

ОНО НМС

16+

№ 04/78

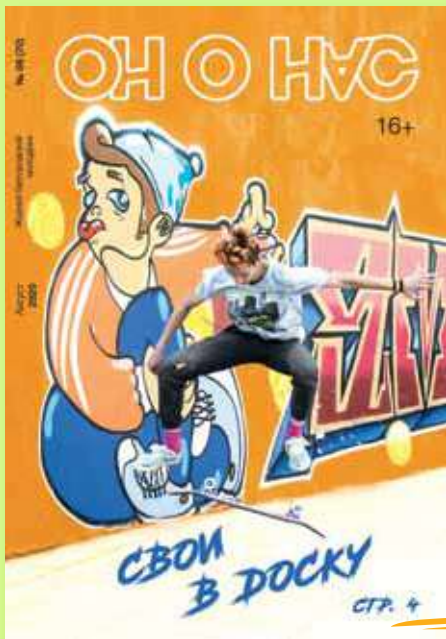
ЖУРНАЛ
БЕЛГОРОДСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Апрель
2021

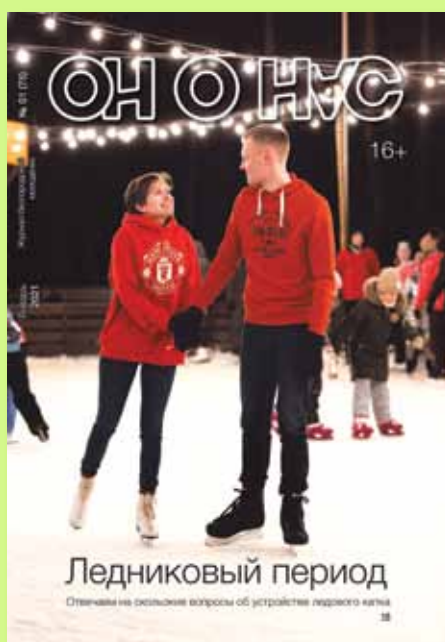
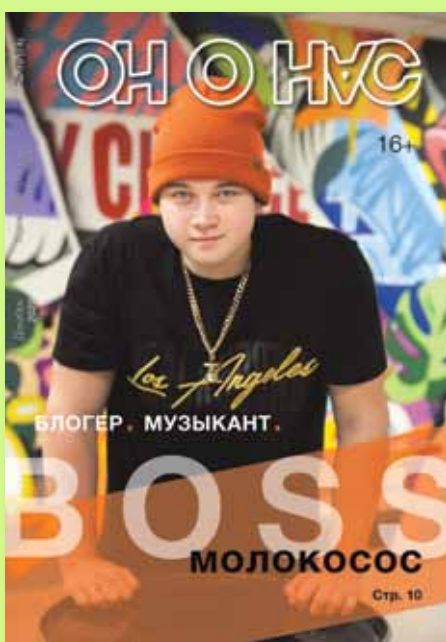
У МЕНЯ
В ГЛАЗАХ
РОИТСЯ?

Сходство и различия
тройняшек Ткачёвых

стр.
23



Архив всех выпусков
журнала «ОнОна» ищи на
belpressa.ru





 Алина МИХАЙЛОВА

ВСЁ НЕ ТО

О встречах, мыслях и выводах

На каждом углу то и дело слышно: «Молодёжь нынче не та». И я со всей ответственностью заявляю — говорящие это люди совершенно правы. Так вышло, что в апреле у меня прошло несколько интересных встреч, во время которых в моей голове постоянно всплывали эти слова.

Вот, например, в шебекинской библиотеке я рассказывала старшеклассникам про «ОнОнас». 30 пар глаз безотрывно смотрели на меня, 30 пар ушей внимательно слушали, и благодаря этому после официальной части мы общались почти час. «Какие были забавные случаи?», «Что нужно сделать, чтобы работать у вас журналистом?», «Как менялся журнал со временем?», «А как вообще изменилась журналистика с приходом соцсетей»? И по итогам встречи половина из них подписалась на «ОнОнас»

в соцсетях, а кто-то даже предложил свою помощь в ведении «Инстаграма».

Потом я судила юниор-лигу КВН, хохотала, подпевала и удивлялась тому, какие все команды артистичные, весёлые и как смело все они отвечают на вопросы «Разминки» — самого сложного кавээновского конкурса.

И я всё это время думала: не та, не та молодёжь. Более дерзкая, смелая, артистичная. Более любознательная и самоуверенная, чем 10,15, 20 лет назад.

Не стесняйтесь быть «не теми», идите в ногу со временем, не бойтесь, спрашивайте, добивайтесь. Пускай всё меняется: и мир, и тренды, и увлечения, и музыка, и вы. А мы обязательно обо всём этом расскажем (пускай даже не так, как раньше).

«ОН О НАС»

Журнал белгородской молодёжи
№ 04 (78) АПРЕЛЬ 2021

16+

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.

Дата выхода: 21 апреля 2021 г.

Тираж: 5 000 экз.

Адрес редакции и издателя:

308009, Белгород, проспект Славы, д. 100

Телефон редакции: (4722) 32-53-47

Факс: (4722) 32-06-85

E-mail: ononas@belpressa.ru

 www.belpressa.ru

 vk.com/ononas

 instagram.com/on_o_nas

Главный редактор: А.М. Михайлова

Фото на обложке: Наталья Харитошкина

Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82

Распространение: (4722) 32-02-74

Отпечатано: ООО «КОНСТАНТА-принт»

Адрес типографии: 308519, Белгородская область, Белгородский район, пос.Северный, ул.Берёзовая, 1/12, тел.: +7 (4722) 300-720

Заказ № 21-00458

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.

Вёрстка журнала:

Екатерина Касаткина

Дизайн и макет вёрстки разработаны

в студии M207

Материалы в рубриках «Профессия»

и «Технологии» опубликованы на правах

рекламы

 Алина МИХАЙЛОВА

ВРЕМЯ ДЛЯ ШУТОК

В Белгородскую область возвращается взрослый КВН

Скоро официальная лига «Тремпель» откроет приём заявок. А пока вы собираете команду, мы поговорили с организатором лиги Богданом Богутой о прошлом, настоящем и будущем белгородского КВН.



КАВЭЭНОВСКИЙ МОНОПОЛИСТ

— Богдан, сразу сложный вопрос, как тебя представить? Ты ведь не только организатор «Тремпеля». Ты руководишь и «Юниор-лигой».

— На данный момент можно сказать, что я руководитель КВН-движения Белгородской области. Если бы КВН платил мне за это бешеные деньги, можно было бы обвинить меня в кавээнновской монополии. Но в трудовой книжке написано, что я специалист отдела творческих проектов и программ областного Центра молодёжных инициатив.

— А правда, что у тебя была запись в трудовой книжке, связанная с КВН?

— Да, правда. С 2012 года я работал «Режиссёром КВН центра культурно-массовой работы БУКЭП». Не знаю, есть ли ещё у кого-нибудь подобная запись. В Белгородской области — точно нет.

— Сколько времени ты вообще в этой теме?

— Наверное, года с 2007-го. Тогда я учился в техникуме общественного питания, мы собрали команду и начали играть с ребятами в КВН. Хотя как играли... Как все стандартные начинающие команды, просто воровали материал и показывали его на сцене. Сейчас так уже нельзя, мы отучили кавээнщиков от этого.

— 14 лет — это большой срок. Тебе точно можно задавать этот вопрос: КВН всё-таки не тот?

— Естественно. Он каждый год не тот. Но то же самое можно сказать про любое другое мероприятие. «Студенческая весна» не та. «Что? Где? Когда?» не то. Потому что меняются люди, форматы, нас атакуют мощно развивающиеся социальные сети, в частности, «Ютуб». Сейчас существуют тысячи юмористических проектов. По факту, ты можешь встать возле стенки, поставить телефон на штатив и начать показывать шутки. Тебе уже не нужно серьёзно готовиться, где-то пробиваться, надо просто иметь хорошую камеру, звук и интересный материал. И никто не знает, что именно «выстрелит».

— Ты говоришь, всё меняется, но мне вот кажется, что если сравнить игры современные и 10-, а то и 20-летней давности, сложно найти особые различия в формате.

— Это если смотреть игры только по телевизору. А ты открой «Ютуб». Например, есть официальная лига «Северный десант», которую делают ребята из команды «Борцы». Там всё так интересно и качественно, такая съёмка: чуть ли не лучше, чем в телевизионных лигах. Несколько камер, превьюшки. Прежде чем команда выйдет на сцену, она встречается с одним из актёров-борцов за кулисами, даёт небольшое интервью и только потом выходит на сцену. И это всё в прямом эфире!

Мы недавно были на фестивале в Сочи и там общались с редакторами по поводу официальных лиг. Дмитрий Бушуев, капитан команды «Вятка», сказал такую вещь: «Не бойтесь экспериментировать, мы вас только поддержим. Если молодёжь любит «ТикТок» — внедряйте его в КВН, это не стрёмно. Если у вас развит стендап, сделайте из него конкурс. Посмотрите, вызовет ли это резонанс. Не стоит бояться новых веяний, вам никто ничего не запрещает. Это в центральных телевизионных лигах гораздо сложнее «ломать» устоявшийся формат, но если зайдёт у вас, то через несколько лет и до нас

дойдёт, мы сможем доказать, мол, глядите, на низших лигах опробовали, получилось». В общем, нельзя менять только три буквы: «К», «В» и «Н». В остальном можно пробовать и открывать новые форматы.

ВСЁ ВЕРНЁТСЯ

— Я помню первые игры «Слобжанской лиги», да и «БелОблСмеха» годов 2014–2016. Это было просто безумие: если ты заранее не купил билет, то перед игрой, скорее всего, уже и не купишь. Залы были переполнены, я по журналистскому удостоверению кое-как пробиралась в зал и стояла на ступеньках. Для тех, кто не смог пройти, были текстовые трансляции. Большие ведь нет такого. Всё самой собой отмерло. Почему так случилось, как думаешь?

— Мне кажется, сами кавээнщики потеряли интерес, потому что не было перспектив. Чемпион «Слобжанской лиги» ехал в Сочи без каких-либо гарантий. Команды, которые играли в «Слобжанке», думали: зачем нам это, если не будет результата. То же с «БелОблСмехом». Да, чемпион получал 100000 от ЦМИ на поездку в Сочи, но из-за того, что не было поддержки ни вуза, ни администрации, ни каких-либо спонсоров, на этом всё и заканчивалось. Ведь КВН телевизионный, к сожалению, очень дорогой. Очень мало было энтузиастов, готовых ездить на игры за собственные средства. Просто КВН раньше был нужен по факту только Центру молодёжных инициатив, управлению молодёжной политики и условному Мише Спирину,

который в «Технологе» не давал этому всему заглохнуть. Когда сейчас говорят, что будет поддержка на всех уровнях, это мотивация: можно заниматься чистым творчеством, и у тебя



**ЕСЛИ МОЛОДЁЖЬ
ЛЮБИТ «ТИКТОК» —
ВНЕДРЯЙТЕ ЕГО
В КВН, ЭТО НЕ
СТРЁМНО.**



не будет болеть голова, откуда взять дополнительные деньги на игры.

— *А желающие играть найдутся?*

— Ты же знаешь о «Юниор-лиге»? По итогам реализации гранта, который я выиграл на «Тавриде» почти два года назад, у нас получилось 22 лиги и 153 команды по всей области! Честно скажу, команд 30 из них — искусственно созданные, которым сказали, что играть «надо». Но остальные занимаются этим, потому что им нравится. То есть это сотни готовых кавээнщиков. Но была проблема: из-за того, что студенческий КВН в регионе по сути исчез (пандемия добила то, что хоть как-то теплилось), эти ребята приходили в вузы и направляли свою энергию в другое русло: студсоветы, объединения, коллективы... Тут я не могу не согласиться с фразой главы региона Вячеслава Гладкова: «Мы должны создать условия». Да, если эти условия создадут, тогда КВН середины 10-х годов, тот ажиотаж получится вернуть.

— *Ну допустим, игроков вы взяли. А зрители?*

— Я думаю, если при каждом вузе, ссузе появятся свои команды, то обязательно студенты будут приходить поболеть за своих, а там, глядишь, и втянутся.

— *То есть интерес к КВН не потерял?*

— Знаешь, я могу сказать по этому сочинскому фестивалю. Да, команд стало поменьше, но всё равно их приехало 350. Причём кто-то на собственные деньги, кто-то на личных машинах. Значит, им это нужно, несмотря на то, что есть миллион других проектов. Есть высказывание, что КВН — это большая семья. Так и есть, тысячи людей не представляют себя без КВН.

— *Как ты?*

— Да, КВН меня не отпускает. Я несколько раз порывался уйти, но у меня каждый год происходит какая-то ситуация, которая заставляет меня остаться. Допустим, когда я понял, что вырос из лиги БУКЭП, меня пригласили в белгородскую школьную лигу быть редактором. Выжал всё из этой задачи — перешёл работать в ЦМИ, и мне Александр Попов, становясь директором, сказал: «Богдан, держи — весь КВН, включая «БелОблСмех», теперь твой». Новое испытание. Потом поехал на «Тавриду», без особых планов и надежд представил там проект детского КВН и выиграл грант. Понял: снова уйти не удастся, будем реализовывать проект. Перед новым годом снова появились некавээнские мысли, и вдруг — новый вызов, официальная лига. КВН сам меня не отпускает, не даёт зайти в тупик, подбрасывает разные новые испытания и задачи.

СВОЁ, РОДНОЕ

— *Вернёмся к лиге. Расскажи, почему выбрали именно такое название?*

— Хотелось индивидуальности. Мы посмотрели, как называются лиги в других городах, оказалось, зачастую — в честь города или региона: «Официальная лига Нижний Новгород», «Официальная лига Воронежская». Мы не хотели очередной «Официальной лиги Белогорья». Поэтому набросали вариантов, и «Тремпель» как-то сразу всем понравился.

— *Кто сейчас делает новую лигу? Старые кавээнщики помогают?*

— Да, вот Миша Спиринов занимается со мной всей организацией, в том числе и школы КВН, которую мы проведём в конце апреля — начале мая. Скорее всего, впоследствии он будет возглавлять режиссёрскую группу, которая будет помогать командам ставить шутки. Сашка Семёнов нашёл нам фотографа, Ваня Сысоев помогает вести соцсети... Кто-то больше помогает, кто-то меньше, многие откликнулись, говорю же — семья.

— *Давай помечтаем. Прошёл год. Как всё получилось с «Тремпелем»?*

— Во-первых, через год на сочинском фестивале нам скажут, что минимум одна команда из тех, что воспитал «Тремпель», вышла во второй тур и претендует на попадание в телевизионную лигу. Это в принципе будет означать успех работы лиги. Во-вторых, ты снова будешь пробираться на игры белгородского КВН по удостоверению, потому что все билеты будут раскуплены. ◦

Есть высказывание, что КВН — это большая семья. Так и есть, тысячи людей не представляют себя без КВН.



Открыта регистрация на школу КВН, где можно будет:

- ✓ попрактиковаться, разобрать ошибки и улучшить качество своего материала;
- ✓ найти опытного наставника, который поможет стать ещё круче;
- ✓ собрать команду, если ты хочешь играть, но не с кем.

Зарегистрироваться можно здесь:



 Алина МИХАЙЛОВА

А СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ПО-КАВЭЭНОВСКИ

Решили подготовить вас к появлению в области региональной лиги КВН и рассказать, что рыба — это не только любимое блюдо кавээнщика, но и заготовка для сценария.



БАЯН

Старая, хорошо всем известная шутка.

БОЛТ

Самая смешная шутка выступления.

ВЕЛОСИПЕД

Ваша шутка, до вас уже кем-то обкатанная. Термин означает «не изобретай велосипед».

ВНУТРЯК

Шутки на темы, малоизвестные широкой аудитории: об организационной структуре КВН, внутрикомандных отношениях и т.д.

ГЭГ

Шутка без слов. К гэгам относят различные смешные телодвижения, падения, неожиданные появления и исчезновения различных объектов.

ДОБИТЬ

Смешно закончить шутку.

ЗАХОДИТЬ

О шутке, которую публика принимает. Удачную шутку от неудачной в КВН почти всегда можно отличить по звуку.

ЗВУКАЧ

Человек, отвечающий за звук, включающий фонограмму и отбивки (см. ниже). Кавээнщики утверждают, что звукач как вратарь в футболе — от него зависит половина успеха.

КАЛАМБУР

Шутка, основанная на игре слов. Например: «По улице шел мужик, влача за собой своё жалкое существование». Обычно пренебрегается кавээнщиками, однако бывают крайне интересные находки.

КАРАПУЛИ

Смешно переделанные отрывки из песен.

КОДА

Финальная шутка команды.

ЛИНЕЙКА

Основные игроки команды, выстроенные на сцене лицом к залу. Обычно такой формат используется во время конкурса «Приветствие».

МЁРТВЫЙ ЗАЛ

Аудитория, которая не реагирует на шутки.

НАКИД

Процесс накопления первичного материала для создания шуток. Производится группой авторов.

ОТБИВКА

Музыкальный проигрыш после шутки. Даёт возможность залу посмеяться, а игрокам перевести дыхание.

ПРИВЕТКА

(приветствие, визитка) Популярнейший старинный кавээнковский конкурс. По традиции — первый в игре.

ПРОГОН

Репетиция.

РАЗМИНКА

Конкурс импровизации, в котором надо за короткое время смешно ответить на вопросы ведущего, зрителей, жюри или соперников. Этот конкурс считается самым сложным и зачастую оказывается самым несмешным.

РЕДАКТОР

Злой дядя, который вырезает шутки из сценариев команд.

РЕЗИНА

Заранее заготовленные ответы на вопросы к «Разминке». Набор более или менее универсальных ответов.

РЕФРЕН

Шутка, повторяющаяся в выступлении несколько раз, но в разных интерпретациях. Причём во второй раз должно быть смешнее, чем в первый.

РЫБА

Сценарная заготовка, основная идея, «чистый холст» для написания текста конкурса.

ШИЗА

Юмор для определённой аудитории, отличающийся своей непонятностью и абсурдностью.

ШИРМАЧ

Тот, кто двигает на сцене ширму — большую красочную загородку. Такая работа в КВН самая непрестижная. И вообще ширмы в КВН сейчас используют редко.



✎📷 Наталья МАЛЫХИНА

ЛЕЧИТЬ ДУШУ И ТЕЛО

О музыке, медицине и Африке

Как студент из Ганы учится музыке под руководством органиста белгородской филармонии Тимура Халиуллина.

ВЫБОР

Спенсеру Квао 23 года. Он приехал в Белгород из небольшого города Кофоридуа недалеко от Аккры, столицы Ганы, чтобы учиться на медицинском факультете.

«С детства хотел стать врачом. У нас в стране это одна из самых уважаемых профессий, и зарплата у докторов достойная», — рассказывает Спенсер.

После школы Спенсер решил принять участие в конкурсе, чтобы получить бесплатное образование за границей. Система отбора такова: сначала учитываются школьные оценки, потом проходит собеседование. Если вошёл в число лучших — можешь выбрать

шесть вузов, в которые хотел бы попасть. Спенсер указал вузы Москвы, Петербурга, Волгограда, Белгорода, Ростова и Курска. Через время узнал — едет в Белгород.

«В Гане неплохо с медициной. Есть больницы и поликлиники. Но они немного отличаются от российских. В наших поликлиниках есть только терапевты, а узкие специалисты принимают в областной больнице. Из-за климата и образа жизни много особенных болезней, например, малярия. Это тоже нужно учитывать», — объясняет Спенсер.

Учиться на врача сложно, особенно на иностранном языке. Чтобы впоследствии сдать экзамен в Гане и работать врачом, Спенсер все лекции переводит на свой язык.

Он пока не определился со своей специальностью. Но думает, что за три предстоящих года сделает выбор.

НЕНАВЯЗАННАЯ ЛЮБОВЬ

Однажды услышав музыку в церкви, Спенсер решил, что обязательно научится играть на органе.

Спенсер — представитель методистской церкви, реформаторской ветви христианства. В ней часто звучат гимны и хоралы в сопровождении органа, даже чаще, чем в католичестве. В методистской традиции многие музыканты осваивают игру практически с рук, порой без знания теоретических тонкостей. Так и Спенсер учился играть не в музыкальной школе, а сразу в церкви. И одним из критериев выбора вуза для поступления у него было наличие в городе органа. Приехав в Белгород, Спенсер стал у всех спрашивать, как можно связаться с органистом, и вышел на Тимура Халиуллина.

«Далеко не каждый органист позволяет другим людям репетировать на своём инструменте. Но я с удовольствием пригласил Спенсера к нам. Мне очень понравилось то, что любовь Спенсера к музыке не навязана. Ведь детей в музыкальную школу часто отдают родители, заставляют их учиться. А Спенсер сам сделал свой выбор и проявил настойчивость в своём желании играть», — добавляет Тимур.

ВРАЧИ-МУЗЫКАНТЫ

Конечно же, Спенсер не первый, кто совмещает музыку и медицину. Врачи — самые близкие после математиков к музыкантам. Среди посетителей филармоний много докторов. А в Мариинском театре даже есть отдельные медицинские ложи. Поэтому в истории примеров докторов-музыкантов достаточно, но один особенно напоминает Тимуру Спенсера. Альберт Швейцер — органист и врач. Он написал целую монографию о музыке Баха (одного из любимых композиторов Спенсера),



давал органные концерты и основал в Африке на собственные деньги больницу, где лечил всех нуждающихся.

«Музыканты те же медики. Одни врачуют душу, другие — тело. Я сам в детстве хотел быть врачом. Если бы не стал органистом, то, скорее всего, лечил бы людей. В школе я любил химию и биологию. Так что это ещё одно подтверждение, что музыка и медицина близки», — делится Тимур.

ДРУГ-НАСТАВНИК

Из-за загруженного графика у Тимура не получается встречаться со Спенсером регулярно. Иногда они не репетируют целый месяц, зато потом видятся несколько раз подряд.

«Не скажу, что в этом случае я учитель. Просто друг-наставник. С учителями занятия методологически продуманы и проходят систематически. У нас спонтанные встречи, на которых я советую и предлагаю. Но я особенно не вторгаюсь в выбор Спенсера. Что ему нравится, то и учим. Спенсер приходит на органные концерты и репетирует здесь. Это мой маленький вклад в его историю», — делится Тимур.

Часть репертуара Спенсера связана с церковной музыкой, но что-то он выбирает просто для души. Уже сейчас парень играет на органе непростые произведения Баха, Букстехуде, Льорета, Клементи и Генделя.

ДАР И ТРУДОЛЮБИЕ

Кстати, Спенсер не единственный подопечный Тимура, не имеющий базового музыкального образования. К примеру, есть студенты, которые после железнодорожного вуза поступили в музыкальный колледж из-за большой любви к музыке. Тимур считает, что таким ребятам не мешает то, что они не ходили в музыкалку.

«Если человек прошёл все ступени музыкального образования, это один вопрос. Но в случае Спенсера нужно оценивать то, как человек дошёл до определённого уровня, не зная тонкостей гармонии. Это именно дар. Его нынешнего уровня достаточно, чтобы продолжать образование», — добавляет органист.

Но пока Спенсер не планирует профессионально заниматься музыкой.

«Орган добавляет эмоций в мою жизнь. Музыка — для души, и она помогает мне справиться с трудностями», — улыбается парень.

Сейчас он хочет много играть и учить новые произведения, чтобы за ближайшие три года достичь хорошего уровня.



«Я занимаюсь на синтезаторе друга в общежитии. Это очень помогает. Хотя ножной клавиатуры нет, напольную он может заменить орган. В общежитии учу произведения руками, а в филармонии уже добавляю ноги. Ещё в одной из аудиторий университета есть фортепиано. Когда я играю, одногруппники с удовольствием слушают меня», — рассказывает Спенсер.

ДРУЖЕЛЮБНЫЕ И ГОСТЕПРИИМНЫЕ

С людьми Спенсеру везёт: говорит, что русские очень дружелюбны и гостеприимны.

«В филармонии дружу с Тимуром и другими музыкантами. Все, с кем я общаюсь, меня любят. Моё главное ожидание от России и Белгорода — учёба на врача и возможность играть на органе. Всё получилось. Ещё здесь на меня часто пристально смотрят, оглядываются. Сначала было очень непривычно, но сейчас уже не обращаю на это внимания», — заверяет Спенсер.

«Это даже хорошо для музыканта! Ты только пришёл и сразу привлёк внимание, даже играть не начав», — смеётся Тимур.

СТРАНА ВОДОПАДОВ И ЛЕСОВ

Спенсер говорит, что обязательно вернётся в Гану, другие варианты даже не рассматривает. О своей стране он рассказывает с теплотой и любовью.

Культура в Гане очень разнообразна. В стране около 80 языков, и носитель одного языка другого, вероятнее всего, не поймёт. Официальный — английский. Тви, диалект языка акан, считается литературным, и его многие учат, чтобы понимать друг друга.

«У нас другая кухня, более острая. Здесь, в России, нет нашего острого перца, поэтому не могу готовить, как дома. Наша одежда с национальными узорами, и чаще всего мы её шьём сами. В моём городе нет автобусов. В основном, ездят на такси, которое берёт нескольких человек. Автобусы ходят только между городами. Зато у нас красивая природа с водопадами и лесами, недалеко от моего города растёт самое толстое дерево в Африке — баобаб. А ещё у нас есть старый ботанический сад», — рассказывает Спенсер.

Парень говорит, что очень скучает по дому. Там его ждут мама, папа и сестра, с которыми он надеется повидаться этим летом. ◦

Музыканты те же медики. Одни врачуют душу, другие — тело. Я сам в детстве хотел быть врачом. Если бы не стал органистом, то, скорее всего, лечил бы людей.

✎ Наталья МАЛЫХИНА

ЦВЕТА И КОКОШНИКИ

О главном символе Москвы и России в целом

Если ты хоть раз был в Москве, то у тебя обязательно есть фотка, где на переднем плане ты и Красная площадь, а сзади — разноцветные купола храма Василия Блаженного. Разобрались в его истории и внешнем виде, чтобы ты лучше знал, с чем это сфоткался.

КОНТЕКСТ

XVI век, Иван Грозный взял Казань. Что делают цари в таком случае? Конечно, что-то строят: обязательно пышное, на видном месте и желательно в дар Богу. Любая победа расценивалась божественным подарком, за который нужно благодарить. Такое стремление увековечить военное сражение идёт ещё от римлян: например, на колонне Траяна в Риме изображены бои и победа империи над даками.

Эта традиция существовала во времена Грозного и продолжается до сих пор. После войны 1812 года церкви и гражданские постройки украшали военной символикой в честь победы над Наполеоном, а в советское время воспевали Победу в Великой Отечественной войне.



Фрагмент колонны Траяна, Рим

ОБ АВТОРЕ

В Кремле работало много иностранцев: над Успенским собором трудился Аристотель Фиораванти, над Архангельским — Алёвиз Новый. Никто точно не знает, кто был архитектором собора Покрова на Рву (на самом деле, исторически именно так называется храм Василия Блаженного). По одной версии — русские зодчие Барма и Постник, по другой — Постник по прозвищу Барма. Есть и третья: над зданием работали иностранные мастера, скорее всего, итальянцы. Но последняя имеет мало документальных подтверждений. Считается, что Ивану Грозному так понравился храм, что он велел ослепить архитекторов, чтобы те не повторили такую красоту. Но эта история, скорее всего, просто красивая легенда. Если предположить, что архитектор всё-таки Постник, то после постройки храма он ещё работал над Казанским кремлём.



Памятник Постнику и Барме в Казани

Собор Покрова на Рву построили по приказу Ивана Грозного в честь взятия Казани. Это был мемориальный комплекс, который состоял из шатровой, четырёх средних и четырёх маленьких столпообразных церквей. Позже пристроили два крыльца, внутри расписали стены, а снаружи белый собор переделали в цветные одежды. Из-за того что над храмом работали в разное время, он сочетает в себе разные эпохи: здесь и древнерусские иконы, и роспись XVII века, и масляная живопись XVIII века. Во время Сталина собор собирались снести с площади, чтобы освободить место для парадов. По легенде сам Сталин не дал разрушить памятник архитектуры.

Важная особенность храма — у него нет ярко выраженного фасада, с какой стороны к нему ни подойди, каждая кажется главной.



Примерно так собор выглядел раньше

НАЗВАНИЕ

В названии собора есть «на Рву». Это потому, что раньше он действительно стоял возле рва под Кремлёвской стеной. Он был препятствием в случае нападения на Кремль: глубина была около 13 м, а ширина — около 36. Василий Блаженный появился в названии позже по имени юродивого, в честь которого назвали десятую маленькую церковь, построенную только через 27 лет. Зимой её отапливали, и в холодное время службы проходили только там. Поэтому за собором закрепилось название в честь этого святого.

ЦВЕТА

Если бы вы оказались перед собором в XVI веке, то вы бы его не узнали. Он был бело-красным с меньшим количеством декора. Разноцветные главы куполов появились только после реставрации в XVII веке при Екатерине II.

1 ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ

Самая большая центральная церковь называется церковью Покрова Пресвятой Богородицы. Её легко найти: она выше остальных (47,5 м). Кстати,

до перестройки колокольни Ивана Великого в 1660 году собор был самым высоким зданием в Москве.

2 ШАТЁР



Так называется завершение здания в виде пирамиды, чаще всего восьмигранной. Есть и шатровый тип храма, к которому как раз и принадлежит главная церковь собора. Другой известный памятник этого типа — церковь Вознесения в Коломенском.

3 ГЛАВА

Завершение купола. Они бывают шлемовидными, луковичными, грушевидными, зонтичными. У храма Покрова на Рву — луковичные.

4 ГЛАВКА

Маленькая декоративная глава.

5 БАРАБАН

Цилиндр или многогранник, на который опирается купол.

6 КОКОШНИК

Декоративный элемент, который действительно напоминает народный головной убор. Есть похожие на них закомары, но они больше по размеру и повторяют форму сводов. Если таких элементов много и они что-то украшают, то это кокошники. На соборе Покрова на Рву их много на каждой церкви.

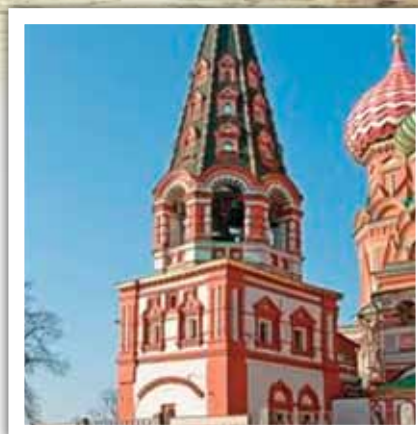
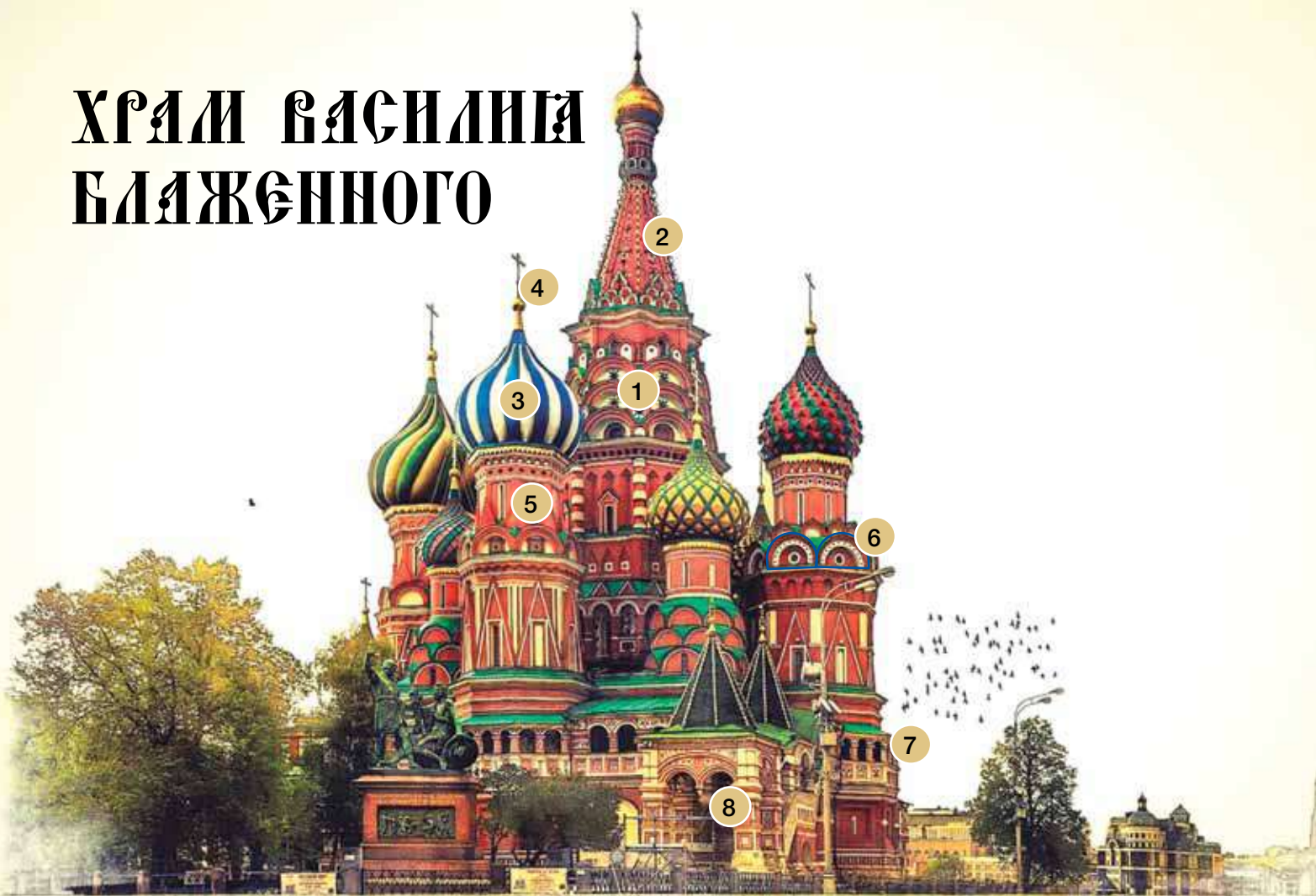
7 ГАЛЕРЕЯ

Проход по периметру храма. Раньше у собора была открытая галерея, но в XVII веке она стала закрытой.

8 ПАПЕРТЬ

Крыльцо перед входом. У этого храма крылечки с шатровыми завершениями.

ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО



КОЛОКОЛЬНЯ

Колокольня состоит из четверика (четырёхугольного объёма), восьмерика с открытой площадкой с арками и столбами. Сверху шатёр, в котором есть слухи — небольшие окошки, которые усиливают звук колоколов.



ЛОБНОЕ МЕСТО

Каменный помост недалеко от собора иногда использовался в качестве аналоя — возвышения, с которого священник ведёт службу. Внутри собора не так много места, поэтому часто храм становился алтарём, а сама площадь — церковью, вмещающей людей.



ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ

Обычно собор представляют неразрывно с памятником, посвящённым предводителям второго народного ополчения. Однако они друг с другом совсем не связаны. Памятник изначально был установлен вообще в другом месте, а перенесли его сюда в 1931 году в связи с реконструкцией Красной площади и строительством мавзолея.

МОСКВА

ПОЛЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Как цифровые технологии помогают в сельском хозяйстве

Мы живём в век информационных технологий: заказываем онлайн пиццу, решаем в мессенджерах самые важные вопросы («три сыра или маргариту?»), подглядываем через веб-камеры в любые уголки земного шара и вообще круглосуточно на связи — спасибо, прогресс! Цифра шагает по планете всё быстрее, заглядывая во все сферы человеческой жизни. Даже в самые традиционные и устоявшиеся. В подтверждение тому — пример компании «Русагро».

ПОЛЕЗНЫЙ АЛГОРИТМ

Аграрное дело — это не только посеять, вырастить, собрать. Урожай нужно вывезти с полей и развезти по определённым точкам и локациям. В пиковую загрузку этим одновременно занимаются более полутора тысяч машин на территории всего центрального федерального округа. Масштабы впечатляют!

Ещё больше поражает, что совсем недавно всё это контролировалось вручную. За каждой группой полей был закреплён специалист, который занимался разработкой маршрутов и планов, следил за сроками и передвижением машин, общался с каждым водителем отдельно. Было сложно и трудоёмко, поэтому специалисты компании стали искать другие варианты, как всё организовать легче и лучше. И нашли.

«Существует много систем, которые могут контролировать транспорт: например, через трекеры. Такую же систему мы создали и для себя, — рассказывает руководитель транспортной логистики Владислав Уткин. — Взяли пример с системы маршрутизации, как в такси, разработали алгоритм. В прошлом году мы его тестировали, а в этом начали постепенно запускать повсюду».

В чём суть новой системы? Учитывая расстояние, длительность стоянок на погрузке и разгрузке, объёмы продукции, она рассчитывает, сколько рейсов может сделать одна машина.

Затем распределяет все машины по группам и отправляет итоговую информацию водителям через специальное приложение. Готово!

При этом, конечно, отдать всё целиком на волю системы нельзя: за работой алгоритма внимательно следят специалисты компании. Но главное — больше не нужно рассчитывать всё вручную в табличках и держать связь по телефону с каждым водителем. И это важный шаг.

ЗАДАЧИ И РАЗВИТИЕ

Владислав отмечает: с внедрением системы в работе немного изменились и требования к кандидатам. Теперь в компании особенно рады видеть молодых ребят, которые разбираются в компьютерах и новых технологиях, понимают, как работают различные алгоритмы, умеют работать с большими объёмами данных и готовы непрерывно учиться чему-то новому.

Один из таких — менеджер цифровых проектов логистики Данил Копысов. По образованию парень бизнес-аналитик. Закончил Высшую школу экономики в Санкт-Петербурге и начал искать работу. Подал резюме в компании в Москве, Петербурге, но всё-таки оказался в Белгороде. И не жалеет.

«В «Русагро» обещали, что я буду выполнять самые разные интересные задачи, это мне и понравилось».



Владислав Уткин по праву гордится новым проектом компании

Подумал: компания большая, значит, можно доверять, как говорят, так всё и будет. Подал резюме, прошёл вступительные испытания и начал работать, — вспоминает Данил. — Всё оказалось именно так, как я ожидал».

Первое время Данил работал в сфере аналитики, но вскоре — спустя всего несколько месяцев — ему поручили новый проект. Теперь его основная задача — внедрение алгоритма планирования транспорта в компанию. Парень признаётся: эта перемена — именно то, на что он надеялся при трудоустройстве.

«Приятно, что тебе сразу доверяют какие-то важные задачи, которые помогают развиваться, получать новые знания. Будучи новичком в деле, решаешь широкий спектр задач, получаешь опыт. И со временем тебя переведут на что-то более серьёзное, где ты будешь приобретать новые компетенции и таким образом постоянно расти как специалист», — говорит Данил.

Его слова подтверждает и руководитель:

«Естественно, все хотят выполнять интересные задачи и получать за это

хорошие деньги. А в «Русагро» всё это как раз есть. У нас можно развиваться лично, причём не только выполняя свои непосредственные обязанности: например, есть много кейсов по обучению — бережливое производство, работа в различных программах».

За каждым пришедшим в компанию закрепляется наставник, который по началу сопровождает новичка, помогает адаптироваться на рабочем месте, погрузиться в атмосферу, разобраться со всеми вопросами и сложностями. Есть и специальный видеокурс по работе с системами компании. Одним

словом, можно не бояться, что окажешься брошен на произвол судьбы. Помогут, поддержат, подтолкнут.

«Такого нет, что мы сразу бросаем человека в бой, а потом требуем какого-то результата. Конечно, мы всему обучаем, помогаем, стараемся совместно прийти к достойному итогу работы», — подчёркивает Владислав.

СЛОЖНОСТИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Как и в любой работе, есть здесь и свои сложности. Чаще всего форс-мажоры связаны с непредсказуемой погодой. Например, вечером алгоритм полностью распланировал следующий день, распределил машины, рассчитал время. А ночью внезапно пошёл дождь. Другие условия — всё сразу иначе.

«Осенью во время уборки сахарной свёклы были сильные дожди, из-за которых машины не могли выехать с поля, — рассказывает Владислав. — Приходилось каждую цеплять к трактору или даже двум и вытаскивать. А ведь машин работало несколько сотен! Работа бывает очень напряжённой как раз из-за таких историй».

Но для специалистов компании подобные происшествия не повод опускать руки. Скорее наоборот — толчок, мотивация работать ещё усерднее и улучшать существующие системы. Так, Данил Копысов отмечает, что для него главная цель работы — облегчить труд другим людям.

«Многим до сих пор кажется, что сельское хозяйство — очень консервативная отрасль. Но это не так! Сельское хозяйство сейчас — это не только поля: у нас есть и цифровизация, и автоматизация, и постоянное развитие, — утверждает Данил. — И хочется, чтобы люди об этом знали. Чтобы понимали, что и в сельском хозяйстве всё на очень современном и продвинутом уровне».



Данил Копысов пришёл в компанию только в августе, но уже успел добиться многого



« В чём суть новой системы? Учитывая расстояние, длительность стоянок на погрузке и разгрузке, объёмы продукции, она рассчитывает, сколько рейсов может сделать одна машина. Затем распределяет все машины по группам и отправляет итоговую информацию водителям через специальное приложение. Готово! »





✎ Андрей ШИЛИН

📷 Валерия АЛИСОВА

О бизнесе, общепите и культуре шавермы

Заходит клиент в бар, а бармен ему говорит: «Тебе с копчёной куриной грудкой, салатом, шампиньонами, моцареллой и горчичным соусом или слабосолёной горбушей, салатом, листом нори, моцареллой и кунжутным соусом?» Некоторое время назад и мы бы не поверили, что речь идёт о шаверме. Но в последнее время она превратилась из быстрого дешёвого перекуса в модный продукт. Поговорили об этом явлении и не только с основателем белгородского шаверма-бара Артёмом Лисицким.

О СЕБЕ. Меня зовут Артём, мне 26 лет, я из Валуйек. После школы переехал в Белгород, поступил в БелГУ на специалиста в области торговли. Собственно, в этой области и двигаюсь. Но это вышло не специально: на первом курсе устроился официантом, попал в сферу общественного питания — меня затянуло. Больше четырёх лет проработал официантом, потом поступило предложение о повышении — я стал менеджером. А ещё через пару лет стал генеральным директором.

На сегодняшний день я занимался многими проектами в общепите: открывал «Галерею» в Соломино,

«Подземку» на проспекте Славы. Также я помогаю в сфере продвижения, создания сайтов, доставки. И ещё занимаюсь оптовой продажей напитков для ресторанов.

Летом 2019 года мы с партнёрами запустили свой пилотный проект. Это была небольшая кофейня под лестницей на «Водстрое». Там мы оттачивали свой стиль, концепцию, образ мышления. В итоге уже осенью переросли в совершенно другой, уникальный формат — шаверма-бар.



О ШАВЕРМЕ. Уникальность формата в том, что флагманский продукт меню — шаверма. При этом она отличается от привычного понятия шавермы (или шаурмы, как угодно) тем, что мы готовим её из качественных продуктов по собственным рецептурам. Суть в том, что шаверма становится здоровым питанием, а не фастфудом, после которого можно получить неприятные отзывы от своего желудка.

Наша история — про гармонию вкуса, свежие продукты и полёт мысли шеф-повара. Он — ключевое звено, очень много сил и времени потратил на создание рецептов. У нас было много шаверм, меню каждый сезон совершенствуется, мы стараемся быть уникальными, но на это уходит много времени, сил и средств.

О ШАВЕРМА-БАРЕ. Не могу сказать, что в помещение, где мы находимся, много вложено, что тут дорогая мебель, это не так. Это не ресторан. Это достойное стрит-фуд кафе, где приятно проводить время. У нас мало столов — всего три, по сути, но они вмещают и большие компании, и маленькие. Я просто

за то, чтобы люди ели шаверму конкретно здесь — так вкуснее всего и шаверма не развалится, как если бы её пришлось куда-то нести в упаковке. К тому же здесь можно брать и напитки: у нас есть крафтовое пиво и самодельные лимонады.

Суть в том, что шаверма становится здоровым питанием, а не фастфудом, после которого можно получить неприятные отзывы от своего желудка.

О НАЗВАНИИ. Это что-то родное, патристичное, в этом есть шарм. Идея пришла спонтанно: у меня в голове были мысли о рок-фесте «Чернозём», наверное, отсюда. К тому же оно подходит под нашу концепцию «Привет, работяги!»: рабочий класс, земля, всё мощно, живо, коллективно — еда от людей для людей. Почему шаверма? Нас вдохновил один проект из Краснодара, а ещё хотелось поменять представление о шаверме в принципе. И за год работы мы, наверное, это сделали.

О КРИТИКЕ. Первые полгода была проблема дать понять людям, что мы объяснимо стоим дороже. Продукт, который клиенты покупают здесь, они начинают сравнивать: «А почему дороже, чем в ларьках, почему так...»

И вот ты купил шаверму здесь, она, возможно, человеку нравится, но на подсознании он начинает искать минусы из-за цены. Я рад, что мы этот момент прошли, гнули до конца и поняли, что продукт делаем достойный и на него найдётся свой ценитель.

Кроме цены, нас критикуют за несочетаемость, по мнению некоторых гостей, продуктов. Например, у нас есть шаверма с бананом. И когда тебе говорят, что шаверма будет с бананом, в тебя как будто вселяются демоны, ты начинаешь кричать: «Да как же так, не может быть, уберите оттуда, как вы вообще могли туда его засунуть». Но многие, наоборот, за этим сюда и едут — это взрывает мозг.

О «ПОДЗЕМКЕ». Одним из проектов, которым я занимался, была «Подземка». Ничего похожего в Белгороде на тот момент не было. Мы хотели собрать крутых творческих людей с разными проектами в одном мультипространстве. Там был и барбершоп, и диджейская школа, и концертная площадка, и «Карма-бар». У нас был свой проект — паназиатский стритфуд, вьетнамская кухня. Что касается тусовок, у нас была история про местных артистов, которые актуальны. После коллаба с «Кармой», там начался ночной движ. Не могу сказать, что проект не зашёл. Наверное, у собственника не хватило терпения дожать. Ну и планы на бизнес у него вообще поменялись. В моей голове это был очень крутой проект, но не хватило времени и желания собственника.

У меня есть мечта сделать фудмолл — это примерно такой же проект, но полностью про общепит. Есть известный московский проект «Депо» — я хотел бы нечто похожее, но, конечно, не такого масштаба. Там было бы десять разных кухонь, и, приходя туда, гости попадали бы в гастрономический рай: тут круассаны, тут жарить мясо, там крутить роллы, рядышком делать необычную классную шавуху. Это моя цель и мечта, которую я хотел бы реализовать в Белгороде.

О КУЛЬТУРЕ В БЕЛГОРОДЕ. Белгород окультуривается с каждым годом. Он готов к таким проектам — я понимаю это и по своему опыту. Мы в этом смысле новаторы, готовы двигать культуру, это ещё одна цель нашего бизнеса: не только деньги, но и идеи, культура, развитие города.

Мы у себя крутим кино. Но мы крутим не просто популярные картины, а тематические фильмы. У нас бывает месяц фильмов Балабанова, например. Это нужно, чтобы поддерживать культуру. Я хочу, чтобы люди здесь не забывали о том, где они живут, чтобы понимали прелести жизни у нас. Сейчас все стремятся быть ближе к Европе или хотя бы к Москве, а я считаю, что нужно не забывать о своих корнях, о том, что было «до». Об этом нужно напоминать — в том числе и фильмами. Это больше про энтузиазм, не про маркетинг, потому что людям интереснее «Ютуб» и современные лидеры мнений. Мне же интересно прошлое, актуальное сейчас.

Мне кажется, эта идея потихоньку реализуется, но она не массовая.

О БИЗНЕСЕ. Вряд ли мне в карьере помог универ — я мало его посещал. Возможно, помог бы, но навыки я приобретал на практике, а не в теории.

Бренд — очень важно. Я люблю всё брендованное: крафтовые пакеты с печатью, столы с логотипами. Чем больше мелькает логотип, тем большую аудиторию получается привлечь. Очень важен сам логотип. Сейчас все проекты хотят выделиться, в том числе и логотипом — это твоё лицо, поэтому он должен быть крутым.

Я думаю, лучше брать качеством. Но о количестве тоже забывать нельзя — очень важно количество чеков. В фастфуде это основной показатель. Ресторан — это история про один стол, который может принести 40 тысяч и закрыть кассу дня. Чтобы здесь сделать 40 тысяч, надо 70-90 чеков. Так что трафик людей важен.

Многие считают, что можно открыть кофейню или что-то ещё с минимальным капиталом. Но за 200 тысяч рублей не сделаешь бизнес. Ты сделаешь проект, столкнёшься с трудностями — и сядешь на мягкое место, потому что нет подушки. А подушка важна — это либо инвестор, либо кредиты. Открыть шаверма-бар, к примеру, стоит больше миллиона.

Концепт — индивидуальная история, тут кто как мыслит. Я стараюсь посещать много разных интересных мест хотя бы по России. Много питаюсь энергией в Питере и Москве. Я езжу поесть по работе — это классно.

ШАВЕРМА ИЛИ ШАУРМА?

Люди делятся на два типа... И, надо сказать, правых в этой дискуссии нет. Слова «шаурма» и «шаверма» — дуплеты, то есть они полностью замещают друг друга. Просто в разных местностях название одного блюда заимствовали по-разному.

Традиционно в этом противостоянии задействованы Москва и Питер. То есть в столице оказалось больше выходцев из тех мест, где название блюда звучит как «шаурма», поэтому в Москве прижился именно этот вариант. Ну а жителей Питера с ним, вероятно, впервые познакомили уроженцы тех стран, где говорят «шаверма».

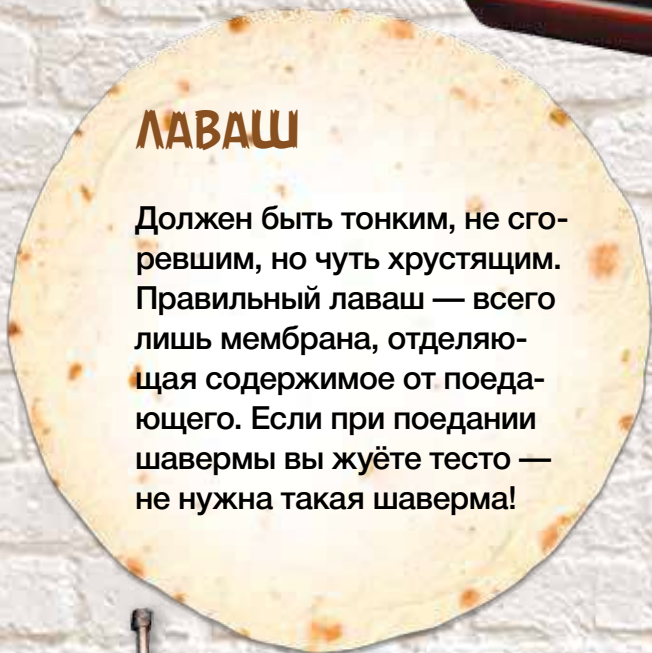
По стране употребляются оба слова, тут не угадаешь. В Белгородской области чаще говорят «шаверма», а «шаурма» сразу же выдаёт в человеке приезжего.

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ТВОЯ ШАВЕРМА ИДЕАЛЬНА?



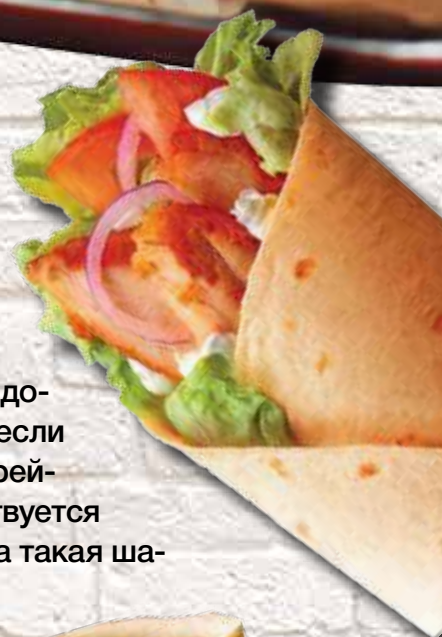
ЛАВАШ

Должен быть тонким, не сгоревшим, но чуть хрустящим. Правильный лаваш — всего лишь мембрана, отделяющая содержимое от поедающего. Если при поедании шавермы вы жуёте тесто — не нужна такая шаверма!



НАЧИНКА

Во-первых, свежая. Во-вторых, тёплая. В-третьих, правильно сочетающаяся. Мясо, овощи и соус должны дополнять друг друга, а если в шаверме сплошь корейская морковка и чувствуется только она — не нужна такая шаверма!



МЯСО

Традиционно шаверма — это мясо, овощи и лаваш, но сейчас встречается и масса альтернативных вариантов (не бойтесь экспериментировать). Если всё-таки выбрали классику, то запоминаем: свинина сытнее и жирнее курицы; на углях вкуснее, чем на гриле; маринованное вкуснее, чем немаринованное.



СТРУКТУРА

Конечно, лаваш должен обеспечить устойчивость шавермы и гарантировать, что она не развалится, но когда такое было? Лаваш ломается, шаверма рушится, течёт и капает (берегите кроссовки). Но если разрушения всё-таки не критичны — шаверма хорошая. А если в конце вы почти не испачкались — образцовая.



СОУС

Главное, чтобы сочетался с остальными ингредиентами и не кетчуп (да, это провокация).



[_team_ibno_](#)



ИГРАЛА В ПО-ЛУФИНАЛЬНЫХ ИГРАХ ВЫСШЕЙ ЮНИОР-ЛИГИ КВН

[kvn_rastishka](#)



ЧЕМ ЖИВЁШЬ, МОЛОДЁЖЬ?

Рассказываем, что интересного делали белгородцы в этом месяце

[Наkunamatatakvn](#)



*Разворот подготовлен в партнёрстве с областным Центром молодёжных инициатив и управлением молодёжной политики

 [vladiks_](#)

ДЕЛАЛА ДОБРО
И ГОТОВИЛАСЬ
К ПРЕДСТОЯЩИМ
БОЛЬШИМ МЕРО-
ПРИЯТИЯМ



 [hostaldancestudio](#)

ВЫСТУПАЛА НА
ФЕСТИВАЛЕ СТУ-
ДЕНЧЕСКОГО ТВОР-
ЧЕСТВА «СТУДЕН-
ЧЕСКАЯ ВЕСНА»

 [nevzrosley_band](#)



✎ Наталья МАЛЫХИНА

МОГУ ЛИ Я ЗАПУСТИТЬ ЧТО-ТО В КОСМОС?

Узнали,
у кого спрашивать
разрешение, есть ли
границы в космосе
и можно ли врезаться
в космический
мусор.

Для запуска чего угодно в воздух нужно оповестить государство. Например, SpaceX не может запустить ракеты втайне от NASA. Космос ничей, но воздушное пространство принадлежит странам. Поэтому разрешение у государства спрашивать нужно. Кроме того, только такие госкорпорации, как NASA и Роскосмос, могут подготовить запуск. Они предоставят информацию о том, в какое время лучше лететь, свободна ли орбита, на которую вы планируете выйти, и так далее. Специалисты обязательно оценят, готова ли ваша ракета к полёту. В этом вопросе важно международное сотрудничество. Чтобы всё прошло гладко, надо знать планы и других стран. Если взять и запустить что-то самостоятельно, мне кажется, сработает противоракетная оборона.

Если вы терпеливы и готовы пройти все проверки, тогда можно отправиться в космос.

Пилот-любитель Майк Хьюз сам сделал ракету во дворе и тестировал её. Конечной целью был полёт в космос и фото плоской Земли (считается, что он был сторонником этой теории). Но третий запуск на 1,5 км был последним: парашют для приземления раскрылся слишком рано, и Майк Хьюз разбился.



Отвечает Павел Усачёв,
аспирант кафедры
астрофизики СПбГУ:

Есть ещё проект Sent Into Space: его создатели продают набор по запуску вещей почти в космос. В него входят шар, парашют, контейнер для груза, устройство слежения и компьютер. Последний фиксирует координаты, высоту, давление и температуру. Для такого запуска нужны всего лишь гелий и разрешение на полёт от Федерального агентства воздушного транспорта. Такой шарик поднимается на 40 км — это околокосмическое пространство. Благодаря камере можно наблюдать за тем, как ваши вещи поднимаются в темноту. Кажется, это самый доступный способ отправить что-то к космосу.

По всему миру есть обсерватории, которые отслеживают отработавшие спутники, ступени ракет и другой космический мусор. Они составляют прогнозы и траектории движения для МКС и спутников, чтобы те не столкнулись с мусором. С одной стороны, космического мусора очень много. Есть мелкие осколки, потерянные болты, которые даже отследить невозможно. С другой стороны, мусора мало: он пока не мешает запускам в космос. Но если с мусором ничего не делать и продолжать летать с отделяемыми ступенями, то космические полёты рано или поздно закончатся. Одно столкновение приведёт к тысячам осколков, которые будут сталкиваться вновь и вновь. ◦

✎ Андрей ШИЛИН

📷 Наталья ХАРИТОШКИНА

У МЕНЯ В ГЛАЗАХ ТРОИТСЯ?

Сходство и различия
тройняшек Ткачёвых



Саша, Маша и Даша — сёстры. Они родились с разницей в несколько минут. Они блондинки, у них голубые глаза и вообще они очень похожи. Лишь хорошенько присмотревшись, отмечаешь: Даша чуть ниже сестёр, у Маши родинка, а Саша — серьёзная. Устроили девушкам блиц-интервью, чтобы понять, так ли они одинаковы.

— Чем занимаешься?

➤ **САША:** Сначала я училась на факультете международных отношений, потом перевелась и изучаю архитектуру в БГТУ. В будущем хотелось бы заниматься дизайном интерьера или архитектурой.

➤ **МАША:** Я учусь в БГТУ на направлении «мехатроника и робототехника», ещё в школе выбрала физмат, потому что мне интересны точные науки. У меня нет конкретного хобби, но мы с Дашей ходили в музыкальную школу, я умею играть на пианино. Свободное время трачу на спорт и учёбу.

➤ **ДАША:** Я учусь в БелГУ на врача. С девятого класса училась в биохимическом классе, я уже и не представляю себя в другой профессии. Ещё люблю спорт — сейчас это просто походы в зал для поддержания формы. А так мы с девочками занимались танцами, потом борьбой, кудо — у меня даже были сбиты костяшки. Я точно буду врачом, но хочу дополнительно хобби в сфере SMM — это сейчас востребовано. Но надо будет суметь сочетать, пока я не пробовала.

— Самое красивое место, где ты была?

➤ **САША:** Италия, Венеция.

➤ **МАША:** Прага.

➤ **ДАША:** Прага. Мы были там летом 2019 года. Поразила архитектура, домики с черепичной крышей, всё зелёное.

— Что такое счастье?

➤ **САША:** Близкие люди рядом.

➤ **МАША:** Когда рядом есть люди, которые тебя поддерживают, и ты кайфуешь от своей жизни. Когда у тебя есть планы на следующий день, когда есть цели. И ты уверена в том, что не будет такого дня, когда тебе некуда себя деть.

➤ **ДАША:** Когда находишь гармонию во всех сферах жизни.

— А красота?

➤ **САША:** Искренние эмоции и улыбки людей.

➤ **МАША:** Красота в харизме. Внешность — спорный вопрос, первое впечатление от внешности проходит, и ты даже не вспомнишь об этом. А харизмой, чувством юмора человек цепляет.

➤ **ДАША:** Это про душу. Когда человек противный, ты и не помотришь на его внешность.

— *Главное в жизни?*

➤ **САША:** Саморазвитие.

➤ **МАША:** Семья. Всегда нужны люди, которые тебя поддерживают. Нам очень повезло, что мы есть друг у друга, нам всегда есть, с кем поговорить.

➤ **ДАША:** Семья.

— *Какой ты видишь свою семью?*

➤ **САША:** Большой. С тремя детьми и большим домом.

➤ **МАША:** Счастливая семья, большой дом, двое детей: девочка и мальчик.

➤ **ДАША:** Это крепкая большая семья, как сейчас. Нет такого, что мне надоело жить в большой семье. Очень хочется такую же — наверное, минимум три ребёнка.

— *Чего больше всего боишься?*

➤ **САША:** Высоты и темноты

➤ **МАША:** Быть ненужной.

➤ **ДАША:** Одиночества.

— *Кем хотела быть, когда была маленькой?*

➤ **САША:** Я всем говорила, что буду художником.

➤ **МАША:** Я мечтала быть похожей на папу, заниматься строительством, обожала ездить с папой на стройки.

➤ **ДАША:** Ветеринаром. Это прямо что-то сильно детское. Мне кажется, все дети в маленьком возрасте хотят помогать животным.

— *Если бы ты могла делать что угодно в течение всего дня, что бы это было?*

➤ **САША:** Смотрела бы сериалы и рисовала.

➤ **МАША:** Уехала бы в другую страну и гуляла весь день.

➤ **ДАША:** Я бы точно не сидела на месте: пошла бы гулять, собрала друзей или приготовила что-то. Или читала бы. Сейчас я читаю, к сожалению, только литературу по специальности.

— *Любимый праздник?*

➤ **САША:** Новый год. Люблю новогоднюю атмосферу и смотреть на радостных людей на улицах.



➤ **МАША:** Новый год, я люблю сказочную атмосферу и то, как её создают в нашем городе.

➤ **ДАША:** 9 Мая. Очень патриотично и торжественно — круто!

— *Самое крутое место в Белгороде?*

➤ **САША:** Смотровая площадка на «Технологе».

➤ **МАША:** Парк Победы.

➤ **ДАША:** Парк Победы.

— *Твоя любимая семейная традиция?*

➤ **САША:** Мы каждое утро Восьмого марта ходим в кино и завтракаем с семьёй.

➤ **МАША:** Люблю, когда мы с родственниками собираемся у бабушки. Приезжает около четырёх семей, и мы вместе проводим много времени.

➤ **ДАША:** По пятницам мы заказываем еду, сидим с папой и мамой, общаемся. Мы не собираемся постоянно, но чаще всего в пятницу — удобно совпадают графики.

— *По шкале от 1 до 10, насколько смешны твои шутки?*

➤ **САША:** На 7.

➤ **МАША:** 4–5.

➤ **ДАША:** Ну тут на вкус и цвет. Я могу сама смеяться от своих шуток, так что пусть будет 9. Из девочек для меня самая смешная Маша. Саша более серьёзная.

— *Самое любимое детское воспоминание.*

➤ **САША:** Наша поездка с папой на велосипедах. Мы перебивали рекорд прошлого лета и проехали около 20 километров.

➤ **МАША:** Первая поездка на море в Крым. Папа тогда купил круг в форме черепахи, и мы на нём плавали.

➤ **ДАША:** Как мы года в четыре полезли на люстру за шариками и чуть не грохнулись со стульев, которые для этого поставили один на другой. Принесли родителям шарики, они были очень удивлены.

— *Твой любимый кинозлодей?*

➤ **САША:** Не люблю фильмы со злодеями.

➤ **МАША:** Королева Регина из «Однажды в сказке».

➤ **ДАША:** Не могу сказать, я сейчас очень редко смотрю кино. Тот же Джокер — неоднозначный персонаж, так что он для меня не злодей.

— *Коллекционируешь что-то?*

➤ **САША:** Раньше коллекционировала журналы.

➤ **МАША:** Я люблю оставлять записки о запоминающихся моментах, храню их в коробочке.

➤ **ДАША:** Нет. Максимум — у меня есть коробка воспоминаний, я храню там всякие мелочи, которые кто-то дарит.

— *Если бы тебе сказали, что у тебя впереди только год жизни, что бы ты делала в оставшееся время?*

➤ **САША:** Прыгнула с парашютом.

➤ **МАША:** Я бы на многое забила. И осуществила планы, которые откладывала: посетила новые страны, научилась бы танцевать. Чаще стала бы обращать внимание на свои желания.

➤ **ДАША:** Проводила бы максимально много времени с семьёй, развивалась бы в какой-то сфере, где можно быстро реализоваться. Не планировала бы что-то долгое.

— *Как поднимаешь себе настроение?*

➤ **САША:** Прогулкой или просмотром сериалов с вкусняшками.

➤ **МАША:** Мне достаточно выйти куда-то с девочками, посидеть, излить душу, и мне сразу становится хорошо.

➤ **ДАША:** Если реально плохое настроение — идём с девочками на кухню, включаем музыку на всю и танцуем.

— *Что мечтаешь сделать, но пока боишься?*

➤ **САША:** Пока ничего не хочу.

➤ **МАША:** Прыгнуть с парашютом.

➤ **ДАША:** Прыгнуть с парашютом.

— *Если бы тебе навсегда запретили заниматься твоей нынешней работой, какую новую профессию ты бы выбрала?*

➤ **САША:** Педагога, я хорошо лажу с детьми.

➤ **МАША:** Архитектора. Ну точно не гуманитарные науки.

*Красота в харизме.
Внешность — спорный вопрос, первое впечатление от внешности проходит, и ты даже не вспомнишь об этом.
А харизмой, чувством юмора человек цепляет.*



Любопытный факт о Ткачёвых:

В ДЕТСТВЕ ТРОЙНЯШКАМ ПОКУПАЛИ ОДЕЖДУ ОДИНАКОВОГО ФАСОНА, НО РАЗНЫХ ЦВЕТОВ. САША ХОДИЛА ВО ВСЁМ КРАСНОМ И РОЗОВОМ, ДАША — В ГОЛУБОМ ИЛИ СИНЕМ, А МАША — В ЖЁЛТОМ И ВСЕХ ЕГО ОТТЕНКАХ. ЗАКОНЧИЛОСЬ ЭТО ЕЩЁ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ. СЕЙЧАС ДЕВОЧКИ ОДЕВАЮТСЯ ПО-РАЗНОМУ, НО ЧАСТО ХОДЯТ ВМЕСТЕ ПО МАГАЗИНАМ И ОБМЕНИВАЮТСЯ ОДЕЖДОЙ.

➤ **ДАША:** Что-то творческое. Возможно, архитектуру, как Саша.

— *Дай совет самой себе в 13 лет.*

➤ **САША:** Ничего не бойся.

➤ **МАША:** Верь в себя, не обращай внимания на слова других, знай, чего ты хочешь, иди и делай это.

➤ **ДАША:** Будь более раскрепощённой и не бойся общаться с людьми.

— *Какая самая мудрая мысль, которую ты слышала?*

➤ **САША:** Из «Алхимика»: если ты чего-то хочешь, то вся вселенная будет способствовать тому, чтобы твоё желание исполнилось.

➤ **МАША:** Живи настоящим.

➤ **ДАША:** Жизнь — это подарок.

— *Если бы у тебя была возможность за полчаса научиться чему угодно, чему бы ты научилась?*

➤ **САША:** Английскому языку.

➤ **МАША:** Круто петь.

➤ **ДАША:** Скорочтению.

— *Рано ложиться или рано вставать?*

➤ **САША:** Рано вставать, я работаю только ночью, по-другому не получается.

➤ **МАША:** Рано вставать, не могу заставить себя раньше ложиться.

➤ **ДАША:** Было бы круто рано ложиться, но не получается. Но я люблю рано вставать.

— *Если бы ты могла своими глазами увидеть любое событие из прошлого, какое бы ты выбрала?*

➤ **САША:** Попала бы в 1950 год.

➤ **МАША:** Было бы интересно попасть в эпоху царей на пышный бал.

➤ **ДАША:** Своё рождение. ◦

ПОСЛЫ БРЕНДА

Чем занимаются амбассадоры «Русагро»



В декабре прошлого года в Группе компаний «Русагро» стартовал проект, объединивший инициативных сотрудников компании, фанатов своего дела, готовых представлять компанию в соцсетях. Послами бренда стали более 60 сотрудников компании, в число лучших вошли четверо представителей мясного бизнес-направления «Русагро», среди них — специалист комбикормового производства Белгородского филиала Алина Резван.

Алина стала сотрудником Мясного бизнес-направления в 2019 году. Она сразу включилась в корпоративную жизнь компании и начала активно участвовать во всех мероприятиях. Когда объявили о запуске проекта «Амбассадоры «Русагро», Алина подала заявку в числе первых.

» *«Я люблю компанию и горжусь, что работаю в таком крупном агрохолдинге. Мне хотелось не то чтобы рассказывать — кричать о плюсах работы здесь. Хотелось развеять мнение окружающих, что если я работаю в сельском хозяйстве, то целый день провожу с поросятами, а летом поля свёклу», — рассказывает она.*

Алина признаётся, что раньше думала, что амбассадор — это блогер, который за деньги рекламирует бренд. Но после марафона стало понятно, что амбассадорство — часть повседневной жизни, если ты гордишься своей работой и хочешь рассказывать о ней.

За время обучения Алина расширила круг онлайн-знакомств, благодаря чему дружит с коллегами из других бизнес-направлений, обменивается с ними опытом. Но главное — она получила базу знаний от кураторов проекта по оформлению своего профиля и его развитию. Сейчас подобные компетенции стоят дорого.

» *«Я взглянула на свой профиль в «Инстаграме» с другой стороны, увидела минусы его визуального оформления. Теперь знаю, как заполнить «пустоту» своего аккаунта, не боюсь писать посты, да и в целом стала активнее пользоваться этой соцсетью».*

На вопрос о том, что такой проект даёт компании, Алина отвечает:

» *«Пройдите по хештегу #АмбассадорРусагро. Там более 500 публикаций о жизни компании устами людей, которые трудятся в ней. Они занимают*




разные должности: менеджеры, специалисты, производственный персонал, но всех их объединяет одно — компания «Русагро». Уверена, после этого марафона у многих людей появилось доверие к нашим брендам».

Победителей марафона выбирали сами участники. Более 30 человек, дошедших до финала, голосовали за преобладавшие аккаунты сотрудников. В финал вышли 5 победителей, четверо из которых — сотрудники Мясного бизнес-направления.

Марафон «Амбассадоры Русагро» позади, но и сейчас деятельность послов бренда кипит. Многие ребята продолжают писать о компании, кто-то находится в стадии переосмысления полученных знаний, но ни для кого этот проект не прошёл бесследно.

» *«Мы с коллегами активно обсуждаем будущее нашего движения, определили периодичность встреч амбассадоров, решили выдвинуть лидера, впереди нас ждёт новое обучение. Я всегда стараюсь уделить этому время: если в компании происходит что-то новое, сразу рассказываю об этом подписчикам», — делится Алина.*

Узнать больше о проекте «Амбассадоры «Русагро» можно здесь:  rusagro_meat

✎ Александра ТОКТАРЁВА 📷 Наталья МАЛЫХИНА

ДАЙТЕ ДВЕ!

Какие настольные игры придумывают белгородцы

В середине марта в Белгороде прошёл первый фестиваль настольных игр, варгеймов и геймдева. Мы там тоже были: изучали обстановку и знакомились с местными создателями настолок. И теперь рассказываем, во что можно сыграть тем, кому наскучили «Монополия» и «Активити»!

MONHELM. KEY OF THE VOID

Возрастной ценз: 12+

Время одной партии: 1–1,5 часа

СУТЬ ИГРЫ. Действие происходит на руинах планеты под названием Монхельм. Когда-то здесь была обычная жизнь, существовали государства и развивались города, но после внезапной катастрофы планета оказалась разорвана на осколки, которые теперь парят в атмосфере. Выжившие объединились в небольшие отряды и на специальных кораблях путешествуют от осколка к осколку в поисках интересных точек и полезных ресурсов. Каждый корабль вооружён, у каждого проработана система манёвров, и он может вступать в столкновение с вражеским флотом. Но пользы от этого будет мало: на победу влияет количество полученных очков исследования, а не уничтоженных соперников. Так что вперёд — покорять осколки Монхельма, выполнять задания из специальной колоды карт и исследовать остатки цивилизации. Но на всякий случай будь осторожнее: кто знает, что ждёт тебя там высоко? Например, бег облаков к погасшей много лет назад звезде?

ГОВОРЯТ АВТОРЫ ИДЕИ



Даниил БОГОДУХОВ:

«Мы постарались сместить акцент больше на исследования и возню на осколках, чем на боевые столкновения. Потому что, если рассуждать логически, люди и так находятся на грани выживания, им совсем не до войн и сражений. И это отличает нашу игру от многих подобных, где суть заключается в битвах за ресурсы. Хотя и у нас есть боевые пехотинцы, но всё-таки не они главные герои игры».



Артём ЕРМАШКЕВИЧ:



«Наша мечта — развить это дело до полноценной вселенной. Даже есть задумки для цикла книг: в них может рассказываться о мире, который существовал до раскола, и о мире, который есть теперь. Потому что обычная игра — это, конечно, хорошо. Но игра, которая вдохновляет погрузиться в свою вселенную, в миллион раз лучше».

ГДЕ ВЗЯТЬ. Пока нигде. Сейчас игра находится на этапе разработки. Финальную версию ребята планируют представить в ноябре на «Игроконе» — крупнейшем в России фестивале настольных игр.

«ВОЙНА ЖУКОВ»

Возрастной ценз: 10+

Время одной партии: 15–30 минут для двух игроков, 30–60 минут — для четырёх

СУТЬ ИГРЫ. Отныне ты — предводитель не очень большого, но гордого отряда жуков-самураев (да, звучит фантастически, но чего только на свете не бывает). Твои бойцы самоотверженны и сильны, у каждого — полезные умения и способности, интересные характеристики, с помощью которых можно добиться победы, или, при непродуманном подходе, потерять её навсегда. Но есть одно но: у твоего неприятеля армия ничуть не хуже. На



счёт три вы отдаёте тайные приказы, а потом одновременно передвигаете фигурки и смотрите, к чему это приведёт. Выигрывает тот, кто раньше соперника выполнит одну из целей: накопит восемь единиц влияния, победит вражеского генерала или разобьёт все отряды противника. Если совместить две коробки, то можно играть и четвером, разбившись на команды. А чтобы игра стала ещё азартнее — обзавестись дополнением «Военная кампания»: оно включает в себя карты медалей и трофеев.

ГОВОРIT АВТОР ИДЕИ

Игорь КУРСКОЙ:



«Эта игра не надоедает, потому что здесь всё время нужно думать, искать разные варианты тактики. Не получится постоянно выигрывать, следуя одной и той же схеме. На игру влияет слишком много факторов, появляются самые разные ситуации, игроки ходят одновременно, из-за чего игра становится совершенно непредсказуемой, а все партии не похожи одна на другую. И это очень интересно».

ГДЕ ВЗЯТЬ. «Войну жуков» можно заказать на сайте «Нескучные игры» или найти в белгородском клубе виртуальной реальности «Навигатор».

«МОЯ БЕЛГОРОДЧИНА. КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ЛОТО»

Возрастной ценз: 6+

Время одной партии: 20–25 минут

СУТЬ ИГРЫ. Изюминка подборки — самая белгородская игра из всех возможных! Она посвящена нашей области: её истории, прекрасным и талантливым людям, которые родились на этой земле, памятникам архитектуры и культуры, которые можно найти в том или ином уголке Белогорья, местным зверюшкам и растениям. Ещё одно отличие от лото обычного заключается в том, что здесь идёт проверка твоего краеведческого кругозора. Ведущий не называет сами карточки, а зачитывает их описание — и игроки должны сами определить, о ком или о чём идёт речь.



На правах рекламы

А задача такая же, как и в классической игре: закрыть своё игровое поле раньше всех остальных. Справился — получай звание «золотого белгородоведа» и новые знания о родном крае в придачу.

ГОВОРIT АВТОР ИДЕИ

Олег ШЕВЦОВ:



«Иногда мне кажется, что все сюжеты настольных игр человечеством уже придуманы. Поэтому нам остаётся не придумывать, а додумывать игровые механики и контент. Так было и с краеведческим лото».

В детстве у меня было лото с картинками, так что идея адаптации популярной игры с учётом региональных реалий лежала на поверхности. Правда, я не ожидал, что игра увлечёт не только детей, но и взрослых. В итоге игра про белгородскую историю и белгородские достопримечательности пережила несколько переизданий и адаптаций, показав неплохие продажи. Важно, что на издание игры мы не получали никаких госдотаций или грантов: это не только интересный краеведческий проект, но и хорошая коммерческая история».

ГДЕ ВЗЯТЬ. В киосках «Мир Белогорья», в издательском доме на проспекте Славы, 100, на сайте podpiska31.ru

✎ Александра ТОКТАРЁВА

«ХОЧЕТСЯ ПРОСТО **ДЕЛАТЬ** **ДОБРО**»

На больших мероприятиях нередко можно увидеть ребят в бело-голубых футболках с эмблемой в виде голубя. Это — волонтеры Победы. О том, как устроено и чем занимается это всероссийское общественное движение, нам рассказала председатель регионального отделения Наталья Давыдова.

О ПЕРВЫХ ШАГАХ

Я начала заниматься волонтерством на первом курсе, то есть уже пять лет это часть моей жизни. Участвовала во всех направлениях, мне было интересно всё: и волонтеры Победы, и волонтеры «Вместе», и просто какие-то мероприятия. Я раздавала листовки, предупреждала людей о мошенниках и их методах работы, помогала на играх КВН... Но в полной мере понятие «волонтерская деятельность» открылось для меня, когда я стала волонтером на шествии «Бессмертного полка». Это очень ответственно: ты не просто идёшь со всеми, а являешься связующим звеном, должен быть собран, уверен, чётко выполнять свои задачи. Меня это очень вдохновило,

и дальше я стала активно пробовать себя в качестве волонтера именно в масштабных мероприятиях: фестиваль «Маланья», «Свеча памяти»... Два года назад мне предложили стать руководителем волонтеров Победы в нашем регионе, и я согласилась.

ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Когда ты выступаешь в роли председателя, самое сложное — быть лицом движения. Именно ты представляешь всё отделение на всероссийском уровне и, конечно же, будет неприятно, если покажешь себя не в лучшем свете. Кроме того, эта работа — большая ответственность, ведь



регион большой, и везде нужно всё правильно организовать. Всё всегда стекается к тебе, председателю: в случае чего все смотрят на тебя, все вопросы задают тебе.

Но это и очень интересно. Ты руководишь региональной командой, они в свою очередь руководят муниципальными — получается такая слаженная цепь. Наше движение — как университет, где есть свои институты и факультеты. Только для нас это различные направления работы. И у каждого направления есть свой региональный координатор. Кто-то отвечает за направление «Моя история»: это работа с архивами, поиск информации о героях. Кто-то — за «Связь поколений»: это помощь ветеранам. Для меня именно встречи с ветеранами — одни из самых ярких моментов в волонтерстве. Например, сильно отпечтался в памяти момент, когда мы в период пандемии пели им песни под окнами, а они подпевали. Самое массовое направление — «Великая Победа». Сюда входят «Свеча памяти», «Сад памяти», «Диктант Победы», «Георгиевская ленточка», «Письмо Победы», организация шествия «Бессмертного полка».

Наше движение — как университет, где есть свои институты и факультеты. Только для нас это различные направления работы. И у каждого направления есть свой региональный координатор.

О ДОСТИЖЕНИЯХ

Каждый год руководители движения выводят рейтинг региональных отделений, подсчитывают баллы — кто был лучше? Мы поставили себе цель быть первыми, потому что это почётно, потому что доказывает, что это региональное отделение самое сильное, оно проводит мероприятия на высоком уровне, привлекает много людей, там интересно, там что-то дают, преподносят с такой стороны, что хочется оставаться и работать. Мы этой цели добились: в прошлом году именно наше отделение возглавило рейтинг движения по России.

Что это значит? Это привилегии в квоте на шествие «Бессмертного полка» в Москве, больше квот на дополнительное обучение в столичных вузах. В прошлый раз

обучение проходило в Российской академии народного хозяйства и государственной службы, мы разрабатывали и защищали проекты мероприятий, которые будем проводить в этом году. Например, теперь нам предстоит проект «Огненные картины». В день начала Великой Отечественной войны, 22 июня, мы сделаем большую картину из свечей.

О ВОЗМОЖНОСТЯХ

Отдельное обучение мы обязательно проходим и перед каждым мероприятием. Это необходимо, потому что часто приходят новые люди, которые не знают, как и что делать, их нужно со всем познакомить, всё рассказать. Такое обучение бывает дистанционным, в специальном приложении, и очным. Например, в конце апреля мы планируем провести слёт регионального отделения: приедут ребята из всех муниципальных образований и будут обучаться перед Днём Победы. Вообще 9 Мая для нас — пиковая точка, это всегда самые массовые мероприятия. Всё проведём — и возвращаемся в обычный для нас режим.

В целом, волонтерство — это возможности: попробовать себя в чём-то новом, поучаствовать в больших проектах. Никогда не угадаешь, что и когда может пригодиться. Я по образованию учитель информатики, а в результате работаю в структуре молодежной политики.

В волонтерстве главное — сделать первый шаг: выйти из зоны комфорта и попытаться что-то для кого-то сделать. С нашей стороны очень важно показать новичку, что волонтерство — это важно и интересно. Что наша цель — помогать ветеранам, сохранять историческую память в любых форматах. Да и вообще хочется просто делать добро.



Чтобы присоединиться к команде «Волонтеров Победы», достаточно написать о своём желании в личные сообщения группы регионального отделения «ВКонтакте»:



✎ Анна РЫБАЛЬЧЕНКО, Дана ЗИБРИНА, Алеся ПЯТЫХ

ДОБАВЬ ЯРКОСТИ

Поговорили с парнями и девушками, покрасившими волосы в яркие цвета, о том, как на них реагируют окружающие и не мешает ли это в жизни



**Макс, 19 лет,
студент:**

«Я планировал покраситься в ярко-синий с зимы прошлого года. Показалось, что этот цвет будет смотреться на мне наиболее интересно. Осуществил желание летом. Просто пришёл в салон и сказал: «Красьте в синий». Я не взвешивал плюсы и минусы, не задумывался о реакции окружающих. Просто нахлынуло.

На тот момент я жил ещё не в Белгороде, а в Ставропольском крае. Окружающие отреагировали соответственно: скажем так, зачастую смотрели со своеобразным удивлением. А знакомым и друзьям понравились мои перемены во внешности. Мне делали комплименты и говорили, что выглядит здорово. Это приятно грело душу.

Я не понимаю тех, кто осуждающе смотрит на человека с ярким цветом волос. Это выбор каждого. Радует, что многие относятся положительно, а не критикуют, не считают синий цвет волос каким-то ненормальным и неправильным. Наши вкусы и предпочтения делают нас личностями, а изменения помогают самовыражаться».



**Вова, 18 лет,
продавец-консультант:**

«В 15 лет я был фанатом группы «Пошлая Молли», и у моего кумира был зелёный цвет волос. Я загорелся идеей стать хоть немного похожим на него. Поддавшись импульсу, решил покраситься в ярко-зелёный и отправился в салон. Для меня это был настоящий восторг. Я долго смотрел в зеркало и пребывал в шоке от нового себя.

Конечно, сначала многие отнеслись к моему новому образу негативно, но со временем привыкли. Часто говорили, что мне было лучше с натуральным цветом волос, что это не моё. Но я просто не обращал внимания. Через время некоторые мои друзья стали тоже отращивать волосы и красить их во всевозможные цвета. Я стал для них своего рода примером того, что не нужно бояться выражать свой внутренний мир с помощью различных экспериментов с внешностью.

После зелёного я предпочел синий. Затем загорелся насыщенным розовым. Мне хочется попробовать все цвета, какие только бывают. В этом месяце планирую краситься сначала в пепельный, а затем в фиолетовый».



**Илья, 21 год,
музыкант:**

«Когда мне было 16 лет, я начал красить волосы во всевозможные цвета. Я всегда считал это красивым и видел в окрашивании волос своеобразный бунт. Бывает забавно наблюдать за реакциями окружающих. Когда я покрасился в первый раз, близкие недоумевали, а в колледже, например, к моему внешнему виду отнеслись придирчиво и даже агрессивно. Родители оказались единственными, кто положительно отзывался о моем решении, а мама даже сама меня красила.

Но всё-таки неприятных ситуаций бывает много. Некоторые компании, когда я прохожу мимо них, любят кричать что-то вслед, пытаются вызвать какую-либо реакцию и спровоцировать на драку.

Но я считаю, не стоит бояться экспериментировать со своей внешностью, ведь только ты решаешь, каким будет твой внешний вид, а какие-то упреки со стороны людей — лишь показатель их глупости.

За всё время я красился в красный, зелёный, синий, фиолетовый, розовый, голубой, жёлтый и рыжий, пробовал сочетать эти цвета в сплите. Останавливаться на этом точно не собираюсь».



**Алëся, 19 лет,
художница:**

«Меня с детства привлекали необычные люди. Когда я видела человека с синими волосами, думала: «Ого, как это круто! Он так отличается от других. И я тоже хочу». Но с этим желанием пришлось немного подождать — родители запрещали. Покрасилась лишь год назад, в красный. Когда увидела себя в зеркале, подумала, что это самая большая ошибка в моей жизни. Через минуту вышла к друзьям... И тут на меня обрушилась гора комплиментов. Даже сказали, что я «будто родилась с этим цветом».

Все люди относятся по-разному. Другим сразу зашло. Родители долго привыкали, но сейчас им нравится. Незнакомцы иногда косятся, могут нагрубить. Стараюсь пропускать негатив, концентрироваться на хорошем. Например, однажды ко мне подошёл мужчина лет 60. Сказал, что я молодец, мне идёт этот цвет и вообще очень круто так выделяться. Оказывается, в молодости он ходил с зелёными волосами и хочет это повторить.

Я думала, из-за волос у меня будут проблемы с поиском компании, с общением в вузе. Но оказалось, что адекватные люди не обращают внимания на твой внешний вид. Гораздо важнее то, какой ты человек».



**Екатерина,
18 лет, студентка:**

«Как говорит мой папа, любовь к цветным волосам передаётся на генетическом уровне. В молодости и у него, и у мамы были фиолетовые, зелёные, розовые, голубые волосы.

Я начала краситься с 14 лет зелёной. Получился насыщенный изумрудный цвет. Учителя отнеслись к этому не слишком хорошо, меня называли кикиморой. Когда зелёнка смывалась, я втайне подкрашивалась. Затем я покрасилась другим антисептическим средством — фукорцином, который давал красно-розовый цвет. На этом мои эксперименты не закончились. В магазинах появились тоники. Я покрасилась в оранжевый, но он был недостаточно насыщенным, а мне не хватало в жизни ярких цветов, что я и исправила. Теперь у меня фиолетовые волосы, что мне безумно нравится: ты смотришь в зеркало и видишь себя, видишь яркость, которой порой так не хватает в жизни. Думаю, с помощью этих экспериментов я заполняю некую пустоту в себе.

Цветные волосы ассоциируются у всех с бунтарством, с каким-то протестом. Но я выступала с такой внешностью и на научных конференциях, и на соревнованиях, и яркий цвет стал моей визитной карточкой, просто частью образа».



**Александра,
31 год, визажист:**

«Мне было 13 лет, когда я впервые решила на окрашивание хной, после этого лет до 19 была ярко-рыжей. Со временем рыжая хна сменилась краской, новыми оттенками. Мои волосы были синими, бирюзовыми, фиолетовыми, розовыми и красными. Но это никогда не мешало мне жить и идти к своим целям, напротив, привлекало ко мне больше внимания. Обычно окружающие реагируют с удивлением и восхищением: я часто слышу, насколько круто и ярко выгляжу, многие говорят, что не решились бы на такое.

Но вообще, если говорить о мнении незнакомых мне людей, это совсем не важно, у меня нет привычки обращать на такое внимание, ведь самое главное, что о себе думаю я.

Мне мой внешний вид нравится, мужу тоже, ведь ни цвет волос, ни количество пирсинга и татуировок никак не повлияют на мой внутренний мир, мою любовь и не изменят вкус борща и пирогов.

Я советую всем, кто хочет поменять что-то в своей внешности, не бояться изменений и общественного мнения, быть яркими». ◦

✎ Александра ТОКТАРЁВА 📷 Валерия АЛИСОВА

ПОЙДУ ПОСПЛЮ

...и сделаю это по всем правилам

Учёные утверждают: во сне мы проводим примерно треть жизни. Не мало! А значит, и относиться к нему нужно серьёзно. О том, почему спать — важно и как это делать правильно, нам рассказала кандидат медицинских наук, невролог-сомнолог Татьяна Полякова.



ДЛЯ ЧЕГО ВООБЩЕ НУЖЕН СОН?

Во время сна восстанавливаются физические и психические функции организма, гормональный фон. Именно во время сна вся информация, которую мы получаем, переводится из кратковременной памяти в долговременную. Поэтому студентам часто рекомендуют заниматься перед сном.



СКОЛЬКО ДОЛЖЕН ДЛИТЬСЯ ПРАВИЛЬНЫЙ СОН?

Средняя продолжительность сна — 7–8 часов. Но одним требуется для восстановления сил чуть больше времени, а другие вполне высыпаются и за 6 часов: это связано с особенностями нервной системы. Поэтому главный критерий качества сна — самочувствие. Если после сна человек чувствует свежесть и бодрость, значит, всё в порядке. Но в любом случае спать надо не меньше 5 часов!



ЧТО ЕСЛИ СПАТЬ БОЛЬШЕ ИЛИ МЕНЬШЕ ПОЛОЖЕННОГО?

Человек хорошо адаптируется практически ко всему. Если хронически недосыпать, то происходит некая «оптимизация» работы мозга: он начинает решать то же количество задач за более короткий срок. Но для этого требуется намного больше энергетических и физических ресурсов, очень быстро расходуется топливо нервной системы — витамины, микроэлементы.

Бывает, что человек спит больше 9–10 часов. Если он после этого себя хорошо чувствует, значит, так надо организму. Но если он ощущает повышенную сонливость, может заснуть на фоне сильной эмоции, здесь может скрываться медицинская проблема — например, не вырабатывается гормон бодрствования орексин.



МОЖНО ОТСЫПАТЬСЯ НА ВЫХОДНЫХ?

Можно пытаться таким образом компенсировать недостаток сна, но это не будет долго работать. Так что лучше стараться регулярно спать столько, сколько нужно. И обязательно учитывать, что разница между сном в будние дни и выходные не должна составлять больше часа.



ЕСТЬ ЛИ СМЫСЛ В ДНЕВНОМ СНЕ?

Дневной сон под запретом, если есть хронические нарушения сна: человек будет хуже засыпать вечером. Если же нарушений нет, то дневной сон ничем не навредит и даже наоборот поможет восстановить силы. Но важно, чтобы он длился не более часа и был не позже пяти часов вечера.



ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ НАЕДАТЬСЯ ПЕРЕД СНОМ?

Когда человек ест, мозг понимает: ты сейчас будешь работать, нужно же куда-то направить эту энергию! Нервная система возбуждена, человек не может заснуть. Поэтому нужно следить за питанием: плотный ужин устраивать не меньше чем за три часа до сна, а за час можно организовать лёгкий перекус, лучше из долгоиграющих углеводов: каша, бананы.



ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ СНА — КАКОЕ?

В комнате должен быть свежий воздух, комфортное место для сна — не слишком твёрдый и не слишком мягкий матрас. Перед засыпанием можно пользоваться ночниками, но спать лучше в темноте. Большая проблема — это шум: например, громкие соседи или машины за окном. В таком случае можно использовать беруши. Важно следить за температурой: чем она ниже, тем лучше для организма. Для разных широт комфортная для сна температура может немножко отличаться, в нашем случае это 18–21 градус.



ЧТО НУЖНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ХОРОШО СПАТЬ?

Достаточно хорошего настроения, занятий спортом, сбалансированного питания. Желательно хотя бы полчаса в первой половине дня уделять физической нагрузке: бегу, плаванию, быстрой ходьбе. За час до сна нужно откладывать в сторону гаджеты. Не стоит на ночь глядя пить кофе, выяснять отношения, испытывать какие-то стрессы — в общем, делать всё то, что возбуждает нервную систему.



А ЧИТАТЬ ПЕРЕД СНОМ МОЖНО?

Книжка — лучшая таблетка для сна. Когда мы читаем, у нас возникают картинки, развивается воображение — а это субстрат творчества, работа мозга. Книга помогает переключить внимание с беспокойных мыслей. Поэтому читать перед сном хорошо. Правда, лучше не в кровати.



ОСОЗНАННЫЕ СНОВИДЕНИЯ СУЩЕСТВУЮТ?

Сны — продукция подсознательной деятельности, и управлять ими вряд ли возможно. Во сне проявляется то, что наиболее актуально для мозга. Например, считается, что Менделееву приснилась периодическая таблица. Потому что была высокая концентрация на этой проблеме. Сон выступает как посредник творческого процесса: ночью мозг продолжает работать, и утром можно проснуться с готовым решением в голове.



КАК ПРАВИЛЬНО ПРОСЫПАТЬСЯ?

Пробуждение не должно быть стрессом. Часто человек сразу после пробуждения бросается к гаджетам — это плохая привычка. Надо уделить внимание своему телу. Например, хорошо потянуться, потереть глаза, размять уши. Не надо слишком долго лежать в кровати. Проснулся — встал, открыл шторы, впустил свет. Так мозг поймёт — светло, значит, день, пора за работу. ◦

☑ Алина ЧИЖИКОВА

ТЫ С КАКОГО РАЙОНА?

Как бы выглядели райцентры Белгородской области, если бы они были людьми (продолжение. Начало — в мартовском номере)



БЕЛГОРОД

- ✓ суперстар
- ✓ чистюля
- ✓ спит при свете



ВЕЙДЕЛЕВКА

- ✓ учится на флориста
- ✓ держит дома байбака
- ✓ из семьи пограничников



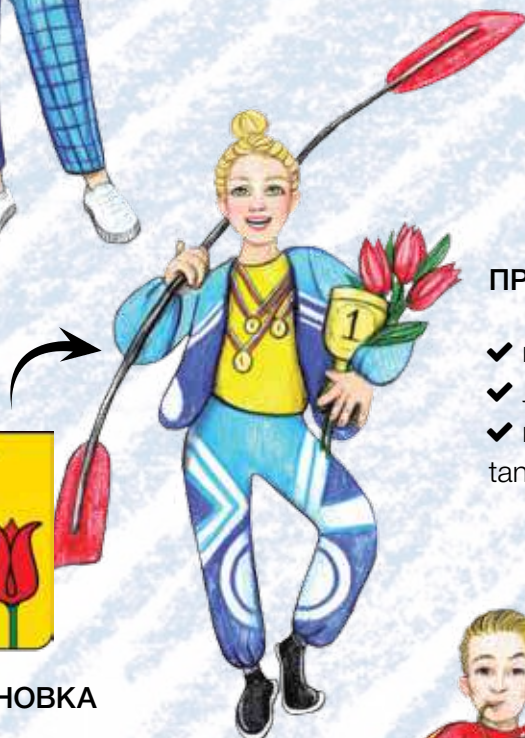
ПРОХОРОВКА

- ✓ патриотка
- ✓ любит гостей
- ✓ ночами рубится в World of tanks



ВОЛОКОНОВКА

- ✓ сладкоежка
- ✓ мастер спорта по байдарингу
- ✓ грезит о Голландии



ШЕБЕКИНО

- ✓ опасный
- ✓ в юности увлекался химией
- ✓ предпочитает итальянскую кухню



СТАРЫЙ ОСКОЛ

- ✓ содержит всю семью (и переживает из-за этого)
- ✓ предпочитает девушек славянской внешности
- ✓ за ЗОЖ



НОВЫЙ ОСКОЛ

- ✓ яичница на завтрак, обед и ужин
- ✓ разводит редких рыб
- ✓ есть старший брат, с которым все путают



БОРИСОВКА

- ✓ коллекционирует глиняные чашечки
- ✓ профессиональная лучница
- ✓ мечтает о собственном гнёздышке



БИРЮЧ

- ✓ знает 500 анекдотов про Петьку и Василя Ивановича
- ✓ так часто меняет имена, что в паспортном столе уже свой в доску
- ✓ профессиональный наездник

РОВЕНЬКИ



- ✓ никто не знает, как правильно произносить его имя
- ✓ уставил весь дом разными фигурками
- ✓ брат-близнец живёт на Украине



КРАСНОЕ

- ✓ крепкий орешек
- ✓ увлекается археологией
- ✓ все праздники отмечает с соседями

КОНЦЕРТЫ

«АФФИНАЖ»

ГДЕ: клуб «Часы»
(Белгород,
пр. Богдана
Хмельницкого, 137т)
КОГДА: 5 мая в 19:00
ЦЕНА: от 900 рублей



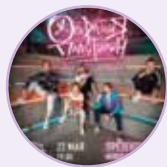
16+

«Мимо. Ранен. Убит». Нет, это не игра в морской бой, а альбом, который питерские музыканты привезут в Белгород, криминальная мистерия в 10 действиях. Через весь альбом проходит история человека, которого преследует его прошлое. Это надо услышать, чтобы никогда не повторять его ошибок. И не забывай главное правило: только не танцуй с другими.

Подробности:
https://vk.com/belgorod_affinag

«ОПЕРАЦИЯ ПЛАСТИЛИН»

ГДЕ: клуб «Часы»
(Белгород,
пр. Богдана
Хмельницкого, 137т)
КОГДА: 22 мая
в 19:00
ЦЕНА: 950-1500
рублей



12+

Концерт-знакомство с новым альбомом группы, про который сами музыканты говорят так: «Это песни кризиса, из которого ты обязан найти выход, потому что факел сердца горит, назло и вопреки». Так что вперёд — танцевать на техно и плевать на тех, кому что-то не нравится. И пусть диджей не останавливается!

Подробности:
https://vk.com/opg_belgorod

ОБРАЗОВАНИЕ

«ЧАЙКА»

ГДЕ: оздоровительный лагерь «Чайка»
(Красногвардейский район, с. Весёлое)
КОГДА: с 26 апреля по 1 мая
ЦЕНА: бесплатно



16+

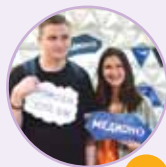
Как обычно, на молодёжный образовательный форум приглашают самых творческих и ярких. Причём

сразу в пяти тематических направлениях: это вокалисты и музыканты, художники и мастера декоративно-прикладного искусства, актёры и режиссёры, танцоры и даже видеоблогеры. Если нашёл себя в одном из этих описаний, если полон идей и вдохновения, скорее регистрируйся!

Подробности:
<https://vk.com/forumchaykabel>

«МЕДИОН»

ГДЕ: культурный центр «Октябрь»
(Белгород,
ул. Николая Островского, 20)
КОГДА: 25 апреля
ЦЕНА: бесплатно



12+

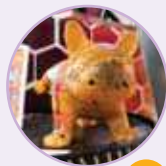
Сюда — журналистам и пиарщикам, блогерам и просто тем ребятам, которые мечтают погрузиться в мир медиа, узнать его изнутри, прокачать свои навыки и умения. Форум пригодится даже тем, кто просто старается интересно вести свою страничку в «Инстаграме». Ведь профессиональный взгляд лишним не бывает.

Подробности:
https://vk.com/forum_medion

ВЫСТАВКИ

НОЧЬ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

ГДЕ: культурный центр «Октябрь»
(Белгород, ул. Николая Островского, 20)
КОГДА: 15 мая в 21:00
ЦЕНА: 300 рублей



16+

«Октябрь» в очередной раз подтверждает звание яркого центра независимой культуры: теперь белгородцев ждёт первая ночная (!) выставка современного искусства. Свои работы представят 15 художников, среди которых, например, представители стрит-арт культуры и рисования смолой. А любоваться ими можно будет одновременно с перформансами, инсталляциями и световым шоу. Огонь же!

Подробности:
<https://vk.com/october34>

ФЕСТИВАЛИ

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР
ТАНЦА»

ГДЕ: Репьёвский сельский Дом культуры
(Волоконовский район, с. Репьёвка, ул. Школьная, 3)
КОГДА: 29 апреля с 14:00
ЦЕНА: бесплатно



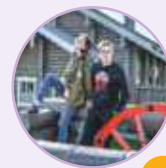
6+

Всех, кто любит бодрые движения и всегда готов сдаться на волю ритмам, приглашают отметить Всемирный день танца с теми, кто так же сильно влюблён в хореографию. Все желающие смогут сразиться в танцевальном ринге и поучаствовать в танцевальном флешмобе. Приходить можно даже если единственные танцевальные движения, которые ты знаешь, родом из «ТикТока»!

Справки по телефону:
+7 (47235) 5-81-38

«НА ИЗЮМСКОЙ САКМЕ»

ГДЕ: город-крепость «Яблонов»
(Корочанский район, с. Яблоново)
КОГДА: 30 апреля с 11:00
ЦЕНА: бесплатно



6+

Добро пожаловать в старинный город! Здесь ждут гостей на праздник в честь юбилея основания крепости. Занятие по душе найдёт каждый: например, любителей истории наверняка заинтересует интерактивная программа о строительстве Белгородской черты, а ребята-рукодельники смогут попробовать себя в ткачестве и гончарном мастерстве.

Справки по телефонам:
+7 (47231) 5-45-26, +7 (47231) 5-45-27

«ВОРОНЦОВЫЙ КРАЙ»

ГДЕ: Викторопольский центр культурного развития
(Вейделевский район, п. Викторополь, ул. Юрия Гагарина, 1)
КОГДА: 7 мая с 10:00
ЦЕНА: бесплатно



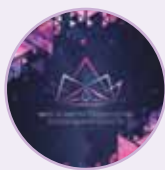
6+

Традиционный весенний праздник, посвящённый символу Вейделевского района — нарядному цветку-воронцу. Обещают литературную и концертную площадки, выставки местных мастеров и различные фотозоны. А главное — во время праздника можно будет отправиться специальной туристической тропой к местам, где растут те самые воронцы или, по-научному, реликтовые растения «пионы тонколистные». Так что держи камеру наготове!

Справки по телефону:
+7 (47237) 5-13-51

КОНКУРСЫ

МИСС И МИСТЕР
СТУДЕНЧЕСТВО
БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ



ГДЕ: Белгородская государственная филармония (Белгород, ул. Белгородского полка, 56а),
КОГДА: 22 апреля в 18:00
ЦЕНА: от 200 до 300 рублей

6+

Интеллект, творчество и спорт — вот три дисциплины, в которых предстоит сразиться студентам и студенткам в региональном этапе всероссийского конкурса. И не просто пройти, а оказаться лучше остальных, чтобы пройти в финал! Организаторы заверяют: этот конкурс имеет все шансы стать самым красивым событием твоей весны. Идём любоваться и болеть за своих.

Подробности:
https://vk.com/missmister_bgd

ТУРНИР ПО ИГРАМ НА «ДЕНДИ»

ГДЕ: ТРЦ «Боше» (Старый Оскол, микрорайон Ольминского, 17)
КОГДА: 15 мая в 13:00
ЦЕНА: бесплатно



6+

После первого областного турнира по киберспорту пора вспомнить и то, с чего всё начиналось. А именно приставки «Денди». Сразаться за первое место и главный приз (год бесплатного Интернета, ребята!) предстоит в четырёх

играх: Contra, Galaxian, Dr.Mario и Battle City. Разминайте пальцы и вперёд — рубиться на игровых приставках!

Подробности:
<https://vk.com/dendy4725>

ПРАЗДНИКИ

БАЛ ПОБЕДЫ

ГДЕ: площадка перед НИУ «БелГУ» (Белгород, ул. Победы, 85)
КОГДА: 6 мая
ЦЕНА: бесплатно



0+

Молодёжная организация «Новое поколение» приглашает всех на традиционный майский бал. Мелодии песен Победы, слаженные движения танцующих пар, радость в глазах и светлая атмосфера — всё будет так же, как сложилось с самого первого бала: прекрасно и воодушевляюще!

Подробности:
https://vk.com/bal_np

телерадиокомпания
МИР БЕЛОГОРЬЯ

новости «Мира Белогорья»

**ЭТО НАДО
ВИДЕТЬ!**



ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

