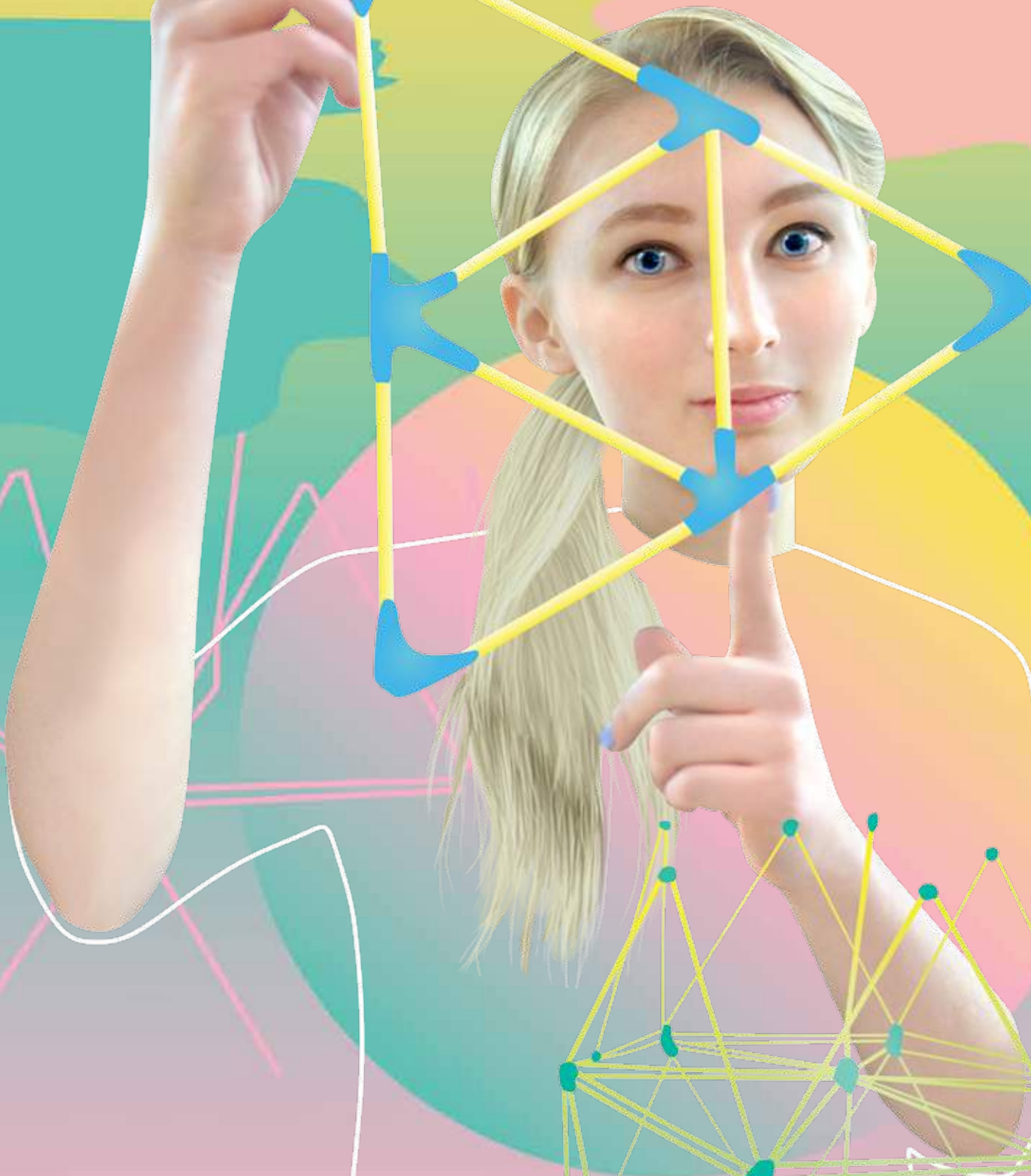


№ 04(58)

Журнал белгородской
молодёжи

Апрель
2019

ОНО НВС



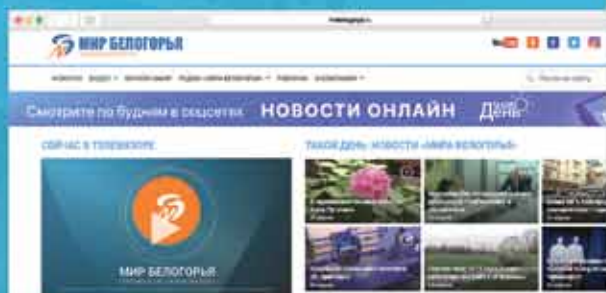
БелМакаронСтрой

16+

МИР БЕЛОГОРЬЯ

СМОТРИ, КОГДА УДОБНО И ГДЕ УДОБНО!

web



На главной странице сайта
mirbelogorya.ru

Smart TV



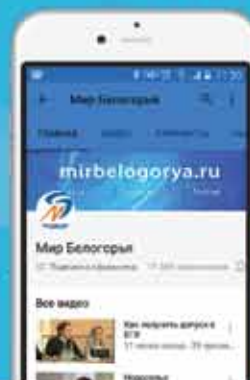
Установите в ваш телевизор SPB TV,
Peers.TV, ViNTERA.TV или Лайм HD TV

приложения



На телефон: приложения SPB TV,
Peers.TV, ViNTERA.TV или Лайм HD TV

видео



Архив всех сюжетов и программ
первого областного телеканала

соцсети



В социальных сетях: подпишитесь на наши группы и смотрите стримы выпуска новостей «Такой день» по будням, в 15:00 и 18:00



ПРИХОДИ, БУДЕМ ПЛАВАТЬ ВМЕСТЕ!

МАУ СШОР «Спартак»

Пр-т Б. Хмельницкого, 58 (остановка «Энергомаш»)

Тел.: (4722) 26-33-58

e-mail: spartak-sdusshor@yandex.ru

Официальный сайт: www.spartak31.ru



На правах рекламы

«ОНОНАС»



Журнал белгородской молодёжи
№ 04(58) АПРЕЛЬ 2019

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.

Дата выхода: 17 апреля 2019 г.

Тираж: 5 000 экз.

Адрес редакции и издателя:

308009, Белгород, проспект Славы, д. 100

Телефон редакции: (4722) 32-53-47

Факс: (4722) 32-06-85

E-mail: ononas@belpressa.ru

www.belpressa.ru

vk.com/ononas

Генеральный директор: Олег Шевцов

Главный редактор: Алексей Севриков

Фото на обложке: Алексей Лукьяненко

Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82

+7 (910) 360-84-80

Распространение:

(4722) 32-02-74

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.

Отпечатано:

ЗАО «Белгородская областная типография»,
заказ 1990

Адрес: 308002, Россия, Белгородская область,
г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 111а

Тел.: (4722) 26-25-63

www.beltyp.ru

Дизайн и макет вёрстки разработаны
в студии M207

Вёрстка журнала:
Екатерина Касаткина, Любовь Турбина

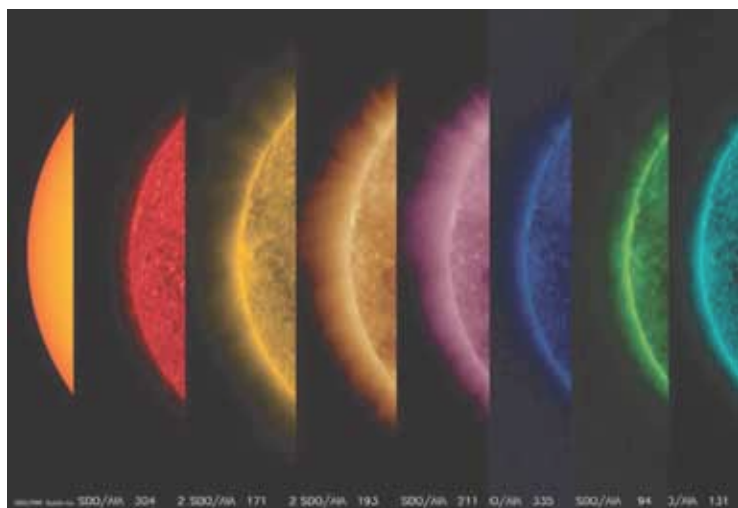
СОДЕРЖАНИЕ

ГЛУПЫЙ ВОПРОС УМНОМУ ЧЕЛОВЕКУ

КАКОГО ЦВЕТА СОЛНЦЕ?

Отвечает организатор вечеров тротуарной астрономии

9



ЗОЖ

Сезон диет и спортзалов

Почему не надо готовиться к лету

6

ИМЕЮ ПРАВО

Автор жжёт

*Как защитить свои авторские права
и не нарушить чужие*

10

ПО НАУКЕ

Башню не сносит

Что студенты БГТУ строят из макарон

12

СМЫСЛЫ

БАЙКАЛ, МОНАМУР

Больше, чем чудо света

22



ХОРОШЕЕ ДЕЛО

Мечты о Хармсе

*Зачем белгородцы отправляют книги
сербам*

15

РАБОЧЕЕ МЕСТО

Швея

Лекала, шпульки, снипперы

18

ТЕСТ

Какой ты градоначальник?

*Проверь, как долго выдержишься
в кресле мэра*

20

МОТАЙ НА УС

КОТ ВСЕГДА ПРАВ

Как устроено котокафе

30



ПРОФЕССИЯ

Свои люди

Молодые сотрудники «Русагро» — о жизни в деревне и чувстве локтя

26

К СЛОВУ

А скажи что-нибудь по-журналистски?

Немного редакционного сленга

29

МУЗЫКА

ЗВУКИБА

БАя, БАлалайка и БАрабаны против БАнальности

36



СТИЛЬ ЖИЗНИ

Это не сон

Как живут те, кто работает по ночам

32

ГОД ТЕАТРА

Хороший и плохой зритель

Узнай себя или сидящего рядом

34

Афиша

Ночь. Рок. Сюр. Пульс

38

✎ Елизавета КУРАВИНА

Сезон диет и спортзалов

Почему не надо готовиться к лету

«Я только из тренажёрки», «я бегаю по утрам», «я на диете»... Весной резко увеличивается число приверженцев здорового образа жизни. Они считают калории так яростно, будто летом самого толстого пустят на шашлык! Почему идея похудеть к лету такая навязчивая и стоит ли ей поддаваться?



В Инстаграме всегда весна

Анна ГОНЧАРОВА,
йога-терапевт, фитнес-диетолог

— Я преподаю йогу больше 20 лет, и всегда прослеживалась тенденция, что весной на занятия ходит больше людей, чем в другие сезоны. Сейчас в Инстаграме всегда «весна», но и там не все недостатки внешности можно заретушировать и скрыть, поэтому люди хотят выглядеть хорошо круглый год. Зимой популярны онлайн-марафоны, а в тёплое время больше востребованы офлайн-занятия. Йога даёт избавление не только от лишнего жира, но и от мрачных мыслей, поэтому с приходом осени многие люди не прекращают тренировки.

Как фитнес-диетолог желающим подготовиться к лету и сбросить лишний вес я советую серьёзно подойти к осознанию целей и убеждений, настроиться на позитив. Начните вести пищевой дневник, который поможет контролировать всё, что вы едите. Ежедневно выпивайте по 40 миллилитров воды на один килограмм веса. Также можно съедать по чайной ложке куркумы в день, но необ-

ходимо проконсультироваться со специалистом, потому что с этой специей надо быть осторожным при некоторых заболеваниях, например, сахарном диабете.

Я считаю, не нужно стремиться именно похудеть, потому что «худеть» — от слова «худо», худым на Руси называли больного человека. И когда он выздоравливал, говорили, что он поправился. Эти значения заложены в нашей исторической памяти. Не старайтесь быть худыми, а то обязательно поправитесь! Важнее стремиться быть здоровым, привлекательным, интересным и счастливым человеком, а всё это зависит не только от физического, но и от морального состояния.

Самый большой вред, когда начинаешь заниматься чем-то новым, можно причинить себе неудачей, и это ощущение надолго сохранится в подсознании. В любой трансформации (а ею можно считать и подготовку к лету) самое главное — положительные эмоции. Если вам будут нравиться тренировки, то даже если по какой-то причине приостановите занятия, легко будет их возобновить. Начинать заниматься лучше с профессионалами, которые помогут избежать травм и ошибок.

«Подснежники» уходят осенью



“ Подготовка к лету — хорошая мотивация, чтобы начать заниматься спортом. Но она короткая. ”

Василий ХИМИНЕЦ,
фитнес-тренер

— Летом мы обнажаемся, начинаем носить одежду, не способную скрыть наши недостатки. Становится видно состояние кожи, жировые отложения, поэтому к тёплому сезону многие хотят привести тело в форму, чтобы нравиться себе и окружающим.

Желающих похудеть или подкачаться к лету я называю «подснежниками». Они бросают занятия к осени, потому что не добиваются результатов, которые перед собой ставили. Представим, что девушка никогда не занималась фитнесом, у неё лишний вес, и она решает за три-четыре месяца привести себя в идеальную форму: минус 20 кг, упругая кожа, попа фитоняшки. Не получится! Только перестроение организма на тренировочный процесс занимает целый сезон, а чтобы выглядеть хорошо, необходимо наращивать объём клеточной массы, что недостижимо за короткий срок. «Подснежники» ориентируются на внешность моделей или спортсменов, но не знают, что за идеальным телом стоят годы работы, ограничения в питании и развлечениях. Если хочешь выглядеть, как человек с обложки, то ты и жить должен его жизнью: скопировать привычки, режим тренировок, распорядок дня. И тогда через длительное время ты добьёшься тех же результатов.

Если взяться за самосовершенствование с излишним рвением, можно навредить себе, потому что организм ещё не умеет правильно откликаться на физическую нагрузку, в нём нет столько силы и выносливости. Стремление быстрее накачаться часто ведёт к перетренированности и апатии: отпадает желание продолжать тренировки. Ты не увидишь мгновенного результата, и мотивация будет угасать. Нужно адекватно оценивать функциональные и финансовые возможности, режим дня, образ жизни и, исходя из этого, ставить правильные цели.

Подготовка к лету — хорошая мотивация, чтобы начать заниматься спортом. Но она короткая. Самая мощная мотивация — здоровье. Если человек будет заниматься собственным оздоровлением, то в перспективе обретёт не только хорошее самочувствие, но и красивую физическую форму.

Чтобы пузико не торчало

Что о подготовке к лету думает белгородская молодёжь

Юля, 21 год

— Иногда весной люди хотят перемен, а работа над своим телом — это один из вариантов. Я считаю мотивацию «похудеть к лету» вредной: человеку было комфортно в своём теле осенью, зимой, но теперь, когда фигура стала доступной для оценки другими людьми, он стремится подстроиться под представления общества. Те, кто мечтает похудеть к конкретному времени года, просто хотят ловить восхищённые взгляды окружающих без постоянной упорной работы.

Алёна, 22 года

— Не люблю ходить в спортзал осенью и зимой: на тебе много тяжёлой одежды, домой возвращаешься в темноте, на улице холодно. А весной заниматься спортом приятно, чувствуешь, как оживаешь вместе с природой, есть силы и желание тренироваться.

Василий, 24 года

— Мне кажется, что тело к лету естественным образом скидывает лишние если не килограммы, то граммы за счёт смены питания: мы налегаем на фрукты и злаки, а не на фастфуд. На своё тело нужны время и деньги: на абонемент в зал, спортивное питание, одежду, да даже на то, чтобы поехать на спортплощадку в другой конец города. А дома много отвлекающих факторов. У меня был опыт занятий в спортзале, но его оборвал несистемный подход: казалось, что вот завтра точно пойду, наотжимаюсь до потери сил! Так и забросил. Всё-таки заниматься спортом надо регулярно, иначе толку нет.

Алика, 21 год

— Никогда не худею к лету. Могу неделю побегать, но потом понимаю, что мне это не надо. Всё-таки приводят себя в форму в основном те, кому не нравятся их внешность, фигура. Понимаю стремление людей подтянуться к пляжному сезону, чтобы пузико не торчало. Но для меня привести себя в форму к лету — это создать радостное настроение.

Влад, 23 года

— Идею о подготовке к лету транслируют фитнес-клубы для привлечения новых клиентов, поэтому не стоит воспринимать её серьезно. Ходить или не ходить в спортзал — это сознательный выбор каждого человека. Советы и примеры друзей не должны становиться определяющими. Человек может чувствовать себя хорошо и без посещения спортивного зала, но регулярные тренировки могут улучшить общее состояние и здоровье. Именно регулярные — только в таком случае можно рассчитывать на положительный результат.

Лиза, 21 год

— Если человеку комфортно в своём теле, то он принимает себя в любое время года. А если нет — борется с этим комплексом, тоже независимо от сезона. Я боюсь: у меня диета и занятия с тренером три раза в неделю. Спортсом надо заниматься не ради чужих ожиданий, а для себя — никому другому это не нужно.

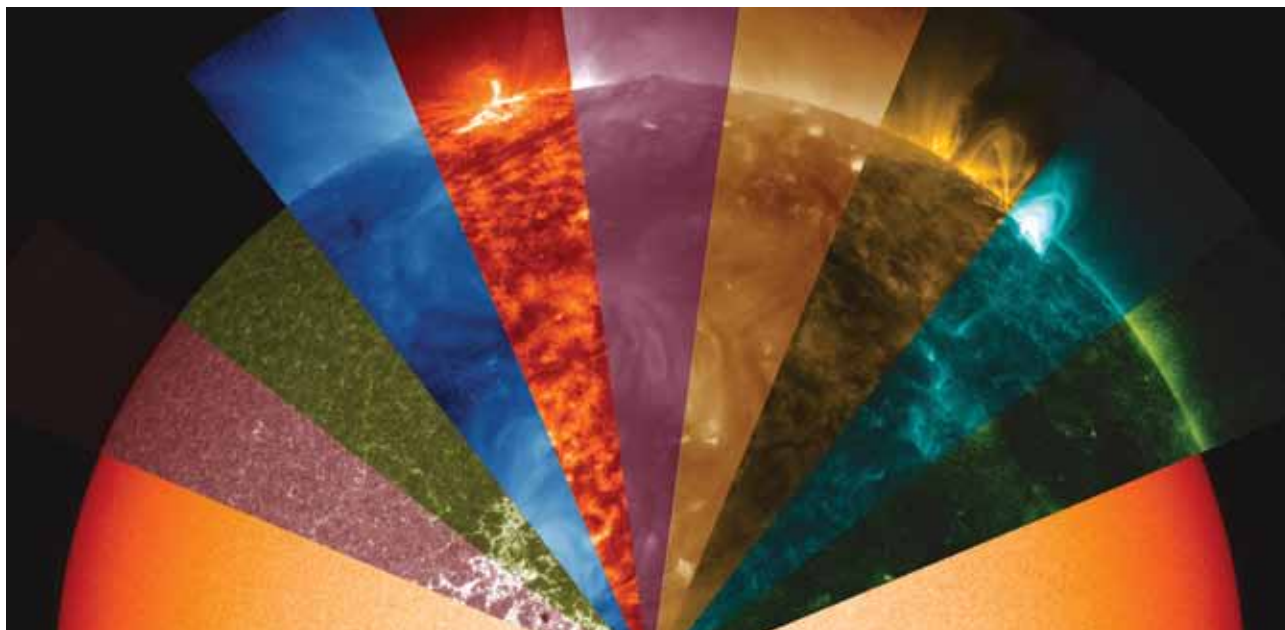


✎ Елизавета КУРАВИНА

Какого цвета солнце?



Отвечает **Антон БОРОВСКОЙ**,
организатор вечеров тротуарной
астрономии



Солнечная фотосфера
(видимый слой) с пятнами




Вид Солнца (с протуберанцами)
через хромосферный телескоп

— Солнце — одна из миллиардов звёзд нашей галактики. Звёзды разделяются на спектральные классы, их цвет зависит от температуры поверхностного слоя. Самые холодные звёзды красные, а самые горячие — голубые. По классификации наше Солнце — жёлтый карлик, температура его поверхности около 6 000 °С, и светит оно почти белым светом. У поверхности Земли цвет Солнца становится более насыщенным — жёлтым — благодаря нашей атмосфере, она сильнее рассеивает и поглощает коротковолновый спектр, поэтому и небо у нас голубое.

На Солнце смотреть не стоит, даже невооружённым глазом! При наблюдении солнечных пятен в телескоп используют специальные светофильтры, и в зависимости от типа фильтра Солнце выглядит жёлтым или белым. В последнем случае люди иногда удивляются. Любители астрономии также могут видеть

Солнце красным через специальные телескопы, которые пропускают только узкий участок видимого спектра — линию атома водорода Н-альфа, которая имеет тёмно-красный цвет. Благодаря таким телескопам наблюдают верхний слой солнечной атмосферы — хромосферу, с красивыми протуберанцами.

На закате, по мере того как Солнце опускается к горизонту, его яркость уменьшается, а оттенок цвета переходит от жёлтого к красному. Это происходит потому, что солнечный свет проходит всё большее расстояние через толщу атмосферы, а с этим лучше справляется длинноволновое (красное) излучение. По этой же причине и заря у нас тёплых оттенков, и Луна у горизонта может быть оранжевой или красной. Насыщенность цвета также зависит от наличия пыли в атмосфере: чем её больше, тем краснее закатывающееся Солнце. ◦

 Наталья МАЛЫХИНА


Автор жжёт

Как защитить свои авторские права и не нарушить чужие

Увидел красивую фотку в интернете. Можно запостить её на своей страничке?

Зависит от того, что думает по этому поводу автор фотографии. Если он за распространение своего творчества, то, возможно, обрадуется тому, что его произведение нравится людям. По закону об авторском праве ты должен указать имя фотографа и взять у него разрешение на размещение фото. Если на фотографии есть человек, то нужно и его согласие тоже. Если автора найти не удастся, лучше не рисковать и скачивать фотографии из фотобанков, где чётко указаны условия использования.

Обратная ситуация: я сделал фотографию, её разместили в пубlike. Имя не указали, при этом самую фотку немного/сильно изменили. Что делать?

В этом случае нарушено сразу три права: не взяли твоего согласия (исключительное право), не указали имя (право на имя), добавили фильтр, надпись или обрезали (право на неприкосновенность произведения). Можно связаться с администраторами сообщества и мирно всё уладить. Если не услышат — подавать в суд и выиграть от 10 тысяч рублей по каждому нарушению.

Написал стихи, рассказал знакомому, а тот выложил у себя в соцсетях и присвоил себе. Как доказать, что автор я?

Это будет непросто. Здорово, если у тебя есть черновики стихотворения на компьютере, где в документе будут видны даты и изменения. Но лучше заботиться об авторстве заранее. Юристы советуют отправить самому себе письмо с текстом стихотворения в день его создания — до того, как кто-то о нём узнает. Не вскрывай конверт и храни чеки с почты.

Что делать, чтобы люди знали, что это моё произведение и не забирали его?

Подписывай всё, что создаёшь. Закон охраняет стихи, фотографии и картины даже без подписи, но так сложнее что-то доказать. Поэтому рекомендуется всё подписывать вот так: © ОнОнас ОнОнасов, 2019 год (год первой публикации). Если на месте настоящего имени будет вымышленное, то лучше зарегистрировать его в Международной регистрации имени и псевдонима автора, артиста, исполнителя и правообладателя. Также рекомендуем хранить черновики, серии фотографий, наброски рисунков, чтобы доказать, что над произведением работал ты.

Нужно ли регистрировать произведение, чтобы иметь на него права?

В большинстве стран (в России в том числе) авторское право на произведение наступает с момента его созда-

ния. Но чтобы обезопасить произведение от кражи, регистрация не помешает. Российское авторское общество может занести произведение в специальный реестр. За это берётся сбор, который зависит от объёма и типа произведения (за рассказ объёмом до пяти страниц придётся отдать около тысячи рублей). Если потом твоё произведение будет кем-то использоваться, то через РАО также можно заключить договор о вознаграждении.

Сколько лет авторское право охраняет моё произведение?

По Бёрнской конвенции авторское право после смерти автора охраняется не менее 50 лет. В нашей стране — 70 лет. После произведение становится общественным достоянием — то есть, чтобы напечатать, например, трагедию Шекспира, не нужно чьё-либо разрешение. В некоторых странах можно добровольно отказаться от исключительных прав, но в России при жизни и в течение 70 лет после смерти произведение принадлежит автору.

А слушать музыку в интернете законно?

Если автор сам выложил произведение в свободный доступ, то законно. Только у него есть право решать, как будут распространяться его треки. Если музыка записана на диск или продаётся на специальных сервисах, значит, автор явно пожелал, чтобы за прослушивание платили.

Сейчас есть доступные формы законного прослушивания музыки через интернет: за небольшую плату в месяц можно получить доступ к большой музыкальной библиотеке. Так ты не нарушишь прав любимых музыкантов и заплатишь за то, чтобы они продолжали творить.

Монтирую ролик и хочу подставить музыку. Говорят, 30 секунд можно.

Это миф. Даже использование одной-двух секунд чужой музыки считается нарушением авторского права. Если ты купил песню, можешь вставить её фрагменты в видео, но смотреть это законно придётся только дома — не выкладывая в интернет и не транслируя на большую публику.

А классическую музыку, которая стала общественным достоянием, можно использовать по своему усмотрению?

Казалось бы, ответ очевиден. Но и здесь не всё так просто: если ты возьмёшь запись концерта Моцарта, то права композитора не нарушишь, а оркестра и записывающей студии — да. Классическая музыка становится общедоступной для исполнения, но на записи концертов имеют права также и другие люди — исполнители. Так что если очень хочется использовать классику, например, для видео, можно сыграть и записать самому. Собственный трек можно использовать как захочется. ◉

Увлекательная игра для детей и взрослых

Моя Белгородщина краеведческое лото

120
карточек с фактами

20
карточек
с иллюстрациями

2-20
игроков

Где купить

- ▼ Издательский дом «Мир Белогорья», г. Белгород, пр-т Славы, 100
- ▼ Газетные киоски ИД «Мир Белогорья»

*При покупке в ИД «Мир Белогорья»

 Анастасия ПИСАРЕВСКАЯ



Фото Алексея Лукьяненко

Башню не сносит

Что, как и зачем студенты БГТУ строят из макарон

Любите ли вы макароны так, как любят их участники конкурса «Макаронный строитель»? Два раза в год «Технолог» проводит соревнования, где участники строят башни и мосты из мучных изделий. Победители отправляются на международные (!) соревнования по макаронному строительству в Санкт-Петербург.

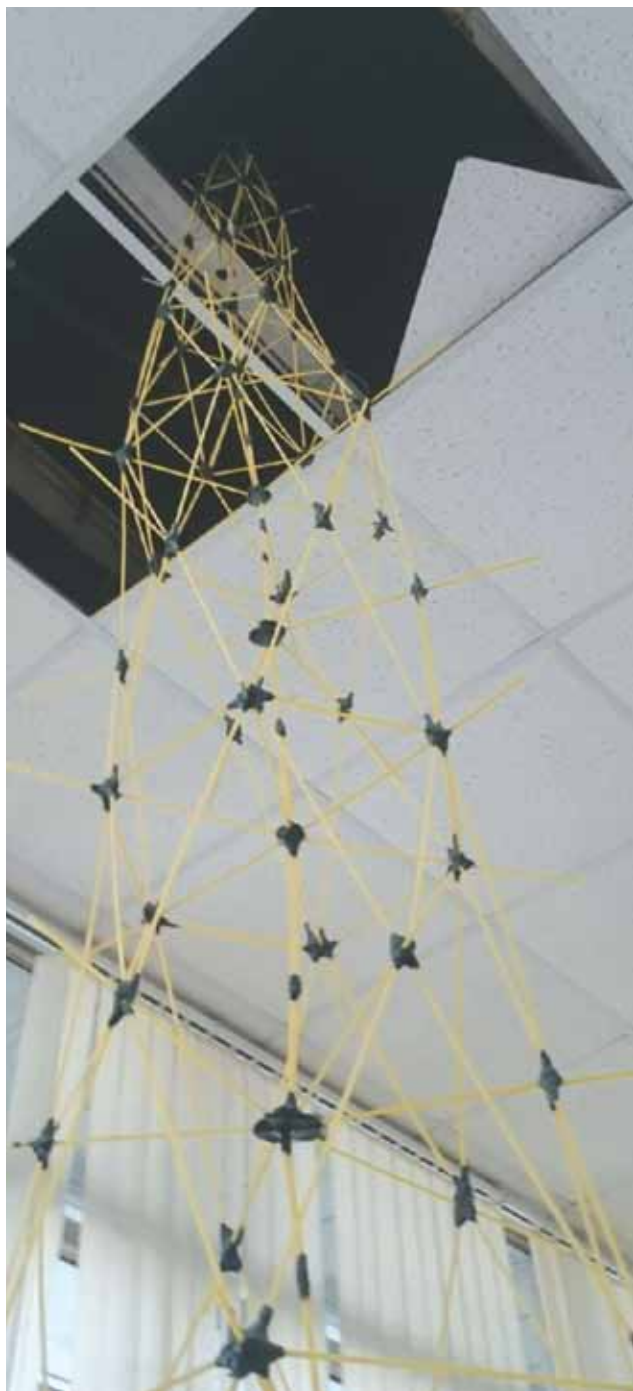
ВЫШЕ КРЫШИ

Первый конкурс прошёл в 2017 году и собрал всего шесть команд. Тогда же шуховцы впервые выиграли главный приз международного конкурса «Макаронный строитель-2017» в номинации «Сооружение с наибольшим пролётом». С каждым разом конкурс в университете становится популярнее, и в этом году участвовали уже 110 человек, 22 команды.

— В марте проходит отборочный тур среди студентов для соревнований в Питере, а в сентябре, во время фестиваля науки, устраиваем детский «Макаронный строитель» для школьников, — рассказывает инженер

кафедры строительства и городского хозяйства архитектурно-строительного института Оксана Баженова. — Школьники делают небольшие конструкции, около 1,5 метра, но в творчестве студентам не уступают.

Для конкурса Оксана закупает материалы — в этом году понадобилось 50 упаковок буженины (толстые спагетти, полые внутри) по 350 г, 30 пачек скульптурного пластилина по 500 г. На создание шедевра у строителей уходит четыре часа. Жюри учитывает архитектурную выразительность, эстетичность, прочность, рациональность использования материалов и, конечно же, для башен — наибольшую высоту, а для мостов — наибольший пролёт. Но главный критерий — долговечность. Кон-



струкции испытывают временем и оценивают только те, что выстояли ночь и не разрушились.

В этом году победили команды «Ракета» (с мостом длиной 3,48 метра) и «Квинтет» (с башней высотой 4,47 метра). Последние ещё и рекорд установили: чтобы башня не упёрлась в крышу, даже потолок пришлось разобрать.

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ

Командир «Квинтета» Светлана Золотарёва сейчас на четвёртом курсе архитектурно-строительного института. Помимо макаронной стройки она изучает языки — говорит на английском, осваивает сербский. Её команда сформировалась год назад из однокурсников и активи-



*Макаронные строители
Дмитрий Таренко и Светлана Золотарёва*

стов университета. Раньше они приходили как зрители, а потом загорелись азартом и в 2018 году заняли второе место.

— Конкурс развивает профессиональные навыки, помогает собрать в кучу все знания, применить их на практике, — рассказывает Света. — Макароны — не идеальный строительный материал, но на их примере можно концептуально продумать строительство. Самое сложное — правильно сделать основание, чтобы оно выдержало всю конструкцию. Мы постоянно возвращаемся к началу, чтобы убедиться, что нигде не поломалась, не выдернулась макаронина. Если видим слабый узел, кидаемся укреплять.

При строительстве студенты вспоминают сопромат, теоретическую и строительную механику, учатся работать в команде.

— Сначала придумываем идею, смотрим, что делали раньше, используем лучшие решения и создаём новые макеты. До конкурса провели несколько репетиций, на которых выбрали самую устойчивую конструкцию и усовершенствовали её. На конкурсе все знают свои обязанности: одни делают заготовки, другие прорабатывают фундамент, третьи монтируют ярус за ярусом.

На ту самую башню ушло четыре часа, две пачки макарон, весь пластилин.

— После объявления результатов мы её разбирали. Это тоже повод для размышлений: убираешь детали и смотришь, выстояло бы сооружение без этого, что бы произошло, если бы ошиблись тут или там... Приятно было выяснить, что даже несколько ошибок не испортили бы нашу башню.

ПРОВЕРКА ТЕЛЕФОНАМИ

Дмитрий Таренко учится на курс младше Светланы в том же институте. Он из «Ракеты», которая строила



мост. В свободное время Дима играет русский рок на акустической гитаре, учится петь и рисует карандашом. Состав их макаронной команды не меняется уже два года, а создали её одноклассники ради веселья.

— В прошлом году поучаствовать предложил куратор, — рассказывает Дима. — Тогда мы строили арочный мост, но он не выстоял ночь. В этом году вновь пришли проверить силы — делали вантовую конструкцию.

Студенты взяли в качестве образцов мосты прошлых участников и стали додумывать проект, строили вантовые опоры в общежитии в поисках самой устойчивой.

— Два участника строили опоры, один был на заготовках, разминал пластилин, остальные мастерили ванты (нити), на них крепили дорогу. Самое сложное — сделать все соединения одинаково качественно — люди ведь разные, и у каждого по-своему получается. Поэтому в процессе мы выбирали лучшую заготовку и сравнивали с ней остальные, переделывали неправильные соединения.

На конкурсе мост длиной 3,48 метра провисал между двумя столами. На его создание ушло два часа, полторы пачки макарон, весь пластилин.

— Мы победили, потому что в этот раз мало мостов выстояло, — признаётся макаронный строитель. — Победа была неожиданной, ведь мы строили не на длину, а на прочность. Даже проверку устроили: положили на мост четыре телефона — выдержал. Значит, был запас прочности, можно ещё больше пролёт делать.

ПАСТА С КРЕВЕТКАМИ

Дима уверен, что макаронная деятельность приносит нечто большее, чем просто позитивные эмоции и архитектурную практику.

— В интернете видел, как модели домов из макарон тестируют на сейсмоустойчивость: строят каркас здания, создают искусственное землетрясение и смотрят, как ведёт себя конструкция. Я удивился, что на таких простых материалах можно проверять устойчивость реального здания.

Следующий этап соревнований пройдёт в Петербургском государственном архитектурно-строительном университете. Там команды «Ракета» и «Квинтет» объединятся, чтобы построить и мост, и башню. А пока они тренируются, поедая стройматериалы.

— Люблю макароны, но готовлю редко, только чтобы разнообразить рацион, — говорит Дима. — Обычно в общаге отвариваю их и ем с жареным мясом и кетчупом. Стараюсь меньше есть мучного, больше каши. Да и вообще я не очень хороший кулинар.

У Светы на кухне получается лучше, даже надёжный рецепт есть.

— Я готовлю пасту с креветками. В сливки добавьте муки, помешивайте, пока не загустеют, высыпьте в соус креветки, посолите, поперчите. Тушить 15 минут, пока отдельно варятся спагетти. Смешайте их с соусом и оставьте, чтобы блюдо настоялось. ◦

✍ Елена БАЙТИНГЕР

Мечты о Хармсе

Зачем белгородцы отправляют книги в сербские вузы и школы

В 2008 году Виктория Ряпухина, директор Сербского ресурсного центра при БГТУ им. Шухова, увидела в соцсетях призыв преподавательницы русского Зорицы Ковачевич: она собирала литературу на нашем языке для школьной библиотеки в городе Прокупле. Тем же летом Виктория отправилась в Сербию с рюкзаком книг. Сбор литературы превратился в «Технологе» в ежегодную акцию. «ОнОнас» выяснил, куда именно едут книги.





УНИВЕРСИТЕТ В ПРИШТИНЕ С ВРЕМЕННЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ В КОСОВСКА-МИТРОВИЦЕ

Университет был основан в 1969 году в Приштине — столице автономного края Косово и Метохии. В 1999 году в ходе Косовской войны прямо во время лекции в здание ворвались вооружённые боевики: преподавателей и студентов вынудили бежать, были жертвы. Университету пришлось перебраться сначала в Крушевац, а затем в небольшой городок Косовска-Митровица на севере Косова. После эвакуации от 30 тысяч студентов осталось лишь 7 тысяч.

— Это всё равно как БГТУ или БелГУ за пару дней должны были бы переехать в Чернянку, — рассказывает Виктория. — Одна из преподавательниц хотела забрать с собой книги, но от волнения схватила только курсовые работы. Другой преподаватель, как говорят, и вовсе заявил, что никуда не уйдёт, пока не дочитает лекцию. А самым знаменитым членом эвакуации оказался бронзовый памятник сербскому писателю Доситею Обрадовичу, стоявшему перед зданием университета: каким образом философскому факультету удалось его перевезти, остаётся загадкой.

При переезде вуз полностью лишился лабораторий и библиотеки, в Косовска-Митровице всё пришлось отстраивать с нуля. Сегодня здесь находятся шесть из десяти факультетов: экономический, юридический, медицинский, философский, природно-математический и технических наук. К 2019 году число студентов выросло до 14 тысяч человек. Большую часть собранных в Белгороде книг отправляют именно сюда. В основном это техническая и художественная литература.

— Отправляли много Пушкина, в том числе критику и анализ его произведений, полное собрание Достоевского. А когда прислали полное собрание сочинений Маяковского, они сказали, что не могли об этом и мечтать! Сербам очень нравится поэзия Серебряного века. Отдельно просили Ахматову, которую много перево-

дили на сербский, и она много переводила с сербского на русский, дружила с поэтессой Десанкой Максимович.

В университете всегда была сильная кафедра русского языка (сейчас она относится к философскому факультету), поэтому вуз нуждается в книгах по филологии и лингвистике и словарях — фразеологизмов, ударений, иностранных заимствований и т.п.

— Их отдельная любовь — журнал «ОнОна», — призналась Виктория. — Ещё с тех пор, как в 2013 году там вышел текст «Серб и молод». Они были очень рады, когда про них написали. Я всегда откладываю для ребят свежие «ОнОнасы». Думаю, у них есть все номера.

ГОСУНИВЕРСИТЕТ В БАНЯ-ЛУКЕ

После войны на Балканах государство Босния и Герцеговина разделилась на две независимые части: Федерацию мусульман и хорватов (столица — Сараево) и Республику Сербскую (столица — Баня-Лука). В отличие от других городов, Баня-Луку напрямую не затронули военные действия, и многие сербские беженцы устремились именно сюда. В 1996 году в Баня-Луку перебазировали и «сербскую» часть Сараевского университета, старейшего в странах бывшей Югославии. Вузу досталось здание старой расформированной казармы.

— Никто никогда бы не сказал, что раньше там был военный объект: сейчас территория больше напоминает ботанический сад. Они прекрасно оборудовались, построили учебные корпуса и кампусы.

Сегодня на 15 факультетах учатся около 18 тысяч студентов. В Сараевском университете раньше не было отдельного направления «Русский язык и литература», а после переезда его создали, и оно стало самым популярным — 20 человек на место. «Для нас это смешная цифра, но для них серьёзная», — говорит Ряпухина.

В Баня-Луку отправляют примерно то же, что в Косовска-Митровицу, в основном — художественную литературу. В этом году туда приехали 80 книг.

— У них более молодой преподавательский состав, поэтому больше интересуются современностью и спрашивают писателей вроде Пелевина. Чаще других просят что-то конкретное: например, очень хотели получить Хармса, и мы собрали его произведения и книги о самом Хармсе. Просили книги белгородских писателей и поэтов — конечно, они не знали их поимённо, но хотели познакомиться с их творчеством. Много своих книг подарил им Станислав Минаков.

Книги из Белгорода обычно доставляют в Белград, а оттуда университеты разбирают их сами. В случае с Баня-Лукой эта схема не работает: литературу приходится переправлять полуполюгальными путями через границу между Сербией и Боснией и Герцеговиной.



ГОСУНИВЕРСИТЕТ В НИШЕ

Ниш — город-побратим Белгорода. Здесь находится классический университет, при котором работает библиотека им. Николы Теслы — книги доставляют туда, а оттуда распределяют по 13 факультетам. Уже в Белгороде литературу фасуют по тематике: медицинская, техническая, историческая и т.д. Только в этом году отправили 90 книг.

— В Нише часто просят делать на книгах дарственные надписи в знак того, что мы города-побратимы, — отмечает Виктория.

Сербы, по её словам, очень читающие: некоторые родители завели традицию раз в две недели ходить в библиотеку Теслы вместе с детьми. Поэтому для Ниша всегда комплектуют и детскую художественную литературу.

— Интересно, что совсем маленькие дети могут взять русскую книжку и, не понимая, что это другой язык, начать её читать — буквы-то почти те же самые. А вот если специально спросить их, как то или иное слово будет звучать по-русски, это введёт их в ступор.

В БГТУ им. Шухова, в свою очередь, сложилась одна из крупнейших библиотек литературы на сербском — примерно 500 книг, половину из которых прислали из Ниша.

ГИМНАЗИЯ БОРА СТАНКОВИЧ ВО ВРАНЕ

В Сербии двухуровневая система обучения: основная школа (восемь классов) и гимназия (ученики от 14 до 18 лет). Так как в основной школе русский язык сейчас почти не преподают, подросткам в гимназии приходится учить его с нуля. В гимназии Бора Станкович (в Сербии гимназии и школы не нумеруют, как в России, они носят чьи-то имена. — *Прим. авт.*), к примеру, два иностранных языка: английский (обязательный) и на выбор — русский или французский.

Преподавать русский в гимназии помогает парень, который в прошлом году стажировался в Сербском центре в Белгороде. Сербские школьники обожают, когда он устраивает телемост с белгородцами.

В прошлом году в этой гимназии создали русский уголок — специальный класс для занятий с портретами русских писателей, картинами русских художников и библиотекой русской литературы. В этом году туда отправили 60 книжек.

— Сначала полки там были совсем пустыми, — вспоминает Ряпухина. — Теперь частично заполнены: мы передали где-то 300 книг. Им нужно всё — от собраний сочинений классической литературы до произведений современных авторов.

Кроме книг во Вране отправляются сувениры для зарождающейся экспозиции русских народных промыслов.

— Мы отвезли им борисовскую керамику, старооскольскую глиняную игрушку, хохлому, матрёшек. Непременно доведём и настоящий русский самовар.

РУССКИЙ ДОМ В БЕЛГРАДЕ

После гражданской войны в России на территорию будущей Югославии (тогда — Королевство сербов, хорватов и словенцев) устремились десятки тысяч русских эмигрантов. В попытках сохранить национальную идентичность, традиции и культуру они при поддержке сербской общественности и властей за полтора года создали Русский дом, который стал центром их культурной и научной жизни. В советское время его переименовали в Дом советской культуры, а после распада СССР само его существование оказалось под вопросом. Однако в 1994 году Дом восстановил свой статус и стал называться Российским центром науки и культуры в Белграде.

Сегодня в Русском доме проводят выставки, концерты и спектакли, творческие встречи и конференции. Здесь находится одна из крупнейших русских библиотек в Европе, организованы курсы русского языка.

— Библиотека большая, но она не обновляется так часто, как им хотелось бы. Это стало для меня сюрпризом, и мы сразу включили их в список адресатов получения книг. В Русском доме тоже просили книги белгородских писателей, краеведческую и научную литературу. Обязательно для них сделаем и подборку местной прессы.

Кроме перечисленных вузов и школ Сербский ресурсный центр отправлял единичные посылки в разные организации и конкретным людям. За десять лет белгородцы передали в Сербию около 800 книг. ◦

Швея

Образование швеи можно получить в механико-технологическом колледже или на курсах. Высшее — в больших городах. Ирина Коноваленко закончила колледж по специальности «модельер-конструктор», а высшее образование получила в Российском государственном университете туризма — «инженер-конструктор швейного производства». Девушка придумывает модели и шьёт на заказ, клиентов находит через сарафанное радио и соцсети.



Гладильный пресс

Используется для проглаживания деталей.

Игольница

В мягкой подушечке можно найти иглы и английские булавки, которые нужны для соединения выкроенных деталей.



Пресс, молоток и дырокол

При помощи молотка и дырокола (узкого, как карандаш) делают отверстия для пуговиц и люверсов — железных кружочков для шнуровки. При помощи прессы их закрепляют на ткани.



Оверлок и пиковочная машина

Обе обрабатывают швы при помощи трёх-пяти ниток. После такой обработки ткань не распустится, а значит, одежда прослужит дольше. Для толстых тканей используют оверлок, он может помимо обработки сразу сшивать две детали. Тонкие ткани, например, шёлк или шифон, обрабатывают пиковочной машиной. Её обработка такая тонкая, что край можно не подшивать.



Сантиметр и линейка

Лентой с сантиметрами снимают мерки, чтобы изделие чётко сидело по фигуре. Линейкой работают уже с тканью.



Нитки

Различаются по толщине и плотности. Одними из самых прочных считаются армированные: они содержат полиэфир, который делает всю нить крепче.



Лекала

Специальные линейки, с помощью которых на выкройках легко начертить закругления, например, линии бедра, или проймы — прорези для рукава.



Мелки и кусочки мыла

Бумажные выкройки переносят на ткань при помощи восковых мелков или кусочков мыла. С последними работаете проще.



Ручная машинка

Сейчас эта малышка — украшение швейного цеха, но раньше в неё можно было заправить нитки и прошить небольшой шов.

Образцы ткани

В швейных цехах бывают даже каталоги с образцами ткани, которые есть в наличии.

Крючок, распарыватель, щипцы и ножницы-снипперы

Первым делом разделяются с ошибочными швами: за счёт острого края распарыватель разрезает нитки, а его тонкость позволяет пролезть даже через тугий машинный шов. Чтобы вытащить нить из ткани, иногда используют крючок. Щипцами можно достать лоскут или нитку из нижней части машинки. Чтобы обрезать нитки под самым корешком, используют острые ножницы-снипперы.

Швейная машинка

Игла с верхней ниткой опускается вниз, где её подхватывает челнок с нижней ниткой, образуя стежок. Сейчас все машины электрические, и педаля запускается педалью. На промышленной швейной машине можно выполнить только одну операцию, но быстро (в среднем пять тысяч стежков в минуту против 800 у бытовой) и качественно. Промышленные машины больше, чаще из металлического корпуса, за счёт этого и служат дольше. Зато у современных бытовых машинок много видов декоративных строчек и обработка петель для пуговиц.

Манекен

Нужен для удобства работы с выкроенными деталями. Манекен, который меняет размер, высоту груди, помогает швеи избежать частых примерок и иметь представление, как изделие будет сидеть на клиенте.

Шпульки

Маленькая катушка для ниток, которую вставляют в челнок машинки — нижнюю её часть. Челнок и шпулька отвечают за нижнюю нитку в шве.

Сундук с лоскутами

На полках хранятся рулоны тканей, а лоскутки, которые используются в качестве отделки, лежат в сундуке. Настоящий клад для швеи.



КАКОЙ ТЫ ГРАДОНОЧАЛЬНИК?

Миксуй лучшее из программ кандидатов в мэры твоего города и узнай, сколько ты продержишься на посту.



В ДОЛЖНОСТЬ ВСТУПИВ, ЧТО СДЕЛАЕШЬ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ТЫ?

A

Проведу антиалкогольную кампанию

B

Отмечу как следует Поменяю новые автобусы на жвачки с вкладышами

B

Причёску, как у принцессы Лей

Г

Забрать у чиновников 30 % из покрышек зарплатами

A

Продавать жёлтые платья с утонками

B

Ввести налог на установку подделок

Г

Выиграть в гонке на подах, поставив на парня с высоким уровнем мидхлорианов



СО ШТАТОМ ЧИНОВНИЧЬИМ ЧТО СДЕЛАЕШЬ ТЫ?

A

Увеличу

B

Сокращу

B

Обучу навыкам электрика, сантехника и столяра

Г

Заменю на дроидов

ГОРОДУ ЭТОМУ НЕ ХВАТАЕТ ЧЕГО?

A

Крематория

B

Мест в детских садах

B

Мест в крематории

Г

Звезды Смерти



НА ТРАНСПОРТ КАКОЙ ПЕРЕСАДИШЬ ЧИНОВНИКОВ ТЫ?

A

На машины, как у большинства россиян

B

На инвалидные коляски

B

На AT-AT

Г

Турникеты

B

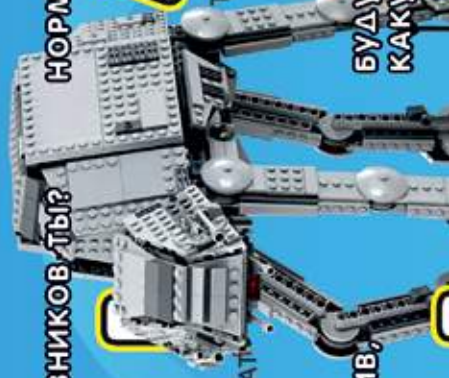
Зарплата 60-70 тыс.

B

Уточки на городской речке

Г

Тёмная сторона Силы



НОРМАЛЬНО РАБОТАТЬ ЧТО НЫНЧЕ МЕШАЕТ?

БЛАГОУСТРОИТЬ ГОРОД, КАЗНУ НЕ РАЗОРИВ, НЕ ИЗ ПРОСТЫХ ЗАДАЧА. ИДЕИ ЕСТЬ?

БУДУЩЕЕ — ЗА ТЕХНОЛОГИЕЙ ВЫСОКОЙ. ИННОВАЦИЮ КАКУЮ ВНЕДРИШЬ ТЫ?

А

Попрошу горожан сделать поделки из

Б

Заставлю подчинённых рисовать граффити

В

Покрашу тюльпаны, высажу фасады

Г

Уже ничего не исправит, включит суперлазер!

А

Замену светодиодных лампочки на индукционные

Б

Куплю новый айфон

В

Вживлю искусственный интеллект в памятник вяжущей бабушке

Г

Построю Звезду Смерти

ГОРОДА ДЕНЬ БЛИЗКО. В ПРАЗДНИК ТАКОЙ ЧТО С ГЛАВНОЙ СЦЕНЫ ЗВУЧАТЬ БУДЕТ?

А

Мы не вправе решать за других, что им слушать и смотреть

Б

Хруст перехода документовооборота в электронный вид

В

Вдпордоимфж



Оркестр из кафе космолпорта на Мос-Эйли

Г

Оркестр из кафе космолпорта на Мос-Эйли

НА ПРИЁМ ГОРОЖАНЕ ПРИШЛИ К ТЕБЕ. В ОПРАВДАНИЕ СВОЁ СКАЖЕШЬ ЧТО?

А

«Любите, и на этом, пожалуй, всё»

Б

«В рамках реализации программы предусмотрена реализация рамок»

В

«Утка миксер двадцать четыре»

Г

«Да пребудет с вами Сила»

Подсчитай, каких вариантов ответа ты набрал больше всего, и узнай, что с твоим приходом к власти...

А

В ГОРОДЕ ВОЩАРЯЕТСЯ АНАРХИЯ

Горожане бунтуют против антиалкогольной кампании возле крематория, работают во вторую смену над подделками из покрышек и злятся, что в подъездах всё труднее найти подходящую лампочку для дома. Твой авторитет падает ниже плинтуса. Кажется, ты не продержишься на посту и срока.

**Б**

В МЭРИИ ВОЩАРЯЕТСЯ АНАРХИЯ

Ты уволил лучшую часть сотрудников, остальные вечно в стрессе из-за поездок на городских автобусах и страхе из-за сокращения зарплат. Заниматься по-настоящему важными вопросами — выкладывать регулярные сторис в инстаграме — просто некому. Кажется, ты не продержишься на посту и срока.

В

В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ ВОЩАРЯЕТСЯ АНАРХИЯ

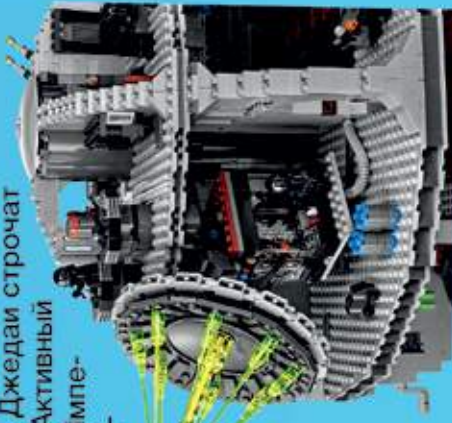


Ты можешь отправиться в путешествие на инвалидной коляске, пуститься в пляс на совещании по переработке турников в газомоторное топливо и бесцельно кататься по диагонали на ночных маршрутах по городу, разрывая выва дома после капремонта. Горожане в ужасе, подчинённые в недоумении. Кажется, ты не продержишься на посту и срока.

Г

ВО ВСЕЛЕННОЙ ДЖ. ЛУКАСА ВОЩАРЯЕТСЯ АНАРХИЯ

Твои штурмовики летают на Кашиик, чтобы перенять у вуки опыт по разделению мусора. Повстанцы-нелегалы на «Соколах тысячелетия» наносят вред системе общественного межгалактического транспорта. Джедаи строчат жалобы на «Активный горожанин Империи». Кажется, ты не продержишься на посту и срока.



  Ольга АЛФЁРОВА

Байкал, монамур

*“Сюда бы и приводил
я грешников всякого
рода, чтобы видели они,
против какого мира
идут войной.”*

И я стою на коленях в этом ледяном сибирском Иордане, на земле, где не было ни войн, ни крепостного рабства, где свобода и воля зашиты в генетический код. Я стою на коленях, не чувствуя холода и твёрдости льда, и не могу дышать.

Прямо подо мной, откуда-то из самых недр земли, раздаётся глухой, решительный удар в лёд. Двойной, как биение сердца. Ощущается, будто мир расколется прямо сейчас и прямо под тобой, но — не паниковать. Испугаться, но не паниковать. Это Байкал, его сердце, его дыхание, его шёпот бьются об лёд, особенно вечерами и на рассвете, во время приливов.

Страх инстинктивный, мистический гуляет со мной у левого плеча. Это страх смерти. Но страх не

суетливый и малодушный, а кастанедовский, где смерть — советчик. Этот страх не парализует, а напоминает, что нужно быть внимательным, собранным. Будешь раздвигать это — поскользнёшься, уйдёшь под лёд, делов на полсекунды. Это знает каждый, кто карабкается, плавает, покоряет — нельзя важничать перед стихией.

В конце января Байкал промерзает двухметровым льдом, и следующие два месяца открыт для пеших и автомобильных путешествий. Лёд настолько прочный, что в начале XX века по нему прокладывали рельсы и тащили составы на конной тяге.

И лёд здесь — чудо света. Витиеватый изломленный, прозрачный до дна, с пузырьками газа, слоистый, торовый — произведение искусства.

А ты на нём — маленький ребёнок, ползающий, восторженный, не устающий удивляться.

Сейчас по льду доставляют грузы на остров Ольхон и ездят машины с туристами. В начале сезона прокладывается трасса, ставятся дорожные знаки. Несмотря на это, каждый год несколько машин и людей уходят на дно. На льду остаются незамерзающие трещины, которые покрываются обманчивым льдом, но не способны выдержать вес человека. Обычно их видно. Трагедии часто связаны с излишней самоуверенностью — люди залезают на обломки трещин, чтобы сделать фотографии, водители отправляются в путь без проводника. Лёд достаточно безопасен, чтобы принимать сотни туристов и десятки машин, но только тех, которые готовы не делать глупостей.

Здесь повсюду слышна иностранная речь — английская, французская, особенно много азиатов. Одна девушка из Таиланда ушла в воду по плечи, но стоявший рядом водитель «буханки» Рустам вытащил её, как котёнка. Пострадавшую быстро доводят до машины, она, сильно волнуясь, переодевается в сухое, откуда-то находится горячий чай, водитель растирает ноги «Звёздочкой». Никто толком ничего не понял, кроме одного — обошлось.

Ольхон — самый крупный остров, где проживает около 1500 человек. Южная часть — без единого пятна снега, покрыта желтоватой пустынной пылью, северная — скалистая, уже таёжная.

Сибирская деревня — из почерневшего от времени дерева, сосны и лиственницы. Эти дома, сложенные без гвоздей, могут стоять по сотне-другой лет, переживая сотни микроземлетрясений в год. В гостиницах лежат инструкции на случай сильной тряски.

В самом крупном ольхонском посёлке Хужир нет асфальта, воды, канализации и газа, ско-



“ Когда поднимались к машине, он спросил, верю ли я в переселение душ. В другом месте позволительно и не верить, здесь лучше быть осторожней. Здесь ты невольно чувствуешь, как тебя втягивает и уносит во что-то иное, чем ты есть, здесь ты подзреваешь, что кто-то за тобой внимательно следит. ”



рая сюда не ездит, и пару месяцев в году, пока становится и тает лёд, остров отрезан от остального мира. Раньше здесь ловили рыбу, теперь, когда предприятия закрыты, люди встречают туристов. Делать это невероятно тяжело: воду привозят «с континента» на пароме, мусор и содержимое выгребных ям увозят на большую землю на нём же. Стройка чаще идёт зимой, когда удобно гонять грузовики по льду, а топят дровами.

После школы молодые люди чаще всего уезжают в Иркутск, а иркутяне — левее, в Новосибирск, чтобы всегда потом тосковать по величию и бесконечности («А вот у нас на Байкале!»), которые здесь — часть бытия.

Здесь бок о бок ужились православие, буддизм, шаманизм и прагматизм. Когда в 2015 году Прибайкалье горело адским пламенем почти весь летний сезон, шаманы из разных районов собрались у священной скалы Шаманки, одной из девяти святынь Азии, и совершили жертвоприношение — убили и сожгли коня.

На подъезде к озеру видны бурханы. Это тотемные столбы, у которых мы,

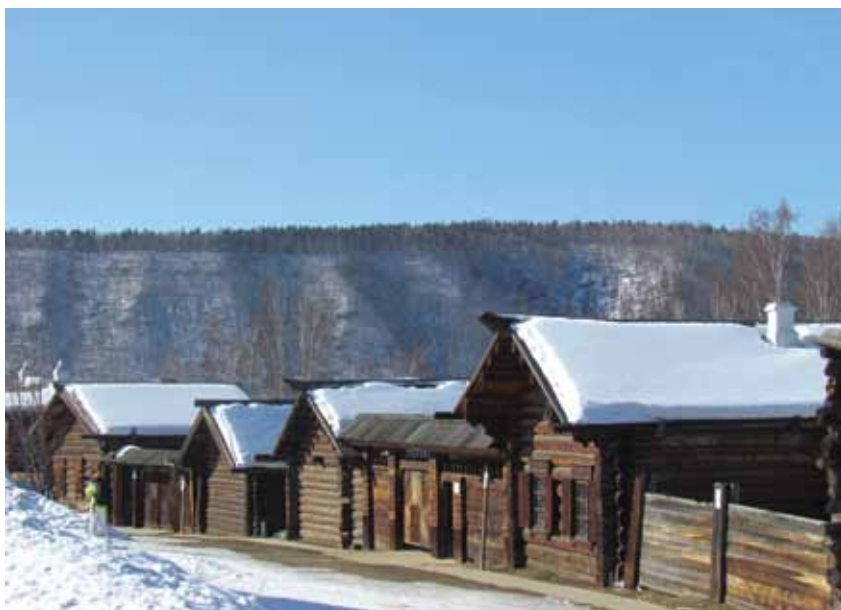
чтобы задобрить духов, кладем хлеб, белые монеты орлом вверх и чашку волшебного вкусного молока жирностью в 7%. Подносить духам — это называется «бурханить». Когда мы вечером разольём по кругу водку с нерпой на бутылке — это мы тоже бурханам.

Неподалёку от столбов переминаяется пожилой бедный бурят, вежливо ожидая, пока мы отъедем. Со склонов лениво поглядывают коровы с мультишно-кудрявыми макушками. Они бродят по тонкому слою снега и выковыривают из-под него сухие былинки. Буряты не заготавливают сено, и домашний скот добывает еду самостоятельно. Судя по лоснящимся бокам — успешно.

Сибирь — это такой мороз, что ноздри слипаются на первом вдохе и больше не разлипаются. Это когда мазь от обморожения лежит у кассы среди импульсных товаров, а ледоступы — часть городского гардероба.

Я надеваю колготки, носки, химические стельки, ботинки, ледоступы, бельё, майку, термоводолазку, шерстяной свитер, непродуваемый жилет, сноубордические штаны с флисом, пуховик, шапку, капюшон

“ Трудно смотреть на Байкал — так переполнен он силой, мощью, небом и водой, так великограден он по сторонам, где протягиваются горы, и великоложен могущественным и таинственным путём посредине. При виде этой картины приходят в смятение чувства и жалкует ум. ”



и варежки. На это уходит минут семь. За спиной рюкзак с термосом, фотоаппаратом и химическими грелками. Трясёшь пакетики с какой-то пылью, а потом прикладываешь к лицу, в варежки и т.д. Греют по шесть часов. Через несколько дней тело начинает капризничать и хныкать — хочу дышать, хочу сгибаться и разгибаться, хочу лежать и есть.

Но когда стихает ветер, наступает блаженный штиль и солнце греет, то лицо на глазах коричневет. «Это ольхонский загар, — смеётся Рустам. — Коричневое лицо да кисти рук». Дома лицо расправляешь и видишь на коже тонкие полоски морщин у глаз и рта. Это те, которые со временем проявляются на лицах счастливых людей.

Рустам раньше ловил рыбу, породистую байкальскую рыбу, и особняком в ней стоит омуль. Его собирать водятся в Северном Ледовитом океане. А байкальский омуль — эндемик, живёт только здесь. Кто-то сказал, что на озере около 800 животных и растений-эндемиков. На вершине пищевой цепочки — толстенная нерпа.

Омуля ловить нельзя, и вообще в национальном парке ничего плохого делать нельзя. Но всё делается, конечно. Я съела браконьерского омуля холодного копчения — размером с ладонь, если не считать головы. А потом узнала, что ему было 9 лет.

А чтобы стать своего идеального размера, ему нужно прожить 11.

Мы заходим в просторную с виду юрту, которая стоит на льду весь сезон. Внутри — печка, две кровати, а в полу дырка с прорубью для ловли рыбы. Мы съедим суп, приготовленный Светой из Усть-Баргузина, и поедем дальше на вездеходной юркой «буханочке». Несколько раз нас размотает юзом по льду, мы повизжим и поедем дальше, чётко помня, как поворачивать ручку двери и выдавливать стекло в случае чего. А Света наведёт в юрте порядок, бросит остатки пиццы волкообразному псу и ляжет вздремнуть.

К вечеру к юрте подъедет мини-экспедиция. Отряд из десяти человек на коньках, с привязанным к поясу снаряжением, неделю пересекает озеро и ночует прямо на льду, в этих лёгких юртах. Для тепла разводятся костёр; лёд настолько плотный, что за ночь подтаивает всего на пару-тройку сантиметров. Я тоже не верила, пока не увидела. А если найти во льду плотный белый шарик и проколоть его, то он будет гореть несколько минут, потому что это метан, который поднимается со дна и застывает в красивую кляксу.

Юг расслабляет, размазывает душу и мысли, как мягкое масло. Север — собирает, кристаллизует сознание, срезает всё лишнее и даёт невероят-

ное ощущение ясности. Видишь суть вещей и не суетишься.

— Гляди, как солнце играет на скале! — восклицает Рустам. — Ох, а весной что творится, когда багульник цветёт!

Он мечтательно затягивается, аккуратно кладёт окурочку в маленькую баночку и поднимает глаза: синие, ультрамариновые глазищи сибиряка, в которых обескураживающая любовь к своей земле, родному дому, озеру и к тебе — человеку, который здесь проходом, чтобы преклонить колени перед Байкалом.

Сибиряки! Ох, какое это слово. Сибирь. Здесь хребет, артерия, сердце русского духа, а Байкал — храм, где оживает лучшее, чему мы научились за многовековую историю. Здесь всего два цвета: голубой и песчаный, и оба сливаются в белую бесконечность. Белое безмолвие — безмятежность, откуда мы все пришли и куда отчаянно жаждем и боимся вернуться.

И я стою на коленях в этом ледяном сибирском Иордане, и не могу дышать, и даже говорить, но всем существом обращаюсь к миру внутри и снаружи: «Прости меня. Я люблю тебя». ◦

*Цитаты по тексту:
Валентин Распутин,
писатель с Байкала*

СВОИ ЛЮДИ

*Молодые сотрудники
«Русагро» —
о физической работе,
жизни в деревне
и чувстве локтя*





Дмитрий СУШКОВ, 19 лет

Работаю в «Русагро» почти год. Проходил здесь практику во время учёбы в Новооскольском колледже и решил перейти на полный рабочий день. В колледже пошли навстречу, главное — сессию сдавать вовремя.

Я механик, вожу трактор, и моя задача — обеспечивать сельскохозяйственную технику водой, а зимой убирать снег, ремонтировать и готовить оборудование к летнему сезону.

В зависимости от нагрузки зарплата разная, но начинается от 25 тысяч. Мне нравится, что всё зависит от меня, если не халтурить, особенно в сезон, то деньги получишь очень хорошие. Да, надо вкалывать, зато зимой сможешь отдохнуть.

В физической работе есть кайф. Ты сразу видишь результат, знаешь, что делаешь хорошее и полезное дело. Я рад, что здесь со мной люди, которые разделяют эти взгляды, а не стараются отсидеться там, где потише и попроще. Это свои люди.

У нас все друг за друга, не пропадёшь. Расскажу для примера самую обычную историю. Когда работаешь в полях, то обед привозят на машине. Как-то раз я убирал в деревне снег и обед пропустил. Так бы и ходил с пустым желудком, но мой наставник запросто позвал к себе в дом, накормил. Кто-то скажет мелочь, а я ценю, что все друг другу готовы помочь. Мне кажется, это часть деревенской жизни.

Здесь вообще много плюсов, и я не понимаю, когда говорят, что в деревне жить скучно. Молодых ребят много, сначала разъезжаются на учёбу, а потом сюда же возвращаются на работу. У нас есть тренажёрный зал, клуб, где тусовки каждые выходные. И опять

же не спускаешь деньги на жильё и еду в городе: всё своё — и дом, и хозяйство.

В этом году заканчиваю колледж и хочу пойти в армию. И пойду туда со спокойной душой, зная, что будет куда возвращаться. В «Русагро» есть программа для молодых парней, которые начали здесь работать: во время службы в армии сохраняешь за собой рабочее место, плюс по возвращении получаешь около 50 тысяч рублей подъёмных денег.

Что дальше? Возможностей много. Можно стать специалистом участка — помощником агронома, потом агрономом и так далее. Большие задачи, большая ответственность. Каждый год мы проходим обучение, работаем с новой техникой, сдаём экзамены. Но я пока не спешу в инженеры, в административную деятельность. Хочу ещё поработать руками, стать профессионалом, а там будет видно.



Антон НАТАЛЬЧЕНКО,
18 лет

Когда мне было 11 лет, я впервые сел за руль трактора. Прав, конечно, никаких не было — просто отец решил показать, что там к чему, как техника устроена. В 13 я уже мог водить трактор, помогал семье по хозяйству.

Мне нравится эта техника, я с детства привык к труду, и это для меня вовсе не тяжёлая работа. Напротив, мне кажется, что это очень достойное занятие — обрабатывать свою землю, собственными руками зарабатывать деньги.

Я деревенский парень, и мне это нравится. Это мой дом, семья, друзья, я всё здесь знаю, и мне очень уютно жить на своей родине.

Сейчас учусь в Новооскольском колледже на четвёртом курсе, получаю специальность механика и уже два года отрабатываю прак-

тику в компании «Русагро». У колледжа есть договор с компанией, и это очень выгодно для меня как студента. Если хорошо себя зарекомендую, то рабочее место мне гарантировано. Здесь много ребят, которые учатся и работают по такой схеме.

В нашем районе много сельскохозяйственных предприятий, но знаете, как я определил, что это место — что надо? Здесь многие работают целыми семейными подрядами — отец, дядя и сын, например. То есть, рекомендуют родственникам и друзьям. В итоге получается, что все живут рядом, знают друг друга полжизни, поэтому складывается дружелюбный коллектив. Старшие механики помогают, всему обучают, поддерживают. Здорово, когда чувствуешь себя в команде, как в семье.

На работу езжу на своей машине, тут недалеко. С середины весны и до осени свободной минутки нет, мы бы с вами не поговорили. Ребята крутятся, работают без

выходных, но зато и зарабатывают нормально. Даже для города это хорошие деньги, а когда живёшь в селе да ещё со своим хозяйством, можно и копить, и дом строить — в общем, любые цели доступны.

Работы много, и она вся разная, поэтому скучно не бывает. Зимой и ранней весной мы готовим технику к сезону, проверяем работоспособность, ремонтируем по необходимости. У каждого оборудования — сеялок, комбайнов, культиваторов, рыхлителей — свои особенности, их нужно знать.

Вообще я держу в уме, что нужно стремиться к лучшему. Не исключено, что буду получать высшее образование по специальности, но скорее всего заочно. Не хочу работу прерывать и навыки терять.

В этом году я победил в чемпионате Worldskills Russia в компетенции «Эксплуатация сельскохозяйственных машин». Для меня это признание того, что я иду правильной дорогой и не зря стараюсь. ◦

А скажи что-нибудь по-журналистски?



СЛОВАРЬ ЖУРНАЛИСТСКОГО СЛЕНГА

Верстак

Верстальщик

Вечнозелёные темы

Темы, актуальные из года в год — привязанные к праздникам, бытовым вопросам, исторические, философские и др.

Вода

Не несущий смысла текст, лишние слова

Воздух

Пустота на полосе, образовавшаяся при вёрстке

Врезка

Цитата из текста, вынесенная в материале отдельно

Говорящие головы

Эксперты, которые дают комментарии

Жалобщик

Человек, который обратился в СМИ с проблемой

Заг, подзаг

Заголовок, подзаголовок

Информашка

Короткая заметка

Кирпич, простыня, портянка

Огромный и нудный текст, который не разбит на части и тяжело читается

Летучка

Быстрое совещание

Меня порезали

Сократили текст (потому что редактор не понимает всей глубины и тонкости моей натуры и возвышенности слога)

Обвесы

Фотографии, цитаты, интересные факты — дополнительная информация, которая позволяет сделать текст более живым и лёгким

Отписывать

Создавать текст после сбора всей информации

Пенсы

Пенсионеры

Подгон

Новость/тема не по твоему профилю, которую отдаёшь коллеге

Подвал

Нижняя часть свёрстанной полосы

Полоса

Страница газеты или журнала

Прессуха

Пресс-конференция

Работать в поле

Быть на выезде, собирать материал

Расстрельные фотки

Плохие групповые снимки, где люди стоят, как перед расстрелом, строго по линейке

Рыба

Заготовленный до события набросок материала, в который нужно вписать конкретику после этого события

Сижа

Заседание

Спички

Короткие информационные вставки или анонсы, иногда с маленькими — со спичечную коробку — иллюстрациями

Текучка

Рутинная повседневная работа, скучные и проходные новости

Фактура

Факты, лежащие в основе материала

Чердак

Верхняя часть свёрстанной полосы

Примеры

— Пенсов-жалобщиков завершаем на подвал одной спичкой.

— Порежь всю воду, а чтобы заполнить воздух на полосе, добавь обвесов.

— С прессухи на прессуху катаешься, а отписывать когда?

✎ Елена БАЙТИНГЕР

Кот всегда прав

Как устроено котокафе и зачем оно нужно

Soulmate — питерское котокафе, которое в мае отметит три года со дня открытия. Оно работает по принципу тайм-кафе: ты платишь за проведённое здесь время, а взамен наблюдаешь за котиками и «сюсишь» их. Администратор котокафе Настя Добровольская рассказала «ОнОнасу» о работе, которую в Белгородской области пока не найти.



РАБОТА МЕЧТЫ

Когда друзья предложили поработать в котокафе, я сразу загорелась: во-первых, это смена обстановки, к тому же котики — лучший анти-стресс, как мы знаем, во-вторых, хотелось попробовать себя на новой стезе. Поначалу было сложновато: на мне лежит большая ответственность за котов, их здоровье, за уютную атмосферу в зале. Работаю здесь уже год.

В выходные дни чаще всего приходят семьями, по будням — либо пары, либо девушки/парни. Девушек приходит больше. Я встречаю посетителей, слежу за тем, чтобы котиков не кормили и, конечно, не воровали. Но пока ничего такого не было. Разве что одна кошечка стырила вафлю из миски, когда посетители отвернулись. Порой тяжело уходить домой, когда кто-нибудь из котеек смотрит тебе вслед осуждающим взглядом.

КАК ЭТО УСТРОЕНО?

Правила у нас простые. Основное: кот всегда прав, и это не обсуждается. Посетителям запрещается брать

котиков на руки, кормить, будить, тыкать игрушками, как-либо удерживать, бегать и кричать. У многих возникает вопрос: что же тогда можно? Ответ: гладить котов, когда они не спят или когда сами приходят к вам на коленки. Чаще всего посетители пытаются взять кота на руки, когда он спит, просто лежит или идёт по своим делам (поест или в туалет). Так делать не нужно. В кафе может одновременно находиться до 30 человек, но если есть маленькие дети (до 5 лет), то этот максимум сокращается до 25. Иначе и котам, и посетителям будет шумно и некомфортно.

ОТКУДА КОТЕЙКИ?

Все из приюта «Островок надежды», с которым мы сотрудничаем. По его требованию чужих котов мы не берём даже на короткий срок, потому что это может быть опасно как для здоровья наших питомцев, так и для внутренней атмосферы. В приюте прекрасно знают характер каждого котика и подбирают их для нас в зависимости от этого: важно, чтобы новеньким котам было у нас комфортно и они не конфликтовали со старожилами.

У всех животных есть паспорта и необходимые прививки. Раз в неделю их осматривает ветеринар. Если кому-то нужно срочное лечение, сами везём к ветеринару.

ПРО КОШАЧЬЮ ЖИЗНЬ

У многих наших животных нелёгкая судьба. Кого-то нашли и спасли от улицы ещё котятами, а кого-то уже в возрасте постарше. Все были найдены в разных состояниях, но сейчас по ним и не скажешь, что когда-то их выкинули и они были ранены жестоким миром. Их любят, о них заботятся, а они отдают ласку и признательность в ответ.

У меня была любимая кошечка Лариса. Её спасли ещё котёнком, вылечили, приучили к лотку, потом она попала к нам. Это была любовь с первого взгляда: в первый же рабочий день я заметила её, она — меня. Нас было не разлучить: Лариса ходила за мной хвостиком, чтобы я обратила на неё внимание, сразу же откликнулась, если я её звала, ластилась, чтобы я её гладила, любила внезапно запрыгнуть на спину и сидеть у меня на плечах. Она была небольшого размера, та-



кой вечный пушистый котёнок. Летом её забрали домой.

ГЛАВНЫЙ ЭКСПОНАТ

Самый крупный кот, который нравится всем не только статным видом, но и ласковым характером — Вениамин, или просто Веня. Из-за того что он большой и с длинной шерстью, многие путают его с мейн-куном или сибиряком. Но для таких больших пород он маловат. Веня — сильный кот не только внешне, но и духом, ведь он смог пережить предательство и поверить в людей с новой силой. Раньше он жил в семье, а после оказался не нужен, и его сдали в приют. Он был расстроен, но сотрудники приюта подарили ему свою любовь, и мы полюбили его не меньше.

Если кто-то расслабленно сидит на диване, Веня обязательно придёт к этому человеку на колени. Не к каждому, конечно: он сам решает, кто ему больше нравится. Но если уж забрался на колени, то скорее всего начнёт проситься и на грудь, «бодаться» мордой о подбородок или щёки. Ещё может начать вылизывать руку, которой вы его гладите.



МОЖНО ЛИ ЗАБРАТЬ КОТА ДОМОЙ?

Конечно можно, но не просто прийти и взять. Сначала надо заполнить анкету на сайте приюта или в группе «ВКонтакте», после —

пройти собеседование. Если в приюте решат, что вы действительно ответственный человек, не бросите любимого котейку и будете следить за его здоровьем, с вами заключат договор. Почти за три года нашей работы 62 котика нашли себе любящих хозяев и новый дом. ◦

✎ Наталья МАЛЫХИНА

ЭТО НЕ СОН

Как живут те, кто работает по ночам



Алексей ШИГОЛЕВ,
28 лет, диджей

Мне не пришлось перестраиваться на ночной график, это мой образ жизни — я сова. Могу быть вялым весь день, но ближе к ночи становлюсь активным. Так что мне не нужно пить энергетик на работе. Конечно, ближе к утру накапливается усталость — тогда помогают кофе, чай и еда.

Я всегда любил музыку. В школе играл на скрипке, потом получил образование звукорежиссёра. Когда учился, как раз открывался клуб, искали диджея. Хозяевам было не важно, кого брать, поэтому приняли даже меня, студента.

Самое страшное, когда диджей зевает. Какая тогда дискотека? Поэтому я, как только надеваю наушники, начинаю двигаться. Диджей должен качать, тогда и спать не будет хотеться. Как и рестораны, клубы работают до последнего клиента. В выходные начинаю работать в 23:00, а ближе к семи люди расходятся. Мой рекорд без сна — три дня. Было много работы, не успевал даже прилечь.

В обычном графике мне хватает пары часов, чтобы мозг успел отдохнуть. Потом меня будят жена и собаки. Раз в неделю могу устроить себе «отсыпной» и проспаться сутки. Этого хватает, чтобы восстановиться. Хотя организм быстрее высыпается именно ночью: днём нужно два часа, чтобы заменить час ночного сна.

Ночью можно познакомиться с интересными людьми, которых днём редко встретишь. В этом большой плюс работы. Минус в том, что я не всегда могу состыковаться во времени с женой. Но если постараться, и такую работу можно совмещать с семейной жизнью. К тому же мы никогда не устаём друг от друга и очень ценим время, проведённое вместе.



Виталия ОСИЧЕНКО,
22 года, работала в поезде и в баре

Я была проводником пассажирского вагона в 2016 году. Проводник на работе и день, и ночь, поэтому сбитый режим обеспечен, часто вообще остаёшься без сна. Хотя я и люблю поспать, во время работы несложно перебороть это желание. В поезде сложно уснуть, так как у меня сон очень чуткий. Иногда удавалось подремать полчаса, но с первым звуком будильника я сразу просыпалась. Между станциями можно было спать и дольше, но я побаивалась оставлять вагон без контроля, так как вся ответственность на проводнике. Когда спишь днём после насыщенных ночных смен, пассажиры с пониманием относятся, не будят без надобности.

Ночью проводнику даже легче. Днём, например, нужно убирать в вагоне больше четырёх раз и обслуживать пассажиров. Поезд — закрытое пространство, поэтому быстро устаёшь от одних и тех же людей. Ночью можно отдохнуть, почитать книгу. Из обязанностей — только встречать пассажиров и будить тех, кто выходит. Если едешь с напарником, то можно договориться, что одну ночь он дежурит, другую — ты.

Ещё я работала в баре в ночную смену. Совмещать работу и учёбу тяжело было только сначала, потом мне стало хватать четырёх-пяти часов, чтобы выспаться. Приходилось пить кофе в больших количествах. Не знаю, насколько он помогал: мне кажется, большую роль играло самовнушение, что кофе должен взбодрить.

Сейчас у меня график работы с 8 до 17 часов, ложиться стараюсь около 23:00. Наверное, организм требует доспать всё то время, когда я спала плохо и нерегулярно.



Александр КРИВЕТЧЕНКО,
22 года, рентгенолаборант

Работа у меня ответственная: я шестерёнка, без которой станет весь механизм работы больницы. Я своего рода фотограф: без воображения не обойтись, что мне и нравится в рентгенолаборатории. Работаю как ночью, так и днём, и большой разницы не чувствую. Засыпать и просыпаться, когда нужно — дело привычки, это мелочи, которые приходят сами.

Общение с людьми, которые живут в привычном графике, не является проблемой, так как днём всё равно не хочется спать примерно до 17:00. После начинаешь клевать носом. Секрет бодрствования заключается в том, чтобы находить себе несколько занятий одновременно и меньше фокусироваться на одном. Сон днём — это роскошь, которую я не могу себе позволить. Заснуть — значит потерять сутки. Ночью ведь мало что сделаешь.

Моя норма — 6–8 часов, обычный здоровый сон. Рекорд без сна — около 30 часов.

Плюсы ночной работы для меня — это отсутствие суеты, в такую смену больше свободного времени. К тому же оплачивается она по двойному тарифу. Но постоянно хочется спать, от этого никуда не деться. Мне кофе не помогает. Пик усталости наступает в 3-4 часа ночи, а выдержать могут в любую минуту.



Ирина ПОДЗОЛКОВА,
21 год, работала на
хлебозаводе

Это было в 2017 году перед самой Пасхой, заводу нужны были люди, которые помогали бы с глазурью, посыпкой и упаковкой куличей. Я была безработной студенткой, поэтому сразу согласилась. Выбрала три ночные смены, потому что за них платили больше.

Мы приходили в восемь вечера и заканчивали в восемь утра. Самым сложным был второй день. После первого, полного энтузиазма, было трудно снова отстоять 12 часов. Перерыв всего полчаса. Особенно тяжело — с 2 до 5 утра. Чтобы не уснуть, рассказывали друг другу весёлые истории. Помню, как где-то на двухсотом куличе по радио заиграла старая песня с припевом «А мне всё мало». Это очень рассмешило: казалось, мы украсили огромное количество куличей, а покупателям и правда всё мало.

В таком труде открываешь для себя что-то новое. Ночью все привыкли спать, а тут работа. За ночь мы должны были упаковать и украсить определённое количество куличей, после упаковки они сразу отправлялись в магазины. Поэтому от нас зависело, выполнит ли завод план по поставкам.

После первого дня мы пошли отсыпаться, а после обеда — на пары. Между сменами был день перерыва, поэтому на восстановление времени хватало. Но в другой раз надо было идти на пару к 8:30, сразу после работы. Я напилась кофе, села на первую парту и думала, что это спасёт. В итоге уснула прямо перед преподавателем! Меня разбудили через полтора часа на перерыве. Преподавателю сказали, что я работала всю ночь, и он не стал меня будить. Было очень стыдно, поэтому на следующей паре, после очередной порции кофе, я взяла себя в руки, слушала всё внимательно. Это был мой самый долгий день, так как он начался утром в пятницу, а спать я легла вечером в субботу.

Сейчас работаю журналистом, у меня ненормированный рабочий график. Но работы на всю ночь у меня после куличей пока не было.



Александра СЫРВАЧЕВА,
26 лет, переводчик

Я работаю с большими фармацевтическими компаниями. Перевожу ночью, потому что днём занимаюсь другой работой — руковожу языковой студией. Мне проще работать в тёмное время суток, с 8 вечера до утра — самое продуктивное время.

Спать стараюсь с 22:00 до 1:00. Три часа вполне хватает, чтобы восполнить запасы энергии. Если проспять четыре часа, чувствую больше усталости. У меня такая стратегия: час работаю — 10-20 минут отдыхаю. Иногда мешаю энергетик с кофе — такой напиток выручает, когда подходят дедлайны и я совсем остаюсь без сна. Сердце выскакивает из груди, но спать больше не хочется.

Иногда я пользуюсь системой Пикассо: он спал около 30 минут каждые 2-3 часа. Суммарно времени на сон уходит меньше, но усталость не ощущается так сильно.

Днём постоянно что-то отвлекает, ночью легче сконцентрироваться на работе. Я проверяла: один и тот же проект ночью я перевожу гораздо быстрее, чем днём.

Чтобы позвоночник не так сильно уставал, сижу в кресле-груше.

Проблем в общении с близкими не возникает, потому что днём я тоже бодрствую. Единственное неудобство в том, что я часто ложусь раньше других, потому что в час ночи нужно вставать работать. Ночные смены, конечно, не каждый день — у организма всё-таки есть лимит. После 5-6 дней усталость накапливается, и я засыпаю на 12-14 часов, выпадая из графика. Пик истощения у меня наступает не в определённое время суток, а через четыре часа напряжённой работы — не важно, день это или ночь.

Мой рекорд без сна — 68 часов. На третьей сутки начинаешь залипать в одну точку, мозг периодически отключается на 15-20 минут. В таком случае надо делать какую-то физическую разминку, чтобы взбодриться.



Катерина ГРОМОВА,
21 год, работала на заводе
и инвентаризациях

На заводе мне не нравилось. Было очень сложно, но терпела, чтобы получить побольше денег. Потом работала на инвентаризациях — в Белгороде несколько компаний, которые нанимают сотрудников для такой работы. Это мне ближе: не так тяжело и не нужно специальной подготовки. Перестраиваться не пришлось — я привыкла и работать ночью, и в принципе поздно ложиться. Часто писала по ночам научные работы.

Близкие привыкли к моему графику. Главное — общаться с ними после того, как отоспишься. Чувствовать себя бодро помогают кофе и собственно сон. Моя стратегия — поспать немного перед работой и немного после. Если этого не сделать, начнёшь засыпать прямо на ходу. Очень тяжело, когда помимо ночных смен много дел днём — например, после работы нужно было защищать курсовую. Как бы ты ни был бодр ночью, утром чувствуешь себя помятым. Но проспав всего два часа, я снова ощущаю себя бодрой. Мой рекорд — за три дня всего два часа сна, поспать удавалось только в автобусах. На заводе за ночной выход доплачивали не много — 100-200 рублей. Зато платили сразу после окончания смены — не живёшь в режиме ожидания зарплаты. Днём 12-часовая смена тянется долго, а ночью время проходит незаметно.

Однако график отражается на здоровье: я работала так около пяти лет, и это сказалось. Думаю, у тех, кто регулярно работает по ночам, проблем ещё больше. У меня сбился режим: иногда просыпалась в 21:00 на выходных и не могла уснуть до следующего дня. Я всё-таки считаю, что лучше трудиться днём и полноценно спать ночью. Ночь, возможно, хорошее время для подработки, но никак не для постоянной жизни.

Хороший и плохой зритель

«застроенный» поклон

Опоздания



Что делает? Не опаздывает, ага. Интересно, что звонки в театре звучат и для зрителей, и для артистов. Первый звонок даётся за полчаса до представления — и артисты начинают облачаться в костюмы. Вторым звучит за 15 минут — труппа проверяет реквизит, а зрители не спеша двигаются в зал. Третий звонок означает начало спектакля, и все должны быть на своих местах.

Звонки в двадцатиминутном антракте звучат за 5, потом за 2,5 минуты до возобновления представления и непосредственно перед ним. Соответственно по второму звонку нужно отправляться в зал.



Проблема с опозданиями в том, что, с одной стороны, приходится беспокоить усевшихся зрителей, а с другой — что луч света из открытых дверей может нарушить ход спектакля (особенно если начало драматичное, тихое, происходит в полумраке). Кроме того, в театрах, в первую очередь любительских, сцены часто небольшие, постановки интерактивные, актёры играют в зале и можно крайне неудачно вклиниться в сюжет.

Телефон



Тут просто: нужно поставить его на беззвучный режим и забыть на всё время спектакля. Дело не только в звуке — когда смотришь на экран смартфона в темноте, свет слишком ярк и мешает не только соседям, но и отвлекает актёра. В крайнем случае отрегулируйте экран до минимальной яркости.



Не нужно брать трубку и шептать: «Я в театре, перезвоню». Но если это звонок государственной важности и ответить необходимо, плохой зритель будет разговаривать в зале, хороший — аккуратно выйдет и поговорит в фойе.

Эмоции



Любая реакция зрителя — большая радость для артиста. Поэтому не зажимайтесь, смейтесь, плачьте, охайте и ахайте, аплодируйте в удачных моментах, если хочется. Актёры это видят и чувствуют, и любят живую, отзывчивую публику — с ней легко работать, и такие спектакли оставляют всех наполненными и вдохновлёнными.



Громко делиться впечатлениями с соседом или гоготать во всю мощь лёгких не стоит, но и засыпать в кресле нежелательно. Если спектакль совсем не заходит, переключите внимание на работу художника, на декорации и костюмы, обдумайте, насколько всё сбалансировано и почему режиссёр выбрал именно этот приём. Такое интеллектуальное развлечение может открыть новый, более глубокий интерес к театру.

Еда



Просто не берёт еду в зрительный зал. Театр — не кино, здесь совершенно ни к чему чипсы и шоколадки, которые люди нередко приносят с собой.



Не только приносит с собой еду, но и ест её всю дорогу, шурша пакетиками, роясь в сумках, шипя газировкой и оставляя жвачку под сиденьем. Да-да, мы всё ещё говорим о взрослых людях.

Дети



Собираясь в театр с детьми, стоит обращать внимание на возрастную ценз, который есть у каждого спектакля. Дело даже не в сценах, которые могут навредить детской психике, а в том, что ребёнку будет попросту скучно на спектакле вроде «Гамлета».



Если ребёнок не хочет идти в театр, не принуждайте. Он всё равно не проникнется, но зато может помешать другим зрителям, пытаясь отвлечься или развлечься во время скучного для него представления.

Третий звонок означа

Если не бываешь в театре каждый месяц, то можно опростоволоситься из-за незнания нюансов поведения. Мы попросили специалиста по связям с общественностью белгородского драмтеатра Наталью Зотову рассказать, как ведёт себя хороший и плохой зритель.



Одежда



Театр становится демократичнее, и этикет уже не требует вечерних платьев или смокингов. Тем не менее стиль одежды рекомендуется чуть более официальный, чем, например, для похода в кино.

Пиджак с джинсами будет смотреться приемлемо.



Спортивная, чрезмерно откровенная или просто небрежная одежда, шлёпанцы, голые колени и всё такое. В общем, не теряйте здравого смысла, собираясь в театр.

Исключения составляют премьера и открытие/закрытие сезона. Это торжественные мероприятия, куда уместно приходить в праздничных нарядах, это создаёт общую атмосферу торжества.

Аплодисменты



Часто в конце спектакля зрители аплодируют стоя, но на этот счёт нет рекомендаций. Стоячие овации бывают в том случае, когда спектакль получился действительно впечатляющим, ошеломительным. При этом в некоторых театрах сложилась зрительская традиция аплодировать стоя независимо от впечатления, из уважения к артистам.



Нельзя уходить в гардероб до того, как закрылся занавес. Это крайне неуважительно и даже оскорбительно по отношению к артистам. Да, в гардеробе образуется очередь, придётся задержаться там на несколько минут дольше, дожидаясь своего пальто. И всё-таки две-три минуты аплодисментов после двухчасовой работы артистов — это та малость, которой мы можем отблагодарить их за впечатления.

Цветы



Артистам очень, очень приятно получить букет после спектакля. Кому дарить — вопрос личного выбора. Не обязательно вручать цветы исполнителям главных ролей.



А вот тут нет плохого зрителя. Цветы никто приносить не обязан, и артисты не подумают, что вы неблагодарный зритель. Это просто жест доброй воли.

Есть нюанс, как и в какой момент дарить букет. Обратите внимание, что в конце каждого спектакля есть «застроенный» поклон — отрепетированный выход артистов для поклона. Если подняться на сцену в этот момент, вы можете создать проблемы для движения. А вот когда такой поклон закончен, идите на сцену или протяните букет из партера — оба варианта уместны. Если сомневаетесь — попросите контролёра в зале подсказать.

Фотографии



В большинстве театров снимать запрещено. Театры берегут интеллектуальную собственность, хотят быть в курсе всех материалов, которые выходят о них в информационном пространстве, и беспокоятся о том, чтобы не отвлекать артистов вспышками и щелчками.

Для хорошего зрителя нет проблемы в том, чтобы выложить в соцсети нарядное фото из фойе или записать сторис в антракте.



Плевал плохой зритель на эти ограничения. Щёлкает, всхлипывает и записывает на протяжении действия. Мир должен знать, что он был в театре.

ет начало спектакля

Любая реакция зрителя — большая радость для артиста

Андрей ИВАНОВ

Алексей ВАСЮТИН

Никита БОБРЫШОВ

Артур ПРОКОПЕНКО



 Ольга АЛФЁРОВА

ЗвукиБа

БАян, БАлалайка и БАрабаны против БАнальности

НАЗВАНИЕ «ЗВУКИБА» СЛОЖЕНО ИЗ ПЕРВОГО СЛОГА НАЗВАНИЯ ИНСТРУМЕНТОВ: у нас в составе балалайка, балалайка-контрабас, барабаны и электробаян. Уже после того как придумали название, узнали, что слово «Ба» в Древнем Египте означало «душа». Любопытное совпадение: музыка души — это абсолютно про нашу группу.

НЕКОТОРЫЕ ИЗ УЧАСТНИКОВ ГРУППЫ РАНЬШЕ ИГРАЛИ МЕТАЛЛ, ИНДИ-РОК И ДЖАЗ, А ДРУГИЕ – НАРОДНУЮ МУЗЫКУ. Сейчас играем в оркестре русских народных инструментов Белгородской филармонии (Артур работает ещё и в симфоническом оркестре), преподаём в музыкальных школах. В группе «ЗвукиБа» хотим реализовать весь накопленный опыт.

МЫ НЕ СОГЛАСНЫ С ТЕМ, ЧТО НАШИ ИНСТРУМЕНТЫ НАЗЫВАЮТ НАРОДНЫМИ. Не очень популярное мнение, но народные инструменты — это в первую очередь те,

на которых многие люди любят и умеют играть, которые сопровождают домашние праздники. Даже гитара сегодня более народный инструмент, чем балалайка, баян или гармонь. Думаем, что сейчас корректнее говорить не «русский народный инструмент», а просто «русский инструмент». Не «оркестр русских народных инструментов», а «русский оркестр».

ЕСЛИ НЕ ЗАДУМЫВАТЬСЯ О ПРИВЛЕЧЕНИИ МОЛОДОЙ АУДИТОРИИ СЕЙЧАС, ТО В БУДУЩЕМ ПОКЛОННИКОВ РУССКИХ ИНСТРУМЕНТОВ МОЖЕТ СТАТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО МЕНЬШЕ. Наше творчество в основном адресовано молодой аудитории, мы можем быть непонятными людям со стереотипными взглядами на русские инструменты. Мы стремимся подобрать программу, которая была бы более близка широкому кругу молодёжи и людям среднего возраста, чтобы звучало мощно, весело и даже хотелось танцевать.

~

Наше творчество в основном адресовано молодой аудитории, мы можем быть непонятными людям со стереотипными взглядами на русские инструменты. Мы стремимся подобрать программу, которая была бы более близка широкому кругу молодёжи и людям среднего возраста, чтобы звучало мощно, весело и даже хотелось танцевать.

~

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ГРУППЫ, С ЧЬИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ МЫ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАЛИ, — ЭТО APOCALYPTICA И MUSE. Авторы других композиций, возможно, не так известны, но не менее интересны нашим слушателям. Пока мы просто аранжировщики и интерпретаторы, но стремимся к тому, чтобы в дальнейшем исполнять музыку собственного сочинения.

МЫ ХОТЕЛИ БЫ ДОРАБОТАТЬ НЕКОТОРЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Эта идея тоже кажется дерзкой, но мы убеждены, что, к примеру, балалайка — ещё молодой и не окончательно сформировавшийся инструмент. Многие инструменты, такие как гитара, скрипка, барабаны, изначально были фольклорными, но в своё время каждый из них стал академическим. Балалайке (да простят нас коллеги) это только предстоит, и мы хотим над этим потрудиться.

МЫ ХОТИМ СОТРУДНИЧАТЬ С АВТОРАМИ МУЗЫКИ, а также ищем смелых мастеров, которые согласятся реализовать наши безумные идеи по изменению конструкции музыкальных инструментов.

МЫ ИЗБЕГАЕМ АВТОРИТАРНОГО РУКОВОДСТВА КОЛЛЕКТИВОМ. При грамотной координации и согласованности действий такой стиль работы становится намного эффективнее и даёт больший результат. Чем

меньше коллектив, тем больше возрастает роль каждого участника. Чем крупнее — тем более централизованное управление требуется.

ТО, ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ, — ЭТО ПОПЫТКА ЗАДАТЬ ЕЩЁ ОДИН ВЕКТОР РАЗВИТИЮ РУССКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. Сейчас формируется общемировая глобальная культура, и важно занять в ней своё место. Нам хочется, чтобы русские инструменты были популярными, востребованными и современными.

НАМ ИНТЕРЕСНО ЗАСТАВИТЬ ИНСТРУМЕНТЫ ЗВУЧАТЬ ПО-НОВОМУ, несмотря на то, что они изначально заточены под определённый жанр. Мы тщательно работаем над аранжировкой каждого произведения, делаем их сами, методом проб и ошибок. Сначала работаем над общей партитурой, затем каждый из нас пишет исполнительскую редакцию собственной партии.

В ПРОШЛОМ ГОДУ МЫ ВЫСТУПАЛИ НА «НАШЕСТВИИ» в составе оркестра русских народных инструментов по приглашению Noize MC. Это отличный пример того, как можно совместить музыку современного жанра и русские инструменты, и звучать при этом будет интересно, привлекательно и актуально.

МЫ РАЗНЫЕ, И ХОРОШО ДРУГ ДРУГА ДОПОЛНЯЕМ. У каждого и каждому из нашей команды есть чему поучиться. К примеру, у троих из нас академическое, а у Артура — эстрадно-джазовое образование. Мы обмениваемся тем, что знаем и умеем, у нас разные подходы к технической части нашей работы, к организации репетиций. С нами сотрудничают две замечательные вокалистки: Вера Цукаленко и Евгения Смехнова. Мы очень благодарны руководству Белгородской государственной филармонии — Светлане Боруха и Евгению Алешникову, которые заметили наше стремление развиваться и поддерживают его. Также хочется сказать спасибо сотрудникам филармонии, активно участвовавшим в организации нашего концерта.

В КОЛЛЕКТИВЕ КАЖДЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ ТЕМ, ЧТО У НЕГО ЛУЧШЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. Алексей пишет инструментовки, он наш идеолог, не даёт нам расслабляться, реалист, а ещё любитель экстремального туризма. Артур работает над ритмом, активно участвует в подборе репертуара, часто на репетициях бывает резок, несдержан и категоричен в суждениях. Он коллекционирует топоры. Никита занимается связями с общественностью и имиджем группы, часто придумывает различные «фишечки». Педант, тщательно планирует всё, извистелен, любитель экстремального вождения. Андрей позитивный, дисциплинированный, дипломатичный и гибкий прагматик. Во всём старается видеть только хорошее, а себя считает жадным.

МЫ ДРУЗЬЯ! В ЭТОМ ВСЯ СОЛЬ. Проводим вместе время и играем музыку, потому что нам в кайф друг с другом общаться и заниматься творчеством. И — это самое главное. ◦

БИБЛИОНОЧЬ

ВСЁ МИР — ТЕАТР!

ГДЕ: Пушкинская библиотека-музей (Белгород, пр. Ватутина, 4).

КОГДА: 20 апреля в 18:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Если вокруг тебя разыгрывается драма и люди меняют маски, не переживай — это Библионочь, посвящённая Году театра. Афиши спектаклей и декорации драмтеатра на вечер переместятся в библиотеку, а любой желающий сможет стать актёром в ироничной постановке или пройти театрализованный квест по произведениям Гоголя. Мастер-классы, музыкальные и театральные номера приблизят тебя к искусству драмы и комедии.

Справки по телефону:

+7 (4722) 55-57-64

6+

ОБРАЗОВАНИЕ

КАК СДЕЛАТЬ ФЕСТИВАЛЬ ОТ А ДО Я

ГДЕ: Образовательно-выставочный центр «Железно!» (Старый Оскол, м-н Макаренко, 3а).

КОГДА: 20 апреля в 15:15.

ЦЕНА: бесплатно.



Мечтаешь, чтобы в родном городе постоянно проходили крутые события? Не жди, что их придумает кто-то другой, а организовывай сам! О том, как создать концепцию фестиваля, сделать его привлекательным для аудитории и спонсоров, организовать работу всей команды, расскажет медиапродюсер Анна Зейман. Она поделится опытом на примере ежегодного фестиваля «Усадьба Jazz».

Подробности: artoknofest.ru

16+

ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПОСТИМПРЕССИОНИЗМА. ПОЛЬ СЕЗАНН

ГДЕ: Государственная универсальная научная библиотека (Белгород, ул. Попова, 39а).

КОГДА: 24 апреля в 14:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Всегда хотел разбираться в искусстве, чтобы со знающим видом выдавать в галерее: «В этой работе чувствуются веяния постимпрессионизма»? Не так это и сложно! На лекции ты узнаешь о французском художнике Поле Сезанне, о его попытках создать новый стиль в искусстве и о его творческом наследии. И о самом постимпрессионизме, конечно!

Справки по телефону:

+7 (4722) 31-01-40.

6+

МЕДИОН Z

ГДЕ: «Мануфактура» (К34) (Белгород, ул. Победы 83б).

КОГДА: 27 апреля в 12:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Мы живём среди медиа, и вместо того, чтобы кричать, что интернет зомбирует людей, а в газетах всё врут, лучше научиться во всём разбираться. На форуме расскажут о научной журналистике, научат представлять проекты, объяснят, как продвигать идею или бизнес и как раскручивать свою страничку в «Инстаграм». Поспеши за новыми знаниями, кофе и пончиками!

Подробности:

vk.com/forum_medion

12+

КИНО

ТЕНИ ЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ

ГДЕ: Государственная универсальная научная библиотека (Белгород, ул. Попова, 39а).

КОГДА: 25 апреля в 18:30.

ЦЕНА: бесплатно.



История о том, как дети двух враждующих семей полюбили друг друга, навеивает мысли о Шекспире. Но фильм Сергея Параджанова 1964 года показывает другое развитие событий известной трагедии: девушка умирает, а юноша должен жить дальше. Как сложится его судьба? На показе в клубе любителей интеллектуального кино ты сможешь обсудить фильм и найти единомышленников.

Справки по телефону:

+7 (4722) 31-01-40.

0+

ПРО РОК

ГДЕ: кинотеатр «Россия» (Губкин, ул. Чайковского, 18).

КОГДА: 15 мая в 18:30.

ЦЕНА: бесплатно.



Звёздами рока не рождаются, а становятся, и путь этот — тяжёлый и тернистый. Трагикомедия о лидерах трёх молодых групп — Cosmic LATTE, «Сам Себе Джо» и «Городок Чекистов» — стремится показать, как не утонуть в водовороте славы и как найти вдохновение на пути к мечте. После показа режиссёр Евгений Григорьев ответит на вопросы зрителей, расскажет о задумке и съёмках фильма.

Подробности: artoknofest.ru

18+

ВЫСТАВКИ

РЕМЕСЛЕННАЯ СЛОБОДА

ГДЕ: Старооскольский дом ремёсел (Старый Оскол, ул. Мира, 32).

КОГДА: до 30 апреля с 10:00 до 17:00.

ЦЕНА: до 50 рублей.



Пока родственники, чтобы почувствовать связь с историей и родной землёй, возделывают огороды, отправляйся на выставку народных ремёсел! Здесь — гончарный круг и ткацкий стан, рушники и валенки, ковры и керамика — бытовая и творческая сторона жизни предков. Ты узнаешь о народных традициях и, если повезёт, даже попадёшь на мастер-класс.

Подробности: culture.ru

6+

АХ, ЭТИ СТАРЫЕ ПЛАСТИНКИ!

ГДЕ: Ливенский филиал Красногвардейского краеведческого музея (Красногвардейский р-н, с. Ливенка, ул. Ленина, 182б).

КОГДА: до 30 апреля с 8:00 до 16:00.

ЦЕНА: от 30 рублей.



Думаешь, кассетный плеер — это девайс из Средневековья? Ты вообще слышал что-нибудь о рок-н-ролле «на костях», который бытовал в СССР? Это подпольная запись песен на рентгеновские снимки — их использовали вместо

виниловых пластинок. А где и когда появились первые пластинки, как их изготавливали и воспроизводили, узнаешь на выставке.

Подробности: culture.ru

6+

КВН

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ БОЛЬШОГО КВН



ГДЕ: МКЦ БелГУ
(Белгород, ул. Победы, 85).

КОГДА: 19 мая в 19:00.

ЦЕНА: от 800 до 2 200 рублей.

«Плюшки им. Ярослава Мудрого», финалисты Высшей лиги КВН 2017 и 2018 года, и «Русская дорога», финалисты прошлого года, приезжают в Белгород, чтобы показать, как шутят на уровне «большого» КВН. Не думай о грядущих контрольных и экзаменах, отпусти все печали и тревоги — просто смейся!

Подробности:

vk.com/event180034559

16+

ФЕСТИВАЛИ

ЛЕТО 19-ГО

ГДЕ: Белгородский р-н, пос. Майский.

КОГДА: 4 мая
в 12:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Хотел бы путешествовать во времени, но не веришь в научную фантастику?

Военно-исторический фестиваль может переместиться на сотню лет назад! Ты увидишь, как в 1919 году в Белгород вошли белые войска добровольческой армии Владимира Май-Маевского, а бойцы Красной армии отчаянно сражались за территорию. Чем всё закончилось? Приезжай и узнаешь!

Подробности: culture.ru

6+

СЮР-ГОРОД

ГДЕ: парк Победы
(Белгород).

КОГДА: 4 мая с 14:00
до 20:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Майские выходные — отличный шанс зарядиться вдохновением, сходить

на выставку, концерт, мастер-класс. Но если праздники уже расписаны поминутно, всю культурную программу можно найти на одном арт-фестивале! Здесь будут инсталляции изобразительного искусства, выступления музыкантов и актёров, перформансы, фотозоны и пленэры! Будь ближе к творчеству!

Справки по телефону:

+7 (4722) 32-71-70.

6+

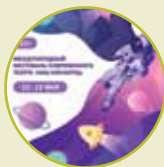
ТЕАТР

НАШ КИСЛОРОД 4.0

ГДЕ: Белгородский центр народного творчества (Белгород, ул. Широкая, 1).

КОГДА: с 10 по 12 мая.

ЦЕНА: бесплатно.



Молодёжные, независимые, студенческие театры — глоток свежего воздуха для искусства, ведь сценаристы, режиссёры и актёры не связаны стереотипами и канонами. Труппы из Санкт-Петербурга, Москвы, Калуги, Самары, Орла, Екатеринбурга, Карелии, Харькова и Донецка покажут своё видение мира и свой театр. Выходи за рамки классической сцены и будь готов удивляться.

Подробности:

vk.com/nash.kislorod

12+

СПОРТ

PULSE ПОБЕДЫ

ГДЕ: набережная реки Везёлки (Белгород, парк Победы).

КОГДА: 11 мая с 8:00 до 14:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Думаешь, что самый быстрый и выносливый? Готов доказать? Городские соревнования по бегу включают дистанции 5, 10 и 21 километр, а также 1 км для маленьких спортсменов. Пока бегуны будут соревноваться, болельщиков в парке развлекают концертами и розыгрышами призов. После награждения победителей всех накормят солдатской кашей — повод показать способности если не в беге, то в прожорливости.

Подробности: pulse-team.ru

6+

СПС КонсультантПлюс

Ты юрист, бухгалтер
или специалист по закупкам?

Открой для себя
новые возможности!



ЗАКАЖИ
БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП
НА 3 ДНЯ

Мощная правовая
и сервисная поддержка!

www.kb31.ru



Звони и
заказывай!
77-00-47

ЗДЕСЬ ТЫ МОЖЕШЬ БЕСПЛАТНО ВЗЯТЬ ЖУРНАЛ «ОНОНАС»

Алексеевка

- 01** Алексеевский колледж
ул. Ленина, 22,
ул. Гагарина, 2
- 02** Спортивный парк
«Алексеевский»
ул. Спортивная, 54

Белгород

- 03** НИУ «БелГУ»
ул. Победы, 85,
ул. Студенческая, 14
- 04** Учебно-спортивный
комплекс Светланы
Хоркиной
пр. Богдана
Хмельницкого, 3
- 05** БГТУ им. В.Г. Шухова
ул. Костюкова, 46
- 06** Белгородский
государственный
институт искусств
и культуры
ул. Королёва, 7
- 07** Славянский центр
культуры БГИИК
ул. Губкина, 53
- 08** Белгородский
университет кооперации,
экономики и права
ул. Садовая, 116а
- 09** Белгородский
правоохранительный
колледж им.
В.В. Бурцева
ул. Горького, 61б
- 10** Белгородский индустриальный колледж
пр. Богдана
Хмельницкого, 80
- 11** Белгородский
строительный колледж
пр. Гражданский, 50
- 12** Белгородский
педагогический колледж
ул. Будённого, 1
- 13** Медицинский
колледж НИУ «БелГУ»
ул. Попова, 26/45
- 14** Музыкальный колледж
им. С.А. Дегтярёва
пр. Гражданский, 55
- 15** Частная школа
«Искорка»
ул. Костюкова, 27
- 16** Центр молодёжных
инициатив
ул. Студенческая, 17а
- 17** Кофейня
Traveler's Coffee
пр. Богдана
Хмельницкого, 77
- 18** Кофейня
New York Coffee
бул. Народный, 57
- 19** Кофейня «Калипсо»
пр. Богдана
Хмельницкого, 79
- 20** Кофейня Coffee Bean
ул. Победы, 77
- 21** Кофейная студия
«Кофелактика»
пр. Гражданский, 32
- 22** Кофейня «Сахар»
бул. Свято-Троицкий, 14
- 23** Кофейня КоMoD
ул. Костюкова, 69,
пр. Театральный, 1
- 24** Белгородский
государственный
художественный музей
ул. Победы, 77
- 25** Музей-диорама
«Курская битва.
Белгородское
направление»
ул. Попова, 2
- 26** Выставочный
зал «Родина»
пр. Богдана
Хмельницкого, 71
- 27** Кинотеатр «Победа»
ул. 50-летия
Белгородской
области, 8б
- 28** Кинотеатр «Радуга»
ул. Шершнёва, 6
- 29** Творческое место Forza
пр. Богдана
Хмельницкого, 137,
корпус 1, оф. 409
- 30** Магазин Cooltura
ул. Попова, 30
- 31** Театр «Спичка»
Свято-Троицкий бул., 11

Майский

- 32** БГАУ им. В.Я. Горина
ул. Садовая, 12б
- 33** Отдел молодёжной
политики
администрации
Белгородского района
ул. Пионерская, 2

Бирюч

- 34** Центр молодёжных
инициатив
пл. Соборная, 3

Борисовка

- 35** Центр молодёжных
инициатив
пл. Ушакова, 20а

Валуйки

- 36** Центр молодёжных
инициатив
ул. 9 Января, 5

Вейделевка

- 37** Центр молодёжных
инициатив
ул. Комсомольская, 7а

Волоконовка

- 38** Управление по делам
молодёжи и спорта
ул. Ленина, 60

Грайворон

- 39** Центр молодёжных
инициатив
ул. Ленина, 22б
- 40** Грайворонская
центральная
библиотечная система
ул. Ленина, 37а

Губкин

- 41** ДК «Форум»
ул. Мира, 18

Короча

- 42** Центр молодёжных
инициатив
ул. Пролетарская, 39

Красная Яруга

- 43** Центральная библиотека
ул. Театральная, 1

Красное

- 44** Центр молодёжных
инициатив
ул. Светличная, 6а

Прохоровка

- 45** Молодёжно-
консультативный центр
ул. Советская, 130

- 46** Центр молодёжных
инициатив
ул. Советская, 69

Ракитное

- 47** РДК «Молодёжный»
ул. Пролетарская, 20б
- 48** Центральная
библиотечная система
ул. Пролетарская, 20а

Ровеньки

- 49** Центр молодёжных
инициатив
ул. Ленина, 61

Старый Оскол

- 50** Старооскольский
филиал НИУ «БелГУ»
мкр Солнечный, 18
- 51** СТИ НИТУ «МИСиС»
мкр Макаренко, 42
- 52** Старооскольский
медицинский колледж
ул. Пролетарская, 108
- 53** Центр молодёжных
инициатив
ул. Ленина, 20
- 54** Школа № 20
мкр Олимпийский, 54

Строитель

- 55** Центр молодёжных
инициатив
ул. Победы, 10

Чернянка

- 56** Центральная
библиотечная сеть
Чернянского района
пл. Октябрьская, 7

Шебекино

- 57** Центр культурного
развития
ул. Лихачёва, 6а
- 58** Централизованная
библиотечная система
г. Шебекино
ул. Дзержинского, 13
- 59** Шебекинская
центральная
районная библиотека
Ржевское шоссе, 12