



**65 ЛЕТ**  
БЕЛГОРОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ

ГОД  
ЗА ГОДОМ  
БЕЛГОРОДСКАЯ  
ОБЛАСТЬ  
В 1984-м

**Читатель! Не упусти свою выгоду!**

**С 16 по 26 мая в почтовых отделениях**  
подписка нашей газеты на второе полугодие 2019 года  
**стоит 551 руб. 76 коп. (затем подорожает)**



Выходит с 24 июня 1917 г.

www.belpressa.ru

12+

# БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА

Областной общественно-политический еженедельник

№ 20 (23172)  
Четверг,  
16 мая 2019 г.

Портрет явления



8 9

ФОТО АННЫ МОРОЗОВОЙ

Почти каждый пятый житель России в возрасте от 20 до 40 лет не хочет заводить семью и общаться с родственниками, выбирая одиночество своим жизненным стилем

## Один банан, один стакан

Почему молодые люди выбирают одиночество



КОШЕЛЁК  
ПОЛЕЗНАЯ АРИФМЕТИКА  
СЕМЕЙНОГО БЮДЖЕТА (17)



ЗДОРОВЬЕ  
ПОЧЕМУ «ЯПОНСКИЙ  
БИНТ» СНИМАЕТ БОЛЬ (30)



САД И ОГОРОД  
КАК ИЗБАВИТЬСЯ  
ОТ КОМАРОВ НА ДАЧЕ (31)









# «Хуторок» Геннадия Глумова

Почему фермер  
из Вейделевского района организовал ТОС

Геннадий Глумов: «Люди видят чистоту вокруг и стараются мусор после себя не оставлять»

**ЛИДЕР** Три года назад у Геннадия Глумова не было опыта работы в территориальном самоуправлении. Зато, кроме множества забот в личном фермерском хозяйстве, было желание улучшить жизнь в родном хуторе Орлов Вейделевского района. Он вдохновил этим желанием хуторян – так и образовался ТОС «Хуторок». Глумова избрали его председателем. В 2017 году ТОС стал лучшим в районе, а в 2018-м занял первое место в номинации «Благоустройство». С нынешнего года ТОС «Хуторок» зарегистрирован как юридическое лицо.

НЕЛЛЯ КАЛИВЕВА  
(ТЕКСТ И ФОТО)

## НЕ СТАРЕЕТ СЕЛО

От посёлка Викторополь до хутора Орлов – 4,5 километра. Из двух сотен местных жителей в ТОСе состоит 45.

– Вот здесь хорошо бы большой баннер установить: «Добро пожаловать в хутор Орлов!», – делится задумками Геннадий Глумов, как только мы въезжаем на Майскую улицу – она центральная на хуторе. – А рядом – Доску почёта с фотографиями лучших тосовцев.

Замыслов у председателя ТОСа много, и каждый из них он готов обожать. Ко всему у Глумова по-крестьянски взвешенный подход. Поэтому, видать, и люди за ним пошли: – Я ребятам с самого начала сказал: ТОС – это наш шанс сделать что-то нужное, ради наших же детей и внуков, – объясняет Геннадий Иванович.

Первыми перемены в жизни хутора почувствовали именно самые младшие его жители:

– Вся жизнь в селе живя, – председатель ТОСа по привычке называет хутор селом. – А детской площадки у нас отродясь не было.



Клуб в хуторе Орлов



Валентина Лищенко: «Я всё про всех знаю»



Пруд тосовцы почистили и зарыбили



Хутор Орлов

ходит ко мне человек: так и так, был у вас в селе, видел, сколько вы добраго делаете, хочу вам помочь. Выделил нам 10 тысяч рублей. Теперь оборудуем пристройку, поставим там бильярд.

В двух шагах от клуба – продуктовой магазин. На хуторе он, можно сказать, центр жизни. Сюда люди приходят не только за макаронами да крупой, но и за свежими новостями из сельской хроники. – Я всё про всех знаю, – улыбается хозяйка магазина Валентина Лищенко, – у кого что на обед, кому сколько хлеба нужно...

В ТОСе она участвует, по собственному признанию, косвенно: помогает, чем может, при необходимости. И поддерживает идею председателя Глумова поставить возле магазина беседку – чтобы было людям где посидеть, обменяться новостями.

## ГЛАВНАЯ ЗАБОТА

А в 2017-м ТОС при поддержке власти включился в региональный проект по зарыблению прудов. Сегодня местный пруд Большой – главная забота «Хуторка». Вода в пруду чистая – ведь раки где попало не живут, а их здесь, говорит Геннадий Иванович, водится немало.

Первым делом навели на берегах порядок. Скосили бурьян, убрали мусор, оборудовали места для рыбной ловли. А чтобы клёв был, запустили мальков – толстолобика, белого амура, карпа, карася... Вообще, замечает Геннадий Иванович, рыбу в пруду – до 10 тонн – можно и самим выращивать.

Постепенно хуторяне оборудовали навесы, поставили мангалы и столики, даже русскую печку установили – все условия для отдыха на природе. В прошлом году местные молодожёны свадьбу здесь отыграли, да и на выходные и праздники павильоны с мангалами резервируются загодя.

– Народ ответственнее стал, – констатирует Геннадий Иванович. – Люди видят чистоту вокруг и стараются мусор после себя не оставлять.

## СТОРОЖКА НА БЕРЕГУ

Был случай – заезжие рыбаковы пытались поставить сети в пруду. Но тосовцы, чтобы пресечь браконьерство, организовали ночное дежурство на берегу. Сначала прямо в машинах сторожевали, вспоминает Глумов. А потом общими силами, с помощью власти, поставили домик-сторожку на берегу – с микроволновкой и телевизором.

С прудом у председателя связаны большие планы. Мечтает организовать здесь базу отдыха – с водными горками, садовыми качелями, домиками для отдыхающих, чтобы можно было остаться с ночёвкой. Проект по сельским меркам дорогой, на 3 млн рублей тянет – спонсоров надо поискать. Пока есть возможность расширить пляжную зону – чтобы любители искупаться не теснились летом.

Начало саду на берегу тосовцы уже положили: посадили вишню и сливу. А со временем воплотятся и другие планы председателя ТОСа «Хуторок» Геннадия Глумова. БП

чиками, помидорами, зеленью. Чтобы отдыхающие могли получить свежие овощи прямо на месте.

– Банку бы поставить на берегу, котёл для неё уже есть, – мечтает вслух председатель. – Я уже оценивался: небольшая банка с установкой в 250 тысяч рублей обойдётся.

Недавно на общем собрании ТОСа хуторяне поставили вопрос ребром: почему, например, одни активно участвуют во всех общественных начинаниях, не жалея ни времени, ни сил, а другие под разными предлогами отнекиваются, например, от ночных дежурств?

– До 1 июня дали людям время определиться, – объясняет Геннадий Иванович. – Или участвуешь наравне с другими, или платишь членский взнос на нужды ТОСа – чтобы никому обидно не было.

## РАДИ ВНУКОВ-ПРАВНУКОВ

У фермера Глумова в хозяйстве – 33 гектара земли, выращивает зерновые, птицу домашнюю держит. Казалось бы, забот хватает и без общественной работы.

– У меня как-то один из внуков спросил: мол, дедушка, зачем тебе всё это нужно – всё время что-то организовывать, – рассуждает Геннадий Иванович. – А я ему отвечаю: вот вернёшься ты в город, расскажешь друзьям, как был у деда в деревне, как там здорово, и что твой дед хорошего делает. Или вот, иной раз услышу слово – «депрессия». А я считаю так: если ты загружен делами ради семьи, людей, внуков-правнуков, то и мыслей дурных в голове не возникает.

1 июня хуторяне планируют отметить свой День села. Пройдёт праздник на берегу пруда с угощением и народными гуляньями. Может, к тому времени появится баннер на въезде в Орлов. А со временем воплотятся и другие планы председателя ТОСа «Хуторок» Геннадия Глумова. БП

# Полёты вне закона

Почему у семи нянек  
коптер без глазу

**АВИАЦИЯ** Геликоптеры, квадрокоптеры, октокоптеры... Это всё беспилотные летательные аппараты (БПЛА). Их покупают как игрушки себе и детям. А также для бизнеса – в Интернете множество предложений об аэросъёмке. За деньги, конечно, и немалые. Однако многие владельцы беспилотников даже не подозревают, что, запуская их в небо, грубо нарушают закон.

АЛЕКСЕЙ СТОПЧИЧЕВ  
(ТЕКСТ И ФОТО)

## ДОЛЖНЫ, НО НЕ МОГУТ

Прежде чем поднять в воздух беспилотник, вы должны:

**1.** Иметь документ, что являетесь оператором БПЛА.

**2.** Зарегистрировать свой беспилотник в соответствующих органах.

**3.** Перед каждым вылетом получить разрешение в Росавиации и у органов местного самоуправления.

**4.** В случае если поднимать беспилотник собираетесь вблизи режимных объектов или в 25-километровой зоне от границы, то должны получить разрешение от ФСБ России.

Но соблюсти эти условия практически невозможно. И вовсе не по вине владельцев БПЛА.

Деятельность авиации, к которой причислены беспилотники, регулируется Воздушным кодексом Российской Федерации и Федеральными правилами использования воздушного пространства.

– В Воздушном кодексе указано, что беспилотные гражданские воздушные суда с максимальной взлёт-

ной массой от 0,25 до 30 килограммов подлежат учёту в порядке, установленном правительством Российской Федерации, – говорит президент Федерации воздухоплавания Белгородской области Вадим Радченко. – Однако постановление правительства, регламентирующее порядок учёта, до сих пор не принято. Нет и государственного органа, который ставил бы беспилотники на учёт. Сейчас эту нишу занимают какие-то ассоциации, гражданские организации, которые регистрируют беспилотники непонятно на каких основаниях.

## ВСЕГО ВОСЕМЬ ЖЕЛАЮЩИХ

Такая же, в принципе, ситуация и с обучением операторов беспилотников. До 2019 года у нас не было курсов, обучающих людей обращению с коптерами. Но в нынешнем году в Белгородском отделении ДОСААФ России сами разработали программу обучения и набрали первую группу операторов. Но курсы не окупились, так как пройти обучение пожелали всего восемь человек.

– Мы согласны готовить операторов беспилотников. Вопрос в количестве специалистов, которые могут готовить операторов, и в количестве желающих пройти обучение. У нас пока один такой специалист, а вот с желающими вообще проблема. Обращение единичны, и большого спроса мы пока не наблюдаем, – говорит председатель регионального отделения ДОСААФ Александр Ахтырский.



Вадим Радченко: «До сих пор нет и государственного органа, который ставил бы беспилотники на учёт!»

## СВОЯ АССОЦИАЦИЯ

Потому и запускают владельцы беспилотники на свой страх и риск. А такая самостоятельность наказуема. Статья 11.4 КоАП РФ «Нарушение правил использования воздушного пространства» предусматривает штраф от 2 до 5 тысяч рублей. Кстати, игровой вертолёт, запускаемый мальчишками во дворе, тоже беспилотное летательное средство. И тоже подпадает под санкции статьи! Спасает владельцев беспилотников только одно: штрафы по этой статье настолько редки, что практически никого не пугают.

Как правило, в муниципалитетах понятия не имеют, какое разрешение выдавать и как оно должно выглядеть. Росавиация разрешение выдаёт, но для этого нужно зарегистрироваться на специальном сайте, а сделать это могут лишь лицензированные пилоты. Какого-то отдельного порядка для операторов БПЛА пока не предусмотрено.

## СВОЯ АССОЦИАЦИЯ

Потому и запускают владельцы беспилотники на свой страх и риск. А такая самостоятельность наказуема. Статья 11.4 КоАП РФ «Нарушение правил использования воздушного пространства» предусматривает штраф от 2 до 5 тысяч рублей. Кстати, игровой вертолёт, запускаемый мальчишками во дворе, тоже беспилотное летательное средство. И тоже подпадает под санкции статьи! Спасает владельцев беспилотников только одно: штрафы по этой статье настолько редки, что практически никого не пугают.

Между тем бесконтрольные полёты могут привести к печальным последствиям. Представьте, что сотворит даже пятикилограммовый коптер,

рухнувший со стометровой высоты на людную улицу? Или врежется в дозу пассажирского самолёта?

Чтобы навести хотя бы относительный порядок, Вадим Радченко предлагает создать региональную ассоциацию беспилотников, которая объединит белгородских владельцев коптеров.

– В своей ассоциации мы будем регистрировать коптеры, обучать пилотов и координировать выдачу разрешений на полёты. Чтобы в Росавиацию подавали из Белгородской области разные заявки не на одно время и место. Здесь бы делились опытом, проводили семинары.

Кстати, эту идею поддерживают и правоохранительных органах, потому что с беспилотниками пора навести порядок. БП

# Что там жужжит?

Зачем в Старом Осколе открыли курсы для работы с беспилотниками

## НАЧАЛО

**В Старом Осколе профессиональный интерес к беспилотникам проявили энергетики. За подготовку специалистов для работы с этими летательными аппаратами взялась школа ДОСААФ.**

ВЛАДИМИР БАБИЧ

## ПЕРВЫЙ ОПЫТ

За этими аппаратами будущее, уверен начальник Старооскольской школы ДОСААФ России Олег Омельченко. По его словам, курсы по управлению беспилотниками в школе планировали организовать ещё в 2018 году. В классификаторе

профессий выбрали соответствующую специальность – оператор наземного управления беспилотными летательными аппаратами. Разработали и утвердили учебную программу. Нашли мастера-наставника и обучили первую группу специалистов для мониторинга электрических сетей.

– Для нас это была, скорее, рекламная акция. С точки зрения экономики курсы даже и не окупались. Учебная группа должна состоять хотя бы из 15 человек, мы взяли на обучение всего 8. Вопрос пока стоял так: получится у нас это или не получится. Через неделю связался с заказчиком, пока в нашу сторону нарекающим, – отчитывается начальник школы.

Что дальше? На этот вопрос у Омельченко однозначного ответа нет: – Мы-то планируем, но пока к нам обращаются единично, в основном молодёжь. А так, чтобы это вызвало ажиотаж, такого нет.

## ФАНТОМ ПРОТИВ БИНОКЛЯ

Свой винтокрылый аппарат DJI Phantom 4 мастер-наставник Сергей Сальников называет или «фантом», или «коптер». У энергетиков квадро-

коптер примерно такой же модели, что облегчило работу и взаимопонимание наставника с учениками. Курсы длились четыре дня. За это время познакомились с устройством аппарата, основными функциями, изучили технику безопасности.

– При неумелом обращении коптер может нанести вред здоровью, и его при полётах легко можно разбить, потерять. Два дня летали, – рассказывает Сергей.

На лётные занятия выезжали concretamente на сети 110 киловольт, где совмещали учёбу и практику.

– Осматривали состояние сетей, износ изоляторов, определяли, видел ли электрический пробой. Старый изолятор начинает тонкой дугой, толщиной с человеческий волос, искрить. С земли искру не увидишь, надо отойти подальше и посмотреть в бинокль. А мы снимали в разрешении 4К и потом на телевизоре в классе вполне хорошо видели дугу, – объясняет наставник.

Аппаратом управлять легко, считает Сергей, если выполнять основные правила и рекомендации. Не летать при ветре больше 10 метров в секунду, в дождь и мороз.

– Это по инструкции для линейки фантомов, – говорит он. – А по личному опыту знаю, что можно летать и до минус 10°. Вообще коптер умный, при сильном ветре он даёт ошибку и запрашивает посадку. И самое главное – не паниковать в критических ситуациях: если человек психологически готов, аппарат будет летать.

## УЧИЛСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО

Сальников приобрёл квадрокоптер два с половиной года назад. Управлению учился самостоятельно. Прочитал инструкцию, пересмотрел массу роликов на YouTube, изучил законодательную базу и вышел тренироваться в поле.

– На полной батарее мой коптер способен пролететь 2 км, потолок по высоте – 500 м. Оснащён двумя камерами, барометром, GPS, ГЛОНАСС, датчиком положения, и пока он это всё не поймает – не полетит, – поясняет Сергей.

По приблизительным подсчётам Сальникова, его фантом совершил 300 полётов и за 100 часов налетал 150 км. БП



Клуб в хуторе Орлов



Валентина Лищенко: «Я всё про всех знаю»



Пруд тосовцы почистили и зарыбили



Хутор Орлов



# Один банан, один стакан

## Почему молодые люди выбирают одиночество

**СИНГЛТОНЫ «Кого хочу – не знаю, кого знаю – не хочу», – отвечает Леночка на все намёки о замужестве. По касательной её жизни проходит много людей. Но Новый год, очередной день рождения за 30 и прочие праздники она предпочитает встречать одна – в путешествии или нежась в ванной с лепестками роз. Перспектива встретить старость с кошками её не пугает («Зато никто не бухтит»), а главным преимуществом одиночества она считает возможность возвращаться домой поздно ночью. Кажется бы, дело личное. Но российские социологи провели опрос и выяснили, что подобным образом сегодня рассуждает больше 20% населения страны. Примерно каждый пятый житель в возрасте от 20 до 40 лет не хочет заводить семью и общаться с родственниками, выбирая одиночество своим жизненным стилем. На Западе этот феномен уже оброс собственной философией: одиночкам по убеждению дали имя – синглтаны (от англ. «singleton» – единичный).**

### МИНИСТР ОДИНОЧЕСТВА

Если большинство людей, оказавшихся за бортом общества в силу объективных причин (развод, смерть близких, инвалидность), тяжело переживают своё состояние, то синглтаны наслаждаются. Социальная изоляция сегодня выглядит иначе, чем лет 20 назад. У одиночки могут быть сотни друзей в соцсетях и коллеги, с которыми можно выпить пивка после работы и даже сойти на свидание. Но рассказать о том, как прошёл день, ему совершенно некому.

Это мировоззрение стало таким повсеместным, что в феврале на Всемирном экономическом форуме эксперты заявили: если на государственном уровне ничего не изменится, то к 2030 году нас ждёт эпидемия одиночества. В Великобритании даже ввели должность «министра одиночества», а недавно с подобной инициативой у нас выступила председатель Совета Федерации **Валентина Матвиенко**.

– Явление действительно становится массовым, – подтверждает руководитель лаборатории Международного центра социологических исследований НИУ «БелГУ» **Сергей Лебедев**. – Появились целые толпы одиночек, как бы парадоксально это ни звучало. В социологии этот процесс

называют **атомизацией**: человек сознательно разрывает свою связь с себе подобными – становится как атом.

Впереди планеты всей в этом вопросе Запад – таков побочный эффект агрессивной рыночной экономики, когда каждый сам за себя. Так, в США синглтаны составляют уже 40% населения страны. Нас пока ещё удерживают вместе ментально-культурные и отчасти финансовые факторы, но эксперты уверяют: долго это не продлится – слишком заразителен для молодых пример забугорной жизни.

– Если для тех же американцев нормально сдать пожилых родителей в дом престарелых и раз в год на Рождество прислать им открытку, то у нас это сочтут девиацией, – приводит пример Сергей Лебедев.

Да и средняя зарплата в нашей стране стимулирует держаться «стаей»: семье дешевле оплачивать одну квартиру на всех, а на обед варить большую кастрюлю борща.

### ЖИЗНЬ СОЛО

На региональном уровне о проблеме заговорили ещё восемь лет назад. Учёные кафедры социальных технологий БелГУ **Валентин Бабинцев** и **Евгений Реутов** провели исследование и выяснили: последние 20 лет белгородцы демонстрируют крайне низкий уровень готовности к взаимодействию.

«Опрос показал, что главными факторами реализации своих жизненных целей большинство молодежи считает личные качества – целеустремлённость, работоспособность и т.п., не задумываясь о необходимости объединения», – пишут учёные.

При этом многие молодые люди готовы преступить социальные нормы, если того потребуют личные интересы. На первом месте – собственное благополучие, а залогом успеха большинство назвали «веру в себя», а не сотрудничество.

Вяжилось, что для многих формальные группы вроде студенческих – единственный вид коллективного взаимодействия. А вступление в различные союзные объединения (вроде волонтерских, профсоюзных и т.д.) часто навязывается сверху (например, руководством вуза) или рассматривается исключительно с точки зрения самопиара – как социальный лифт. При этом более четверти респондентов (28,86%) не удовлетворяют общество, в котором они живут.

На помощь государства рассчитывают лишь 11% респондентов. Не



Одна из причин моды на одиночество – культивируемая в обществе потребления нарциссизм



Сергей Лебедев: «Нам нужно заново учиться любить и уметь быть вместе»



Михаил Валуйский: «Современной молодёжи катастрофой кажется то, на что мы в их возрасте и внимания бы не обратили»

чувствуя себя зависимыми или обязанными ему, молодые люди уверены, что не должны делать какой-то вклад в его функционирование.

### Мы – они

Одной из причин атомизации Сергей Лебедев считает возникновение разнонаправленных жизненных стилей. – Эти стили часто вообще не пересекаются между собой, порой даже отталкиваются по принципу «мы – они», – подчеркивает социолог.

Пример: сорокалетний геймер, сутками вылезавший из-за компьютера, вряд ли поймёт светскую львицу, прожигающую ночи в клубах, и наоборот.

Другой катализатор – урбанизация. Большие города хороши с точки зрения экономики, но тесным человеческим связям они не способствуют.

– За последние 75 лет этот процесс ускорился. После революции 1917 года в селе жило две трети населения. В 1950–60-х годах показатели сравнялись. Сейчас ситуация обратная. Из более чем 1,5 млн населения Белгородской области – 1 млн живёт в нарядных немногочисленных городах. Отток людей в города, нахождение в незнакомой среде часто приводит к разрыву старых связей, а новые, как правило, неустойчивы и формальны, – продолжает Лебедев.

Ведро дёгтя вливают ускоренные темпы жизни (времени на дру-

гих остаётся всё меньше) и недобросовестные работодатели, «оптимизирующие» штат. Когда человек работает за себя и за того парня, вечером у него хватает сил только на то, чтобы добраться до кровати.

### ДЛЯ СЕБЯ ЛЮБИМОГО

Член Российской ассоциации когнитивно-поведенческой психотерапии **Михаил Валуйский** считает одной из главных причин моды на одиночество нарциссизм, тщательно культивируемый в обществе потребления.

– Чем сильнее человек верит в свою уникальность, избранность, яркость, тем проще ему впарить новый айфон, –

**Обществу потребления семья не нужна, она невыгодна для экономики – бессемейные меньше откладывают и больше тратят. Главное в жизни – удовольствие. Смысл жизни – потребление удовольствий**

рассуждает врач. – Вспомните содержание рекламы – это всегда привнесение покупателю чувства превосходства в случае покупки рекламируемого товара. Нарцисс нуждается в обожании. Но что делать, если нарциссы все вокруг? И каждый хочет, чтобы обожали его, но сам обожать не собирается.

Другая деструктивная тенденция, подмеченная Валуйским, – низкая способность переносить трудности и разочарования: – Современной молодёжи катастрофой кажется то, на что мы в их возрасте и внимания бы не обратили. Дошло до того, что мне и моим коллегам приходится заново вырабатывать у наших клиентов навык устойчивости к фрустрации (негативное психическое состояние, которое создается при невозможности удовлетворения своих желаний. – А.М.). Они его просто не имеют!

В какой момент индивидуализм начал стремительно перерастать в эгоизм – сказать сложно. Но статистика констатирует: львиная доля нового поколения уже не хочет соотносить себя с другими, ориентируясь в основном на личные удовольствия. На феномен тут же откликнулся рынок: в Интернете появилась масса предложений одиночного фриланса, не требующего большого круга социальных контактов, и досуга (например, соло-туры на январские и майские праздники). Символично, что в кафе фаст-фудов устанавливаются столики, рассчитанные на одного.

Всё больше отраслей ориентируется на предоставление впечатлений синглтону, ведь чем-то нужно заполнить душевную дыру, которую обычно латают близкие люди. В бездну лихорадочно летят дорогие гаджеты и

одежда, элитный алкоголь и вкусная еда, путешествия и экстремальные виды спорта, делая всё для того, чтобы заглушить главный человеческий инстинкт – жить ради кого-то. Но самый популярный, по мнению психологов, способ компенсации – Интернет.

«Если мне хочется общения, я беру ноут и вкусняшку, залезаю в кровать и переписываюсь в чатах. Надоело – помыла одну тарелку и пошла спать. И никаких гештатов после гостей!» – пишет девушка на форуме интровертов.

– На мой взгляд, влияние Интернета преувеличено, – парирует Сергей Лебедев. – Сам по себе виртуальный мир не так ужасен, как его рисуют. Если человек пребывает в нормальном, дружно сплочённом коллективе, то электронные коммуникации будут лишь продолжением реальных. Если же они попадают в изначально нездоровую почву – тогда действительно могут выступить катализатором разломов. Взрослый человек может утратить навыки живого общения, только если он подвергнется какой-то резкой десоциализации: потеряет работу или по состоянию здоровья не сможет выходить из дому. Тогда виртуальное общение ему может заменить реальный мир. Но если сам по себе он некоммуникабелен или агрессивен – Интернет тут ни при чём.

### СЕМЕЙНЫЙ ОРКЕСТР

Но это объективная сторона явления, а есть ещё и субъективная. Это кризис института семьи, уверяет психотерапевт **Марк Сандомирский**:

«В патриархальном обществе без мужа или жены выжить было очень сложно. Сейчас люди могут обеспечить себя сами, многие строят карьеру и не намерены делиться временем, деньгами с кем-то ещё. На Западе семья для выживания не нужна. Чем выше уровень жизни, тем меньше прочностя семьи не нужна, она невыгодна для экономики общества – бессемейные меньше откладывают и больше тратят. Главное в жизни – удовольствие. Смысл жизни – потребление удовольствий. Человек инфантильный податлив воздействию, им легко манипулировать, падают на рекламу, податлив для политических манипуляций вместо семейного авторитета и влияния старших членов семьи на принимаемые человеком решения», – пишет он.

При этом чувство отстранённости в семье распространяется, как вирус, натываясь на стену безразличия одного, со временем покинутыми себя начинают чувствовать все домочадцы. – Важно, есть ли в семье компенсирующие факторы, традиции. Например, привычка собираться на вечернем чаепитии. Смотреть вместе фильмы, хотя это хорошая традиция. У моих прадеда и прабабушки был небольшой семейный оркестр, где каждый играл на нескольких инструментах, – делится Сергей Лебедев. – Такая досуговая культура – лучший противовес против разрушительного влияния общества. Если же противопоставить нечего – семья может распастыся, формально сохраняясь. Нам нужно заново учиться любить и уметь быть вместе.

Получается, одиночество – уже не проблема конкретного человека. Когда люди не видят коренных изменений в жизни общества – они со скепсисом смотрят на любые попытки его солидаризации, демонстративно подчёркивая свою «независимость». Но за этой бравадой скрывается защитный механизм: я боюсь брать на себя ответственность за другого. И доля тех, кто не хочет связывать себя прочными отношениями, растёт. И если учёные правы, то лет через 30 десятилетия придётся экстренно перепрофилировать под приюты для никому не нужных стариков. БП

### В ТЕМУ

## Когда тело превращается в хлам



Татьяна СУЛИМА,

кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии БелГУ:

– Эмоциональная связь между людьми влияет не только на психическое, но и физическое состояние человека. Неважно, экстраверт ты или интроверт, пирамида потребностей у всех одна. Потребность в принятии, эмоциональной поддержке, в том, чтобы быть значимым, заложена в нас природой.

Но если человек регулярно зажимает свои эмоции, удерживая их в себе, – возникают мышечные зажимы. Можно обманывать себя сколь угодно, но психосоматика возьмёт своё. Больше всего страдает грудная клетка – без явной причины возникают боли при вдохе, будто при межрёберной невралгии, и постоянное покашливание. Люди, эмоции которых не находят выхода, страдают челюстными зажимами: со временем они не могут полностью открыть рот и даже при желании улыбка выходит кривой, будто саркастическая. Этот зажим опускается в горло, провоцируя частые ангины и сопутствующие болезни.

Часто причиной лишнего веса становится накопление эмоций – часто будто начинает раздувать. Особенно это заметно на девушках, но склонных к полноте. Своим клиентам я привожу сравнение: попробуйте долго не ходить в туалет. Что произойдёт в итоге? Так и с эмоциями: если их долго сдерживать, рано или поздно они выплеснутся фонтаном, в народе это называют «крышу сорвало».

Когда ребёнок плачет в подушку, бабушка ему говорит: «Спи, утро вечера мудренее, завтра поговорим». Оно, может, и пройдёт к утру в голове, а в теле останется. Разговоривать надо в тот момент, когда эмоция подкатила к горлу, а не заталкивать её обратно внутрь. Каждая неотработанная эмоция оседает в организме мусором, а мусор рано или поздно начинает гнить. Поэтому некоторые одиночки бессознательно пытаются найти это выплеск в азартных играх, экстремальных видах спорта и т.д. Когда у мужчин четверо детей, ему и в голову не придёт прыгать с парашютом, потому что он этот адреналин ловит в своём доме.

Каждая часть нашего тела отвечает за определённое психосостояние. Живот – за безопасность, если его хозяину страшно, а он об этом не говорит близким – возникают проблемы с желудочно-кишечным трактом. «Давно боюсь рассказать об одном секрете» – возникают затылочные боли и проблемы с коленями. Если грудная клетка отвечает за социальную самопрезентацию, то верхняя часть спины – за самооценку (у женщин ещё и гинекология). Вот настолько тесно наше тело связано с различными социальными моментами. Когда человек изолирован от близкого общения – его тело быстро превращается в хлам.



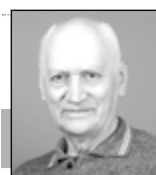
### Словарь БП

**Атомизация** – это распад традиционных связей в обществе, социальное разобщение, появление изолированных индивидов, социальные связи которых носят безличный характер. Люди отдаляются друг от друга, возникает страх общения.

### Коротко и ясно

– А одиночество – это когда тебя бросили?

– Одиночество. Ваня, это когда тебя некому забрать из морга, всё остальное – временные трудности.



Борис ОСЫКОВ



1984 ГОД

Нашей истории строки

★ЯНВАРЬ. В Старом Осколе, в микрорайоне Жукова возводится 144-квартирный дом.

★18 ФЕВРАЛЯ по итогам Всесоюзного соревнования за успешное выполнение государственного плана экономического и социального развития на 1983 год коллектив Белгородского комбината асбоцементных изделий награжден переходящим Красным знаменем с занесением на Всесоюзную Доску почёта на ВДНХ СССР.

★КОНЕЦ февраля. Вступил в строй пусковой комплекс Стойленского ГОКа – дробильная и обогатительная фабрика.

★В МАРТЕ Белгородский завод лимонной кислоты первым в стране начал выпускать из отходов производства сухой мицеллы – ценную кормовую добавку для животных.

★В РАКИТНОМ создан хор военно-патриотической песни; его участники – 30 воинов запаса, руководителем – заслуженный работник культуры РСФСР А.И. Борисенко, музыкант и скульптор, автор более двадцати мелодий и текстов песен для хора.

★25 МАЯ в средней школе № 3 (пр. Фрунзе, 13) в торжественной обстановке открыт музей 116-й танковой Александрийской ордена Суворова бригады, принимавшей участие в боях за Белгород.

★НАРОДНЫЙ ансамбль песни и танца колхоза имени Фрунзе Белгородского района выступил с концертами в Румынии.

★В ИЮЛЕ в Белгороде, во Дворце спорта «Космос» прошёл международный турнир по художественной гимнастике на приз газеты «Советская культура».

★ПОД БЕЛГОРОДОМ, на берегу Северского Донца, открыли новый пионерский лагерь «Дзержинец».

★25 ИЮЛЯ в северной части Белгорода открыли новый автовокзал, рассчитанный на обслуживание 12 тыс. пассажиров в сутки.

★В АЛЕКСЕЕВКЕ открыта первая трёхэтажная гостиница «Тихая Сосна».



1984 год. Губкин. Делегат XXVI съезда КПСС, лауреат Государственной премии СССР, депутат областного Совета, член бюро городского комитета партии, бригадир бурильщиков шахты имени Губкина Ю.А. Чистников (первый слева) со своей бригадой

1984 год. Ракитанский район. Доярка госплемзавода «Краснояржужский» Т.П. Булгакова награждена орденом «Знак Почёта»; доярка колхоза имени Ленина Н.Н. Маковозова отмечена медалью «За трудовую доблесть»; доярка колхоза имени Ленина Л.Ф. Федорченко удостоена ордена «Дружбы народов»

1984 год. Диспетчер совхоза «Заря» Белгородского района ударник коммунистического труда Н.Я. Шилова

1984 год. Секретарь обкома КПСС А.Ф. Пономарёв в колхозе «1 Мая» Яковлевского района делится опытом работы с министрами мясной и молочной промышленности союзных республик

1984 год. Волоконовский район. Ветераны войны и труда колхоза «Победа» Покровского сельского Совета (слева направо): Н.Д. Пчелинцев, И.И. Гончаров, И.А. Кривенко, А.И. Кишин, Д.Е. Шепкин, И.Д. Зуев, И.Н. Фарононов, Е.М. Карпушин

1984 год. А.А. Птуха – бригадир сталеваров Оскольского электрометаллургического комбината, получивший в августе первую сталь

1984 год. Митинг 14 августа на Оскольском электрометаллургическом комбинате имени Л.И. Брежнева, посвященный успешному проведению пробной плавки и получению первой белгородской стали

★13 АВГУСТА на ОЗМК получена первая сталь – для производства шарико-подшипников, труб, коленчатых валов; проектная мощность комбината – до 5 миллионов тонн стали.

★В АВГУСТЕ туристический клуб «Эдельвейс» белгородской средней школы № 32 (тренер и руководитель клуба В.С. Елисеев) победил на XV Всероссийских финальных туристических соревнованиях пионеров и школьников, которые прошли в лесах Шебекинского района.

★ЛЕТОМ столичное издательство «Планета» двадцатипятичным тиражом выпустило фотокнигу «Белогорье, синие дали». Составитель и автор текста Б.И. Осыков, фотографии В.А. Собрывина, А.И. Лукьянова, А.В. Хрупова.

★28 СЕНТЯБРЯ. Первые сеансы в двух залах (800 и 300 мест) нового кинотеатра «Биль» в Старом Осколе.

★ЗА ВЫСОКИЕ достижения во Всероссийском социалистическом соревновании Иванянский район награжден переходящим Красным знаменем Совета Министров РСФСР и ВЦСПС.

★В ОКТАБРЕ белгородский дзюдоист В. Орехов стал победителем в тяжёлой весовой категории и серебряным призёром в личном чемпионате РСФСР в Тамбове.

★НА «ЭНЕРГОМАШЕ» изготовлена миллионная тонна белгородских трубопроводов.

★11-16 ДЕКАБРЯ во Дворце спорта «Космос» прошли международные соревнования фигуристов на приз «Строительной газеты».

★30 ДЕКАБРЯ открыт первый пригородный маршрут такси: Белгород – посёлок Майский.

★ГЛАВНОЕ управление геодезии и картографии при Совете министров СССР выпустило с грифом «Для служебного пользования» «План-схему» Белгорода с указанием улиц, площадей и объектов, а также пригородных сёл.

★МИНИСТЕРСТВО связи СССР выпустило тиражом 100 тыс. экземпляров цветную открытку с видом здания горкома КПСС и горисполкома, гостиницы «Белгород» и памятника И.Р. Анашенко (фотомонтаж, фото А. Толуза)

Фотографии предоставлены Государственным архивом Белгородской области

ПЕРВЫЙ

5.00 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.25 «Сегодня 20 мая. День начинается» 6+

РОССИЯ 1

5.00, 9.25 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

НТВ

5.10, 3.10 «АДВОКАТ»
6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.10 «Мальцева» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «ХОД КОНЁМ». «Роман Карцев. Шут гороховый» 12+

РОССИЯ КУЛЬТУРА

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
6.35 «Лешком...». Москва Гиярговского

СТС

6.00 «Ералаш»
6.45 «Рога и копыта»
8.30 «Том и Джерри»

ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром»
8.00, 21.15 Новости дня
8.30, 12.05, 16.05 «ДАЛЬНОБОЙЩИКИ»

СПАС

5.00 «Я хочу ребёнка» 0+
5.45 «Полёты над Северной Фиваидой. Михайло-Архангельский монастырь» 0+

ОТР

5.00, 11.05, 21.05 «Правда?» 12+
5.55, 12.05, 23.25 «Большая страна» 12+

КАРУСЕЛЬ

7.00 «С добрым утром, малыши!» 0+
7.40 «Лео и Тиг»
9.10 «Деревяшки»

РЕН ТВ

5.00, 9.00 «Военная тайна» 16+
6.00, 15.00 Документальный проект 16+
7.00 «С бодрым утром!» 16+

ПЯТНИЦА

5.00, 4.00 «Барышня-крестянка» 16+
7.00 «Школа доктора Комаровского» 12+

МИР

6.00, 10.10 «НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО»
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 0.00 Новости

ТВЗ

6.00 Мультфильмы
9.20, 9.55, 10.30, 17.35, 18.10 «СЛЕПАЯ»

МАТЧ ТВ

6.00 «Вся правда про...» 12+
6.30 «Капитаны» 12+

ПЯТЫЙ

5.00, 9.00, 13.00, 18.30, 3.20 «Известия»
5.20, 5.45 «СТРАЖИ ОТЧИЗНЫ. БЛАГО ВО СМЕРТЬ»

ДОМАШНИЙ

6.30, 7.30, 18.00, 23.15, 5.55 «б кадров» 16+

ТНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 5.20, 5.45, 6.10, 6.35 «ТНТ. Best» 16+

МИР БЕЛОГОРЬЯ

6.00, 10.00, 14.00 Фитнес 0+
7.00 «Утро на «Мире Белогорья» 6+

БЕЛГОРОД 24

6.00 «Утро на «Белгород 24» 12+
9.30, 20.50, 21.50 «МЫ – ВАШИ ДЕТИ» 0+

В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ







# Деньги до зарплаты

Почему государство защищает должников по микрозаймам

**КРЕДИТ** По официальной статистике, 19 млн россиян живут за чертой бедности. А по данным Банка России, в нашей стране насчитывается 2 209 микрофинансовых организаций (МФО). Какая связь между этими двумя фактами? Да самая прямая. Эти МФО в народе называют «банком для бедных». В коммерческом банке гражданину с маленькими доходами кредит не дадут. А в МФО – пожалуйста. Зашёл с паспортом в микрокредитную фирмочку – и вышел с деньгами. Сумма небольшая. Но проценты сумасшедшие. Примерно 80% выданных займов – деньги до зарплаты, это около 15 тыс. рублей. Причём более 48% займчиков не возвращают взятый кредит. Их находят и принуждают заплатить долг. Наиболее цивилизованный способ общения кредитора с должником – через суд.

## ЗАВЫШЕННАЯ НЕУСТОЙКА

Белгородка Светлана Некрасова взяла в микрокредитной фирме 30 тыс. рублей сроком на 28 дней по ставке 1,3% в день. Частично долг погасила. И на том прекратила общение с кредитором. Через двадцать месяцев её молчаливая фирма «Акс Финанс Консолидейшн» обратилась в суд с иском о взыскании с Некрасовой более чем 100 тыс. рублей. В эту сумму вошли остаток основного долга, пеня и проценты из расчёта 474,5% годовых.

Светлана Некрасова при рассмотрении иска в Октябрьском районном суде Белгорода остаток долга признала, однако её возмутила «чрезмерно высокая и обременительная для заёмщика процентная ставка». Некрасова просила суд «снизить размер задолженности по процентам, исчислив их по ставке 100% годовых».

Справедливая вроде бы просьба. Но, к сожалению, незаконная. Банк России ежеквартально устанавливает предельное значение полной стоимости кредитов, выдаваемых микрофинансовыми организациями. Некрасова подписала договор микрозайма 4 января 2017 года. А в то время Банк России разрешал выдавать кредиты в сумме 30 тыс. рублей на срок до 30 дней под 795,12% годовых.

А вот в части начисления процентов на всю сумму кредита истец нарушил требование Федерального закона «О микрофинансовой деятельности и микрофинансовых организаци-

ях». По договору потребительского займа, срок возврата которого не превышает одного года, сумма начисленных процентов не может превышать трёхкратной суммы займа. В случае с займом Некрасовой это 90 тыс. рублей. Однако она заплатила кредитору в счёт оплаты процентов более 40 тыс. рублей. Поэтому суд решил взыскать с ответчицы всего 49 тыс. рублей.

И неустойку истец сильно завысил, прибавив к сумме, из которой рассчитывается пеня, задолженность по процентам. А из упомянутому выше закону, неустойку (штрафы, пени) кредитор вправе начислять только на непогашенную заёмщиком часть суммы основного долга.

В итоге иск фирмы «Акс Финанс Консолидейшн» был удовлетворён, но с поправками в части суммы, которую надлежит взыскать с заёмщицы. Светлана Некрасова заплатит кредитору меньше, чем он требовал.

## ТОЛЬКО ПО ЗАКОНУ

Подобное гражданское дело было рассмотрено и в Губкинском районном суде. Истец – «Микрокредитная Компания Управляющая Компания Деньги Сразу Юг». Ответчик – Евгений Некрасов (так совпало – они однофамильцы).

Он взял у этой микрокредитной компании 17 350 рублей под 732% годовых с обязательством через 15 дней вернуть единовременным платежом 22 902 рубля. Но не вернул. Прошло больше года. И компания обратилась в суд. За это время к основному долгу Некрасова, по её расчётам, добавилось 148 516 рублей процентов за пользование займом в течение 428 дней. Дело в том, что в договоре, который Некрасов подписал 25 января 2016 года, был хитрый

пункт: если заём не возвращён в срок, то с даты, следующей за датой возврата займа, ставка увеличивается до 752% годовых. Вот поэтому и разбук небольшая заём до такой фантастической суммы.

Губкинский районный суд удовлетворил требование истца. А Некрасов подал апелляционную жалобу в Белгородский областной суд. Он просил отменить решение в части взыскания с него процентов, считая его незаконным и необоснованным.

Забегая немного вперёд, сообщу, что коллегия по гражданским делам областного суда уменьшила сумму процентов до 12 664 рублей. Но почему? Ведь Некрасов нарушил условия договора о микрозайме. И микрокредитная компания вправе взыскать с него сумму долга и начисленные проценты.

Вправе – да. Но только по закону. В то время, когда Некрасов получил от микрокредитной компании 17 350 рублей, предельное значение, установленное Банком России для кредитов сроком до 1 месяца, составляло 818,195% годовых. Это значит, что установленные Некрасову проценты на заём были законными. И ещё значит, что кредитор не вправе дольше одного месяца начислять за просроченный заём эти огромные проценты. А что касается остального времени просрочки, то статья 809 Гражданского кодекса РФ гласит, что при отсутствии в договоре условия о размере процентов их размер определяется существующей в месте жительства займодавца ставкой банковского процента на день уплаты заёмщиком суммы долга. А на день разрешения спора Банк России установил ключевую ставку 11% годовых. Вот при подсчёте по этой ставке и получилась столь небольшая сумма процентов Некрасову за пользование кредитом.

## ДЛЯ ЗАЩИТЫ ЗАЁМЩИКОВ

Однофамильцы Некрасовы взяли свои микрозаймы ещё до того, как государство начало устанавливать новые правила на микрофинансовом рынке. В декабре минувшего года были приняты поправки в федеральный закон о микрозаймах. В большинстве своём эти изменения защищают заёмщиков, которые из-за безвыходной ситуации или по незнанию набирали кредитов под огромные проценты и в результате лишились имущества.

Поправки вступают в силу поэтапно. Первые начали действовать с 28 января нынешнего года. Ими, в частности, установлен отдельный тип микрозайма – до 10 тыс. рублей сроком до 15 суток и невозможность пролонгации. Максимальная ставка по нему – 1,5% в сутки. А для всех долговых обязательств сроком до года переплата не может превышать 2,5 объёма изначально взятой в долг суммы – вместе со штрафами за несвоевременный возврат микрозайма.

С 1 июля ставка по микрозайму будет уменьшена вообще до 1% в сутки, а максимальная переплата – до двукратной суммы изначально взятого долга. И, наконец, с 1 января 2020 года общий объём истребуемых с заёмщика денег в виде комиссий, процентов, пени и штрафа не сможет превышать полуторжественную сумму взятых в долг денег. Например, независимо от продолжительности просрочки с гражданина, оформившего микрозайм на 20 тыс. рублей, взыскать более 50 тыс. рублей компания не сможет.

А в апреле Госдума приняла в первом чтении законопроект, запрещающий выдавать микрокредиты под залог жилья и устоячивающий в целом требования к микрофинансовым организациям (МФО).

Скорее всего, эти правовые новшества оздоровят микрофинансовый рынок. Впрочем, поживём – увидим. БП

# Всё, что нажито непосильным трудом



## Арифметика семейного бюджета с удовольствием и не без морали

**ДЕНЬГИ** Зачем нужно считать доходы и расходы, сколько взять в кредит, чтобы не попасть в долговую яму, и как накопить на мечту – «Белгородская правда» предлагает разобраться в финансовых заморочках, используя советы специалистов белгородского отделения Центробанка и цитаты известных кинолент.



– По 50 копеек, Новосельцев. Сдавайте деньги. На венки и на оркестр.  
– Если сегодня ещё что-нибудь умрёт или родится, я останусь без обеда.

Чтобы не остаться без обеда, как Анатолий Ефремович, расписывайте свой бюджет по-статейно. Ситуация, когда в кошелеке пусто, а до ближайшей зарплаты ещё жить и жить, знакома не только героям фильма «Служебный роман». Обычно мы помним, что в начале месяца нужно погасить коммуналку, внести платёж по кредиту, но не берём во внимание затраты на бензин, ежедневный стаканчик кофе по пути на работу. На это уходит немалая сумма.

Ваша зарплата слишком скромная, чтобы с этим возиться? Напрасно так думаете. Записывая всё на листик или в телефон, вы увидите, куда уходят деньги. Кстати, у тех, кто лучше считает, больше шансов получить должность начальника отдела лёгенькой промышленности.



– Сан Саныч, давай червонец, пожалуйста. Газовую керосинку буду покупать. А то тут плитка не горит совсем...  
– Есть дать червонец!

Газовщик из Василия Алибабаевича в «Джентльменах удачи» был, конечно, не-

кудышный, но с точки зрения финансового планирования он всё делал правильно. У него были приоритеты: сначала купить самое необходимое. Если скоро зима, не ленитесь порыться в шкафу. Может, ботинки с прошлого сезона износились и лодка для рыбалки подождёт. А к лету газонокосилка будет важнее второго телевизора.

Так же и в супермаркете. Напишите список нужных продуктов и не отступайте от него. Кстати, вы замечали, что отделы с молочной и хлебом расположены в разных углах магазина? Это чтобы, пока глаза голодные, вы попутно схватили что-нибудь ещё. Бальная уловка маркетологов. Доцента на них нет!



– А у вас нет такого же, но с перламутровыми пуговицами?  
– К сожалению, нет.  
– Нет? Будем искать!

Берите пример с Семёна Семёныча из «Бриллиантовой руки» – максимально визуализируйте объект желания. Мечтаете купить новую машину – определитесь с маркой, моделью, цветом, даже с видом коробки передач. Если хотите в путешествие – срочно выберите страну, газейте на открыточные виды, изучайте туристические тропы и места, куда хотите попасть. Даже столик в конкретном ресторанчике застолбите!

Чем больше подробностей, тем лучше. Так, уверяют эксперты в финансах, вы быстрее соберёте нужную сумму: мотивация будет сильнее.

Только аккуратнее. Не наедайте себе бриллиантовую руку, а то потом будет костяная нога и «чёрт побьери».



– Покупал батя голубей иль нет? Слышь, кому говорю-то?  
– Да.

– Вот тебе, дочка, на платья и на мороженое, а тебе, Людка, – во! – на сапоги и на помидоры... Будем теперь... голодом сидеть!

Эх, Вася, Вася... Купил себе голубей, оставил всю семью без хлеба. Он как раз жертва эмоций. У экспертов это называется «импульсивные покупки»: не подумал, схватил, деньги потратил. За что жить дальше – неизвестно. Знакомо – и только по фильму «Любовь и голуби»?

Все же знают, что батончики, жвачки, мармелад прямо у кассы раскладывают не просто так. Но мы всё равно ведёмся. Ну ладно, шоколадка – не самая большая растрата. А можно так и десятую пару фуфель купить: «таких у меня ещё нет», «очень красивые», «я не куплю, а потом не будет». Это уже замашки шопполика.

Живите по средствам. Сейчас есть масса способов сохранить свой бюджет, например карта с кешбеком. А первым не поддавайтесь. Любовь и голуби с деньгами не дружат.



И они посидели ещё немного. И ещё немного. Пока, увы, совсем ничего не осталось.

– Ну, если у вас больше ничего нет, то мы, пожалуй, пойдём...

У чересчур вежливого кролика в мультике «Винни Пух идёт в гости» буфет оказался пустым. И вы старайтесь не допускать момента, когда у вас в кошельке ничего не останется. В народе это называется «отложить на чёрный день», а у экспертов – «финансовая подушка безопасности».

Вдугу болезнь, потеря работы? На случай материальных передряг нужно иметь в запасе не меньше трёх окладов. А лучше – пять. Если окажетесь без средств, не придётся брать в долг или бежать за кредитом.

Это пока всё стабильно, вы думаете, что есть более насущные задачи. А когда кажется, что дождь начинается, хорошо бы иметь зонт.



– Если я действительно стою 100 тысяч миллионов, то нельзя ли мне получить хоть немного наличных... чтобы я мог купить маленького щенка?

Маленький щенок, как в мультфильме «Малыш и Карлсон», и большая машина, отпуск на море и рыбалка в Астрахани вполне могут сойти за цель. Такая графа отражается в финансовый план, в разряд расходов. И если каждый месяц вы исправно будете откладывать на это деньги, то через время достигните желаемого.

Пусть все члены семьи горят одной идеей. Перспектива улететь в тёплую страну поможет супруге отказаться от новой сумочки и оста-

новит мужа перед покупкой необязательных примочек для машины.

Есть, конечно, такие цели, на которые придётся копить долго и нудно. Например, автомобиль. Поэтому посчитайте, сколько сможете откладывать и насколько это затянется. Вероятно, есть резон пойти за кредитом. Кредит, как говорится, дело житейское.



– Что это мы всё без молока и без молока? Так и умереть можно. Надо бы корову купить.

– Надо бы, – соглашается дядя Фёдор. – Да где денег взять?

– Может, занять? – предлагает пёс. – У соседей.

В «Трое из Простоквашино» не было банка, иначе пёс и кот закредитовались бы там. Главное – чтобы ежемесячный платёж не превышал 30% дохода. Так платёж по кредиту не загонит вас в долговую яму. А на крупную покупку – тот же автомобиль – разумно потратить не больше годового заработка. В идеале – от 6 до 12 зарплат, тогда сможете обойтись без большого займа и быстро расплатитесь.

Мы же обычно рассуждаем как? Дают – бери. И вместо необходимых 200 тыс. соглашаемся на 300. Спыхиваемся, когда уже подошло время возвращать, и судорожно думаем, что бы такое ненужное продать.



– Я вам денежки принёс за квартиру, за январь.

– Вот спасибо, хорошо, положите на комод!

Вот Шурик знал: пунктуальность – главное правило заёмщика. Будете точно в срок являться в банк с платежом – заработаете хорошую кредитную историю. А это – очень полезная штука. Если сегодня вы честно выплатили кредит за телефон или холодильник, то завтра легче получите ипотеку.

Кстати, «бабушка-божий одуванчик» в фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» наверняка прощупывала репутацию своего квартиросъёмщика. Так делают и банки. Поэтому совет: если вам необходимо одобрение крупной суммы, а кредитная история маленькая или замаралась, оформите пару-тройку мелких займов. После их оплаты шансов услышать от банка «да» возрастёт.

– Вот «гаситься» от погашения – себе дорожке. Будут звонить, напоминать, накидывать пеню. Такте приключения Шурику точно не нужны. БП

# Некоторые аномальности

## Почему возник скандал в финале телевизионного конкурса «Голос. Дети»

**ТЩЕСЛАВИЕ** После трансляции 26 апреля на Первом канале финального выпуска шестого сезона «Голос. Дети» разгорелся скандал. В конкурсе победила дочь певицы Алсу Микелла Абрамова. 11-летняя вокалистка получила 56,5% зрительских голосов, обогнав финалистов Ержана Максима и Валерия Кузакова. Однако зрители в соцсетях возмутились такому результату. Из-за огромного разрыва между голосами участников интернет-пользователи заявили о возможной подставке результатов.

На Первом канале признали, что оператор во время зрительского голосования обнаружил «некоторые

аномальности». Сейчас телеканал проводит проверку итогов, в которой также участвует международная компания Group-IB, которая занимается защитой от киберпреступлений и сложными цифровыми расследованиями. Специалисты должны оценить информационную безопасность системы подсчёта голосов и прийти к выводу, имели ли место накрутки. С этой целью проводят технико-криминалистический анализ звонков и SMS. Между тем наш постоянный автор Наталья Почернина обратила внимание ещё и на то, какие песни исполнили дети на этом конкурсе. Вот что она пишет.



# С чужого голоса, или Недетские песни по взрослым правилам



Алсу с дочкой Микеллой

**НЕ ПО РАЗМЕРУ** Скандал с итогами шоу «Голос. Дети. 6-й сезон».shtml до того, что и должен сделать любой скандал. Даже те, кто не питал ни малейшего интереса к конкурсу, бросились смотреть ролики участников на YouTube и следить за развитием сюжета то ли драмы, то ли фарса с онлайн-голосованием, проверкой его честности и возможности аннулирования результатов.

### НАТАЛЬЯ ПОЧЕРНИНА

Вот и я попалась на эту удочку, хотя давно не слежу за подобными телепроектами. И, познакомившись с выступлениями юных конкурсантов, ещё больше утвердилась в неприятной шоу, где детей заставляют играть по взрослым правилам, исполняя песни не просто с чужого плеча, но те, что им пока совсем не по размеру.

Вот, например, поёт (и что бы там ни говорили, хорошо для своего возраста поёт) победительница шоу Ми-

**келла Абрамова** красивую песню «Ты здесь». А в ней такие слова: «Прикосновения рук, прикосновения губ...». Я не ханжа, отнюдь. Когда эту песню проникновенно пела слепая певица Диана Гурцкая, она звучала органично и целомудренно, слова наполнялись особым смыслом, поскольку невидящий человек во многом через прикосновение познаёт мир. Но в устах десятилетнего ребёнка этот текст, согласитесь, звучит, по меньшей мере, странно.

Так же странно выглядели в финале конкурса **Ержан Максим** и **Валера Кузаков**. Один пел на английском «Адажио» Томазо Альбини, другой «Как молоды мы были» Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Мальчишки, щедро одарённые природой, невероятно обаятельные, но зачем им тосковать о недоступном идеале и сожалеть об ушедшей юности? Зачем из них лепить маленьких старичков? Зачем насиловать детскую природу и ещё очень хрупкие ребёнка голоса, заставляя петь сложные

произведения на пределе вокальных возможностей?

Или вот чудесная девочка **Нико Чеснер** исполняет песню Шарля Азнавура о вечной любви, которая ведёт сквозь ад, мрак, туман и обман, а потом песню Эдит Piaf о воспоминаниях двадцатилетней давности, о словах любви, которые покупаются по дешёвке... Каково? Ничего не смущает, а? Я понимаю, что у маленькой певицы сильный голос, красивый низкий тембр, эффектное грузинское вибрато. Всё это прекрасно ложится на стиль и манеру французских шансонье. Но может быть, стоит поговорить с таким репертуаром, эмоционально довести до этих песен?

Кстати, довелось мне как-то работать в жюри одного из местных конкурсов юных талантов. Вышла девочка-подросток и запела песню «Милорд» из репертуара Эдит Piaf. А чтобы вы понимали, исполняется она от имени портовой девушки с пониженной социальной ответственностью, как изящно выразился наш президент. Вряд ли об этом догадывалась юная конкурсантка, но ведь у неё есть наставник! А он обязан думать не только о том, чисто ли берёт его ученица ноты, но и о чём поётся в песне на иностранном языке, в конце-то концов!

Но, как известно, шоу должно продолжаться. И будет, несомненно, продолжаться. Нынешний скандал скоро забудется, финалистов конкурса станут снимать в праздничных концертах телеканала – до тех пор, пока не подоспелет партия с очередного проекта. А значит, и вопреки дети останутся заложниками взрослой ярмарки тщеславия, странной прихотей организаторов и непомерных амбиций родителей и педагогов. Будут кривляться, подражая звёздам, копировать их манеру исполнения, ужимки и прыжки, леть, плохо понимая, про что детские песни...

Скажите, кому и зачем это нужно? БП

### В ТЕМУ

## Ты стоишь? Нет, лучше садись!

В 2015 году семиклассника Борисовской школы №2 Максима Лихо пригласили в Москву на кастинг проекта «Голос. Дети». Подробный рассказ, как это было, Максим опубликовал в белгородском журнале для детей «Большая перемена». Мы взяли несколько отрывков из его рассказа.

... Летом редакция проекта «Голос. Дети» объявила о приеме заявок на это шоу. Я решил попробовать свои силы, родители поддержали эту идею. Со звукооператором Михаилом Николаевичем Бабичем мы записали две песни и отправили вместе с анкетой.

... По условиям кастинга нужно было исполнить одну песню на русском языке. Мы остановились на «Ой, то не вечер». Ежедневно мы занимались вокалом с моим преподавателем Екатериной Евгеньевной Щербак, за что я ей хочу сказать огромное спасибо.

18 сентября. Обычный будний день. Закончились уроки, беседу с другом. И вот раздался звонок. Звонит мама: – Ты стоишь? Если нет, лучше садись. нас пригласили на кастинг программы «Голос. Дети»!!

... Днём мы приехали к телевизионному техническому центру «Останкино». Он находится рядом со знаменитой Останкинской башней. И вот начался кастинг. Сначала каждому из участников присвоили номер (у меня был номер 47053) и сфотографировали на фоне эмблем проекта «Голос. Дети», Первого канала и телекомпании «Красный квадрат». После этого прошли в комнату, где у нас брали интервью. Спрашивали, чем занимаемся помимо вокала, кем хотим стать в будущем, какие у нас мечты и т. д. Дальше мы распеваались с педагогом и ждали. Ждали, когда придёт очередь выступать.

И вот пригласили меня! Было волнительно. По ять человек мы вышли на сцену, нам дали микрофоны. Направили прожекторы. Нужно было представиться, назвать аккомпаниатору свою тональность и спеть песню. Потом вышли в коридор и радовались, что всё прошло хорошо. Нам объявили, когда и где будут опубликованы результаты кастинга, и отпустили по домам.

... Я не прошёл кастинг. Но я считаю, что ничего страшного в этом нет... Попасть на кастинг из сотен тысяч претендентов – это уже победа!



Максим Лихо (№ 47053) среди участников кастинга

*Дети стали заложниками взрослой ярмарки тщеславия, странной прихотей организаторов и непомерных амбиций родителей и педагогов*

<p><b>ПЕРВЫЙ</b></p> <p>5.00 «Доброе утро»</p> <p>9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости</p> <p>9.25 «Сегодня 24 мая. День начинается» 6+</p> <p>9.55, 2.25 «Модный приговор» 6+</p> <p>10.55 «Жить здорово!» 16+</p> <p>12.15, 17.00, 18.25 «Время покажет» 16+</p> <p>15.15, 4.00 «Давай поженимся!» 16+</p> <p>16.00, 3.15 «Мужское/Женское» 16+</p> <p>18.50 «Человек и закон»</p> <p>19.55 «Поле чудес»</p> <p>21.00 «Время»</p> <p>21.30 «Три аккорда» 16+</p> <p>23.35 «Вечерний Ургант» 16+</p> <p>0.30 «КИЛЛЕР ПОНЕВОЛЕ»</p> <p>4.40 «Контрольная закупка» 6+</p>	<p><b>РОССИЯ 1</b></p> <p>5.00, 9.25 «Утро России»</p> <p>6.07, 6.35, 7.07, 7.35, 8.07, 8.35, 11.45, 14.45, 17.25, 20.45 Местное время. Вести-Белгород</p> <p>9.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести</p> <p>9.55 «О самом главном» 12+</p> <p>11.45 «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым 12+</p> <p>12.50, 18.50 «60 минут» 12+</p> <p>14.45 «Кто против?» 12+</p> <p>17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+</p> <p>21.00 «МОИ ДОРОГИЕ»</p> <p>4.40 «НЕНАВИЖУ И ЛЮБЛЮ»</p>	<p><b>НТВ</b></p> <p>5.10 «АДВОКАТ»</p> <p>6.00 «Утро. Самое лучшее» 16+</p> <p>8.10 «Доктор Свет» 16+</p> <p>9.00 «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»</p> <p>10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня»</p> <p>10.20 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ. СУДЬБЫ»</p> <p>13.25 «Чрезвычайное происшествие»</p> <p>14.00, 16.25, 2.40 «Место встречи» 16+</p> <p>17.10 «ДНК» 16+</p> <p>18.10 «Жди меня» 12+</p> <p>19.40 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»</p> <p>21.45 «КОНСУЛЬТАНТ. ЛИХИЕ ВРЕМЕНА»</p> <p>0.00 «ЧП. Расследование» 16+</p> <p>0.35 «Мы и наука. Наука и мы» 12+</p> <p>1.40 «Квартирный вопрос» 0+</p> <p>4.20 «Подозреваются все» 16+</p>	<p><b>ТВЦ</b></p> <p>6.00 «Настроение»</p> <p>8.00 «Доктор И...» 16+</p> <p>8.35 «УСНУВШИЙ ПАССАЖИР»</p> <p>10.10, 11.50 «ОЗНОБ»</p> <p>11.30, 14.30, 19.40 События 16+</p> <p>14.50 «Город новостей» 16+</p> <p>15.05 «ДОКТОР БЛЕЙК»</p> <p>17.20 «УСКОЛЬЗАЮЩАЯ ЖИЗНЬ»</p> <p>19.20 «Петровка, 38»</p> <p>20.05 «ОТЦЫ»</p> <p>22.00 «В центре событий» 16+</p> <p>23.10 «Приют комедиантов» 12+</p> <p>1.05 «Актёрские драмы. Геннадий Ниллов и Вадим Бероев» 12+</p> <p>1.55 «ИНСПЕКТОР УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»</p> <p>3.30 «ЗАГАННЫЙ»</p> <p>5.05 «Польские красавицы. Кино с акцентом» 12+</p>	<p><b>РОССИЯ КУЛЬТУРА</b></p> <p>6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры</p> <p>6.35 «Пешком...». Ярославль узорчатый</p> <p>7.05 «Правила жизни»</p> <p>7.35 «Легенды мирового кино. Евгений Матвеев»</p> <p>8.00 «СИТА И РАМА»</p> <p>8.45 «Дом архитектора»</p> <p>9.10 «БЕЗ ВИННЫ ВИНОВАТЫЕ»</p> <p>10.15 «ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ»</p> <p>12.15 «Божественная Гликерия»</p> <p>13.00, 19.45 День славянской письменности и культуры Пешком...». Москва</p> <p>14.30 «Пешком...». Москва</p> <p>15.10 «Письма из провинции. Мценск»</p> <p>15.40 «Энигма. Зубин Мета»</p> <p>16.20 «Чёрные дыры. Белье пятна»</p> <p>17.00 «Дело № Пётр Столыпин. Покушение в антракте»</p> <p>17.30 «Исторические концерты. Фридрих Гульда»</p> <p>18.45 «Билет в Большую»</p> <p>21.20 «Линия жизни. Людмила Петрушевская»</p> <p>22.20 «ВОКАЛЬНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ»</p>
<p><b>СТС</b></p> <p>6.00 «Брава»</p> <p>6.40 «Да здравствует король Джулиан!»</p> <p>7.30 «Три кота»</p> <p>7.45 «Приключения Вуди и его друзей»</p> <p>8.30 «Том и Джерри»</p> <p>9.00, 14.45 «Уральские пельмени».</p> <p>10.00 «ЗМЕИНЫЙ ПОЛЁТ»</p> <p>12.05 «СКАЛА»</p> <p>20.00 Шоу «Уральских пельменей» 16+</p> <p>23.00 «Слава богу, ты пришёл!» 16+</p> <p>0.30 «ОДНАЖДА В ВЕГАСЕ»</p> <p>1.55 «ЗВОНКИ»</p> <p>3.40 «БЕЗ ГРАНИЦ»</p> <p>5.10 «Мистер и миссис Z» 12+</p>	<p><b>ЗВЕЗДА</b></p> <p>5.10 «ГОДЕН К НЕСТРОЕВОЙ»</p> <p>6.35, 8.20 «РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА»</p> <p>8.00, 21.15 Новости дня</p> <p>9.05 «ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ»</p> <p>11.00, 12.05 «ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ»</p> <p>12.00, 16.00 Военные новости</p> <p>13.15, 16.05, 21.25 «КРЕСТНЫЙ»</p> <p>22.30 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК»</p> <p>0.30 «В НЕБЕ «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ»</p> <p>2.10 «ПЯТИНА, ДЛИННОЕ ДЕЛО...»</p> <p>3.35 «ДЛЯ ТРИНАДЦАТАЯ ВЕСНА»</p> <p>5.05 «Хроника Победы»</p>	<p><b>СПАС</b></p> <p>5.00 «В поисках Бога» 0+</p> <p>5.30, 18.00, 0.15 «Завтра» 0+</p> <p>6.30, 19.00, 1.15 «Новый утренний эфир»</p> <p>7.30 «До самой сути» 0+</p> <p>8.30, 21.45 «Человек» 0+</p> <p>10.00 Божественная литургия в день памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия 0+</p> <p>12.00, 20.00 День славянской письменности и культуры 0+</p> <p>15.00, 17.15 «Патриарх» 0+</p> <p>16.45 «Монастырская кухня» 0+</p> <p>23.15 «Наши любимые песни»</p> <p>2.10 «И будут двое...» 0+</p> <p>3.05 «Бесогон» 12+</p> <p>3.30 «Веря в большое городе» 0+</p> <p>4.15 Мультфильмы</p> <p>4.30 «Тайны сказок» 0+</p> <p>4.45 «День Патриарха» 0+</p>	<p><b>ОТР</b></p> <p>5.00, 11.05, 21.05 «За дело» 12+</p> <p>5.55, 12.05, 22.50 «Большая страна» 12+</p> <p>6.25, 10.50, 22.45 «Активная среда» 12+</p> <p>6.30, 23.20 «КЛЮЧИ ОТ РАЯ»</p> <p>8.00, 15.15 «Календарь» 12+</p> <p>8.30 «Вспомнить всё» 12+</p> <p>9.00, 10.05, 16.05, 17.05 «РУССКИЙ ДУБЛЬ»</p> <p>10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости</p> <p>12.30 «Загадочная планета» 12+</p> <p>13.20, 18.00, 1.00 «ОТРАЖЕНИЕ» 12+</p> <p>15.45 «Гора самоцветов. Про ворона»</p> <p>17.50 «Медосмотр» 12+</p> <p>22.00 «Культурный обмен» 12+</p>	<p><b>КАРУСЕЛЬ</b></p> <p>5.00 «Ранние пташки» 0+</p> <p>6.55, 7.30 «Чик-зарядка» 0+</p> <p>7.00 «С добрым утром, малыши!» 0+</p> <p>7.35 «Хэчмилс»</p> <p>7.40 «Лео и Тиг»</p> <p>9.10 «Деревяшки»</p> <p>9.20 «Букварик» 0+</p> <p>9.40 «Винни-Пух»</p> <p>11.05 «Роботы-позады»</p> <p>11.30 «Четверо в кубе»</p> <p>12.15 «Тобот Атлон»</p> <p>12.40 «Индязго»</p> <p>13.05 «Смешарики. ПИН-код»</p> <p>14.00 «Навигатор. У нас гости!» 0+</p> <p>14.10 «Свинка Пеппа»</p> <p>14.55 «Приключения Тома и Джерри»</p> <p>15.50 «Вкусняшки-шоу» 0+</p> <p>16.10 «Клуб Винкс»</p> <p>16.35 «Приключения Барби в доме мечты»</p> <p>16.55 «Лунтик и его друзья»</p> <p>18.10 «Нелла – отважная принцесса»</p> <p>19.00 «Ми-Ми-Мишки»</p> <p>20.20 «Пластилинок»</p> <p>20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 0+</p>
<p><b>РЕН ТВ</b></p> <p>5.00, 4.00 «Территория заблуждений» 16+</p> <p>6.00, 9.00 Документальный проект 16+</p> <p>7.00 «С добрым утром!» 16+</p> <p>8.30, 12.30, 16.30, 19.30 Новости 16+</p> <p>12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112» 16+</p> <p>13.00 «Загадки человечества» 16+</p> <p>14.00 «Засекреченные списки» 16+</p> <p>17.00 «Тайны Чапмана» 16+</p> <p>18.00, 3.10 «Самые шокирующие гипотезы» 16+</p> <p>20.00 «Сто грамм – не стоп-кран!» 16+</p> <p>21.00 «Слабоумие и отвага. Кто хочет уничтожить человечество?» 16+</p> <p>23.00 «И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО»</p> <p>1.40 «КОРОЛЕВА ПРОКЛЯТЫХ»</p>	<p><b>ПЯТНИЦА</b></p> <p>5.00 «Барышня-крестьянка» 16+</p> <p>7.00 «Школа доктора Комаровского» 12+</p> <p>7.30 «Утро Пятницы» 16+</p> <p>9.30, 13.00 «Орёл и решка. Переагрузка» 16+</p> <p>12.00 «Мейкаперы» 16+</p> <p>19.00 «РЕКРУТ»</p> <p>23.00 «ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ: ОТДЕЛ ПРАВОВ»</p> <p>1.00 «Пятница News» 16+</p> <p>1.30 «СМЕРТЕЛЬНЫЕ ГОНКИ 2050»</p> <p>3.30 «СОТНЯ» 16+</p>	<p><b>МИР</b></p> <p>6.00 «Как в ресторане» 12+</p> <p>6.25 «СУПРУГИ»</p> <p>8.30, 10.20 «ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ»</p> <p>10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Новости</p> <p>10.10 «В гостях у цифры» 12+</p> <p>13.15 «Зал суда. Битва за деньги» 16+</p> <p>14.10 «Дела семейные. Битва за будущее» 16+</p> <p>15.05 «Дела семейные. Новые истории» 16+</p> <p>16.15 «Такому мама не научит» 12+</p> <p>16.45 «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА-2»</p> <p>19.20 «Всемирные игры разума» 0+</p> <p>20.00 «ОДИНОКИМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕСТВИЕ»</p> <p>21.50 «ЗИТА И ГИТА»</p> <p>0.50 «Держись, шубица!» 16+</p> <p>1.15 «ЛЮБИМЫЙ РАДЖА»</p> <p>3.40 «Наше кино. История большой любви» 12+</p> <p>4.10 «ВЕСНА»</p>	<p><b>ТВ3</b></p> <p>6.00, 5.45 Мультфильмы</p> <p>9.20, 9.55, 10.30, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00 «СЛЕПАЯ»</p> <p>11.00, 16.00, 16.30 «ГАДАЛКА»</p> <p>11.30 «Новый день»</p> <p>12.00, 13.00, 14.00 «Не ври мне» 12+</p> <p>15.00 «Мистические истории» 16+</p> <p>17.00 «ОЧЕВИДЦЫ»</p> <p>19.30 «КРЕДО УБИЙЦЫ»</p> <p>21.30 «ЭЛЕКТРА»</p> <p>23.30 «ИЗ МАШИНЫ»</p> <p>1.45 «ВЕРОНИКА МАРС»</p> <p>3.30, 4.15, 5.00 «Вокруг света. Места силы» 16+</p>	<p><b>МАТЧ ТВ</b></p> <p>6.00 «Вся правда про...» 12+</p> <p>6.30 «Капитаны» 12+</p> <p>7.00, 8.55, 11.00, 13.05, 15.20, 18.25, 21.05 Новости</p> <p>7.05, 15.25, 23.00 Все на Матч!</p> <p>9.00 Волейбол. Лига наций. Женщины. Россия – Бразилия 0+</p> <p>11.05 Баскетбол. Единая лига ВТБ. 1/2 финала. ЦСКА – «Энигма» (Санкт-Петербург) 0+</p> <p>13.10, 16.15 Хоккей. Чемпионат мира. 1/4 финала</p> <p>18.30 Баскетбол. Единая лига ВТБ. 1/2 финала. УНИКС (Казань) – «Химки» 0+</p> <p>21.10 «Инсайдеры» 12+</p> <p>21.40 Специальный репортаж «Финал Кубка России. Live» 12+</p> <p>22.00 Все на футбол! Афиша 12+</p> <p>22.30 Специальный репортаж «Золотой сезон. «Манчестер Сити» 12+</p> <p>23.30 «Кибератлетика» 16+</p> <p>0.00 «ЗАЩИТНИК»</p>
<p><b>ПЯТЫЙ</b></p> <p>5.00, 9.00, 13.00 «ИЗВЕСТИЯ»</p> <p>5.20 «Страх в твоём доме. Меня продали, как вещь» 16+</p> <p>6.00 «Страх в твоём доме. Нарушенное равновесие» 16+</p> <p>6.45, 7.40, 8.40, 9.25, 10.05, 11.10, 12.10, 13.25, 13.40, 14.35, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30 «ПОД ПРИКРЫТИЕМ»</p> <p>19.30, 20.20, 21.05, 21.45, 22.25, 23.10, 0.45 «СЛЕД»</p> <p>23.45 «Светская хроника» 16+</p> <p>1.35, 2.10, 2.40, 3.15, 3.45, 4.10, 4.40 «ДЕТЕКТИВЫ»</p>	<p><b>ДОМАШНИЙ</b></p> <p>6.30, 7.30, 18.00, 23.15 «б кадров» 16+</p> <p>6.50 «Удачная покупка» 16+</p> <p>7.00, 12.50, 2.25 «Понять. Простить»</p> <p>7.55, 5.15 «По делам несовершеннолетних» 16+</p> <p>8.55 «Давай разведёмся!» 16+</p> <p>9.55, 4.25 «Тест на отцовство» 16+</p> <p>11.00, 2.55 «Реальная мистика»</p> <p>13.55 «ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»</p> <p>19.00 «ХИРУРГИЯ. ТЕРРИТОРИЯ ЛЮБВИ»</p> <p>0.30 «Муж напрокат» 16+</p> <p>6.00 «Домашняя кухня» 16+</p>	<p><b>ТНТ</b></p> <p>7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 5.40, 6.00, 6.30 «ТНТ. Best» 16+</p> <p>9.00 «Дом-2. Lite» 16+</p> <p>10.15 «Дом-2. Остров любви» 16+</p> <p>11.30 «Боролина против Бузовой» 16+</p> <p>12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь» 16+</p> <p>13.30 «Большой завтрак» 16+</p> <p>14.00, 14.30 «САШАТАНЯ»</p> <p>15.00, 15.30, 16.00, 16.30 «УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»</p> <p>17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30 «ИНТЕРНЫ»</p> <p>20.00 «Comedy Woman» 16+</p> <p>21.00 «Комеди клуб» 16+</p> <p>22.00 «Comedy Баттл» 16+</p> <p>23.00 «Дом-2. Город любви» 16+</p> <p>0.00 «Дом-2. После заката» 16+</p> <p>1.00 «Такое кино!» 16+</p> <p>1.35, 2.25 «Stand Up» 16+</p> <p>3.15, 4.00, 4.50 «Открытый микрофон» 16+</p>	<p><b>МИР БЕЛОГОРЬЯ</b></p> <p>6.00, 10.00, 14.00 Фитнес 0+</p> <p>7.00, 8.00 «Утро на «Мире Белогорья»» 6+</p> <p>7.30, 10.45 Мультфильмы 0+</p> <p>11.00, 22.00 «МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ» 12+</p> <p>12.50 «Дайте знать» 6+</p> <p>15.00, 16.00, 18.00, 19.30, 21.00, 3.00, 4.30 «Такой день: новости «Мира Белогорья»» 6+</p> <p>15.20, 16.20, 17.45, 19.00, 20.30, 0.00, 5.30 «Ручная работа» 0+</p> <p>16.45 «Сельский порядок» 6+</p> <p>17.15 «Земляки» 6+</p> <p>23.45 «Места знать надо» 6+</p> <p>0.30 «ИДИОТ» 12+</p> <p>4.00 «Хорошая музыка» 6+</p>	<p><b>БЕЛГОРОД 24</b></p> <p>6.00 «Утро на «Белгород 24»» 12+</p> <p>9.30, 20.50, 21.55, 22.50 «ЛЮБИМАЯ ДОЧЬ ПАПЫ КАРЛО» 16+</p> <p>11.10, 20.00 «Русская императорская армия. Легендарные войска» 16+</p> <p>11.30, 17.15, 5.50 Мультфильм 0+</p> <p>11.45, 17.50, 18.45 «ДВЕ СУДЬБЫ. НОВАЯ ЖИЗНЬ» 12+</p> <p>12.40 «Загадки космоса» 12+</p> <p>13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 0.00, 3.30 «К этому часу, Белгород» 12+</p> <p>13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.50, 0.20 Обзор газеты «Наш Белгород» 12+</p> <p>13.50, 14.45, 18.55, 19.50 «ПРИНЦ СИБИРИ» 12+</p> <p>14.50, 15.50, 16.45 «ДОЙТИ ДО РУЧКИ» 16+</p> <p>23.15, 0.25 «НИЧЕГО ЛИЧНОГО» 16+</p> <p>1.10 «История военных парадов на Красной площади» 16+</p>

**ПЕРВЫЙ**

5.30, 6.10 «Россия от края до края»  
6.00, 10.00, 12.00 Новости  
6.20 **«ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ»**  
8.10 «Играй, гармонь любимая!»<sup>12\*</sup>  
8.55 «Умницы и умники»<sup>12\*</sup>  
9.45 «Слово пастыря»<sup>0\*</sup>  
10.15 «Охотник за головами. В объективе – звёзды»<sup>16\*</sup>  
11.10 «Теория заговора»<sup>16\*</sup>  
12.15 «Идеальный ремонт»<sup>6\*</sup>  
13.20 «Живая жизнь»<sup>12\*</sup>  
16.20 «Кто хочет стать миллионером?»  
17.50 «Эксклюзив»<sup>16\*</sup>  
19.30, 21.20 «Сегодня вечером»<sup>16\*</sup>  
21.00 «Время»  
23.00 **«ДОВЛАТОВ»**  
1.20 «Rolling Stone: история на страницах журнала»<sup>16\*</sup>  
3.25 «Модный приговор»<sup>6\*</sup>  
4.20 «Мужское/Женское»<sup>16\*</sup>  
5.00 «Давай поженимся!»<sup>16\*</sup>

**РОССИЯ 1**

5.00 «Утро России. Суббота»  
8.15 «По секрету всему свету»  
9.20 «Пятеро на одного»  
10.10 «Сто к одному»  
11.00, 11.20 Вести  
11.40 «КУЗНЕЦ МОЕГО СЧАСТЬЯ»  
13.40 **«ОГОНЬ, ВОДА И РЖАВЫЕ ТРУБЫ»**  
17.30 «Привет, Андрей!»<sup>12\*</sup>  
  
20.00 Вести в субботу  
21.00 «Ну-ка, все вместе!» Финал<sup>12\*</sup>  
0.20 **«КОГДА ЕГО СОВСЕМ НЕ ЖДЁШЬ»**

**СТС**

6.00 «Ералаш»  
6.30 «Приключения Кота в сапогах»  
7.15 «Тролли. Праздник продолжается!»  
7.40 «Три кота»  
8.05 «Том и Джерри»  
8.30 Шоу «Уральских пельменей»<sup>16\*</sup>  
9.30 «ПроСТО кухня»<sup>12\*</sup>  
10.30 «Гоголь. Студия 24»<sup>16\*</sup>  
11.30 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНОНИИ ЭПЛА»**  
15.20 «Хранители снов»  
17.05 «Как приручить дракона»  
19.00 «Как приручить дракона-2»  
21.00 **«МАЛЕФИСЕНТА»**  
23.00 «Дело было вечером»<sup>16\*</sup>  
0.00 **«БЕЗ ГРАНИЦ»**  
3.20 **«ПРИНЦИССА СПЕЦИЙ»**  
4.50 «Форквуд света во время детрета»<sup>12\*</sup>  
5.10 «6 кадров»<sup>16\*</sup>

**ЗВЕЗДА**

6.00 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА»  
9.00, 13.00, 18.00 Новости дня  
9.10 «Морской бой»<sup>6\*</sup>  
10.15 «Не факт!»<sup>6\*</sup>  
10.45 «Улика из прошлого»<sup>16\*</sup>  
11.35 «Загадки века. Генерал Власик. Тень Сталина»  
12.30 «Легенды музыки»<sup>6\*</sup>  
13.15 «Последний день»<sup>12\*</sup>  
14.00 «Десять фотографий»<sup>6\*</sup>  
14.50 «Оружие Победы. Шит и меч Красной армии. В логове врага»<sup>12\*</sup>  
15.40, 18.25 **«РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ»**  
18.10 «За дело!»<sup>12\*</sup>

**РЕН ТВ**

5.00, 16.20, 4.30 «Территория заблуждений»<sup>16\*</sup>  
  
7.20 **«ДЕНЬ СУРКА»**  
9.15 «Минтранс»<sup>16\*</sup>  
10.15 «Самая полезная программа»<sup>16\*</sup>  
11.15 «Военная тайна»<sup>16\*</sup>  
18.20 «Засекреченные списки. Куда приводят понты»<sup>16\*</sup>  
20.30 **«ПЛАН ПОБЕГА»**  
22.40 **«ПЛАН ПОБЕГА-2»**  
0.30 **«ТЮРЯГА»**  
2.20 **«КРУТОЙ ЧУВАК»**  
3.45 «Семые шокирующие гипотезы»<sup>16\*</sup>

**ПЯТНИЦА**

5.00 «Барышня-крестьянка»<sup>16\*</sup>  
7.30 «Школа доктора Комаровского»<sup>12\*</sup>  
8.00 **«БЭЙБ: ЧЕТВЕРОНОГИЙ МАЛЫШ»**  
10.00 «Региона +1»<sup>16\*</sup>  
11.00 «Мейкаперы»<sup>16\*</sup>  
12.00 «Мегаполисы на хайле»<sup>16\*</sup>  
13.00 «Орёл и решка. По морям»<sup>16\*</sup>  
14.00 «Орёл и решка. Америка»<sup>16\*</sup>  
19.00, 23.00 **«КОМАНДА А»**  
21.00 «МЕДАЛЬОН»  
1.00 «РЕКРУТ»  
3.00 «СОТНЯ»<sup>16\*</sup>

**ПЯТЫЙ**

5.00, 5.10, 5.40, 6.05, 6.35, 7.00, 7.35, 8.00, 8.40, 9.20, 10.00 «ДЕТЕКТИВЫ»  
10.40, 11.25, 12.15, 13.00, 13.40, 14.30, 15.05, 16.00, 16.45, 17.35, 18.20, 19.10, 20.00, 20.45, 21.35, 22.20, 23.05 «СЛЕД»  
  
0.00 «Известия. Главное»  
0.55, 1.50, 2.30, 3.10, 3.50, 4.30 «ФАВОРСКИЙ»

**ДОМАШНИЙ**

6.30, 18.00, 23.30, 5.20 «6 кадров»<sup>16\*</sup>  
8.40 **«ОДИНОКИ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»**  
10.25 «ПРОВИНЦИАЛКА»  
19.00 «Я ЛЮБЛЮ СВОЕГО МУЖА»  
0.30 «Я ПОДАРОУ СЕБЕ ЧУДО»  
2.20 «Герои нашего времени»<sup>16\*</sup>  
5.35 «Домашняя кухня»<sup>16\*</sup>  


**НТВ**

4.50 «ЧП. Расследование»<sup>16\*</sup>  
5.25 **«ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО...»**  
7.25 «Сморг»<sup>0\*</sup>  
8.00, 10.00, 16.00 «Сегодня»  
8.20 «Говим с Алексеем Зиминным»<sup>0\*</sup>  
8.50 «Кто в доме хозяин?»<sup>12\*</sup>  
9.25 «Едим дома»  
10.20 «Главная дорога»<sup>16\*</sup>  
11.00 «Еда живая и мёртвая»<sup>12\*</sup>  
12.00 «Квартирный вопрос»<sup>0\*</sup>  
13.00 «НашПотребНадзор»<sup>16\*</sup>  
14.00 «Поедем, поедим!»<sup>0\*</sup>  
15.00 «Своя игра»<sup>0\*</sup>  
16.20 «Однажды...»<sup>16\*</sup>  
17.00 «Секрет на миллион»<sup>16\*</sup>  
19.00 «Центральное телевидение»<sup>16\*</sup>  
21.00 «Звёзды сошлись»<sup>16\*</sup>  
22.15 «Ты не поверишь!»<sup>16\*</sup>  
23.25 «Международная пилорама»<sup>18\*</sup>  
0.20 «Квартирник НТВ у Маргулиса»<sup>16\*</sup>  
1.20 «Фоменко фейк»<sup>16\*</sup>  
1.50 «Дачный ответ»<sup>0\*</sup>

**ТВЦ**

5.50 «Марш-бросок»<sup>12\*</sup>  
6.25 «АБВГДейка»<sup>0\*</sup>  
6.50 «Короли эпоэода. Станислав Чекан»<sup>12\*</sup>  
7.40 «Выходные на колёсах»<sup>6\*</sup>  
8.15 «Православная энциклопедия»<sup>6\*</sup>  
8.40 **«СВАДЕБНОЕ ПЛАТЬЕ»**  
10.50, 11.45 **«ПРИЕЗЖАЯ»**  
11.30, 14.30, 23.40 События  
13.00, 14.45 **«СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ»**  
17.05 **«СТАРАЯ ГВАРДИЯ»**  
21.00 «Постскриптум»  
22.10 «Право знать!»<sup>16\*</sup>  
23.55 «Право голоса»<sup>16\*</sup>  
3.00 «Девяностые. Квартирный вопрос»<sup>16\*</sup>  
3.45 «Удар влэстю. Распад СССР»<sup>16\*</sup>  
4.25 «Мусорная революция. Специальный репортаж»<sup>16\*</sup>  
4.55 «Линия защиты»<sup>16\*</sup>

**ОТР**

5.00, 11.15, 19.20 «Культурный обмен»<sup>12\*</sup>  
5.45 «Завтра была война». Глазами трёх поколений»<sup>12\*</sup>  
6.30 **«ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА»**  
8.00 «Служу Отчизне»<sup>12\*</sup>  
8.30 «От прав к возможности»<sup>12\*</sup>  
8.45 «За дело!»<sup>12\*</sup>  
9.40 «Земля 2025»<sup>12\*</sup>  
10.05 «Загадочная планета»<sup>12\*</sup>  
10.35, 12.45 «Среда обитания»<sup>12\*</sup>  
10.45 «Домашние животные»<sup>12\*</sup>  
12.00 «Мелодии грузинского кино»<sup>12\*</sup>  
13.00, 15.00, 19.00 Новости  
13.05, 15.05 **«ПРИНЦИП ХАБАРОВА»**  
16.15 «Большая наука»<sup>12\*</sup>  
16.40 «Новости Совета Федерации»<sup>12\*</sup>  
16.55 «Дом «Э»»<sup>12\*</sup>  
17.20, 0.55 **«КЛЮЧИ ОТ РАЯ»**  
20.00 «АС»  
21.40 «ViVA»  
22.40 **«БУЛЬВАРНЫЙ ПЕРЕПЛЁТ»**  
0.30 «За строчкой архивной... Михаил Тухачевский. Маршал – шпион»<sup>12\*</sup>

**КАРУСЕЛЬ**

5.00 «Непоседа Зу»  
6.55, 7.30 «Чик-зарядка»<sup>0\*</sup>  
7.00 «С добрым утром, малыши!»<sup>0\*</sup>  
7.35 «Три кота»  
7.40 «Еда на ура!»<sup>0\*</sup>  
9.25 «Пластилинка»  
9.30 «Бинг»  
10.45 «ТриО!»<sup>0\*</sup>  
11.00 «Хэтчмилас»  
11.05 «Лунтик и его друзья»  
12.30 «Большие праздники»<sup>0\*</sup>  
13.00 «Смешарики. ПИН-код»  
14.05 «Доктор Малышкина»<sup>0\*</sup>  
14.10 «Супер4»  
15.40 «Оранжевая корова»  
16.00 «Кротик и Панда»  
17.20 «Катя и Эф. Куда-угодно-дверь»  
18.10 «Как приручить дракона»  
19.10 «Уроки безопасности с Эмбер»  
19.20 «Дракоша Тоша»  
20.20 «Деревяшки»  
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»<sup>0\*</sup>  
20.45 «Царевны»  
22.55 «Инспектор Гаджет»

**МИР**

6.15 «Миллион вопросов о природе»<sup>6\*</sup>  
6.30 «Союзники»<sup>12\*</sup>  
7.05 «Такие разные»<sup>16\*</sup>  
7.35 «Секретные материалы»<sup>16\*</sup>  
8.00, 5.45 Мультфильмы  
9.00 «Ой, мамочки!»<sup>12\*</sup>  
9.25 «Наше кино. История большой любви»<sup>12\*</sup>  
10.00, 16.00, 19.00 Новости  
10.15 «Как в ресторане»<sup>12\*</sup>  
10.45 **«ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»**  
12.35, 16.15, 19.15 «ДВЕ СУДЬБЫ»  
22.50 «ЗИТА И ГИТА»  
1.50 **«ЛЮБИМЫЙ РАДЖА»**  
4.20 **«БЛИЗНЕЦЫ»**  
за привидениями

**ТВЗ**

6.00 Мультфильмы  
9.45, 10.30, 11.30 «ГРИММ»  
12.15 «ГРИММ»  
13.15 **«АНАКОНДА: ОХОТА ЗА ПРОКЛЯТОЙ ОРХИДЕЕЙ»**  
15.15 «КИНГ-КОНГ»  
19.00 «Последний герой». Финал<sup>16\*</sup>  
21.30 «ВОКРАФУТ»  
0.00 **«ЧЕЛОВЕК-ВОЛК»**  
2.00 **«ВОСПИТАНИЕ КАИНА»**  
3.30 «ВЕРНИКА МАРС»  
5.15, 5.30 «Охотники за привидениями»

**МИР БЕЛОГОРЬА**

6.00, 10.00, 14.00 Фитнес<sup>0\*</sup>  
7.00 «Утро на «Мире Белогорья»<sup>6\*</sup>  
10.45 Мультфильмы<sup>0\*</sup>  
11.00, 22.00 **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»**<sup>6\*</sup>  
12.30, 0.00 «Уроки рисования»<sup>0\*</sup>  
13.00 «Это вещь»<sup>6\*</sup>  
13.30, 18.30, 21.00 «Старая школа»<sup>0\*</sup>  
15.00 **«ИДИОТ»**<sup>12\*</sup>  
17.00, 21.30 «Сельский порядок»<sup>6\*</sup>  
17.30, 18.15, 20.45 «Ручная работа»<sup>0\*</sup>  
18.00 «Прикладная экономика»<sup>6\*</sup>  
19.00, 0.30 «Хорошая музыка»<sup>6\*</sup>  
23.30 «Места знать надо»<sup>6\*</sup>

**БЕЛГОРОД 24**

6.00, 5.25 Мультфильм<sup>0\*</sup>  
6.40 «Загадки космоса»<sup>12\*</sup>  
7.30, 14.40 «Моё советское»<sup>12\*</sup>  
8.15, 13.25 **«КНЯЗЬ УДАЧА АНДРЕЕВИЧ»**<sup>0\*</sup>  
9.30, 18.45, 20.00 «КАИН. ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ»<sup>16\*</sup>  
10.30, 20.15 «УХОДЯЩАЯ НАТУРА»<sup>16\*</sup>  
11.30 «Почему я?»<sup>12\*</sup>  
11.55 «Секретная кухня»<sup>12\*</sup>  
12.25, 0.45 «Медицинская правда»<sup>12\*</sup>  
12.55, 23.30 «Народы России»<sup>12\*</sup>  
16.20 **«ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ЛЮБИТЬ»**<sup>12\*</sup>  
17.55, 19.25, 21.25 Обзор газеты «Наш Белгород»<sup>12\*</sup>  
18.00, 19.30, 21.30, 3.00 «Белгород: 7 дней»<sup>12\*</sup>  
18.30, 22.00 «Управдом» с Любовью Куревой<sup>12\*</sup>  
21.10 «Русская императорская армия. Легендарные войска»<sup>16\*</sup>  
22.15 **«КОМАНДА МЕТЧЫ»**<sup>16\*</sup>  
1.35 «Традиции живая нить»<sup>12\*</sup>

**РОССИЯ КУЛЬТУРА**

6.30 «Библиейский сюжет»  
7.05 «Царевна-лягушка», «Чудесный колокольчик», «Гуси-лебеди»  
8.25 «СИТА И РАМА»  
9.55 «Телескоп»  
10.25 **«ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК»**  
12.05 «Шарашка – двигатель прогресса»  
12.45 «Пятое измерение»  
13.15, 1.05 «Ритмы жизни Карибских островов»  
14.10 IV Международный конкурс молодых оперных режиссёров «Нано-Опера»  
16.45 «Одевайтесь по правилам! Мода и провокация»  
17.40 «Хрустальный бал «Хрустальной Турандот»»  
18.40 «Аудинция»  
21.00 «Агора»  
22.00 **«БАРРИ ЛИНДОН»**  
2.00 «Искатели. Кавказские amazonки»  
2.45 «Корольский бутерброд»

**СТС**

6.00 «Ералаш»  
6.30 «Приключения Кота в сапогах»  
7.15 «Тролли. Праздник продолжается!»  
7.40 «Три кота»  
8.05 «Царевны»  
9.00 Шоу «Уральских пельменей»<sup>16\*</sup>  
10.25 «Дело было вечером»<sup>16\*</sup>  
11.25 «Хранители снов»  
13.20 «Как приручить дракона»  
15.10 «Как приручить дракона-2»  
17.10 **«МАЛЕФИСЕНТА»**  
19.05 «Angry Birds в кино»  
21.00 **«ДЖОН КАРТЕР»**  
23.35 «Слава богу, ты пришёл!»<sup>16\*</sup>  
0.35 **«ОДНАЖДЫ В ВЕГАСЕ»**  
2.30 **«ПРИНЦИССА СПЕЦИЙ»**  
3.55 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНОНИИ»**  
5.20 «6 кадров»<sup>16\*</sup>


**СТС**

6.00 «Ералаш»  
6.30 «Приключения Кота в сапогах»  
7.15 «Тролли. Праздник продолжается!»  
7.40 «Три кота»  
8.05 «Царевны»  
9.00 Шоу «Уральских пельменей»<sup>16\*</sup>  
10.25 «Дело было вечером»<sup>16\*</sup>  
11.25 «Хранители снов»  
13.20 «Как приручить дракона»  
15.10 «Как приручить дракона-2»  
17.10 **«МАЛЕФИСЕНТА»**  
19.05 «Angry Birds в кино»  
21.00 **«ДЖОН КАРТЕР»**  
23.35 «Слава богу, ты пришёл!»<sup>16\*</sup>  
0.35 **«ОДНАЖДЫ В ВЕГАСЕ»**  
2.30 **«ПРИНЦИССА СПЕЦИЙ»**  
3.55 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНОНИИ»**  
5.20 «6 кадров»<sup>16\*</sup>

**РЕН ТВ**

5.00, 4.30 «Территория заблуждений»<sup>16\*</sup>  
7.40 **«ПЛАН ПОБЕГА»**  
9.40 **«УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС»**  
12.15 «КАЗИНО «РОЯЛЬ»»  
15.10 «КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ»  
17.15 **«007: КООРДИНАТЫ «СКАЙОЛЛ»**  
20.00 «007: СПЕКТР»  
23.00 «Добров в эфире»<sup>16\*</sup>  
0.00 «Военная тайна»<sup>16\*</sup>  


**ПЯТНИЦА**

5.00 «Барышня-крестьянка»<sup>16\*</sup>  
7.30 «Школа доктора Комаровского»<sup>12\*</sup>  
8.00 «Орёл и решка. Рай и ад»<sup>16\*</sup>  
9.00 «Региона +1»<sup>16\*</sup>  
10.00 «Мегаполисы на хайле»<sup>16\*</sup>  
11.00 «Орёл и решка. По морям»<sup>16\*</sup>  
12.00 «Я твоё счастье»<sup>16\*</sup>  
13.00 «На ножах»<sup>16\*</sup>  
23.00 «Agent show»<sup>16\*</sup>  
23.30 **«МЕДАЛЬОН»**  
3.30 «СОТНЯ»<sup>16\*</sup>  


**ПЯТЫЙ**

5.00, 5.15, 5.55, 6.35, 7.20 «ФАВОРСКИЙ»  
8.05 «Светская хроника»<sup>16\*</sup>  
9.00 «Моя правда. Алексей Глызин: я не ангел»<sup>16\*</sup>  
10.05, 11.00, 12.00, 12.55, 13.50, 14.45, 15.40, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.20 «ЧУЖОЙ РАЙОН-2»  
22.15, 23.05, 0.00, 0.50 «СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»  
1.30, 2.20, 3.10, 3.55, 4.40 «ПОД ПРИКРЫТИЕМ»  
11.55 «Позелно и вкусно»<sup>16\*</sup>  
13.45 **«ТРИ ДОРОГИ»**  
19.00 **«Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ»**  
0.30 **«ДВАЖДЫ В ОДНУ РЕКУ»**  
2.20 «Герои нашего времени»<sup>16\*</sup>  
5.35 «Домашняя кухня»<sup>16\*</sup>  


**ДОМАШНИЙ**

6.30, 18.00, 23.00, 5.25 «6 кадров»<sup>16\*</sup>  
6.10, 6.35 «ТНТ. Best»<sup>16\*</sup>  
9.00 «Дом-2. Lite»<sup>16\*</sup>  
10.00 «Дом-2. Остров любви»<sup>16\*</sup>  
11.00 «Перезагрузка»<sup>16\*</sup>  
12.00 «Кухня завтрак»<sup>16\*</sup>  
12.30, 13.30 «ОДНАЖДЫ В РОССИИ»  
14.30, 15.30 «Комеди клуб. Дайджест»<sup>16\*</sup>  
16.30, 17.30, 18.30, 19.30 «ТОЛЯ-РОБОТ»  
20.30 «Школа экстрасенсов»<sup>16\*</sup>  
22.00 «Stand Up»<sup>16\*</sup>  
23.00 «Дом-2. Город любви»<sup>16\*</sup>  
0.00 «Дом-2. После заката»<sup>16\*</sup>  
1.00 «Такое кино!»<sup>16\*</sup>  
1.35 «ТНТ Music»<sup>16\*</sup>  
2.05, 2.55, 3.40, 4.30 «Открытый микрофон»<sup>16\*</sup>

**ПЕРВЫЙ**

5.50, 6.10 **«ПРОЕКТ «АЛЬФА»**  
6.00, 10.00, 12.00 Новости  
7.40 «Часовой»<sup>12\*</sup>  
8.10 «Здоровье»<sup>16\*</sup>  
9.20 «Непугуемые заметки»  
10.15 «Жизнь других»<sup>12\*</sup>  
11.10 «Теория заговора»<sup>16\*</sup>  
12.20 «Марина Нелова. «Я умею летать!»<sup>12\*</sup>  
13.30 **«ТЫ У МЕНЯ ОДНА»**  
15.25 «Стас Михайлов. Все слёзы женщин»<sup>12\*</sup>  
16.35 «Всё для тебя»  
18.50 «Ледниковый период. Дети». Новый сезон<sup>0\*</sup>  
21.00 «Толстой. Воскресенье»  
22.30 КВН. Высшая лига<sup>16\*</sup>  
0.45 «Rolling Stone: история на страницах журнала»<sup>18\*</sup>  
2.55 «Модный приговор»<sup>6\*</sup>  
3.50 «Мужское/Женское»<sup>16\*</sup>

**РОССИЯ 1**

4.20 «СВАТЫ»  
7.30 «Смехопланорама»  
8.00 «Утренняя почта»  
9.20 «Когда все дома»  
10.10 «Сто к одному»  
11.00 Вести  
11.20 «Смеяться разрешается»  
14.05, 1.30 «Далекие близкие»<sup>12\*</sup>  
15.40 **«СИНЕЕ ОЗЕРО»**  
20.00 Вести недели  
22.40 «Москва. Кремль. Путин» Владимиром Соловьёвым»<sup>12\*</sup>  
3.05 «ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК»

**СТС**

6.00 «Ералаш»  
6.30 «Приключения Кота в сапогах»  
7.15 «Тролли. Праздник продолжается!»  
7.40 «Три кота»  
8.05 «Царевны»  
9.00 Шоу «Уральских пельменей»<sup>16\*</sup>  
10.25 «Дело было вечером»<sup>16\*</sup>  
11.25 «Хранители снов»  
13.20 «Как приручить дракона»  
15.10 «Как приручить дракона-2»  
17.10 **«МАЛЕФИСЕНТА»**  
19.05 «Angry Birds в кино»  
21.00 **«ДЖОН КАРТЕР»**  
23.35 «Слава богу, ты пришёл!»<sup>16\*</sup>  
0.35 **«ОДНАЖДЫ В ВЕГАСЕ»**  
2.30 **«ПРИНЦИССА СПЕЦИЙ»**  
3.55 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАДДИНОНИИ»**  
5.20 «6 кадров»<sup>16\*</sup>

**ЗВЕЗДА**

5.35 «РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ»  
9.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым  
9.25 «Служу России»  
9.55 «Военная приёмка»<sup>6\*</sup>  
10.45 «Код доступа»<sup>12\*</sup>  
11.30 «Скрытые угрозы»<sup>12\*</sup>  
12.30 Специальный репортаж  
12.45 «Легенды госбезопасности. Павел Судоплатов. Начало»<sup>16\*</sup>  
13.40 «ОХОТА НА ВЕРВОЛЬФА»  
18.00 Главное с Ольгой Беловой  
19.20 «Легенды советского сыска»  
19.25 «Легенды советского сыска. Годы войны»  
23.00 «Фетисов»<sup>12\*</sup>  
23.45 «ПРО ПЕТРА И ПАВЛА»  
1.40 **«РАСПИСАНИЕ НА ПОСПЕЗАВТРА»**  
3.20 **«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК»**  
4.50 «Прекрасный полк. Натка»<sup>12\*</sup>

**РЕН ТВ**

5.00, 4.30 «Территория заблуждений»<sup>16\*</sup>  
7.40 **«ПЛАН ПОБЕГА»**  
9.40 **«УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС»**  
12.15 «КАЗИНО «РОЯЛЬ»»  
15.10 «КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ»  
17.15 **«007: КООРДИНАТЫ «СКАЙОЛЛ»**  
20.00 «007: СПЕКТР»  
23.00 «Добров в эфире»<sup>16\*</sup>  
0.00 «Военная тайна»<sup>16\*</sup>  


**ПЯТНИЦА**

5.00 «Барышня-крестьянка»<sup>16\*</sup>  
7.30 «Школа доктора Комаровского»<sup>12\*</sup>  
8.00 «Орёл и решка. Рай и ад»<sup>16\*</sup>  
9.00 «Региона +1»<sup>16\*</sup>  
10.00 «Мегаполисы на хайле»<sup>16\*</sup>  
11.00 «Орёл и решка. По морям»<sup>16\*</sup>  
12.00 «Я твоё счастье»<sup>16\*</sup>  
13.00 «На ножах»<sup>16\*</sup>  
23.00 «Agent show»<sup>16\*</sup>  
23.30 **«МЕДАЛЬОН»**  
3.30 «СОТНЯ»<sup>16\*</sup>  


**ПЯТЫЙ**

5.00, 5.15, 5.55, 6.35, 7.20 «ФАВОРСКИЙ»  
8.05 «Светская хроника»<sup>16\*</sup>  
9.00 «Моя правда. Алексей Глызин: я не ангел»<sup>16\*</sup>  
10.05, 11.00, 12.00, 12.55, 13.50, 14.45, 15.40, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.20 «ЧУЖОЙ РАЙОН-2»  
22.15, 23.05, 0.00, 0.50 «СНАЙПЕР. ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»  
1.30, 2.20, 3.10, 3.55, 4.40 «ПОД ПРИКРЫТИЕМ»  
11.55 «Позелно и вкусно»<sup>16\*</sup>  
13.45 **«ТРИ ДОРОГИ»**  
19.00 **«Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ»**  
0.30 **«ДВАЖДЫ В ОДНУ РЕКУ»**  
2.20 «Герои нашего времени»<sup>16\*</sup>  
5.35 «Домашняя кухня»<sup>16\*</sup>  


**ДОМАШНИЙ**

6.30, 18.00, 23.00, 5.25 «6 кадров»<sup>16\*</sup>  
6.10, 6.35 «ТНТ. Best»<sup>16\*</sup>  
9.00 «Дом-2. Lite»<sup>16\*</sup>  
10.00 «Дом-2. Остров любви»<sup>16\*</sup>  
11.00 «Перезагрузка»<sup>16\*</sup>  
12.00 «Кухня завтрак»<sup>16\*</sup>  
12.30, 13.30 «ОДНАЖДЫ В РОССИИ»  
14.30, 15.30 «Комеди клуб. Дайджест»<sup>16\*</sup>  
16.30, 17.30, 18.30, 19.30 «ТОЛЯ-РОБОТ»  
20.30 «Школа экстрасенсов»<sup>16\*</sup>  
22.00 «Stand Up»<sup>16\*</sup>  
23.00 «Дом-2. Город любви»<sup>16\*</sup>  
0.00 «Дом-2. После заката»<sup>16\*</sup>  
1.00 «Такое кино!»<sup>16\*</sup>  
1.35 «ТНТ Music»<sup>16\*</sup>  
2.05, 2.55, 3.40, 4.30 «Открытый микрофон»<sup>16\*</sup>

**МИР БЕЛОГОРЬА**

6.00, 10.00, 14.00 Фитнес<sup>0\*</sup>  
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 5.20, 5.45, 6.10, 6.35 «ТНТ. Best»<sup>16\*</sup>  
9.00 «Дом-2. Lite»<sup>16\*</sup>  
10.00 «Дом-2. Остров любви»<sup>16\*</sup>  
11.00 «Перезагрузка»<sup>16\*</sup>  
12.00 «Кухня завтрак»<sup>16\*</sup>  
12.30, 13.30 «ОДНАЖДЫ В РОССИИ»  
14.30, 15.30 «Комеди клуб. Дайджест»<sup>16\*</sup>  
16.30, 17.30, 18.30, 19.30 «ТОЛЯ-РОБОТ»  
20.30 «Школа экстрасенсов»<sup>16\*</sup>  
22.00 «Stand Up»<sup>16\*</sup>  
23.00 «Дом-2. Город любви»<sup>16\*</sup>  
0.00 «Дом-2. После заката»<sup>16\*</sup>  
1.00 «Такое кино!»<sup>16\*</sup>  
1.35 «ТНТ Music»<sup>16\*</sup>  
2.05, 2.55, 3.40, 4.30 «Открытый микрофон»<sup>16\*</sup>

**НТВ**

4.45 «Звёзды сошлись»<sup>16\*</sup>  
6.00



ВЫСТАВКИ



Белгородский государственный литературный музей (ул. Преображенская, 38; телефон для справок +7 (4722) 27-64-23)

С 19 апреля «Роман с театром», персональная выставка заслуженного художника Латвии Татьяны Швец 12\*



Белгородский государственный историко-краеведческий музей (ул. Попова, 2а; телефон для справок +7 (4722) 32-16-76)

26 апреля – 2 июня «Пылающий адрес войны», выставка о белгородцах – участниках Великой Отечественной войны 6\*



Белгородский государственный художественный музей (ул. Победы, 77; телефон для справок +7 (4722) 58-96-66)

17 апреля – 19 мая «Арт-коллекция Белгородчины», выставка из собранных музеев области 6\*



Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» (ул. Попова, 2; телефон для справок +7 (4722) 32-16-75)

12 апреля – 21 июля «Форменный головной убор», выставка из фондов Музея военной формы одежды (п. Бахчиванджи) 12\*



Выставочный зал «Родина» (пр. Б. Хмельницкого, 71; телефон для справок +7 (4722) 32-71-66)

30 апреля – 26 мая XVI областная молодёжная выставка 12\*



Белгородский государственный музей народной культуры (Гражданский пр., 61; телефон для справок +7 (4722) 26-84-96)

26 марта – 5 июня «Секрет очарования», выставка брошей Ольги Добросотских 0\*



Фотогалерея им. В.А. Соборовина (ул. Попова, 69; телефон для справок +7 (4722) 31-35-36)

27 апреля – 20 мая «Этот день Победы...», персональная фото-выставка члена Союза журналистов России Леонида Гильмана 6\*



Белгородская государственная универсальная научная библиотека (ул. Попова, 39а; телефоны для справок +7 (4722) 31-37-42, 31-35-69)

6 – 31 мая «Столпы духовные», книжно-иллюстративная выставка ко Дню славянской письменности и культуры 12\*

6 мая – 30 июня «Красота природы в искусстве вышивки бисером и лентами», выставка работ Нины Гиричевой 12\*



Белгородский государственный центр народного творчества (ул. Широкая, 1; телефоны для справок +7 (4722) 21-14-44, 21-73-29)

22 апреля – 6 июня «Деревянных дел мастера», III областная выставка резьбы по дереву 0\*

ТЕАТРЫ



Белгородский государственный академический драматический театр им. М.С. Щепкина (ул. Соборная, 1; телефоны для справок +7 (4722) 32-06-44, 35-39-23)

16 мая в 18:00 «Куклы», трагифарс по мотивам пьесы Х. Грау «Сеньор Пигмалион» в двух действиях 16\*

17, 23 мая в 18:00 «Ужин дураков», комедия в двух действиях 16\*

18 мая в 15:00 МАЛАЯ СЦЕНА «Скамейка», лирическая комедия 16\*

18 мая в 18:00 «Кентервильское привидение», мюзикл в двух действиях по мотивам новеллы Оскара Уайльда 12\*

19 мая в 11:00 «Конек-Горбунок», спектакль для детей по мотивам сказки Петра Ершова 0\*

19 мая в 18:00 «Пигмалион», роман в пяти действиях с одним антрактом 12\*

22 мая в 10:00 «Приключения Чиполино», музыкальная история по мотивам сказки Джани Родари 0\*

22 мая в 18:00 «...Забыть Герострата!», трагикомедия в двух частях 16\*



Белгородский государственный театр кукол (ул. Некрасова, 56/8; телефон для справок +7 (4722) 26-72-93)

18 мая в 11:00 «Аленький цветочек», сказка Пелагеи-ключницы 0\*

19 мая в 11:00 «Машенька и медведь», сказка 0\*



Старооскольский театр для детей и молодежи им. Б.И. Равенских (ул. Революционная, 15; телефон для справок +7 (4725) 44-52-80)

16 мая в 18:30 СИНИЙ ЗАЛ «Прелести измены», четыре новеллы о поисках гармонии 16\*

17 мая в 18:30 «Царь Феодор Иоаннович», трагедия в двух действиях 16\*

18 – 19 мая в 12:00 СИНИЙ ЗАЛ «Сказка о рыбаке и рыбке», спектакль для детей 6\*

18 мая в 18:30 КАМИННЫЙ ЗАЛ «Капли», грустные комедии в одном действии 16\*

19 мая в 18:30 «Васса Железнова», спектакль по пьесе Максима Горького 16\*

22 мая в 18:30 СИНИЙ ЗАЛ «Жизнь Александра Пушкина. Лицей», театрализованное действие в двух частях 12\*

23 мая в 12:00, 18:30 «Женя, Женечка и «катюша», киноповесть без антракта 12\*

КИНОТЕАТРЫ



С 16 мая

«Покемон. Детектив Пикачу», фантастика, приключения 6\*

Режиссёр Роб Леттерман. Исчезает детектив суперкласса Гарри Гудман, и расследовать исчезновение будет его сын Тим. Ему поможет детектив Пикачу – уморительный, остроумный и обаятельный сыщик, который даже для себя самого загадка. И, оказывается, они понимают друг друга! Тим и Пикачу будут искать улики в современном большом городе, где люди и покемоны живут вместе, встретят самых разных покемонов и раскроют ужасный заговор.



С 23 мая

«Аладдин», приключенческий мюзикл 6\*

Режиссёр Гай Ричи. Молодому воришке Аладдину хочется стать принцем: именно тогда он женится на принцессе Жасмин. Но визирь Аграбы Джафар хочет захватить власть над Аграбой. Для этого ему надо получить волшебную лампу, хранящуюся в пещере чудес, доступ к которой разрешён лишь тому, кого называют «алмаз неограниченный». И оказывается, что это не кто иной, как Аладдин.

КОНЦЕРТЫ, ВСТРЕЧИ, ЛЕКЦИИ

БЕЛГОРОД Белгородская государственная филармония (ул. Белгородского полка, 56а; телефон для справок +7 (4722) 33-33-19)

16 мая в 19:00 вечер органной музыки. Сололист лауреат международных конкурсов Андрей Ярошинский (фортепиано, Москва). Большой зал 6\*

17 мая в 19:00 концерт абонемента № 3 «Музыка, устремлённая в будущее»: Эдуард Артемьев, Микаэл Таривердиев; симфонический оркестр БГФ (дирижёр Михаил Мосенков, Москва), солистка заслуженная артистка РФ Светлана Ломоносова (сопрано). Большой зал 6\*

22 мая в 19:00 «Калейдоскоп стилей», концерт биг-бенда No Comptem (главный дирижёр Владимир Уваров, дирижёр Игорь Овчаров), солисты лауреаты международных конкурсов Екатерина Новикова, Арина Гонтер (джазовый вокал). Большой зал 6\*

Парк Победы (телефон для справок +7 (4722) 35-86-15, 34-97-22)

18 мая в 20:00 концерт Кристины Ковалёвой (джазовый вокал, Санкт-Петербург) и группы Next nu level (Белгород) в рамках открытого форума «Зелёная столица». Вход свободный 0\*

19 мая с 9:00 «Белгородская сирень», областной фестиваль-конкурс художественного творчества 0\*

19 мая в 18:00 «В кругу друзей», танцевальная программа с участием коллективов ГЦНТ «Сокол» 18\*

Набережная реки Везёлка в парке Победы (телефон для справок +7 (4722) 32-16-76)

«Ночь музеев» здесь начнётся в 16:00 и завершится в 24:00. Её посетители в 16:00, поэтому посетители в этот вечер музей пригласит в путешествие по миру искусства. Гости побывают на театральных подмостках, узнают, что происходит за кулисами, знакомятся с представителями разных театральных профессий. А проявить смекалку посетителям позволят головоломки, шанс-викторина и аукцион знаний. Юных белгородцев будут ждать на сказочном вернисаже «И в сказке сказать...» и в игротке. Кроме этого, в память о «Ночи музеев» всем желающим предложат изготовить сувениры 0\*

Белгородский государственный историко-краеведческий музей (ул. Попова, 2а; телефон для справок +7 (4722) 32-16-76)

Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» (ул. Победы, 77; телефон для справок +7 (4722) 58-96-66)

Акция стартует в 16:00. Посетители музея пригласят на бесплатные экскурсии по постоянной экспозиции и временным выставкам. Кроме этого, только раз в году все желающие смогут попасть на экскурсию в фондохранилище «За семью печатями». Желающим ждут викторины, игры и музейные «бродилки», мастер-классы. В концертном зале музея состоятся выступления молодых музыкантов, преподавателей и студентов БГИИК. На площадке перед зданием музея пройдёт конкурс граффити под девизом «Молодёжь без наркотиков» 0\*

Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» (ул. Попова, 2; телефон для справок +7 (4722) 32-16-75)

Акция здесь продлится с 16:00 до 24:00. Посетители музея познакомятся с фотовыставкой «Актёры на войне», которая приоткрывает интересные страницы из жизни известных советских и российских актёров. Также в музее выступят артисты БГАДТ им. Щепкина, пройдут квесты 0\*

Выставочный зал «Родина» (пр. Б. Хмельницкого, 71; телефон для справок +7 (4722) 32-71-66)

Здесь «Ночь музеев» начнётся в 18:00. На майской «бессоннице» в выставочном зале выступят учащиеся музыкального отделения детской школы искусств Белгорода, спектакль «Кароль» по одноимённой пьесе польского писателя Славомира Мrojeка представит «Выдуманный театр» 6\*

Белгородский государственный музей народной культуры (Гражданский пр., 61; телефон для справок +7 (4722) 26-84-96)

16:00 – 24:00 посещение выставок, самостоятельный осмотр 0\*

16:00 – 22:00 мастер-классы 6\*

17:00 – 22:00 интерактивная экскурсия-путешествие «Уездный город» с использованием мобильного приложения «Артефакт» 0\*

16:00, 18:00 выступление театральной мастерской «Альтер Эго» 6\*

17:00 выступление детского фольклорного театра «Лялочки» 6\*

19:00 награждение победителей акции «Музейная 20-ка» 6\*

20:00 выступление театра «Молоко» 12\*

21:00 выступление независимого молодёжного театра «Новая сцена-2» 18\*

23:00 концерт кавер-группы «Дивергент» 18\*

Музей-заповедник «Прохоровское поле» (ул. Парковая, 50; телефон для справок +7 (47 242) 2-23-72)

18:00 праздничный концерт 0\*

19:00 «Петрушка на войне», спектакль театра кукол 0\*

20:00 презентация выставки «Если завтра на Марс», встреча с фотодождником Андреем Годяжиным (Москва) и его учениками 0\*

ПРОХОРОВКА Музей-заповедник «Прохоровское поле» (ул. Парковая, 50; телефон для справок +7 (47 242) 2-23-72)

18:00 праздничный концерт 0\*

19:00 «Петрушка на войне», спектакль театра кукол 0\*

20:00 мастер-классы по изготовлению театральных атрибутов 0\*

18 мая в 16:00 официальное открытие международного межкультурного студенческого форума «Синергия» 16\*

18 МАЯ – МЕЖДУНАРОДНАЯ АКЦИЯ «НОЧЬ МУЗЕЕВ-2019»

БЕЛГОРОД

Белгородский государственный литературный музей (ул. Преображенская, 38; телефон для справок +7 (4722) 27-64-23)

16:00 – 24:00 самостоятельный осмотр постоянной экспозиции и временных выставок; квест «ЛитИстория – это о чём?», познавательная игра «Театр начинается...», музейная мастерская «Как это работает?» 0\*

17:00, 20:00 «В волшебном царстве – в Книжном государстве», познавательная игра для детей 0\*

18:00 «Кукла своими руками», мастер-класс 0\*

19:00 «О женщинах», театрализованное представление в исполнении артистки БГАДТ им. Щепкина Анны Лего 0\*

20:00 «Живой звук», поэтический турнир 0\*

Белгородский государственный историко-краеведческий музей (ул. Попова, 2а; телефон для справок +7 (4722) 32-16-76)

Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» (ул. Победы, 77; телефон для справок +7 (4722) 58-96-66)

Акция стартует в 16:00. Посетители музея пригласят на бесплатные экскурсии по постоянной экспозиции и временным выставкам. Кроме этого, только раз в году все желающие смогут попасть на экскурсию в фондохранилище «За семью печатями». Желающим ждут викторины, игры и музейные «бродилки», мастер-классы. В концертном зале музея состоятся выступления молодых музыкантов, преподавателей и студентов БГИИК. На площадке перед зданием музея пройдёт конкурс граффити под девизом «Молодёжь без наркотиков» 0\*

Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» (ул. Победы, 77; телефон для справок +7 (4722) 58-96-66)

Акция здесь продлится с 16:00 до 24:00. Посетители музея познакомятся с фотовыставкой «Актёры на войне», которая приоткрывает интересные страницы из жизни известных советских и российских актёров. Также в музее выступят артисты БГАДТ им. Щепкина, пройдут квесты 0\*

Выставочный зал «Родина» (пр. Б. Хмельницкого, 71; телефон для справок +7 (4722) 32-71-66)

Здесь «Ночь музеев» начнётся в 18:00. На майской «бессоннице» в выставочном зале выступят учащиеся музыкального отделения детской школы искусств Белгорода, спектакль «Кароль» по одноимённой пьесе польского писателя Славомира Мrojeка представит «Выдуманный театр» 6\*

Белгородский государственный музей народной культуры (Гражданский пр., 61; телефон для справок +7 (4722) 26-84-96)

16:00 – 24:00 посещение выставок, самостоятельный осмотр 0\*

16:00 – 22:00 мастер-классы 6\*

17:00 – 22:00 интерактивная экскурсия-путешествие «Уездный город» с использованием мобильного приложения «Артефакт» 0\*

16:00, 18:00 выступление театральной мастерской «Альтер Эго» 6\*

17:00 выступление детского фольклорного театра «Лялочки» 6\*

19:00 награждение победителей акции «Музейная 20-ка» 6\*

20:00 выступление театра «Молоко» 12\*

21:00 выступление независимого молодёжного театра «Новая сцена-2» 18\*

23:00 концерт кавер-группы «Дивергент» 18\*

Фотогалерея им. В.А. Соборовина (ул. Попова, 69; телефон для справок +7 (4722) 31-35-36)

18:00 – 23:00 экскурсия по действующим экспозициям 0\*

18:00 концерт вокальной группы «Энерджи» и инструментального ансамбля «Сумбур этюд» 0\*

19:30 «Тайна тёмной комнаты», воркшоп Игоря Горелика (Белгород). Вход платный, необходима предварительная запись 0\*

20:30 презентация выставки «Если завтра на Марс», встреча с фотодождником Андреем Годяжиным (Москва) и его учениками 0\*

ПРОХОРОВКА Музей-заповедник «Прохоровское поле» (ул. Парковая, 50; телефон для справок +7 (47 242) 2-23-72)

18:00 праздничный концерт 0\*

19:00 «Петрушка на войне», спектакль театра кукол 0\*

20:00 мастер-классы по изготовлению театральных атрибутов 0\*

Table with columns: Программы, Сумма, Ставка годовых без капитализации, Ставка с капитализацией, Срок, мес., Возможность пополнения. Rows include 'Вклад-ПЕНСИОННЫЙ', 'Вклад-ДОХОДНЫЙ', 'Вклад-ТЕКУЩИЙ', and 'Вклад-ПОЛГОДА'.

В КПК «Содружество» специальные выгоды для пенсионеров. Регистрация в реестре СРО кредитных потребительских кооперативов приказом ФСФР России № 11-2648/03-И от 13.10.2011 г.

Не словом, а делом! КПК «Содружество» принимает сбережения от 12,00% до 13,00% годовых. Кредитный кооператив выполняет все требования Центрального банка и предоставляет максимальную разрешённую процентную ставку 13,00% годовых.

Advertisement for «Вклад - ПЕНСИОННЫЙ» with interest rate up to 13,00%. Includes contact info for Belgorod, Kostyukova St 36d, Gubkin St 1, and St. Oskol mkr Lebedinec 2.

СПОРТ

Нам просто не повезло

«Белогорье» впервые за семь лет не сыграет в еврокубках. ВОЛЕЙБОЛ «Белогорье» завершило сезон на шестом месте суперлиги, проиграв новосибирскому «Локомотиву» 2:3.

АЛЕКСАНДР КУЛИКОВ Игра состоялась 5 мая в Новосибирске. Для продолжения серии до двух побед за право участия в Кубке вызова белгородцам нужно было побеждать местный «Локомотив», которому дома они уступили со счётом 1:3.

В первой партии гости проигрывали 13:18, но смогли изменить ход поединка и даже вышли вперёд – 24:22. Но концовку партии белгородцы провалили – 26:28. Во второй сете «железнодорожники» почти не испытывали проблем с игрой, и у них на площадке стали появляться резервисты – 25:18 и 2:0.

В третьей партии белгородцы проснулись и с её середины начали уходить в отрыв. К концовке они ввели в 8 очков – 24:16. Завершил сет блок Александра Гуцалока – 25:21. В решающем сете «львы» тоже выиграли – 25:21. В решающем сете «львы» тоже выиграли – 25:21. В решающем сете «львы» тоже выиграли – 25:21.

Таким образом, «Белогорье» заняло шестое место в чемпионате и впервые за семь лет не выступит в еврокубках. БП



Еврокубки пройдут без «Белогорья»

# Герои со странностями

## Почему зрители так любят кинофильмы Георгия Данелии

**ПАМЯТЬ** Исполнилось сорок дней, как ушёл из жизни Георгий Николаевич Данелия. Режиссёр и сценарист, автор любимых народом фильмов. И не только в России. Его «Кин-дза-дза» стала настоящим феноменом на Западе. Огромную любовь к ней питал 44-й президент США Барак Обама, о чём говорил сам Данелия: – А вы про Обаму знаете? Несколько месяцев назад кто-то брал интервью у его сестры. Вопрос: «Что ваш брат о России знает?» – Она отвечает: «В доме родителей была русская кассета с каким-то idiotским фильмом, который юный Обама смотрел бесконечно. Потом на все вопросы Барак отвечал: «Ку». Книга мемуаров Данелии называется «Кот ушёл, а улыбка осталась». Георгий Николаевич шутивно представил себя котом из «Алисы в Стране чудес», который медленно исчезал, оставляя в воздухе свою улыбку. Данелия ушёл. Но остались его гениальные фильмы.

**Георгий Николаевич Данелия**  
(25.08.1930 – 04.04.2019)

## Гигант

Вот и ещё за одним гением закрылась небесная дверь

**ПРОЩАНИЕ** Меня всегда интересовала королева, которая, подверженная, летела под брюхом вертолёта в фильме «Мимино». Как они её подвесили? И как вертолёт будет приземляться с королей? Нет, вру: не всегда меня это интересовало, а только после того, как фильм был просмотрен десятки раз. Поначул не думать об этом: ну, королева под вертолёт. Это ж Данелия – режиссёр, дополняющий жизнь парадоксами. Да, он не придумывал странности, а дополнял ими жизнь, потому что был творцом.

**АНДРЕЙ МАКСИМОВ**  
«Российская газета»

Когда я впервые увидел Георгия Николаевича, он был уже весьма пожилой, худой и довольно сублильный человек. Но мне он представлялся и представляется гигантом. Потому что только гигант может любить жизнь так, как любил её Данелия.

Данелия умирал долго и мучительно: жизнь не хотела его отпустить, у неё с режиссёром была взаимная любовь, и, как любая женщина, она мучила мужчину перед расставанием. Это слишком красивая фраза, чтобы описать все те мучения, которым подвергался гений. Он впал в кому, ему включали и вновь отключали аппарат искусственного дыхания. Жизнь не хотела уходить. Они с Данелией привыкли друг к другу – им было тяжело расставаться.

Современный кинематограф в подавляющем большинстве картин

относится к жизни, словно патологоанатом к трупу: распечатать; рассмотреть; что внутри; разобраться. Любит ли патологоанатом труп? Не знаю. Да это и не важно. Я никоим образом не хочу сказать, что раньше было лучше, чем нынче, в том числе и в кино. Раньше было так, нынче – сяк. Тем, кто формировался раньше, «так», кажется, нравятся больше. Георгий Данелия любил жизнь, даже когда она была мучительной, как, например, в «Осеннем марафоне». Почему мы смеемся, когда в финале Бузыкин, отвечая на вопрос: «Ты готов?», отвечает: «Готов? Это ведь тот самый случай, когда так смешно, что хочется плакать...

Потому что фильм создан человеком, который не раздвёт ценно, не препарировать, не делает выводов. А чем же он тогда занят? Он любит. Причём всех. Не замечали, что в фильмах Данелии не вдруг найдёшь отрицательных персонажей? А если они и возникают – как в том же «Мимино» или в «Совсем пропавшем», – то эти люди скорее забавные, чем страшные. Режиссёр любит всех героев. По-разному, но любит.

Иногда складывается абсолютно реальное – ни разу не мистическое – ощущение, что Данелия относился к окружающему миру, словно отец к своему ребёнку: чуть, по-доброму, насмехаясь и прощая все недостатки. Абсолютно принципиальный, неуступчивый и даже жёсткий в жизни, в своих картинах он был не добренький, а по-настоящему добрый. События говоря, если мы хотим на-

учиться доброму и смиренному отношению к жизни, надо просто смотреть картины Георгия Николаевича. Пушкин назвал свою трагедию про Годунова «Комедия о настоящем беде государству Московскому...». Данелию называют комедикографом, но большинство его картин – это именно «комедия о беде», лучший, как мне кажется, жанр для описания куда как многих аспектов нашей жизни. Вспомните, например, «Кин-дза-дза!» или «Слёзы капали». Или тот же «Осенний марафон».

Не случайно одна из лучших его картин называется «Не горюй!». Замечу: не «Смейся!» она называется и не «Веселись!». «Не горюй!», «Комедия о беде». Что бы ни было и как бы ни было – горевать нельзя, потому что жизнь продолжается. А она продолжает, не делает выводов, а продолжает, замечу, всегда, даже когда за человеком закрывается небесная дверь. Хотя один здравомыслящий человек, включив любой фильм Данелии, скажет, что этот художник умер?

В своих картинах Данелия ироничен. Но это вовсе не мешало ему полно и мощно показывать судьбы людей. Вот ведь какое дело: без мелодраматического налёта, без заунывных разговоров – каждый герой – судьба. Что Афоня, что Бенжамен из «Не горюй!» или совсем уж крошечный эпизод – молодая адвокат из «Мимино». Поэтому мы помним их всех. Поэтому в его картинах что знаменитые актёры, что дебютанты всегда играли свои лучшие роли. И всегда были неожиданны. Данелия – режиссёр, в фильмах которого ни-

когда – никогда! – не было проходных ролей. Поразительно!

В эти дни уже многие написали, что режиссёр стал знаменит после картины «Я шагаю по Москве». Это великое кино, что ж спорить? Это картина из тех, что определяют дух эпохи, её дыхание, её ценности, если угодно. Всё так. Но режиссёра заметили раньше, когда вышел «Путь к причалу» с поразительным Борисом Андреевым. Кстати, там впервые Данелия работал с гениальным Андреем Петровым, и первая песня из его картин, которая стала народной, это не «Я иду, шагаю по Москве», а «Друг всегда уступит готов место в шляпке и круг».

Его последняя книга называется «Кошмар на цыпочках». Что это, как не комедия о беде, а? Открытые земля, который добрый Георгий Николаевич подарил моему сыну, подливая уже дрожащей от болезни рукой, и читаю: «Должен сознаться, самое трудное для меня не придумать, не написать, не снять, не смонтировать, а остановиться в поиске вариантов». Щедрость и многовариантность – это признаки подлинного таланта, качества поцелованного человека. Из снятых, но не вошедших в любой фильм эпизодов можно снять фильм. И он будет не хуже того, что мы все знаем.

Такого кино, как снимал Данелия, больше не будет. Но оно было, и оно делало нас такими, какими мы стали. Оно стало значительной частью нашей жизни.

Спасибо, Георгий Николаевич! Вы с нами навсегда. БП



## Главное – правдивость!

Как режиссёр искал натуру для будущего фильма о моряках

**ХАРАКТЕР** Основной сценария для фильма Георгия Данелии «Путь к причалу» послужила одноимённая повесть писателя и моряка Виктора Конецкого. Перед съёмками Данелия захотел побывать в Арктике, поскольку именно там происходили события, которым суждено стать фильмом. Об этом путешествии Виктор Конецкий написал очерк «Сценаристы и режиссёры в море». Приключений на их долю выпало с лихвой, и во всех случаях Георгий Данелия вёл себя как сильный и гордый мужчина. Вот несколько отрывков из этого очерка.

Началом киноэпопеи можно считать момент, когда режиссёр Георгий Данелия, знаменитый ныне фильмами «Я шагаю по Москве», «Не горюй!», «Тридцать три», «Совсем пропавший», и режиссёр Игорь Таланкин, знаменитый ныне фильмами «Чайковский», «Дневные звёзды», «Бесы», отравились вместе со мной в путь к причалу арктической бухты Тикси.

Вернее, в далёкий путь отправились тогда только Таланкин и я. Не важно, по каким обстоятельствам, но Гия обострил отношения с бортиководницей и за минуту до старта покинул самолёт полярной авиации в аэропорту Внуково. Конечно, мы могли бы договориться со стюардессой, но гордыня забушевала в режиссёрской душе с силой двенадцатибальной шторма, и он выпал из самолёта с высоко поднятой головой, оставив в моём кармане деньги и документы, в багажном отделении вещи и хвостом гардеробе тёплую полярную одежду из реквизита «Мосфильма».

Было 03.09.1960 года. В Москве было жарко. Мы взлетели. И я увидел внизу на огромной пустыне столичного аэродрома маленькую фигурку в ковбойке. Фигурка не махала нам вслед рукой.

Мы с Таланкиным молча шли, ибо чувствовали себя предателями. Вероятно, нам следовало покинуть борт самолёта вместе с Гией.

Мы с Таланкиным как раз работали над сценарием фильма о мужской дружбе. О том, как товарищ спешит к товарищу по первому зову на противоположную сторону планеты. А в нашем собственном поведении явно сквозило некоторое двуличие.

С Внуковым удалось связаться только через сутки с Диксоном. Радисты сообщили, что на трассе Великого Северного пути обнаружен странный грузин. Он собирал хлебные осырки на столах лётной столовой то ли в Амдерме, то ли в Воркуте. Но не это

потрясло полярников. Их потрясло, что грузин пробирался через Арктику в рубашке.

Обратите внимание: Георгий Николаевич не вернулся домой, чтобы прихватить денюжку и пальтишко. Он продолжал демонстрировать Вселенной неукротимую гордыню. Возможно, правда, что короткое возвращение домой и неизбежная встреча с мамой по разным причинам не устраивали молодого, но уже знаменитого режиссёра. Отступить он не любил. Он одиночным голодным волком догонял нас.

Уже тогда я понял, что работать над сценарием с Данелией будет трудно, что он будет держаться за свои точки зрения с цепкостью лемура, который вцепился в кочку. Мы воссоединились в Тикси. Аэродром там был далеко от посёлка, машину у капитана морского порта было не выбить, к самому прилёту Гия мы опоздали, в аэропортовском барачке его не было, и мы уже собрались уезжать, когда выяснилось, что вокруг давно пустого самолёта кто-то бегаёт. Бегал Гия – согревался: снежные заряды налетали с Ледовитого океана.

Он сразу, но сдержанно высказал в наш адрес несколько соображений. Затем замкнулся в себя и в привезённую нами меховую одежку.

\*\*\*

07.09.1960 года на ледокольном пароходе «Леваневский» мы отправились в Восточный сектор Арктики с целью снабжения самых далёких на этой планете островных полярных станций.

Севернее Новосибирских островов в Восточно-Сибирском море есть островок Жохова. Это около семьдесят пятью градусами. На островке живут человек тридцать зимовщиков, огромная свора собак и парочка симпатичных медвежат, оставшихся без мамы.

Два года туда не удавалось пробыть судам. Полярная станция оказалась на грани закрытия. «Леваневский» пробился. Началась судорожная, торопливая выгрузка. Конечно, работали и Данелия, и Таланкин. Работали как обыкновенные грузчики. Только выгрузка была необыкновенная. Судно стояло далеко от берега.

Ящики с кирпичом, каменный уголь, мешки с картошкой, тяжёлые части ветряков из трюмов судна ревальнивались на понтон, катерок тащил понтон к берегу среди льдин, затем вывалка груза на тракторные сани, оттащивание грузов к береговому

откосу... Работа и днём и ночью при свете фар трактора...

Работая в береговом накате, Гия простыл и получил здоровенную флегмону несколько ниже челюсти. О своём приобритении он молчал, продолжая выволакивать из ледяного мешива ящики с печным кирпичом...

На судне не было врача. Был только косой фельдшер. До ближайшей цивилизации – бухты Тикси или устья Колымы – восемь градусов широты, то есть четырёхста восемьдесят миль. Никакие самолёты сесть на остров или возле не могли. О вертолётках не могло идти и речи. А флегмона на желез под подбородком – не лучше приступа аппендицита.

Занятная сделалась мина у фельдшера, когда мы с Игорем Таланкиным приволокли к нему Гию и он увидел эту жуткую флегмону. Резать надо было немедленно. Новокаина не было. И в отношении антисептики дело обстоит хуже некуда. Чтобы перестраховаться, фельдшер засадил в центр опухоли полный шприц какого-то пенициллина, и я с трудом удержал в себе сознание и устоял на ногах.

Гия сидел в кресле, ничем не привязанный, и молчал, только побелел и ощерился. И всё время, пока фельдшер тупым скальпелем крошил его, он продолжал молчать. А после операции решительно встал с кату. Ему хватило ровно одного шага, чтобы отправиться в нокадаун...

А на следующее утро, выволакивая из ледяного мешива очередной мешок с мукой, я увидел рядом перебинтованного режиссёра, загоры вон из угольной пыли, под огромным ящиком с заплатами ветряка...

\*\*\*

«Леваневский» угодил не в хороший шторм, а в нормальный ураган. И было это как раз в тех местах, где штормовал и погубил наш герой боцман Россомах – в Баренцевом море, недалеко от острова Колгуев.

Правда, в ураган угодил я. Данелия и Таланкин бросили писателя на произвол судьбы в Диксоном. Они опоздали в Мексикю и должны были лететь домой на самолёте, а я оставался на ледовом пароходе «Леваневский», чтобы отметить командировочное в Архангельске, прибыв туда морским путём.

Такого количества SOSов не слышал даже Ной! – изрёк наш радист Юра Комаров, пытаясь обедать на четвереньках в кают-компания. В кресла залезать было опасно – их вырывало с корнем.

А скоро подумать вплотную о SOS пришлось и нам – волнами заклинило руль или что-то сломалось в рулевой машине... Никто не мог успеть к нам, кроме ледокола «Капитан Белоусов», который штормовал в сутках пути...

18.10.1960 года, около полудня, мы увидели ледкоп «Капитан Белоусов». Он качался так, что тошно было косой фельдшер. До ближайшей цивилизации – бухты Тикси или устья Колымы – восемь градусов широты, то есть четырёхста восемьдесят миль. Никакие самолёты сесть на остров или возле не могли. О вертолётках не могло идти и речи. А флегмона на желез под подбородком – не лучше приступа аппендицита.

Занятная сделалась мина у фельдшера, когда мы с Игорем Таланкиным приволокли к нему Гию и он увидел эту жуткую флегмону. Резать надо было немедленно. Новокаина не было. И в отношении антисептики дело обстоит хуже некуда. Чтобы перестраховаться, фельдшер засадил в центр опухоли полный шприц какого-то пенициллина, и я с трудом удержал в себе сознание и устоял на ногах.

Гия сидел в кресле, ничем не привязанный, и молчал, только побелел и ощерился. И всё время, пока фельдшер тупым скальпелем крошил его, он продолжал молчать. А после операции решительно встал с кату. Ему хватило ровно одного шага, чтобы отправиться в нокадаун...

А на следующее утро, выволакивая из ледяного мешива очередной мешок с мукой, я увидел рядом перебинтованного режиссёра, загоры вон из угольной пыли, под огромным ящиком с заплатами ветряка...

Капитаны обсудили по радиотелефону положение и пришли к выводу о бессмысленности каких бы то ни было мероприятий со стороны «Белоусова». Нам следовало самим ремонтировать рулевое, то есть самоспасаться. И тут к рации позвали Капелского.

– Кинокорешки-то тебя в беде не бросили. Тоже пришли. Спасители, – сказал капитан. – Данелия на связь просит. Короче только!

Я услышал: – Привет, Вика! Ты, говорят, застрял «Леваневский» от кляды до лютика? – орал режиссёр сквозь вой и стон шторма... – Тебя чего-то не видно на мостике! Ты лежишь там, что ли? Я по тебе соскучился!

– Сволочи! – заорал я. – Почему вы здесь? Почему не в Акапульке?.. – Самолёты не вылетают с Диксоном – погоды! – объяснил он. – Мы с Игорем ящик портвейна сложили лётчикам, а они всё равно не полетели. А тут вы руль потеряли!

– Не руль, а просто вышло из строя рулевое. Как себя чувствуете? – спросил я с тайной надеждой.

– Мы с капитаном портвейн допиваем!

– Тогда выпитывай впечатления. Шапкуними! Здесь, под нами, мичман Россомахин! Здесь и наш боцман рубил буксир! Как понял?

– Ясно! Понял! Натуру будем слышать прямо здесь! В Арктике! Я точно решил!

– С ума сошёл?!

– Главное – правдивость! – изрёк в эфир Данелия. БП

### ЦИТАТЫ

## Так говорил Данелия

«Все эти герои, мягко говоря, со странностями, как и все мы – Афоня, и Мимино, и Бенжамен из «Не горюй!». Но я всегда – адвокат каждого из них, у меня в фильмах они почему-то выходят очень симпатичными и, замечать, никогда не переступают черту, после которой человек становится противен. Наверное, потому, что я их люблю. Зрители их начинают любить.»

«Если люди не будут помогать друг другу, тогда зачем они живут? Когда превозночают мой творчество – не скрою, конечно, приятно.»

«Если люди не будут помогать друг другу, тогда зачем они живут? Когда превозночают мой творчество – не скрою, конечно, приятно.»

«Если люди не будут помогать друг другу, тогда зачем они живут? Когда превозночают мой творчество – не скрою, конечно, приятно.»

«Если люди не будут помогать друг другу, тогда зачем они живут? Когда превозночают мой творчество – не скрою, конечно, приятно.»

что я могу сказать о своей личной жизни. Жизнь – не сценарий, её не переписишь. А жаль! Набоков писал, что жизнь – только кусок слабого света между двумя идеально чёрными вечностями. А мне кажется, жизнь – полустакан: ехал в поезде, сошёл на полустанке, потом поедешь дальше. Только пока ты на полустанке, ты не помнишь предыдущего пути и не знаешь, что будет потом. А там, в поезде, ты снова встретишь тех, кого хочешь встретить... Мне повезло, я хочу встретить многих.

## Большой размер

Почему дамы предпочитают оверсайз

**РОССИЯ Продажи одежды оверсайз (over size, на размер больше) за последние два года выросли на 10 процентов, сообщили в Ассоциации компаний розничной торговли.**

**ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА**  
«Российская газета»

### БОДИПОЗИТИВ НА МАРШЕ

«Объёмная одежда, безусловно, пережила некоторый подъём в последние пару лет, особенно это касается верхней одежды и худы (это разновидность свитера из мягкого хлопчатобумажного трикотажа или флиса с капюшоном). В первую очередь это связано с влиянием на моду направления «уличный стиль» и общей тенденции к потребности чувствовать себя максимально комфортно и расслабленно», — рассказали в ассоциации.

Бодипозитив, подразумевающий принятие своего тела в любом виде и весе, уверенно идёт по миру, привлекая новых последователей. Одна из самых известных plus-size моделей мира Эшли Грам запустила собственную линию купальников для пышных женщин. А в Тель-Авиве на Неделе моды на подиум вышла победительница «Евровидения-2018» Нетта Барзилай, чей вес превышает 100 килограммов.

### В ОДЕЖДЕ – СВОБОДА И УНИСЕКС

Влияние бодипозитива можно заметить даже в магазинах с традиционным размерным рядом. Там сегодня преобладают модели оверсайз. На рост популярности такой одежды оказывает влияние и развитие феминизма, который приветствует свободу и унисекс в одежде. Известный российский дизайнер **Игорь Чапурин** подтверждает, что эстетика оверсайз прочно укоренилась в моде. «Бодипозитив могут только приветствовать», — говорит он, — в то же время я бы предостерег любителей слишком объёмных вещей от неряшливости и полной бесформенности силуэта, куда легко скатиться, если постоянно «плыть» в русле этого тренда. Принятие себя не подразумевает наплевательского отношения к себе, своему здоровью, питанию и внешнему виду».

### ОВЕРСАЙЗ МАСКИРУЕТ ПРОБЛЕМУ

Модельер Карл Лагерфельд для создания безупречного тела советовал есть меньше и покупать одежду меньших размеров. Сегодня подобные советы уже не актуальны. Оверсайз — вынужденная мера, поскольку, по данным ВОЗ, наблюдается глобальная эпидемия ожирения. Более того, еда стала символом моды. В рекламе нередко можно увидеть стройную модель, поглощающую картошку фри и пьющую колу.

Девушки с лишним весом считают, что и для них это нормально. «Одежда оверсайз маскирует проблему, — уверена психолог **Евгения Агафонова**. — Человек просто прячется в своеобразную оболочку и не хочет замечать, что ему нужно начать работать над собой. При этом вокруг всё свидетельствует о том, что проблемы нет. Повсюду реклама еды, а одежду можно купить любых размеров».



ФОТО: ISTOCKPHOTO.COM



ФОТО: PHOTOPRESS

Раздача продуктов популярна на Западе, где для этого на постоянной основе работает спеццентр

## Передумали вымирать

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ Здесь на свет появилось рекордное количество птенцов самого крупного в мире попугай какапо. Этот вид находится на грани вымирания, однако теперь у него появилась надежда, пишут «Известия» со ссылкой на Independent.**

По информации издания, в этом году брачный период у какапо необычайно затянулся. В результате численность этих птиц увеличилась на 70 единиц (всего же в природе насчитывается 147 взрослых особей этого вида).

Специалисты отмечают, что не все птенцы доживают до взрослого возраста и пока рано говорить о том, что шансы какапо на выживание значительно увеличились. Тем не менее в текущем году потомство принесли 50 са-



мок, тогда как в 2016-м, когда был установлен предыдущий рекорд, их было 37.

Какапо, или совиный попугай, — эндемик Новой Зеландии и, возможно, одна из древ-

нейших живущих ныне птиц. Они ведут ночной образ жизни и не летают, какапо называют самыми толстыми в мире попугаями — длина их тела составляет около 60 см, вес при этом достигает 4 кг.

Совиные попугаи были широко распространены на всей территории Новой Зеландии до того, как страну начали осваивать европейцы. В конце XIX века ситуация изменилась: у птиц появились враги в виде домашних кошек, крыс и паразитов, завезённых людьми. В 1970-е годы прошлого века учёные предположили, что какапо вымерли, но десятилетия спустя несколько птиц были обнаружены на небольших островах. В 1995 году власти страны запустили специальную программу по сохранению данного вида.

## Индустрия на подъёме

**США Некоторые похоронные бюро в Америке решили оживить процедуру прощания, сообщают «Известия».**

Усопших на траурные церемонии выставляют за их любимым занятием. Услугу «экстремальное бальзамирование» придумали в Новом Орлеане. Первым был музыкант Лайонел Батист. В 2012 году джазист сам пожелал стоять на собственной панихиде. Батиста привязали к фонарному столбу, а его ботинки прибили к полу.

Стоит экстремальное бальзамирование вчетверо дороже обычного — от \$2,6 тыс. Желающих много, индустрия явно на подъёме.

## Девочка и ещё девочка

**ГЕРМАНИЯ Жительница Кёльна по имени Оксана родила близнецов с разницей в 97 дней, сообщают «Известия» со ссылкой на The Times.**

Женщина была беременна двойней, однако в ноябре 2018 года на шестом месяце беременности врачи вынуждены были провести экстренное кесарево сечение. Вес появившейся на свет девочки составил всего 900 г. При этом доктора решили оставить второго ребёнка в утробе матери и дать ему родиться в положенный срок.

В феврале этого года женщина родила вторую девочку, весом 3,7 кг. После нескольких недель, проведённых в больнице, Оксану выписали.

Как отметили в клинике, близняшки стали мировыми рекордсменами. «Согласно нашим исследованиям, до этого в 2012 году в Ирландии родились близнецы с разницей в 87 дней», — пояснил главврач родильного отделения Уве Шелленбергер.



# Съесть всё

Приживётся ли у нас бесплатная раздача продуктов

**РОССИЯ В Северной столице предлагают узаконить фудшеринг — с такой инициативой выступили депутаты Законодательного собрания Петербурга.**

**ИНГА БУГУЛОВА**  
**ОЛЬГА ИГНАТОВА**  
«Российская газета»

### ПОМОЙКИ НЕ ДЛЯ ЕДЫ

Регулировать набирающее популярность движение по «спасению еды» от выбрасывания её на помойки супермаркетами, столовыми, ресторанами решили, заручившись поддержкой Роспотребнадзора. Ведь нереализованные продукты сторонники фудшеринга намерены раздавать бесплатно малоимущим и нищим. Парламентарии направили обращение главе главного санитарного ведомства по Санкт-Петербургу Наталии Башкетовой. Её просят дать рекомендации с точки зрения эпидемиологического надзора и соблюдения санитарно-карантинных норм.

Напомним, именно Роспотребнадзор закрыл в 2016 году «Общественный холодильник» на Васильевском острове, сославшись на возможность пищевых отравлений. В итоге благотворительный проект по спасению еды и поддержке бедных проработал всего сутки.

### КОНТРОЛЬ НЕОБХОДИМ

Авторы новой законодательной инициативы также хотят ввести поощрения организациям, активно занимающимся подобной благотворительной деятельностью. «Сейчас мы прорабатываем возможность налоговых льгот, — рассказал председатель комитета по законодательству Заксобрании **Денис Четырбок**. — Ясно также, что бес-

контрольной раздачи еды быть не должно. Надо вводить ряд требований».

Во-первых, перечисляет он, продукцию надо декларировать. Во-вторых, у организаций общепита и торговли должны быть санитарно-технические условия для передачи еды, а волонтерам придётся проходить медосмотр и иметь специальные ёмкости для соблюдения температурного режима.

### ОТРЕГУЛИРОВАТЬ ПРОЦЕСС ЗАКОНОДАТЕЛЬНО

Бесплатная раздача продуктов очень популярна на Западе. Как рассказала «РГ» декан Высшей школы маркетинга и развития бизнеса НИУ «Высшая школа экономики» **Татьяна Комиссарова**, например, в Финляндии на постоянной основе работают спеццентры по раздаче продуктов питания, куда заходит вовсе не божки. Член Комитета Госдумы по труду, социальным и делам ветеранов **Сергей Вострецов** рассказал «РГ», что в мае-июне намерен организовать общественное обсуждение по теме фудшеринга и подготовить законопроект, который как раз и регулирует процесс благотворительной реализации продуктов питания. Он уточнил, что можно создавать специальные отделы при магази-

нах, куда передавать продукты хотя бы за день до истечения срока годности. По словам депутата, если торговые сети будут постоянно устраивать социальные акции, то нужно их поощрять — давать налоговые льготы.

### ОТДАВАТЬ ИЛИ УНИЧТОЖАТЬ?

Но поддержат ли инициативу торговые сети? Судя по всему, могут, если в законе будет новелла о поощрении. Как пояснили «РГ» в X5 Retail Group, сегодня налоговое законодательство РФ построено таким образом, что уничтожение продуктов питания значительно дешевле их передачи благотворительным организациям накануне окончания срока годности. Объём налоговых отчислений, которые по Налоговому кодексу организация должна осуществить в рамках передачи товаров на благотворительные цели, может составлять 40 процентов стоимости этих продуктов (при этом уничтожение одной тонны мусора в Москве может стоить 600–800 рублей). Так что компания активно участвует в обсуждении инициатив, направленных на снижение барьеров при передаче продукции за несколько дней до окончания срока годности на благотворительность.

### Справка БП

**Фудшеринг** — это сохранение еды от выбрасывания, например, в супермаркетах, столовых, ресторанах. Суть фудшеринга в том, чтобы передать невостребованную еду тому, кто в ней нуждается.

**В Европе это достаточно распространённое явление. В проекте участвуют крупные супермаркеты, рестораны и просто частные лица. Магазины и рестораны в определённое время выкладывают непроданную продукцию, которую может забрать любой желающий. Продукция не должна быть с истёкшим сроком годности, но срок уже на исходе.**

Источник: info-4all.ru

# Отбивают интерес к работе

Почему британские школы стали устрашающими для учителей

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ Каждый четвёртый учитель в стране подвергается физическому насилию со стороны своих учеников по крайней мере один раз в неделю. Многие из них признались, что плохое поведение учеников побуждает их оставить профессию, сообщает The Guardian со ссылкой на данные британского профсоюза учителей NASUWT.**

**МАКСИМ МАКАРЫЧЕВ**  
«Российская газета»

### ОСКОРБЛЕНИЯ И УГРОЗЫ

Опрос, организованный профсоюзом учителей, проводился по всей Великобритании, включая Уэльс, Шотландию и Северную Ирландию, накануне съезда NASUWT, который прошёл в североирландском Белфасте. В результате выяснилось, что 24 процента из почти пяти тысяч опрошенных учителей подвергались тем или иным физическим атакам каждую неделю. Многие сообщили, что их толкали, а значительный процент из них заявил, что ученики били их кулаками и даже ногами.

Почти девять из десяти учителей заявили, что их в прошлом году

оскорбляли ученики. 86 процентов сказали, что на них пытались оказать давление, а 46 процентов признались, что им открыто угрожали. Многие учителя сообщили, что систематические злоупотребления и нападения со стороны учащихся отбивают у них интерес к работе.

### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОПАСНОСТЬ

«Преподавая почти 40 лет, я стал свидетелем очевидного и, казалось бы, неужиданного ухудшения поведения учеников, — сказал один из респондентов. — Кажется, что угрозы и оскорбления сегодня стали повседневной частью работы британского учителя и в буквальном смысле представляют профессиональную опасность».

По словам другого учителя, британские школы стали «ужасным местом» за последние несколько лет. «Я стараюсь ходить по коридорам только в те моменты, когда ожидаю, что они будут тихими, поскольку я просто предлагаю — в другом случае на меня будут давить и оскорблять», — признался учитель. Как отмечают наблюдатели, особенно удручающей



выглядит ситуация в школах, расползшихся в «анклавах» проживания национальных меньшинств, в последние годы наводнивших Великобританию.

### ПОЛИТИКА САНКЦИЙ

Отзывы учителей пришли в разгар ведущейся в Альбоне национальной дискуссии о политике школьной дисциплины, которая подразумевает введение различных мер в отношении нерадивых учеников, включая их исключение из школы и другие санкции. Опоненты сторонников принятия жёстких мер апеллируют к тому, что политика «нулевой терпимости» может нанести вред психическому здоровью учеников.

«Учителя и школьный персонал имеют право быть в безопасности, выполняя свою работу, и любые формы неправомерного поведения, особенно насилия по отно-

шению к ним, совершенно неприемлемы. Большинство школ обеспечивают национальных меньшинств, в последние годы наводнивших Великобританию.

Министерство сообщило о том, что выделит профсоюзу учителей 10 миллионов фунтов стерлингов для поддержки школ в обмене передовым опытом по борьбе с насилием в отношении учителей.

По оценке экспертов, недисциплинированность учеников и насилие оцениваются Лондоном как «серьёзная и усугубляющаяся проблема». Дейв Китчен, новый президент профсоюза NASUWT, заявила делегатам съезда британских преподавателей, что учителям необходимо активнее противостоять плохому поведению и плохому управлению в школах, а также сужению учебных программ.





Татьяна СОБОЛЕВА

# Клейкие спасители

## Почему «японский бинт» успешно лечит болезненные травмы

**МЕТОДИКА** Молодой человек потянул спину, неудачно подняв тяжёлую трубу. Согнуться в пояснице он ещё мог, а выпрямиться – ну никак. Лечение бедолаге назначили серьёзное – курс из 25 уколов. Эффект – ноль. О кинезиотейпировании услышал случайно – и, конечно, не поверил. Однако после первой же манипуляции боль исчезла. «Мне нравится совершать чудеса, – с улыбкой говорит Татьяна Михайлова, врач Белгородского областного центра медицинской профилактики. – Эта методика – волшебная».

«ПОЛОСАТЫЕ» СПОРТСМЕНЫ

Честь открытия кинезиотейпирования принадлежит японскому доктору–рефлексотерапевту **Кензо Касе**. Его мама мучилась от артрита. Боль в руках было не унять. Разве что сын, беря руки женщины в свои, чуть поглаживал их. В общем, с небольшим усилием, если на медицинском языке, сдвигал кожные покровы, растягивал в местах, где боль была особенно чувствительной. Помогало...

Но имелся минус: облегчение длилось недолго. Как пролонгировать эффект от рук терапевта? И доктор начал экспериментировать с бинтами (тейпами). Цель всё та же – растянуть кожу и зафиксировать в нужном положении. Но классические тейпы обезбуживают – много ли походишь с перебинтованной, скажем, лодыжкой? Бинт–пластырь (кинезиотейп) при сохранении всех лечебных достоинств никаких ограничений не предполагает.

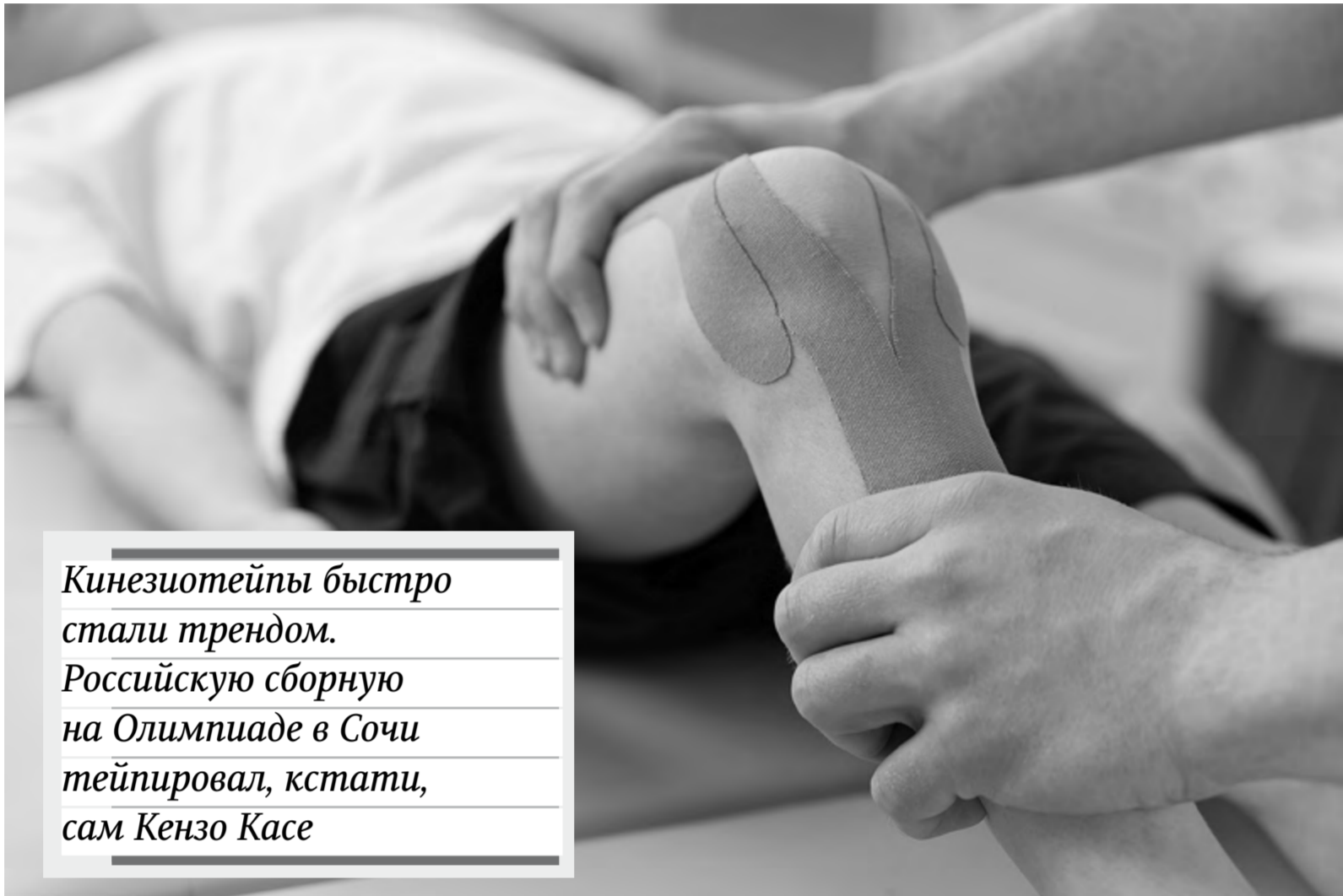
Почти десять лет доктору пришлось объяснять, что за открытие он сделал. А миру метод был впервые явлен в 1988 году – на Олимпийских играх в Сеуле. Японские спортсмены выступали с клейкими полосками на плечах, на руках. Медицинское сообщество быстро признало спортсменов, использующие «бинты» Кензо Касе, успешно выступают даже с недолеченными травмами. Победы могут доставаться без боли!

Кинезиотейпы быстро стали трендом. Российскую сборную на Олимпиаде в Сочи тейпировал, кстати, сам Кензо Касе. Национальная Ассоциация специалистов по кинезиотейпированию была создана в России в 2015 году.

СДЕЛАВ КРУГ...

Добрая слава о методе вышла за рамки спортивной медицины. Кинезиотейпирование вернулось к тем, для кого с самого начала предназначалось. К больным артритом, артритами, остеохондрозом, радикулитом. Это верное средство при растяжении связок, подвывихах лодыжек, при ушибах и гематомах. Кинезиотейпирование облегчает состояние при люмбаго, пяточной шпоре, плоскостопии. Приверженцем метода стала и эстетическая медицина – когда надо устранить келоидные рубцы, справиться с целлюлитом.

Эластичные пластыри прекрасно интегрируются в лечение заболеваний (список выше приведён далеко неполный!) на любой стадии: в остром, подостром и реабилитаци-



*Кинезиотейпы быстро стали трендом. Российскую сборную на Олимпиаде в Сочи тейпировал, кстати, сам Кензо Касе*

Кинезиотейпирование облегчает боль при лечении многих травм и заболеваний

онном периоде, а также при хронических состояниях. По некоторым данным, только в Европе за один год по оригинальной методике Кензо Касе было выполнено более 15 млн аппликаций. Кинезиотейпирование включено в официальные стандарты лечения и в США.

– Если бы тейпы не помогли людям, – уверена **Татьяна Михайлова**, – то интерес к ним быстро сошёл бы на нет. Но люди платят вниманием к методике Кензо Касе, потому что она работает!

БИНТ–ЗАГАДКА

Несмотря на кажущуюся простоту, в основе метода лежит серьёзная наука, законы нейрофизиологии. Предупреждая, что излагает упрощённо, Татьяна Михайлова рисует на листе бумаги горизонтальную линию:

– Представьте, будто это поверхность кожи. На коже болевых рецепторов нет. Все они спрятаны в так называемой дерме, которая находится под слоем кожи, – рецепторы получают у Татьяны Владимировны в виде кружочков. – Дальше идёт жировая ткань, затем мышца, сухожилия, кости, – теперь рисунок становится похож на слёзный пирог.

– К примеру, воспаляется мышца, – продолжает объяснять доктор. – Вы её потянули или надорвали, появляются болезненные. Или сильно ударили. Нарастает отёк, он, в свою очередь, начинает давить на рецепторы. А если мы кожу приподнимем? – на рисунок, как вишенка на торте, появляются бугорок. – Отёк, получивший для себя больше места, уменьшает давление на болевые рецепторы. Аппликация Кензо Касе, как помпа, оттягивает кожу, позволяя лишней жидкости распределиться в большем пространстве.



Татьяна Михайлова: «Лично я за метод кинезиотейпирования не переживаю, крепкую репутацию он уже заслужил»

Гениальное – просто. Но не совсем. Чтобы, работая с тейпами, получить максимальную отдачу, нужно идти жировая ткань, затем мышца, сухожилия, кости, – теперь рисунок становится похож на слёзный пирог.

ПРАВИЛО ДЛЯ ОБЫВАТЕЛЯ

– Татьяна Владимировна, может ли это искусство осилить обыватель? – Отвечая на этот вопрос, всегда исхожу из того, что метод практически не имеет противопоказаний. Исключение – повреждение кожи, открытые раны (тейпы не стерильны). Не накладываем мы их и на места предполагаемых тромбов. В остальном, что называется, полная

свобода: где есть кожа – там есть и место для тейпов. Даже на лице.

Тут главное другое. Скажем, у человека есть заболевание, которое требует коррекции. Предположим, инсульт. Что нужно сделать после того, как острый момент снят? Обратиться к реабилитологу. И специалист, который занимается восстановлением, должен обучить домашних в том числе азам кинезиотейпирования. У нас же домашние приобретают навыки по постановке уколов. Но есть важный нюанс! Следовать инструкциям специалиста нужно чётко, как неопытная хозяйка следит рецепту из кулинарной книги.

ДАЖЕ ЕСЛИ НЕ ВЕРИТЕ

– На той олимпиаде в южной Корее тейпы на спортсменах были разных цветов – красные, зелёные, синие. Цвет имеет значение? – Тейп – это клейкая лента на хлопковой основе. Клей термоизолирующий – он приобретает свои свойства под воздействием температуры кожи. Пластырь воздухопроницаемый. Гипоаллергенный. Не боится воды – с ним можно плавать. Кензо Касе начинал эксперименты с ленты телесного цвета. Потому что своим научным наблюдениям врач в то время вёл за менеджерами. И было очень важно, чтобы у людей под белыми рубашками ничего не «проглядывало».

А потом появились разноцветные пластыри. Кожа, как выяснилось, по-разному реагирует на цвет. Синий пластырь оказывает охлаждающее действие, зелёный – успокаивает, жёлтый – стимулирует. Исключение – повреждение кожи, открытые раны (тейпы не стерильны). Не накладываем мы их и на места предполагаемых тромбов. В остальном, что называется, полная

когда нужно активизировать, тонизировать мышцу. Для гармоничного подхода к решению проблемы цвет – это желательное, но не обязательное условие.

– Татьяна Владимировна, критики метода утверждают, что кинезиотейпирование – это плацебо, бизнес, приносящий доходы...

– Поскольку метод популярен, то, разумеется, есть и охотники на нём заработать. Даже не медики, они рекламируют себя направо и налево. Отсюда, мне кажется, и берут начало всевозможные сомнения... Но когда ты видишь больного, которому реально помог, который на первый приём еле-еле к тебе пришёл, а потом у него словно крылья выросли... И он не один.

Лично я за метод не переживаю, крепкую репутацию он уже заслужил. Тем более, это не лекарственный метод. Таблеток и уколов у нас хватает. Но насколько они помогают? Всё очень условно. Сосуды у человека лечим – печень страдает. Начинаем печень спасать – почки под удар ставим. Это напоминает ту квашню, которая из кадушки лезет. Ты с одной стороны вроде тесто собрал, а оно с другого боку лезет. Так и бегавшь вокруг. Медикаментозное лечение, к сожалению, никого ещё не вылечило радикально.

– Хотелось бы, чтобы методикой кинезиотейпирования овладели семейные врачи, – сказала в заключение Татьяна Михайлова, – чтобы они были в курсе возможностей современной медицины. Конечно, стандарты лечения существуют, и мы обязаны по ним работать. Но никто нам, врачам, не запрещает повышать уровень нашего профессионального образования, чтобы помогать людям. БП



Ольга БОНДАРЕВА

# Севооборот на грядках

## Как совместить растения, чтобы урожай был хорошим

**СОСЕДИ** Огородные культуры, как люди: если не сойдутся родом–племеном и характерами, будут подавлять друг друга, чахнуть и страдать. Или наоборот: от приятной близости станут сильными, крепкими, урожайными. Как гармонизировать огородные посадки? Обратимся к опыту и ботанике.

ПЯТИЛЕТНИЙ КРУГ

Но для начала уясним, не только что и с чем сажать, но и как менять дислокацию культур каждый год. Потому что картошка, огурцы и помидоры, растущие на одном месте, – это своего рода бомба замедленного действия, которая однажды голосом почвы закричит: «Высосали все соки, я отдыхаю, ничего не получите!». К тому же в ней накопятся возбуди-

ли болезней и вредители, получившие постоянную прописку.

Чтобы этого не происходило, считается, что на прежнее место культуру лучше возвращать через пять лет (минимум – четыре года). Именно столько составляют циклы развития некоторых вредителей и болезней. Севооборот на огороде должен напоминать карусель, где один вид растений сменяет другой, но они никогда не принадлежат одному семейству. Чтобы не сбиться, лучше записывать перемещения, а в качестве подсказки можно использовать **таблицу «Севооборот овощей»**.

МНЕ ХОРОШО РЯДОМ

А теперь о благоприятном соседстве. Чтобы понять, кто кому на грядке товарищ, анализи-

руют схожесть болезней и вредителей разных видов (**смотри таблицу «Болезни и вредители растений»**). Так, помидоры и картофель с одним набором проблем, поселившись рядом, плохо усугубят их. Даже не думайте высадить рядом картофель и клубнику – оба болеют нематодой и любимы проволочником.

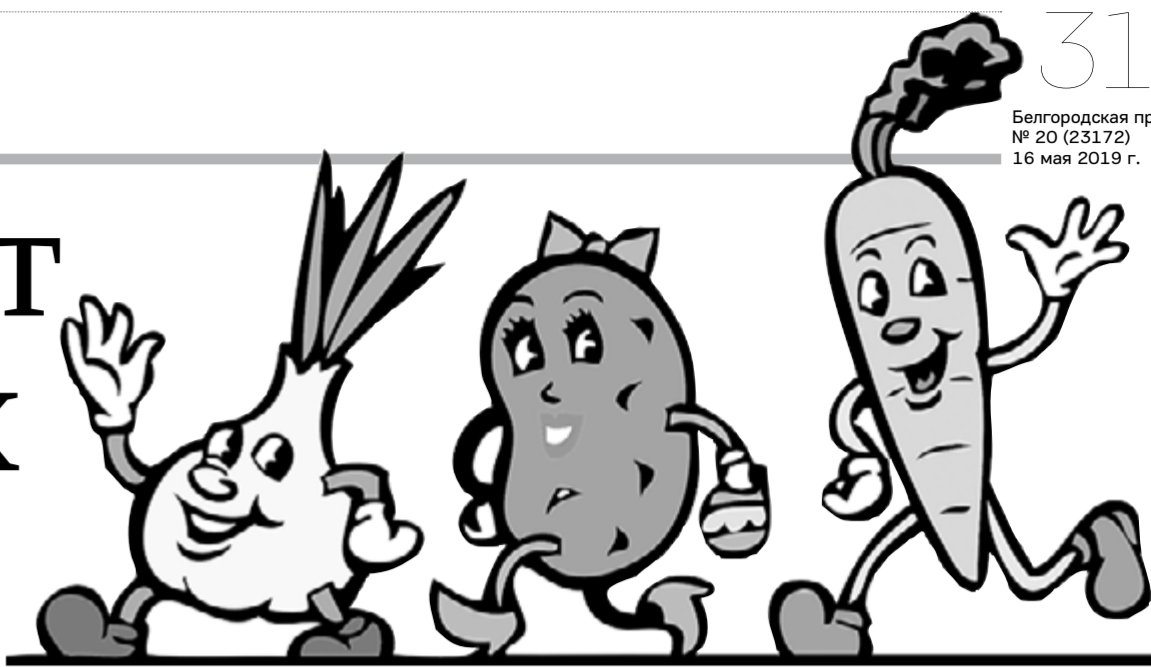
Капуста и редис тоже не друзья, хотя однокарусель, где один вид растений сменяет другой, но они никогда не принадлежат одному семейству. Чтобы не сбиться, лучше записывать перемещения, а в качестве подсказки можно использовать **таблицу «Севооборот овощей»**.

Учитывать нужно и агрессивность растений, способность подавлять других, оттягивая на себя воду и питание. Например, все знают, каким коварным бывает укроп, вырастая из без-

защитного неженки в мощного завоевателя. Будьте уверены, что если рядом будут другие зонтичные (в том числе морковь, кинза, петрушка), то между ними развернётся настоящая война.

Подсолнух высосет все соки у картофеля, а тыква – у низкорослых овощей.

Конечно, всё это следует учитывать, но полагаться на рекомендации других безраздельно не следует: у всех нас разные условия, почва, семена, отношение к удобрениям, микроклимат земельных участков и их площадь. Так, например, теоретически виноград плохо уживается с помидорами или луком. Я же заметила, что на урожайность тех и других это соседство не повлияло. Поэтому наблюдайте, анализируйте и планируйте свои посадки по индивидуальному плану. БП



ЗАЩИТА

# Вечер без кровососа

## Как избавиться от комаров на даче



Комары заели

**НАСЕКОМЫЕ** Самым неприятным спутником огородника является всеядный, назойливый и кусачий комар. В вечерний час, слышно по сигналу, из неведомых убежищ их вылетают тысячи и набрасываются на дачников.

В прошлом году кровопийца развелось столько, что самые ярые противники химии не выходили на грядки, не обрызгавшись репеллентами. Увы, победить этих насекомых нельзя – недаром они живут на Земле тысячи лет. Но снизить их количество вполне возможно. И первое, что нужно делать – обкашивать траву вокруг участка и не создавать мусорные завалы, не складировать в траве строительные материалы, срубленные деревья.

Известно, что у воды комаров всегда больше, поэтому ёмкости с жидкостями лучше держать закрытыми. Поскольку полив грядок неизбежно привлечёт кровососов, а работать поблизости надо, можно использовать специальные дымовые спирали, ловушки – их продают много видов.

Кстати, сто раз подумайте, прежде чем сделать в саду декоративный прудик – проблема с комарами сразу вырастет в сотни раз. Знатки советуют бороться с ними, заведя рыбок или периодически устраивая водоворот – в стоячую воду комары откладывают яйца.

И да, берегите лягушек, если те захотят у вас поселиться – очень они любят комариков на ужин. БП

# Севооборот овощей

Выращиваемая культура	Предшественники		
	Хорошие	Допустимые	Плохие
Капуста	Сидераты, горох, бобы, лук, фасоль, огурец	Томаты, морковь	Капуста, корнеплоды
Свёкла	Сидераты, огурец, картофель, зеленные	Капуста, лук, морковь, помидор	Капуста, свёкла
Огурец, кабачок, тыква, патиссон	Бобовые, капуста, лук, чеснок	Картофель, огурец, свёкла, зеленные	Капуста, морковь, томаты
Помидор	Сидераты, огурец, репа, цв. капуста, зеленные	Капуста, травы, свёкла, лук	Картофель, помидор
Лук, чеснок	Огурец, сидераты, картофель, капуста, бобовые	Капуста, свёкла, помидор, лук	Морковь, зеленные
Картофель	Сидераты, огурец, капуста, бобовые	Свёкла, морковь, капуста, зеленные	Картофель, помидор
Фасоль, горох, бобы	Капуста, ранний картофель, огурец, лук	Корнеплоды, помидор, зеленные, сидераты	Бобовые
Зеленные и пряноароматические	Сидераты, бобовые, лук, капуста, огурец	Картофель, помидор, зеленные, свёкла	Морковь, капуста



Генеральный директор  
Издательского дома «Мир Белогорья»  
**О. Л. ШЕВЦОВ**  
Примечная ..... (4722) 32-06-85

Адрес редакции и издателя: 308009, г. Белгород, проспект Славы, 100

Главный редактор  
**С. Н. ЕРЁМИН**  
..... (4722) 32-00-06

Материалы под рубриками «Точка роста» и «Точка зрения» публикуются на правах рекламы

Уредитель:  
Автономная некоммерческая организация  
«Издательский дом «Мир Белогорья»

www.belpressa.ru

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ31-00284 от 19 апреля 2016 года  
выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области

Справки по редакции ..... (4722) 32-53-47  
Приним объявлений ..... (4722) 32-17-05  
Служба рекламы ..... (4722) 32-05-62,  
32-00-82

E-mail: belpravda31@yandex.ru

Отпечатано в АО «Прайм Принт Воронеж»  
(394008, г. Воронеж, проспект Труда, 48л)

Тираж: 7435 экз. Заказ: 3135. Подписной индекс на полугодие: П4676

За содержание рекламных публикаций ответственность несёт рекламодатель.

Редакция в соответствии с Законом «О СМИ» использует письма и рукописи по своему усмотрению

Цена свободная



# Похож на маленькую крепость

Пять объектов культурного наследия, о которых вы, возможно, не знаете

**ТУРИЗМ** Я недавно живу в Белгороде. По выходным езжу – знакомлюсь с областью. Посмотрел Холковский подземный монастырь. Говорят, что он не один такой, есть ещё подземный храм. Если это так, то где он находится? Может, подскажите и другие необычные памятники белгородской старины?

Сергей ЛИТВИНОВ,  
г. Белгород



**МУЗЕЙ ИСТОРИИ КМА**

В 1930 году здесь находилась геологоразведочная база особой комиссии Курской магнитной аномалии. В народе – красная школа. В своё время на базе работал **Иван Губкин**. Здание примечательно ещё и тем, что именно тут Губкин написал письмо дочери Галине, в котором выразил уверенность, что здесь вырастет шахтёрский город, на улицах которого будут цвести каштаны.



**ШМАРНЕНСКАЯ ПЕЩЕРА**

«В Старооскольском уезде, в двух верстах от села Шмарного и в 40 сажнях от просёлочной дороги, в лесу, принадлежащем казне, в меловой горе, есть пещера, вход в которую находится с западной стороны на высоте 33 сажень от подошвы горы». Это одно из первых (1888 год) описаний Шмарненской пещеры.

Находится она в углублении меловой горы, поросшей лесом. Вход в неё узкий, низкий, внутри кромешная темнота и холод. От главного входа есть два пути. Тот, что уходит вправо, приводит к сужающимся тупикам. А влево параллельно друг другу идут два широких коридора, закольцованных между собой: специалисты уверены, что они предназначены для крестного хода. Сама пещера – это подземный монастырь с храмом. И да, «шмара» – это ряска, если что.



**ХРАМ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ**

Этот красивый деревянный храм, который спасли в советские годы, находится в Марьевке (Красногвардейский район), рядом с местной школой. Он построен в 1790 году и назван в честь преподобной Марии Египетской – это единственный в области храм, посвящённый ей.

Всего в мире 40 храмов в честь Марии Египетской. Святую называют покровительницей кающихся женщин.



**ВОДЯНОЙ БАК**

Водонапорный бак вместимостью 12 тысяч ведёр стоит на улице III Интернационала в Белгороде, на территории водоканала. Внешне он похож на маленькую крепость.

Если верить табличке, его установили в 1869 году, хотя специалисты говорят, что он появился позже. А в 1869-м в Белгороде начали строить водопровод.



**ДОМ ГАЙДАРА**

Дом в Ивне, где жил в марте – мае 1934 года писатель Аркадий Гайдар, сегодня используется по назначению: в типовой двухэтажке живут люди. Гайдар работал здесь над повестями «Синие звёзды», «Бумбараш» и «Военная тайна». В посёлок он приезжал к бывшей супруге Лие Соломянской и сыну Тимуру.