

ОНО НЫС



Скажи

Сорт французский,
плесень белгородская

Яндекс

Смотрите «Мир Белогорья»
на главной Яндекса



1

На главной странице Яндекса
выберите раздел «Эфир»



Видео Картинки Новости Карты Маркет Переводчик Музыка **Эфир** Ещё

|

Найти

2

Найдите
в списке программ
«Мир Белогорья»

Смотреть «Мир Белогорья»
стало еще удобнее!



Мир Белогорья

Такой день 12+

Сейчас в эфире 0 программ

Подписаться



На правах рекламы

увлекательная игра для детей и взрослых

Моя Белгородчина краеведческое лото



120
карточек с фактами

20
карточек
с иллюстрациями

2-20
игроков

Где купить

- ▼ Издательский дом «Мир Белогорья», г. Белгород, пр-т Славы, 100
- ▼ Газетные киоски ИД «Мир Белогорья»

*При покупке в ИД «Мир Белогорья»

«ОНОНАС»

16+

Журнал белгородской молодёжи
№ 03(57) МАРТ 2019

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.

Дата выхода: 18 марта 2019 г.
Тираж: 5 000 экз.
Адрес редакции и издателя:
308009, Белгород, проспект Славы, д. 100
Телефон редакции: (4722) 32-53-47
Факс: (4722) 32-06-85
E-mail: ononas@belpressa.ru
www.belpressa.ru
vk.com/ononas

Генеральный директор: Олег Шевцов
Главный редактор: Алексей Севриков
Фото на обложке: Владимир Юрченко
Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82
+7 (910) 360-84-80

Распространение:
(4722) 32-02-74

Отпечатано:
ЗАО «Белгородская областная типография»,
заказ 1327

Адрес: 308002, Россия, Белгородская область,
г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 111а
Тел.: (4722) 26-25-63
www.beltyp.ru

Дизайн и макет вёрстки разработаны
в студии M207

Вёрстка журнала:
Екатерина Касаткина, Любовь Турбина

СОДЕРЖАНИЕ

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

ЭКСПРЕСС-СЛУЖБА

В армию на полдня

8



ГЛУПЫЙ ВОПРОС УМНОМУ ЧЕЛОВЕКУ

Зачем птицы возвращаются
с юга домой?

Отвечает орнитолог

6

КОМИКС

Великий жор

*О взаимоотношениях
с мусором*

10

ИМЕЮ ПРАВО

Потребляй и требуй

Ответы на околомагазинные вопросы

13

ПО НАУКЕ

ГУБЫ ОТ ПРИРОДЫ

Как найти в капусте любовь и работу

14



ЖИЗНЬ И КОШЕЛЁК

Собирай урожай

Не жди, пока вырастет рубль

17

РАБОЧЕЕ МЕСТО

Косметолог

Видадь, Дарсонваль и другие

18

ОБЛАСТЬ ФАНТАСТИКИ

Таблица Менделеева
по-белгородски

20

ПРОМЫШЛЕННЫЙ МАСШТАБ

ОЩУЩЕНИЕ ЗЕРНА

Как делают сыр с плесенью

22



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Что ты делаешь, ахаха, прекрати

25

Истории о первоапрельских розыгрышах

ТЕСТ

Какое у тебя чувство юмора?

26

ГОД ТЕАТРА

Искра, буря, безумие

28

Провокации на белгородской сцене

ИСТОРИЯ

НА ВЕС СОЛОДА

Наше пивное прошлое

30



К СЛОВУ

А скажи что-нибудь по-моряковски?

32

Профессиональный жаргон тех, кого любит волна

СТИЛЬ ЖИЗНИ

Страсти по усам, или Некрасивым вход воспрещён

34

Социальные сети второго плана

Афиша

38

От зимней сказки к тропическим бабочкам



Пейзаж Алексея Саврасова
«Грачи прилетели» (1871). Холст, масло

Почему птицы возвращаются с юга домой?



Отвечает Александр Вакуленко,
орнитолог

— Чтобы разобраться в ситуации, совершим небольшой исторический экскурс. В течение миллионов лет климат Земли сильно менялся. Возле полюсов образовались зоны с экстремальными условиями: большая часть года там непригодна для жизни животных, в том числе птиц. Значительную роль сыграл последний ледниковый период. Ужесточение климата вынудило птиц постепенно перемещаться в южном направлении, что повлекло и смещение северной границы их ареала. Ранее оседлые виды стали отлетать на зиму в более южные местности.

После окончания ледникового периода с приходом зимы птицы (кроме северных видов) по-прежнему покидают полярные широты, тундру и лесотундру: день становится короче (вплоть до полярной ночи), температура понижается, добывать корм всё труднее. Птицы начинают отлетать на юг, к местам зимовок.

Понятие «юг» — весьма условное и более справедливо для Северной и Южной Америки. В Евразии, Африке и прилегающих островах направления миграционных путей могут сильно отклоняться от направления север-юг и, как правило, имеют более сложные траектории. Перелётные птицы, пребывающие на территории Белгородской области, зимуют обычно на Кавказе, побережьях Чёрного и Средиземного морей, в Передней Азии, в Северной и Экваториальной Африке. Это такие виды, как иволга, кукушка, славки, пеночки, зяблик, соловей, мухоловки, серый журавль, белый и чёрный аисты, чеглок, пустельга, гуси, казарки, обыкновенная горлица, козодой. Расстояния, которые они преодолевают, измеряются тысячами километров, а дальние мигранты могут пролетать и по несколько десятков тысяч километров в год.

Здесь вполне уместен вопрос: как же они находят правильный путь к местам зимовок и обратно? По мнению орнитологов, главную роль здесь играет врождённый инстинкт. С возрастом он угасает,

и потом птицы руководствуются памятью, опытом и сложными механизмами ориентирования в пространстве: по солнцу днём, по звёздам — ночью. Есть предположение, что они могут ориентироваться и по запахам, а также элементам ландшафта — горным хребтам, границам моря и суши. Учёные также пришли к выводу, что птицы чувствуют магнитное поле Земли благодаря магниторецепции. В клювах птиц находится магнетит — железосодержащий минерал, который играет роль компаса и помогает правильно ориентироваться в полёте.

Учёные проводили интересный опыт: подобрали группу птиц, гнездящихся в Западной Европе, и перевезли к месту зимовки, куда они и так должны были лететь через несколько дней. Что сделали птицы? Остались на месте. А когда пришло время обратной миграции, то полетели домой как ни в чём не бывало!

Каждый год, с весенним теплом и восстановлением хорошей кормовой базы, птицы возвращаются для выведения потомства. Почему бы им не остаться на юге? Во-первых, из-за высокой плотности «местных» птиц: если залётные птицы начнут ещё и размножаться, популяция станет больше, и возникнет конфликт из-за дефицита гнездовых участков и питания. Как следствие — острая межвидовая конкуренция, ведущая к существенному ухудшению качества популяций. Во-вторых, образ жизни перелётных и оседлых птиц значительно отличается: для перелётных видов характерны сезонная смена рациона питания, определённые места и сроки линьки, а периодические перемещения в пространстве способствуют освоению новых территорий для расширения ареала и т. д. Так что сезонные миграции для них просто необходимы. Вот почему они каждую весну возвращаются обратно в наши края. 

✎ Андрей ШИЛИН 📷 Вадим ЗАБЛОЦКИЙ

Экспресс-служба

Как я попал в армию и дембельнулся за один день

Пляжный сезон далеко, а весенний призыв — близко. И пока турфирмы хвастаются экскурсиями по необычным местам, Общероссийский народный фронт предлагает пойти в армию — на полдня. Долой Counter-Strike и VR-стрелялки: «ОнОнас» рассказывает, каково быть настоящим солдатом.

КАЗАРМА

День начинается с КПП: паспортный контроль, пристальный взгляд, вопросы, куда и зачем. Нас запомнили. Теперь я и трое моих первых сослуживцев из индустриального колледжа — под командованием капитана Марчинина. Рядовой Крапивка выдал нам форму. Она оказалась намного теплее гражданской одежды, и я теперь знаю, что лучший шопинг перед зимним сезоном — в военторге. Берцы начищены по умолчанию, но щёткой все равно заставили поработать — для приличия.



ИНСТРУКЦИЯ ПО УХОДУ ЗА АРМЕЙСКОЙ КРОВАТЬЮ

1. Убрать всё постельное белье и перевернуть матрас.
2. Задействовать «правило двух пальцев»: от «головы» кровати до простыни должен быть обозначенный зазор. Застелили, разгладили.
3. Вторую простыню (да, их здесь две) сложить пополам, постелить поверх первой и заправить под матрас там же, в районе «головы». При этом шов должен быть направлен строго к окну. Застелили, разгладили.
4. Задействовать «правило двух пальцев» — на этот раз для одеяла. С другой стороны, в ногах, одеяло подворачивается на несколько сантиметров. Его края заправляются под матрас, а потом делается «конвертик»: матрас отворачивается, кромки одеяла и подвёрнутая ранее часть расправляются. Застелили, разгладили.
5. С подушкой проще всего, но тоже есть нюанс: шов наволочки должен быть обращён к окну — так же, как в пункте 3.

Готово! Солдатам на подъём, утренний туалет и уборку кроватей даётся 15 минут.

ЛЕКЦИИ

Гражданских в армии выдают два признака: небритые головы и заторможенность.

— Так, а чего это вы не строем ходите? Ну-ка в колонну по два! Шагом марш! — командует товарищ капитан, за которым мы ходили гуськом.

Помаршировали на занятия. Преподаватель, похожий на Владимира Познера, чётко и подробно рассказывал о строении какого-то полезного агрегата: он обслуживает самолёты — заправляет и заряжает их перед боевыми вылетами. Мы ушли в ближайшей паузе, потому что звонков в армии нет.





Товарищ капитан отдавал команды, мы поворачивались и шагали на месте.

— Смотри-ка, да они лучше моих маршируют! — подбодрил новобранцев Марчинин.

На плацу установлены зеркала, как в танцевальном зале. Это для самоконтроля — отрабатывать воинское приветствие, положение рук и ног при строевой и т.д.

АВТОДРОМ

В части смотреть было уже нечего, поэтому мы отправились на автодром. Тут снова КПП, а за ним — наматывающие круги машины.

— Сейчас поймем попутку, пусть прокатят вас, — предлагает капитан. И вот мы внутри высоченной кабины: инструктор хвалит возможности машины, рассказывает, как и зачем всё работает, а потом злится, когда я достаю камеру: снимать здесь нельзя.

Пара кругов — и идём к кранам. Нас встречают доброжелательно и, поняв, что мы ряженые гражданские, с ходу объясняют, что происходит.

— Здесь курсанты тренируются поднимать-опускать условный груз, он полторы тонны весит, — говорит инструктор и резко меняется, повернувшись к солдатам в кабине крана. — Эй, получите у меня сейчас! Я вам раскачаю!

От греха подальше нас повели в ангар — музей автозапчастей и заодно учебную аудиторию. Куча двигателей, трансмиссий, валов и всего остального вкупе с огромными машинами цвета хаки вселяли интерес, тем более что там всё настоящее и подвижное. Особенно впечатлил автотренажёр — просто сон для любителей видеоигр! Очень реалистичный: есть даже монитор — зеркало заднего вида и звук, как у настоящего грузовика.

КРАТКИЙ КУРС СТРОЕВОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Идти нужно с левой ноги на счёт «раз».
2. Поворачиваться — на носке одной ноги и пятке другой. «Налево» — левая пятка, правый носок, «направо» — правая пятка, левый носок.
3. Чтобы повернуть в движении, нужно направить противоположное плечо вперёд: «левое плечо вперёд, шагом марш!» — поворачивают направо, «правое плечо вперёд» — налево.
4. Смотреть при всех движениях надо прямо перед собой, слегка подняв подбородок.

СТОЛОВАЯ

Долгожданный обед разрушил мифы об армейской еде. Удивило, что меню предполагает выбор: на первое — суп или щи; второе составляешь из гречки, картошки, перловки или овощей; мясо, как в самолёте — курица, говядина или свинина. Плюс два куса белого хлеба, один чёрного, сливочное масло, сок, две конфетки «Дюшес». Едят тут быстро, каждая рота по очереди, поэтому на всё про всё минут двадцать. Обед сытный, мои сослуживцы даже с трудом встали.

Вернулись в казарму, где Крапивка снова помогал нам с одеждой. Пора на гражданку.

— Жалко, что уходите, — сказал кто-то из курсантов. — На ужин-то суши будут.

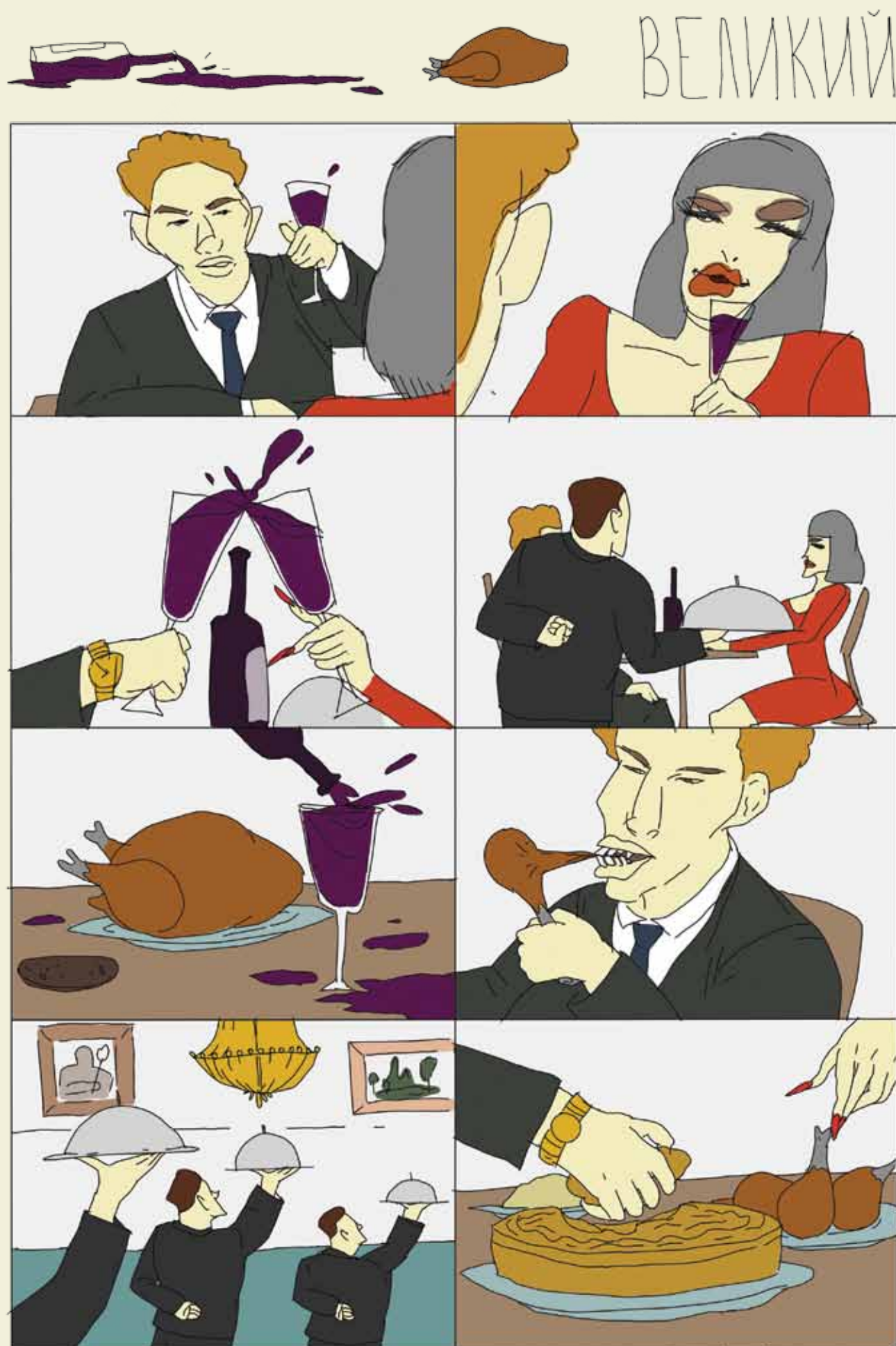
— Какие суши?!

— Какие-какие, рыба с рисом! ●

МЫСЛИ ТОВАРИЦА КАПИТАНА

По дороге с автодрома в часть мы разговорились с командиром и набрались армейской и житейской мудрости. Топ-5:

1. Русские машины, как итальянские танки — ни стрелять, ни ездить. И некрасивые.
2. У солдата есть только две фразы: «Есть!» и «Так точно!».
3. В армии надо меньше говорить и больше слушать.
4. Хочешь хорошо отслужить — найди свою нишу, то, чем бы хотел заниматься в свободное время.
5. Самое плохое — когда командир запоминает твою фамилию. Значит, где-то косячишь.



ЖОР



СТОИТ ЛИ РАССКАЗЫВАТЬ, В КАКОМ СОСТОЯНИИ НАХОДИТСЯ ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА? ТЫ И БЕЗ НАС НАСЛЫШАН О ЗАГРЯЗНЕНИИ, КОЛИЧЕСТВЕ МУСОРА И ИСТОЩЕНИИ РЕСУРСОВ. А ЕСЛИ НЕ НАСЛЫШАН, ЗНАЧИТ, ТЕБЕ ЭТА ТЕМА НЕ ИНТЕРЕСНА И МЫ ТЕБЯ ВСЁ РАВНО НЕ УБЕДИМ. НО ЕСЛИ ТЫ ГОТОВ ВЗЯТЬ НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ПРОИСХОДЯЩЕЕ, ТО ВОТ СПИСОК ПРОСТЫХ В ИСПОЛНЕНИИ ПРИВЫЧЕК, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ВЕСТИ СЕБЯ БОЛЕЕ ЭКОЛОГИЧНО И УМЕНЬШИТЬ ПРИЧИНЯЕМЫЙ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ ВРЕД.

ЭКОНОМИЯ

БАЗОВЫЕ ПРАВИЛА ПРОСТЫ. ВЫКЛЮЧАТЬ СВЕТ И ВОДУ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ СОВРЕМЕННУЮ ТЕХНИКУ, ИСПРАВНЫЕ ПРИБОРЫ. А ЕЩЁ — УСТАНОВИТЬ СЧЁТЧИКИ. ФИНАНСОВЫЙ АСПЕКТ СТИМУЛИРУЕТ К САМООРГАНИЗАЦИИ И ПОЗВОЛЯЕТ КОНТРОЛИРОВАТЬ СОБСТВЕННЫЕ ПРИВЫЧКИ.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

ВСЯ ТЕХНИКА В РЕЖИМЕ ОЖИДАНИЯ ПРОДОЛЖАЕТ ПОТРЕБЛЯТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. ЗА МЕСЯЦ НАБЕГАЕТ СОТНЯ ДРУГАЯ РУБЛЕЙ. РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ ЛЕГКО: ПОДКЛЮЧИ ВСЮ ТЕХНИКУ ЧЕРЕЗ СЕТЕВЫЕ ФИЛЬТРЫ И НАЖАТИЕМ ОДНОЙ КНОПКИ ВЫКЛЮЧАЙ, КОГДА УХОДИШЬ ИЗ ДОМА И НА НОЧЬ.

ВОДА

ДУШ ЭКОНОМНЕЕ ВАННЫ. ПОЛНОСТЬЮ ЗАГРУЖЕННАЯ ПОСУДОМОЕЧНАЯ МАШИНА ИЗРАСХОДУЕТ В ПЯТЬ РАЗ МЕНЬШЕ ВОДЫ, ЧЕМ ТЫ ПОТРАТИШЬ ПРИ РУЧНОЙ МОЙКЕ. ТО ЖЕ САМОЕ КАСАЕТСЯ И СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЫ. НАСАДКИ-РАСПЫЛИТЕЛИ НА КРАНАХ ПОЗВОЛЯЮТ СУЩЕСТВЕННО СОКРАТИТЬ РАСХОД ВОДЫ.

ЧИСТОТА

ЧИСТЫЕ ОКНА ПРОПУСКАЮТ БОЛЬШЕ СВЕТА, ЧИСТЫЕ БАТАРЕИ ОТДАЮТ БОЛЬШЕ ТЕПЛА, ЧАЙНИК БЕЗ НАКИПИ БЫСТРЕЕ НАГРЕВАЕТСЯ. ДАЛЬШЕ ПРОДОЛЖАТЬ?

МУСОР

СТАКАН ДЛЯ КОФЕ, БУТЫЛКА ДЛЯ ВОДЫ, КОНТЕЙНЕРЫ И АВОСЬКА ДЛЯ ПОКУПОК — ВОТ БАЗОВЫЙ НАБОР, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ УМЕНЬШИТЬ КОЛИЧЕСТВО СОЗДАВАЕМОГО МУСОРА. ВООБЩЕ ВСЁ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОРАЗОВЫМ, ДОЛЖНО ПОПАДАТЬ В ЧЁРНЫЙ СПИСОК: ИМЕННО ОДНОРАЗОВЫЕ ПОСУДА, УПАКОВКА И СРЕДСТВА ГИГИЕНЫ СОСТАВЛЯЮТ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ ЧАСТЬ ПРОИЗВОДИМОГО ЧЕЛОВЕКОМ МУСОРА.

СОРТИРОВКА

ПРАВИТЕЛЬСТВО ОБЛАСТИ СЕЙЧАС ВНЕДРЯЕТ НОВУЮ СИСТЕМУ ПЕРЕРАБОТКИ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ. НЕ ОТКАЗЫВАЙСЯ ОТ ЭТОЙ ИНИЦИАТИВЫ. ПОПРОБУЙ ОРГАНИЗОВАТЬ ДОМА РАЗДЕЛЬНЫЙ СБОР. И НАБЕРИСЬ ТЕРПЕНИЯ, ПОКА ВЕСЬ ПРОЦЕСС БУДЕТ ОТЛАЖЕН: СОЗДАНИЕ НОВОЙ СИСТЕМЫ ТРЕБУЕТ ВРЕМЕНИ, РЕСУРСОВ И УЧАСТИЯ САМИХ ЛЮДЕЙ.



ТЕКСТ: ОЛЬГА АЛФЕРОВА



ХУДОЖНИК: АЛЕКСАНДР КОТОВ



 Наталья МАЛЫХИНА

Потребляй и требуй

За что надо (и не надо) платить, когда можно (и нельзя) вернуть товар и другие потребительские вопросы (и ответы)

В магазине я задел бутылку на прилавке. Придётся заплатить?

За случайно разбитый товар — нет. Магазин должен будет в судебном порядке доказать, что ты повредил что-то специально. Если всё в самом деле произошло без умысла, настаивай на том, что товар неудобно расположен. Доказать обратное трудно, да и вряд ли магазин станет судиться из-за одной бутылки.

Захотелось есть/пить в супермаркете. Могу откусить/отхлебнуть?

Пока ты не заплатил, товар является собственностью магазина. Поэтому удовлетворить голод или жажду — только после кассы.

Можно не платить за еду в ресторане?

За блюдо, которое показалось тебе невкусным, заплатить придётся, а вот если оно некачественное, можно отказаться или потребовать замену. Закон на твоей стороне, если нарушена технология приготовления (например, в тарелке волос или суп пересолен), не соблюдена температура подачи (остывший кофе), подменены ингредиенты, испорчены продукты. По идее, в заведении, которое дорожит репутацией, администратор сам предложит замену (и десерт в подарок).

А если ресторан не признаёт вину?

Детально всё опиши в книге жалоб, сфотографируй претензию и блюдо, перешли в Роспотребнадзор, подай в суд.

Что насчёт неудачной стрижки или окрашивания?

Это тоже услуга ненадлежащего качества. Если стрижку возможно по-

править, попроси сделать это. Если же получилось слишком коротко или волосы испорчены краской, то можешь ничего не платить и даже взыскать через суд компенсацию за моральный вред.

Я хочу вернуть товар, но выбросил чек. Попробовать бесполезно?

В законе «О защите прав потребителя» сказано, что даже при отсутствии чека ты можешь сдать товар, если есть свидетели покупки. Товар могут не принять, если у него не сохранились надлежащий вид и ярлыки.

На входе в магазин что-то записывало, просят показать сумку. Можно без этого?

Да, охранник не имеет права досматривать вещи. Даже если он подозревает тебя в краже, то может лишь задержать и вызвать полицейских. Сотрудникам полиции сумку придётся показать, но только в присутствии понятых и с составлением протокола. Ты в свою очередь тоже можешь обратиться в полицию, если охрана превысила полномочия.

Поскользнулся в магазине. Кто виноват и что делать?

Если там мокрый пол или что-то ещё, что указывает на вину магазина, то магазин и должен отвечать. Требуй компенсацию за причинённый здоровью вред.

Иду в кино, со своим напитком в зал не пускают. Имеют право?

Закон такую ситуацию не регулирует. Если сотрудники кинотеатра ссылаются на внутренний устав организации, это не правомерно: устав не может противоречить



законодательству. Так что можешь заходить в кинотеатр с любым напитком.

А можно со своим в кафе?

Что не запрещено, то разрешено. Если ты нигде не увидел запрета, то теоретически можешь пронесть что-то своё. Но правила оказания услуг общественного питания защищают интересы кафе: можно ли тебе есть свою еду, решает администрация заведения, и, находясь на территории кафе, ты по умолчанию соглашаешься на их условия. Поэтому если окажется, что есть принесённую еду нельзя, тебе придётся убрать салатик или убраться самому.

Фармацевт в аптеке говорит, что лекарство вернуть нельзя. Так ли это?

Если у лекарства есть недостатки, то можно. В инструкции описано, как должен выглядеть препарат. Если внешний вид не такой — возвращай. Помятая упаковка, истекший срок годности, раскрошенные и открытые таблетки — тоже причины для возврата.

Помимо внешних признаков, лекарство может иметь не тот состав. Если после приёма ты не чувствуешь ожидаемого эффекта, препарат можно отнести в центр контроля и сертификации лекарственных средств (в Белгороде — Студенческая, 38). Если твои подозрения подтвердятся, то на основании экспертного заключения деньги вернут. Кстати, на сайте Роскомнадзора есть список бракованных лекарств. 

✎ Наталья МАЛЫХИНА

Губы от природы

Как найти в капусте любовь и работу

Аспирантка БелГУ Ярослава Кульченко рассказывает об исследованиях с красивым цветом, приятным запахом и голландским колоритом.

ИЗ ГУМАНИТАРИЯ В ХИМИКИ

Я мечтала стать переводчиком. У меня была хорошая учительница по английскому, и она привила мне любовь к языку. Но в 9 классе всё поменялось: на химии стало так интересно, что я всерьёз ею увлеклась. Так началась моя перестройка на другие предметы: собственно химию, биологию, математику.

Бакалавриат я закончила по специальности «химическая технология топлива и углеродных материалов» в Донецке. В Белгород поступила в магистратуру, а сейчас учусь в аспирантуре на третьем курсе. В магистратуре и аспирантуре у меня была специальность «аналитическая химия».

ВАННОЧКИ В КИСЛОТНОМ РАСТВОРЕ

В лаборатории мы занимаемся нетрадиционными источниками антоцианов. Антоцианы — это пигменты, которые отвечают за окраску растений. Обычно их получают из малины, клубники, вишни, паслёна, ежевики, голубики. К нетрадиционным же источникам относят красную капусту, зёрна красной кукурузы, красную морковь, листья и лепестки растений. Из лепестков цветов, которые нам дарят на праздники (и которые потом отправляются в мусорку), можно получить натуральные красители красного, оранжевого и фиолетового цветов.

Процесс выделения антоцианов нетрудный. Сырьё — например, лепестки — заливают раствором и настаивают в течение суток. Если нужно срочно получить результат, то материал растирают со специальными добавками. В таком растворе получается не любой оттенок. Водородный показатель, или pH (индикатор кислотности среды. — *Прим. авт.*) раствора соляной кислоты равняется одному. Антоцианы при таком показателе находятся в определённой форме — флавилиевой. Это наиболее стабильная форма антоцианов ярко-красного цвета. При изменении pH среды меняется и форма антоцианов: именно так получается великолепная палитра от ярко-красных до жёлтых цветовых оттенков.



Фото из личного архива Ярославы Кульченко

ЛЮБОВЬ К КАПУСТЕ

Получением красителей из красной капусты я занимаюсь уже не один год. Я влюблена в краски, которые из неё получаются! Кроме того, она полезна для организма. Также интересные цвета получаются из красного базилика, лепестков ириса и батата (сладкого картофеля).

Косметика на такой натуральной основе дорогая, так как на изготовление сухой формы красителя требуется много сырья и уходит много времени. В России не такой большой спрос на натуральную косметику, как за рубежом: там, несмотря на высокую цену, потребители есть.

ГОЛЛАНДСКИЕ ТЮЛЬПАНЫ

Когда я поступила в магистратуру, мне дали тему: «Определение содержания антоцианов в лепестках различных цветов». Позже, когда я уже начала работу, в университет приезжала делегация из Голландии. Они зашли в нашу лабораторию, а я как раз взвешивала букет тюльпанов для получения красителя. Голландцы стали шутить о том, что же я такое делаю с их тюльпанами. Мы с Виктором Ивановичем Дейнекой, моим научным руководителем, подробно рассказывали, чем занимаемся. Потом приехала другая делегация, в том числе и мой нынешний руководитель Роб ван Харен, который занимается натуральной косметикой. Его так заинтересовала наша тематика, что через год он получил по ней грант и пригласил меня в аспирантуру в Голландию.

ДУХИ И ПОМАДА

В Голландии на втором году обучения я ходила на курсы создания духов. С нами занимался специалист из фирмы, связанной с производством парфюмерии. Он является поставщиком эфирных масел, специальных парфюмерных крышечек и бутылочек. Голландец рассказывал нам, как из эфирных масел получают чудесные ароматы. Конечно, он не мог выдать все секреты, но технологию получения духов показал. У меня уже есть своя библиотека ароматов. Первые мои потребители — члены семьи.

Ещё мы использовали антоцианы лепестков тюльпанов для помады. Получили порошок-краситель в Белгороде, потом на Неделе науки поехали с ним в Голландию по программе обмена. Там мы сделали натуральную помаду на основе сухих красителей. Она хорошо держится на губах и абсолютно безопасна для здоровья.

СОЛНЕЧНЫЕ БАТАРЕИ

Применение антоцианов в солнечных батареях — тема моей голландской диссертации. Пока мы занимаемся ею только в лабораторных условиях, чтобы отработать технологию. Солнечные батареи появились в конце XIX века, и с тех пор много всего сделано в этой области, трудно найти что-то новое. Поэтому я пока в поиске того, как сделать, чтобы моя батарея работала лучше, чем любая другая.

Преимущество батарей с антоцианами в том, что они безвредные, в отличие от популярных батарей из перовскита (редкий минерал, титанат кальция), и сравнительно дешёвые. Заниматься в этом направлении мне тоже интересно, но я всё-таки девочка, поэтому больше душа лежит к косметике.

~
«В Голландии с нами занимался специалист из парфюмерной фирмы. Он рассказывал, как из эфирных масел получают чудесные ароматы. Всех секретов, конечно, не выдал, но технологию получения духов показал».
~





В ДВУХ АСПИРАНТУРАХ

В БелГУ Виктор Иванович всегда рядом, в лаборатории, поможет и подскажет. В Голландии студенты и аспиранты работают самостоятельно. Мне там дали тему и через время попросили показать какие-то результаты — нет такого тесного контакта научного руководителя и студента, каждый сам за себя. Результат работы аспиранта в Голландии — полностью его заслуга. Зато в их лаборатории много оборудования, которое позволяет проводить более глубокие исследования.

Обучение за границей привлекает тем, что есть возможность и профессионально расти, и путешествовать. Но одновременно учиться в двух аспирантурах тяжело: много времени отнимает дорога, постоянно нужно переключаться между английским и русским языками, между разными менталитетами. Кроме того, чем больше руководителей, тем больше мнений — и это тоже не легко. Но я ни о чём не жалею, потому что нарабатываю отличный опыт для будущего.

ПОЛЕЗНОЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Аспиранты, которые, как я, любят своё дело, проводят в лаборатории семь дней в неделю. Но я всё же стараюсь находить время для занятий спортом. Особенно люблю баскетбол, играю за университетскую сборную БелГУ. Также помогаю ребятам, которые пишут у меня диплом, в свободные часы стараюсь рассказать им что-то интересное и привлечь к исследованиям.

Здорово, что из обычных лепестков можно делать натуральные, полезные, красивые вещества. Работая над этим, я могу оставить что-то полезное для человечества. Горжусь тем, что у меня появилась такая возможность. В следующем году нацеливаюсь на защиту двух диссертаций. Пока не думала, что будет после аспирантуры — живу по мере поступления проблем. Когда загадываешь и не сбывается — тяжело. Хотелось бы открыть свой бизнес, связанный с косметикой. А может, буду учить людей делать духи. ◦

 Ирина ДУДКА


Собирай урожай

Не жди, пока вырастет рубль — вырасти его сам

Хорошо живётся, у кого денежка ведётся, а финансовое благополучие зависит не только от размера дохода, но и от того, где хранить и как тратить деньги. Банки придумали для клиентов много способов грамотно распределять средства и получать бонусы даже за расходы. Если пользоваться всеми инструментами, можно и сэкономить, и заработать. Сколько — рассказали специалисты Белгородского регионального филиала АО «Россельхозбанк».

БОНУСЫ «ДЛЯ СВОИХ»

— Самые хорошие условия у клиентов зарплатного проекта. Они имеют возможность не платить за обслуживание карты и без комиссии снимать наличные в любых банкоматах России, — рассказывает начальник отдела по развитию корпоративного канала продаж Олег Ищенко. — На остаток средств на счёте в зависимости от суммы начисляется до 5% годовых, так что зарплатная карта в определённой мере становится и депозитной. За платежи по карте банк благодарит, начисляя баллы.

Чтобы получить как можно больше бонусов, надо стать зарплатным клиентом Россельхозбанка. И тут два пути: рассказать о них работодателю, чтобы он заключил прямой договор с банком, либо сказать твёрдое «нет» зарплатному рабству. Ты имеешь право получать зарплату на карту любого банка, а вот работодатель не имеет права тебе в этом отказать.

ВОЛЯ И РАЗУМ

А теперь самое интересное. Сколько можно получить за пользование зарплатной картой Россельхозбанка? Для примера возьмём доход молодого специалиста в 25 тысяч рублей.

 Ты потратил всё заработанное, при этом наличкой почти не пользовался, а по карте купил всякого на 20 тысяч. Собирай урожай подарков! По программе «Урожай» за каждую потраченную сотню банк даёт 1,5 балла. Так к концу месяца у тебя

наберётся 300 баллов. За полгода можно накопить 1800 бонусных баллов и, например, бесплатно купить билет в столицу на майские праздники.

 Ты твёрдо идёшь к цели и копишь на путешествие. Перейдя с гамбургеров и колы на мамины котлетки и чай, потратил всего 15 тысяч. На оставшуюся десятку банк начислит 3% годовых, это 25 рублей. Немного, но копейка рубль бережёт, плюс не забывай про баллы за расчёты по карте.

 Ты умный и волевой, откладываешь не первый месяц, и на счёте уже 50 тысяч рублей. Тратишь разумно, проводя по безнал от 15 тысяч. В конце месяца получишь 5% на остаток средств на счёте — это 212 рублей (при начислении 5% на сумму 50 тысяч рублей за 31 день) и минимум 225 баллов.

БЕЗ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Это только одно из предложений. А у Россельхозбанка их предостаточно, на любой вкус.

— Депозитных и кредитных карт много, и совет «возьмите эту» не работает. Всё индивидуально, — подчёркивает Роман Марченко, начальник отдела розничных продаж. — Автомобилист тратит на бензин, геймер — на игры, путешественник — на билеты. Карта может вернуть часть потраченного через кешбэк.

Например, с «Картой хозяина» обратно вернётся 10% от покупок

лекарств, косметики и зоотоваров, плюс 5% от покупок на АЗС, в кино, кафе и такси. С картой «Панасоник» — 5% от любых покупок (а техника всегда будет со скидкой). И ещё важный бонус: Россельхозбанк разрешает снимать с кредиток наличные без комиссии.

Кредитную карту выдают с 21 года. Если тебе меньше, можно либо оформить дебетовую на схожих условиях, либо серьёзно поговорить с родителями и убедить их в своей финансовой дисциплинированности. К одному счёту реально привязать до восьми карт. Родители могут открыть счёт на своё имя и дать карту тебе, а через мобильное приложение установить лимит трат и снятия наличных — контроль во благо.

— Карты ни к чему не обязывают, поэтому лучший вариант — взять несколько, попробовать и выбрать наиболее подходящую. Или оставить разные для разных покупок, — советует Роман Марченко. — Люди напрасно опасаются тратить деньги с кредитки на повседневные нужды. Банк даёт до 55 дней льготного периода на все траты. Главное — вернуть взятое вовремя, тогда платить за пользование деньгами вообще не придётся.

Россельхозбанк одним из первых на банковском рынке реализовал для своих клиентов новый высокотехнологичный сервис Mir Pay. Теперь держатели карт «Мир» РСХБ могут оплачивать покупки в торгово-сервисных предприятиях с помощью мобильного устройства с операционной системой Android, поддерживающего бесконтактные платежи (с функцией NFC).

На правах рекламы.
Генеральная лицензия Банка России №3349 (бессрочная).

Косметолог

Косметологи учатся на «лечебном деле», а после получают специализацию «дерматовенеролог». Только после длительного обучения врач может посещать курсы производителей косметики, чтобы узнавать особенности каждого средства. Марина Сарычева отучилась на дерматолога и косметолога в РУДН. Каждые пять лет нужно подтверждать сертификат. Со средним медицинским образованием можно работать только косметологом-эстетистом — этот специалист может делать маску, пилинг, чистку лица, но не инъекции и ботулинотерапию. Среди клиентов в основном женщины, самые популярные процедуры — чистка и увеличение губ. Мужчины иногда приходят почистить поры лица и подправить носогубную складку.

Плётка, перчатки, антисептик

Как и любой доктор, косметолог должен обезопасить и себя, и пациента. Поэтому что приборы, что руки дезинфицируют, кожу обрабатывают антисептиком. Кроме того, косметолог всегда работает в перчатках.



Филлеры, или инъекционные имплантаты

Это вязкий состав на основе гиалуроновой кислоты, который используют для коррекции и создания мягких объемов тканей лица. Сам препарат помещён в индивидуальный шприц. Чаще используется для увеличения губ, коррекции носогубных складок и тонких морщин. У филлеров разная плотность: одни создают жесткий каркас, другие улучшают состояние кожи в целом. Со временем препарат из организма выводится — как быстро, зависит от плотности препарата и особенностей организма (в среднем 3-6 месяцев).



Диспорт

Препарат на основе ботулотоксина, который парализует мышцы. Косметологи используют его, чтобы обездвижить мимические мышцы лба, межбровки, области вокруг глаз.



Химический пилинг

Жидкость, состоящая из нескольких кислот. Это немного обжигает лицо, но после кожа шелушится и обновляется. Кислотный состав подбирается индивидуально в зависимости от состояния кожи.



Тоник и мицеллярная вода

Снимает декоративную косметику и загрязнения с поверхности кожи.



Дарсонваль

Прибор получил имя в честь его создателя — французского физиолога Арсена Д'Арсонваля. Импульсы тока, подаваемые через стеклянные насадки, положительно влияют на рост волос, а на проблемной коже лица подсушивают воспаления.



Петля и игла Видаля

Петлей выдавливают поверхностные прыщики, а иглой «вскрывают» те, которые засели глубоко в коже.



Ложка Уно

Инструмент для чистки лица и правда напоминает двустороннюю ложку. Стороной с семью отверстиями удаляют отмершие частицы верхних кожных слоев, излишки кожного сала и загрязнения. Стороной с одним отверстием выдавливают прыщи.



Лампа с увеличительным стеклом

В основном нужна для чистки лица. Иногда используют очки с увеличительными стеклами, которые помимо улучшения видимости выполняют функцию защиты глаз.



Холодильник

Должен быть у каждого косметолога, так как филлеры и диспорт хранятся в холоде.



Анестезия

Чтобы снизить боль при введении филлеров, косметологи наносят специальный крем на 15-20 минут. Для инъекций кожу покрывают пленкой, чтобы крем лучше подействовал. После этого пациент не чувствует сильной боли.



История болезни

Перед тем как делать любую процедуру, доктор выясняет, чем клиент болел, какие лекарства принимает и какое сейчас состояние эндокринной системы. Иногда требуется консультация другого доктора, чтобы убедиться, что у человека нет противопоказаний. Косметолог может отказать в процедуре. Например, при онкозаболеваниях инъекцию сделают только с разрешения онколога.



Маски и гоммаж

Это для увлажнения и успокоения кожи. В их составе содержатся витамины и биологически активные вещества, которые улучшают обмен веществ. Гоммаж — очищающая маска, которая удаляет глубокие загрязнения и отмершие клетки. В состав входят фруктовые кислоты, которые очищают кожу, а эфирные масла способствуют питанию.

Текст и фото Натальи Малыхиной
коллаж Любовь Турбиной

Периодическая таблица химических

1 D Добро	
2 Bl Благополучие	3 Che Чернозём
5 Ve Вера	6 Pro Прохоровское поле
11 Tr Традиции	12 Fe Железная руда
23 R Рождаемость	24 Izh ИЖС
35 Inn Инновации	36 Ze Зелёная столица
56 Tv Творчество	57 Leo Лев

150 лет назад Дмитрий Менделеев открыл периодический закон и свёл все элементы в единую таблицу на радость интересующимся. «Я над ней, может быть, двадцать лет думал, а вы думаете: сидел и вдруг... готово», — ответил он на вопрос «как?». А нас никто и не спрашивал, поэтому давайте просто наполним наши пробирки во славу науки и жизни. Чин-чин!

	13 Ca БелМелФест	14 Ma Маланья	15 FoYa Фомина яшния	16 Uh Узорный
	25 VFe Фестиваль веников	26 Var Фестиваль вареников	27 Che Белгородская черта	28 Mu Струлёв
37-45 **	46 Sv Свёкла	47 Ka Картофель	48 Su Сахар	49 Hru Свинина
58-66 **	67 Lu Стригуновский лук	68 Kl Корочанский лимонад	69 Oo «Оранжевый остров»	70 Sl Конфеты «Славян
37 Kr Крейда	38 Gn Гринёвка	39 Hg Харгора	40 S Сокол	41 Bg Белая гора
58 Sv Светлана Хоркина	59 MMA Фёдор Емельяненко	60 Te Сергей Тетюхин	61 ES Евгений Савченко	62 Mic Митрофан Иоанн

Простые соединения элементов

24 Izh ИЖС	46 NZh Новая жизнь	36 Ze Зелёная столица	32 Zb Заповедник «Белогорье»	11 Tr Традиции	16 Uh Узорный хоровод	8 Fi Филармония	28 MuFe Струлёв и друзья
57 Leo Лев	10 bp «Большая переменка»	6 Pro Прохоровское поле	30 NeB Небосвод Белогорья	35 Inn Инновации	63 Sh В. Шухов	39 Hg Харгора	66 VI Князь Владимир

СКИХ элементов по-белгородски

- Скрепоиды
- Символоиды
- Центральные микрорайониды
- Звездоиды

- Кислотные соединения
- Ништякоиды
- Основные месталлы
- Таблоиды

Звездойды			Таблоиды			4 BP БелПресса	
			7 Di Диорама	8 Fi Филармония	9 Hi Краеведческий музей	10 bp «Большая переменка»	
17 RuKa Русская каша			18 Gu Фестиваль гусей	19 Hm Художественный музей	20 Vz Набережная р. Везёлка	21 Sos Сосновка	22 On «ОнОнас»
29 Gr ГрильФест			30 NeB Небосвод Белогорья	31 Ho Холки	32 Zb Заповедник «Белогорье»	33 Kr Крапивенское городище	34 SS «Спортивная Смена»
50 Ko Курятина			51 Ya Яровые	52 Dub Дуб в Дубовом	53 O Круглое здание в Головино	54 BaMe Баркова мельница	55 Bi «Белгородские известия»
71 GP «Горин-Продукт»			72 Oz Озимые	73 Mu Усадьба Мухановых	74 Us Усадьба Юсуповых	75 Dr Усадьба Раевского	76 Pr «Белгородская правда»
42 Du Дубовое			43 U Улитка	44 Ta Талрово	45 NZh Новая жизнь		
63 Sh Владимир Шухов			64 Shch Михаил Щопкин	65 Hm Богдан Хмельницкий	66 VI Князь Владимир		

Сложные соединения элементов



 Елизавета КУРАВИНА Владимир ЮРЧЕНКО

Ощущение зерна

Как делают сыр с плесенью

Если горький шоколад показался вкусным, то всё — ты взрослый, можно пробовать оливки или сыр с белым налётом. Оливковые деревья в Белгородской области пока не выращивают, а вот плесень освоили. Мы напросились на завод, где уже 12 лет изготавливают камамбер.

ВАННЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

Камамбер — сорт мягкого сыра, который сверху покрыт белой плесенью. Чтобы споры плесени не попали на другие продукты, сыр делают в обособленном от остального производства цехе. Всё начинается с приёмки молока: вечером его закачивают в большой чан и оставляют до утра «созреть» — набирать нужные физико-химические показатели. Затем, чтобы уничтожить бактерии, молоко пастеризуют при температуре 72 °C.

— Если его вскипятить, то сыр уже не сварить, — объясняет директор производства Олеся Афанасьева. — После пастеризации надо охладить молоко до температуры внесения закваски — 30–34 °C (на разных предприятиях этот показатель может отличаться, потому что его определяет технолог).

Охлаждённое молоко бежит по трубам, и мы следуем за ним. Солёно-сливочный запах давно пропитал воздух цеха. Чувствую себя другом Чипа и Дейла мышью Рокфо-

ром, который шёл на этот аромат, будто сумасшедший, повторяя: «Сы-ы-р!».

Продукт изготавливают в четырёх длинных ваннах, вмещающих по тонне молока. Ёмкости заполняются одна за другой чётко по часам. Для контроля над процессом сыродельцы отмечают на маркерной доске время каждой операции: в молоко вносится хлорид кальция, сычужный фермент и культуры плесени. Хлорид кальция компенсирует низкий уровень кальция после пастеризации, а сычужный фермент позволяет белкам молока свёртываться.

— Добавляем споры плесени. Микроорганизмы находятся в анабиозе, а в молоке при комфортной температуре они начнут оживать и работать, — рассказывает технолог Елена Буракова. — Эти организмы обеспечивают нужный уровень pH — кислотности раствора.

Пока один сыродельщик вносит в молоко необходимые элементы, второй распределяет их по объёму ванны

специальной мешалкой, похожей на большую дырявую лопату, которую прикрепили к ручке широкой стороной. Отверстия в ней нужны, чтобы на глубине тоже создавались потоки и всё перемешивалось равномерно. По белоснежной поверхности молочного моря ходят беспокойные волны. Постепенно колебания затихают. Первую ванну оставляют в покое на 40–60 минут и переходят к остальным трём.

ТЕХНОЛИРА

Спустя время Елена Буракова подводит меня к первой ванне, молочная поверхность гладкая и блестящая. Технолог берёт обычную столовую ложку и проводит ею по молоку. Никаких волн, как я ожидала, а ровный разрез! Так сыроделы определяют готовность продукта: он должен быть достаточно плотным, а края разреза — острыми.

В ванну вставляется решётка с диагональными прутьями — лира. Благодаря колёсикам, которые опираются на борта ванны, двое рабочих легко провозят её из конца в конец, разрезая загустевшее молоко на длинные пласти. Лиру переворачивают, чтобы разделить пласти на тонкие брусочки. Затем берётся решётка с горизонтальными прутьями (как половинка от большого гриля!) и продукт режут на кубики. На поверхность медленно выходит жёлтая жидкость.

— Это подсырная сыворотка, нам необходимо её полностью отделить. Для этого и разрезают массу на мелкие кусочки: сыворотка будет быстро отходить с каждой грани кубика, и со временем он будет становиться более округлым и упругим, — комментирует Елена и выкладывает мне на перчатку несколько молочных кубиков. Их здесь называют зёрнами, но мягкая поверхность легко разламывается под давлением. Сыру дают немного постоять и перемешивают уже знакомой дырявой мешалкой — таков процесс обработки зёрна.

— Первая обработка самая аккуратная, потому что зёрнышко ещё нежное, и если прилагать больше усилий, то его можно просто разбить. Здесь имеет значение, с какой частотой и скоростью сыродел перемешивает зёрна.

Сыворотка поднимается на поверхность, кубики молока напоминают кусочки маршмеллоу, которые зачем-то бросили в лимонад. Будущий сыр перемешивают ещё несколько раз — теперь «лопатами» без отверстий. После каждой обработки технолог проверяет кубики на плотность и упругость, смотрит, образовалась ли на разломе плёнка. Елена даёт зёрна и мне, с каждой постановкой они уплотняются, но это всё, что я могу понять.

— Невозможно научить ощущению зерна, — уверена Буракова. — Чтобы стать сыроделом, человек должен пройти путь от рабочего, научиться подготавливать оборудование. Конечно, нужны базовые знания, которые можно получить, например, на специальности



«технолог пищевой промышленности». А всему остальному лучше учиться непосредственно на производстве.

После последней обработки Елена подбрасывает зёрнышки сыра на ладошке: белые неровные кусочки легко подпрыгивают и падают обратно на перчатку, не разбиваясь. Если бы сегодня готовили сыр с грибами или орехами, то их бы добавили на этом этапе, чтобы не повредить несформировавшиеся зёрна. Но у нас по плану — камамбер без добавок.

КАПРИЗЫ ПЛЕСЕНИ

Сыр засыпается в формы на большом агрегате: зёрна поступают на крутящийся барабан и по скату падают на платформу. Оттуда сыродел специальной лопатой сгребает их в ёмкости-стаканчики. Пока блок едет по ленте на погрузку, зёрнышки уплотняются, а остатки сыворотки отходят. Рабочие в конце ленты складывают формы друг на друга и везут штабель с будущим камамбером в переворотник. Это такой «аттракцион» для придания сыру гладкой и округлой формы. Переворачивают несколько раз по определённой системе. Сыр обсыхает, и утром он готов к посолу.

Раньше на предприятии использовали технологию мокрого посола — сыр помещали в концентрированный соляной раствор. Теперь ввели сухой метод: над сыром из дозатора равномерно рассыпается соль.



Затем сырные головки вручную переворачивают и солят с другой стороны.

Осторожно беру в руку молодой сырок — он уже не напоминает зефирную массу, хотя всё ещё мягкий и хрупкий. Между зёрнышками остались пустоты, но когда выйдут остатки лишней жидкости, всё спрессуется. Чтобы избавиться от ненужной влаги и вырастить плесень, продукту нужно десять долгих дней.

— Плесень очень капризная! — жалуется Елена любя. — Она реагирует на температуру, влажность, скорость движения воздуха. Ей неприятно, если на неё направлен сильный поток, но она также не любит находиться в непроветриваемом месте. В общем, не плесень под нас подстраивается, а мы под неё.

В помещениях, где созревает камамбер, прохладно — 11–13 °С, вентиляционные шахты под потолком еле слышно фильтруют воздух. В первом зале сыр проводит четыре дня. Невинный белый пушок пробивается во втором зале, где камамбер зреет с пятого по седьмой день. Появляется тонкий грибной аромат. В третьем зале плесень растёт до десятого дня. Здесь сырок уже достаточно пушист, и, чтобы не прирос к решётке, рабочие изменяют его положение каждые два дня. Ежедневно ребята переворачивают от 16 до 50 тысяч сыров!

Пробую поднять один — от решётки отрывается с трудом. Под моими пальцами плесневелый пух немного приминается, но это не страшно: упаковка и транспортировка примнут его совсем. На ощупь это уже не тот неженка, что был раньше — сыр стал упругим, но при этом не затвердел.

— В процессе созревания плесени кальций мигрирует к поверхности и образует твёрдую корочку, а внутри сыр остаётся мягким и тягучим, — профессионально отмечает Буракова.

СРОК ВКУСНОСТИ

Каждую партию проверяет дегустационная комиссия из отдела качества. Оценивают вкус, запах, консистенцию, содержание влаги и жира, смотрят, равномерно ли продукт оброс плесенью. И только после этого камамбер отправляется на упаковку.

Сыры вручную выкладывают в выемки на специальном аппарате, они доезжают до круглой «ладони» на железной «руке», которая по очереди выталкивает их в растянутую фольгу. Упакованные камамберчики по ленте доезжают до работницы, и та складывает их в ящики. Ящики отправляют на склад готовой продукции, где охлаждают до 2–5 °С. И только после этого сыры одевают в корочки — в таком виде они поедут по магазинам.

Мы не дегустационная комиссия, но и для нас сырный путь завершается пробой. Камамбера много не съешь — в день взрослый человек может употребить до 50 грамм сыра с плесенью. Виною этому ограничение высокая жирность. Да и не надо торопиться: удовольствие лучше растянуть на весь срок годности продукта.

— Все 45 дней физико-химические процессы в сыре не заканчиваются, — делится маленьким секретом Олеся Афанасьева. — Если попробовать камамбер совсем молодым, он будет более плотным, кисловатым. В середине срока годности продукт обретает сливочный вкус. Потом появляются тонкие аммиачные нотки, консистенция становится более тягучей. Каждый сам должен определить, на какой стадии сыр ему нравится больше. ◉

Редакция благодарит за помощь в подготовке материала ЗАО «Томмолоко»

 Ольга АЛФЁРОВА

Что ты делаешь, ахаха, прекрати



Собрали истории о первоапрельских розыгрышах

АНТОН, путешественник

Стою я первого апреля в баре, жду очереди, настроение игривое. Говорю незнакомой девушке: давайте, мол, фокус покажу. Она заинтересовалась. Я попросил у неё сторублёвую купюру. Суть фокуса — разорвать чужую купюру на мелкие кусочки, а потом вернуть испуганному хозяину невредимую банкноту. Но я не фокусник, а дурак, поэтому просто разорвал сотку, а в качестве развязки подбросил ошмётки вверх. Пока обрывки, как снежинки, падали нам на головы и барную стойку, девушка разрывала меня взглядом. А я говорю: упс, не получилось, мол, извините, давайте я вас угощу. Она нахохлилась, взяла свою выпивку и ушла. Кажется, я умру в одиночестве.

КСЮША, художница

Я в детстве всегда шутила над родителями, и однажды мама тоже решила меня разыграть. Она сказала, что соседке привезли яйца из деревни, а из них маленькие утятки и цыплятки вылупились. Мы пришли к тёте Юле, подошли к холодильнику, и мама сказала: «С 1 апреля!», и что нет никаких цыпляток, и что это шутка. Я просто обалдела от расстройства и даже слезу пустила.

АЛЕКСАНДРА, ведущая

Сестрёнка сказала мне первого апреля, что она беременна. Ну, я посмеялась, а она прыгнула в машину, приехала и показала мне свой положительный тест! И тут все заплакали от счастья.

КСЕНИЯ, мама

Муж сделал мне предложение первого апреля. Сказал, это для того, чтобы в любой момент в жизни, хоть через 25 лет, хоть через 40, можно было бы сказать, что он пошутил.

НАТАША, фотограф

Как-то в школе мальчики бомбочку-вонючку взорвали. Сработали детекторы дыма, всех эвакуировали. Приехали спасатели и шутку не оценили.

НАТАЛИЯ, корреспондент

На информатике одноклассник заскриншотил экран компьютера и прифотошопил туда «Форматирование диска D завершено, для форматирования диска C нажми-

те любую клавишу». Учительница была в ярости, бросала стулья. Потом её успокоили, напомнили, какое сегодня число. Однако у нас возникли вопросы о её компетентности. В итоге какую-то проверку провели, оказалось, что у неё нет образования соответствующего. Уволили.

НИКИТА, хипстер

Я пал жертвой классического розыгрыша. Пришёл с мамой в магазин и остался ждать её на кассе. Продавец сказала: «У вас шнурки развязались», и я резво глянул вниз. Шнурки были завязаны, а продавец сказала «гы-гы» и просто покатила со смеху. А я уже взрослый был. Бесит.

ЛЕОНИД, романтик

Как-то в первоапрельскую субботу мы большой компанией тусили в гостях. Фоном было радио, и в разгаре кутежа, в 22:08, я говорю: «Сделай погромче!». Хозяин сделал. Диджей объявил время приветов, я посмотрел на свою девушку, она зарделась: «От тебя сейчас будет привет, как это мило». Диджей, как ни в чём не бывало, чеканил сообщения: «... Лёня передаёт привет самой о**тельной тёлке. Вот такой вот расп**датый приветик прилетел к нам». Без звёздочек, смущения и с сочными акцентами на наиболее лестных словах. У девушки был шок. Она, как шмель, замала кистями рук, начала прыгать и орать: «его же уволят», «что это было», «как ты это сделал»... Очевидцы вели себя скромнее, так как знали ответы на эти вопросы.

На радио работал мой друг. Он записал получасовой файл с песнями из ротации, новостями, джинглами и зачитал своим радиийным голосом три сообщения, одно из которых было тем самым, плюс, как я и просил, добавил комментарий от себя. Я скинул это на флешку, хозяин вечеринки незаметно вставил её в компьютер и включил под видом прямого радиоэфира. Девушке очень понравилось, а через месяц она от меня ушла.

АЛИНА, ноготочки

Первого апреля я, как обычно, встала по будильнику, приняла душ, собралась, нарядилась и уже почти вышла из дома, но тут вышел муж с детьми и начал ржать. Оказывается, они перевели все часы дома на три часа назад. Я ужасно разозлилась, но они реабилитировались, приготовили завтрак, и мы тогда хорошо все вместе посидели. Думаю, если готовишься разыграть кого-то, нужно заранее продумать, чем умясить разозлённого человека. ○



Елена БАЙТИНГЕР

Какое у тебя чувство юмора?

Что для тебя 1 апреля?

А

День развязанных шнурков, белых спин и грязных сзади коленок

Б

Лишний повод заставить окружающих улыбнуться

В

Лишний повод убедиться, что вокруг одни дураки

Г

91-й день года (92-й, если год високосный)

Самая убойная парочка юмористов — это...

А

Равшан и Джамишут

Б

Дживс и Вустер

В

Мы давно расстались

Г

... А по юлианскому календарю — это 19 марта

Когда ты последний раз смеялся?

А

На предыдущем вопросе

Б

Наш несмолкающий чатик в «телеге» — готовый сценарий для стендапа

В

Когда знакомых затопило после капремонта

Г

Когда узнал, что пандам больше не грозит вымирание

Какое из этих слов самое смешное?

А

Пипидастр

Б

Балясина

В

Мандат

Г

Восемь

Последняя реклама Reebok — это...

А

Просто умора

Б

Глоток свежего воздуха

В

Пусть сядет на моё лицо, лишь бы не видеть её лица

Г

Нетолерантно по отношению к мужчинам

Перед тобой прохожий поскользнулся и упал. Как поступишь?

А

Прыгну от смеха

Б

Помогу встать, спрошу, всё ли в порядке

В

Се ля ви, чо

Г

Ускорение свободного падения на Земле $\approx 9,81$ м/с², но у экватора...

На корпоративе тебя просят надеть накладные усы и шляпу для конкурса. Как быть?

А Б В Г

О, мой любимый конкурс! Раз уж я тут, к чему ломаться? Уйду по собственному желанию

Полагаю, планируется сценка по мотивам Агаты Кристи?

Расскажу вслух, вся остановка будет смеяться

Улыбнусь в рукав, попробую успокоиться

Чтобы думать, нужен мозг ... У экватора это значение может быть ниже — от 9,78 м/с

Подсчитай, каких ответов набралось больше всего, и узнай, как у тебя с юмором

А

В активном поиске

Тебе не нужен повод, чтобы рассмеяться. Шевеление пальца, собачка на газоне, призы в пройти на свободную кассу — что угодно может стать для тебя триггером. Какие-то сны могут странно на тебя смотреть, но это ничего, азаз. Господь любит тебя.



Юмор здорового человека

Ты шутишь смешно, в тему, а главное — умеешь вовремя остановиться, не скатываясь в клоунаду. Твой юмор качественный и беззлобный, вот почему с тобой всегда комфортно и легко. Пожалуйста, добавь нас в свой чатик.

Чёрный юмор

Сарказм и цинизм — твои лучшие друзья. Сязвить, уколоть, зацепить кого-то — зачем ещё нужен язык? Нет ничего удивительного, что большинство обходит тебя десятой дорогой, но кто знает, вдруг ты того и добиваешься?

Всё сложно

Как можно веселиться, когда в Африке голодают дети, магнитный полюс Земли куда-то смещается, а в «Магните» продуктовым закончились драконы по акции? Жизнь, конечно, штука серьёзная, но не то чтобы очень. Обратите, пожалуйста, внимание.

Стоя на остановке, ты вспомнил убойную шутку. Смех сдержать невозможно. Но что подумают люди?

А Б В Г



Искра, буря, безумие

Драматический театр

Эта история — из конца 90-х. В это время, как известно, людям было не до театра, поэтому задача освежить репертуар и привлечь молодых зрителей стала серьезным вызовом. Художественный руководитель Виктор Слободчук пригласил из Москвы команду из тогда уже именитых режиссёра Михаила Мокеева, художника Юрия Харикова и балетмейстера Андрея Кузнецова. Решили ставить «Ромео и Джульетту». Когда в театре показали проект будущей постановки, ответ был однозначный: это сделать невозможно, театр не потянет. Нужно было полностью переоборудовать сцену, предлагались акробатические, цирковые номера, необычные костюмы, музыка — всё вызывало вопросы. Слободчук настоял: надо делать, без развития театр заглохнет.

Конструкции для декораций заказывали в «Энергомаше» и мастерских Госцирка. Сцена была абсолютно минималистична, необходимые для эпизода декорации спускались, как в цирке, с потолка. Актёры в невероятных маскарадных костюмах играли в воздухе без страховки, звучала поп-музыка, блюз, народные песни в аранжировке. Начиналось всё с разухабистого карнавально-площадного действия, а потом разворачивалась драма, и этот контраст дезориентировал. Всё это было смело, экстравагантно, невообразимо для провинциального театра. Это была его первая экспериментальная постановка, и говорят, что она стала переломной в отношениях между белгородским зрителем и театром. Цель была достигнута:

вторых, возникла волна
Спектакль участвовал
десятков городов и
высказывания от театра,
классики
и традиционного
рисунка.

У спектакля была
сложная судьба.
Исполнительница
главной роли покинула
театр, а затем и вовсе оставила
профессию. Через два года спектакль
восстановили с новыми актёрами.
Спустя время и другая актриса
ушла из профессии, после
чего попыток запустить
«Ромео и Джульетту» в
третий раз уже не
делали.

у театра, во-первых, появились молодые зрители, а во-вторых, появились и доверия к последующим экспериментам. в Международном фестивале имени Чехова, среди стран. Никто не ожидал такого серьёзного до этого известного как приверженца

Нет повести печаль

Спектакль «Ромео и Джульетта»

Театр сейчас настолько непопулярен и круг зрителей



Привык думать, что театр — это только классика, драматично изломанные запястья и боязнь экспериментов? Как бы ни так, скажем мы, и подтвердим это рассказами о необычных, скандальных и провокационных спектаклях на белгородской сцене.

Студенческий театр БелГУ

Театр работает с профессиональным руководителем Петром Харловым с 2006 года, много экспериментирует, предпочитая постановки современных драматургов. Темы свободы и власти, отсылки к политической ситуации, острые социальные вопросы — казалось бы, театру не должны давать жизни, однако режиссёр говорит так: «Думаю, театр сейчас настолько непопулярен и круг зрителей настолько мал, что высказываться можно сколь угодно смело — всё равно никто не заметит. У нас нет намеренной провокации. Просто темы, которые нам интересно исследовать, провокационны сами по себе».

Постановка «Дом на границе» по пьесе авангардистского драматурга Славомира Мрожека появилась в 2015 году, в разгар конфликта в Украине. Это трагифарс, в котором рассказывается о жизни людей, через чей дом прошла граница, разделив жильё, кровать, стол пополам. Члены одной семьи должны научиться жить и ладить в новых условиях, и это оказывается непросто. Во время спектакля демонстрируются записи со сценами боевых действий, жертвами войны. Остросоциальная тема плюс тяжёлый видеоряд производили на зрителей мощный эффект.

Спектакль «Цилиндр» по пьесе Эдуардо де Филиппо — о том, как люди, находясь на дне, пытаются выжить всеми возможными способами и как далеко они могут зайти. Оказывается, очень далеко. Проституция, манипуляции, предательства и пачка не самых простых моральных загадок — всё собрано на одной сцене в одном из ярчайших спектаклей театра.

Новая сцена — 2

В истории независимого молодёжного театра было несколько постановок, запрещённых к показу. Первая история объясняет, откуда взялось необычное название коллектива. В 2010 году режиссёр театра Оксана Погребняк была ассистенткой кафедры театрального творчества института культуры, вместе со студентами работала над пьесами современных драматургов. У студенческого театра «Новая сцена» стали появляться зрители, приглашения на конкурсы и фестивали.

К очередной сессии ставили одноактные пьесы Дарио Фо, Евгения Гришковца, Ивана Вырыпаева, Андрея Крупина. Пьеса последнего «Луна и трансформер» и заварила кашу. Руководство вуза увидело в пьесе пропаганду педофилии, непристойные сцены мочеиспускания, и спектакль попросили больше не играть. Режиссёры постановки возражали: это история о детстве, памяти и восприятии, а непристойный эпизод — это вообще-то малышки обливаются водой из бутылок.

История неожиданно вызвала интерес федеральных СМИ, журналисты мусолили аспекты духовной безопасности в области, в автор пьесы приехал в Белгород, чтобы поддержать театр, и нарисовал протестное граффити. Спектакль отказались показывать и другие городские площадки, режиссёра театра уволили, а студентов отчислили. Однако ребята продолжили свою деятельность, и «Новая сцена» получила цифру «2» в названии.

Несколько лет спустя спектакль «С училища» по пьесе Андрея Иванова взял Гран-при на двух всероссийских фестивалях, но оказался нежелателен к показу из-за использования там песен Скриптонита. Пьеса освещает проблемные и драматичные отношения и содержит в тексте большое количество матерной лексики. При постановке маты убрали, но в песнях они остались. Руководству площадки, на которой работает и выступает театр, это не понравилось, и спектакль также «попросили» больше нигде не играть.

✎ Наталия КОЗЛОВА

На вес солода

Белгородское пивное прошлое

Пивоварение в наших краях стало набирать обороты в XIX веке. В Белгороде работали пиво- и медоваренные компании Гартвига Германа, Владимира Мачурина и — пожалуй, самый знаменитый — завод Эсслингеров.

Фото Владимира Юрченко



Уцелевшая часть здания пивомедоваренного завода Эсслингеров



Этикетка пива Гартвига Германа с изображением медали Филадельфийской выставки

МЕДАЛЬ ИЗ ФИЛАДЕЛЬФИИ

Харьковчанин Гартвиг Герман владел одним из первых пивзаводов города. Дело было в 1870-е годы. Завод стоял на берегу Северского Донца и, как бы сказали сейчас, обладал проектной мощностью в 10 тысяч вёдер пива в год. Герман в 1876 году представлял Российскую Империю на всемирной промышленной выставке в Филадельфии. Вернулся с медалью. Правда, возил он туда продукцию харьковского пивзавода, но позже изображением этой

медали предприниматель украсил и этикетки пива, которое выпускал белгородский завод.

У предприятия была каменная двухэтажная солодовня, амбар, трёхэтажная солодосушильня с топкой и другие постройки, даже голубятня. А ещё говорят, что у ворот завода стояла статуя Бавария — точная копия мюнхенской бронзовой леди (у её ног как раз проводят всемирно известный Октоберфест). Несмотря на любовь к хмельному в городе, дела у предпринимателя шли не-

важно, и завод пришлось продать. Его купил Юлий Эсслингер. А заводские постройки потом снесли, чтобы построить железную дорогу.

ТОТ САМЫЙ ДОМ

Ты наверняка обращал внимание на необычное офисное здание с трубой на проспекте Богдана Хмельницкого недалеко от парка Победы. В конце XIX — начале XX века это была улица Шоссейная, а здание — сохранившаяся часть пивомедоваренного завода Эсслингеров. На месте несохранившихся его корпусов сейчас стоят многоэтажки.

Юлий и Александр Эсслингеры — выходцы из Баварии. В пиве знали толк, как и в предпринимательстве. На берегу Везелки они построили «Пиво-медоваренный завод Е.А. Эсслингера». Е.А. — это реверанс Елене Августовне, супруге Александра Эсслингера. Пивзавод состоял из четырёхэтажной каменной солодосушильни, ледника, варочного, бродительного, моечного и разливочного отделений. Изначально сусловарочный котёл завода был рассчитан на 385 вёдер,



а обслуживали пивоварню двое рабочих. Продукцию продавали под марками «Столовое», «Портер», «Мюнхенское».

МОЩНАЯ МАШИНА

Об истории старооскольского пивоварения информации мало. Известно лишь, что в 1810 году в черте города возник воскобойный завод, и в том же году начали работать крупорушные и пивоваренные предприятия. Есть данные, что в то время в Старом Осколе существовали три пивоваренных завода: Головина, Конева и Дятлова. Про завод купца Дятлова мы знаем, что он назывался «Ливадия» и что на пивоварне работала мощная паровая машина. Пиво «Ливадия» разливали в стеклянные и керамические бутылки. ◉

Этикетки и бутылка пивомедоваренного завода Эсслингеров

через несколько лет его заменили на новый — в 512 вёдер. На заводе выпускали пиво разных марок: «Пильзенское», «Венское», «Кабинетное», «Чёрное».

Известно, что в 1912 году губернская санитарно-исполнительная комиссия (у неё были функции современных Роспотребнадзора и Росприроднадзора) провела на заводе проверку и обязала собственников построить очистные сооружения для стоков, которые попадали в Везёлку.

После революции предприятие национализировали, оно получило звучное название «Северо-Донецкая Бавария». Затем «Бавария» преобразовалась в «Белгородский

пивоваренный завод», а в 90-е — в акционерное общество «Белпиво».

Был в Белгороде и ещё один пивзавод, скорее даже пивзаводик, принадлежавший купцу Владимиру Мачурину. Он упоминается с 1881 года, стоял на улице Сергиевской (Преображенской). Там варили всего три тысячи вёдер пива в год,



Бутылка завода «Ливадия», г. Старый Оскол

А скажи что-нибудь по-моряковски?

Как наладить коммуникацию, если застрял в лифте с моряком? Изучи словарь профессионального жаргона и будь готов к превратностям судьбы.

Словарь морского жаргона

Аврал

Корабельные работы, в которых из-за сложности или срочности участвует вся команда. Успешно переметнулось в офисный обиход

Банка

Универсальное слово. Может означать мель, пост дневального, мебель типа табуретки с дыркой для сидения, настоящую банку или пол-литровую бутылку водки

Быть на сходе

Быть дома или на выходном

Вирать

Поднимать что-либо вверх. От команды «вира» (вверх), жестом обозначается как лайк

Гальюн

Туалет на судне

Голяк (голик)

Веник

Дед

Старший механик

Качели

Качка

Корабль

Так обычно называют только военные суда

Майнать

Опускать что-либо вниз. От команды «майна» (вниз), жестом обозначается как перевернутый лайк

Маслопуп

Корабельный моторист — специалист, который обслуживает двигатели

Машка

Швабра. Делается из разлохмаченного куска пропиленового швартового каната

Море горбатое

Волнение на море, шторм

Нора

Каюта



Обрезать нос/корму

Когда одно судно проходит на минимальном расстоянии от носа/кормы другого судна. То же самое, что подрезать на автомобиле

Переборки

Стены

Пом (старпом)

Помощник (старший помощник) командира судна

Поход

Поскольку судно традиционно не плавает, а ходит, то и его маршрут называется походом

Прикачаться

Привыкнуть к морской болезни, адаптироваться к качке

Спустить тузик

Тузик — небольшая лёгкая лодка на одного гребца, с мотором или вёслами. Используется, когда на судне невозможно подойти к берегу вплотную, а ещё для рыбалки и водных прогулок

Стасик

Таракан



Судно

Любое плавательное средство

Стоять на бочке

То же, что припарковаться. Это металлический поплавок, к которому крепят якорный трос (при длительной стоянке судна на рейде).

Травить

Ослаблять верёвку/рассказывать истории/извергать содержимое желудка вследствие морской болезни

Травить кошку

Кошка — небольшой складной якорь для маленьких судов. Травить — это понемногу выпускать якорную цепь наружу

Шило

Спирт, разбавленный водой

Шхера

Место на корабле, где можно что-то спрятать или спрятаться самому — зашхерить или зашхериться

Яма, подвал

Машинное отделение

✎ Анастасия ПИСАРЕВСКАЯ

Страсти по усам, или Некрасивым вход воспрещён

Социальные сети второго плана

BEAUTIFUL PEOPLE



beautifulpeople.com

Судя по названию, в этой соцсети регистрируются только красивые люди (на самом деле нет). На попадание в число бьютифул даётся 48 часов: не для укладки и макияжа, а чтобы другие пользователи оценили тебя по фото. На это время сайт доступен с ограничениями, а ты получаешь уведомления о том, как идёт процесс проверки на «прекрасность». Типа такого: итальянец Сергио (39 лет, 2232 км от вас) «проверил» тебя, 54-летний бразилец Нейтон (11561 км от вас) «подмигнул» тебе в сообщении. В Beautiful People есть и белгородцы — целых шесть человек.

При регистрации потребуют загрузить фото и указать имя, дату рождения, страну, город, заработок. Спросят, что привело тебя на сайт: поиск любви, общения, веселья, флирта или серьёзные намерения. Сервис позволяет искать людей на определённом расстоянии, писать сообщения, отправлять смайлики... Но только после того, как тебя примут в бьютифул-ряды. Если примут.

STACHE PASSIONS



stachepassions.com

Это интернет-сообщество любителей усов. Не обязательно носить их и расчёсывать по утрам — достаточно просто быть поклонником усарых людей. По отношению к усам пользователи здесь делятся на новичков, экспертов, одержимых. Можно объединяться по стилевым предпочтениям: натуральные усы, английские, хэндлбар (в виде велосипедного руля), усы-морж и другие. Здесь же — страницы, посвящённые любимым книгам, видеоиграм и фильмам пользователей. Участникам доступны бесплатные знакомства, сообщения, форумы, блоги, аудиочаты, списки друзей.

Регистрация долгая. После активации почти надо ответить на вопросы о себе в форме теста. Но вопросы кажутся странными для соцсети усолобов. Администраторы хотят знать о твоём здоровье, детях, отношении к наркотикам, политических взглядах, религии, доходе, самоидентификации. Ничего страшного, просто Passions Network состоит примерно из 260 сайтов, и после теста тебе предложат зарегистрироваться на паре-тройке (десятков) других. Например, Chocolate Lovers Passions (для сладёнов) или Vampire Passions (для любителей «Сумерек»).

KOOLINAR



koolinar.ru

Русскоязычное сообщество любителей готовить с простой регистрацией — требуется только имя, пароль и почта. После активации доступен весь функционал: на главной странице — коллекция рецептов пользователей, статьи с советами по приготовлению блюд, авторская кухня, рейтинг лучших кулинаров сообщества, последние темы и комментарии форума. Навигация: кухни народов мира, новости, книги, лучшие рецепты. Сайт полезен начинающим покорителям кухонь, здесь размещают пошаговые рецепты с фото и видео.

Понравившиеся записи можно добавлять в избранное, они вместе с сообщениями появляются в верхнем правом углу. Для выставления своего рецепта придётся подождать один день с момента регистрации — такие правила. Участники проводят конкурсы, проходят тесты и обсуждают темы, выходящие за пределы кулинарии: киноновинки, книги, домашние животные, здоровье и красота, праздники и т.д.

Если Instagram, «ВКонтакте», Twitter и Facebook надоели, выйди уже на улицу! А если не готов подставить бледное лицо под мартовское солнце, то хотя бы зарегистрируйся в чём-то другом. Или не надо.

GOODREADS



goodreads.com

Портал для книголюбов, писателей и издателей предоставляет доступ к базе книг, аннотаций, обзоров. Каждый после регистрации может заносить книги, которые включают в библиотечный каталог и/или в перечень рекомендуемой литературы. Пользователи создают группы по интересам, участвуют в челленджах, публикуют рецензии, выбирают книгу года. В зависимости от предпочтений сайт даёт рекомендации относительно книг и авторов.

Goodreads позволяет вести виртуальную картотеку прочитанных, читаемых сейчас и отложенных для прочтения книг. Также участники сообщества добавляют друзей, видят их книжные полки, комментируют выбор, обмениваются советами, отзывами и собственно книгами. Доступ к сайту возможен с профилей других соцсетей — Twitter, Facebook.

RAVELRY



ravelry.com

Большое сообщество вязальщиц и вязальщиков. Помимо них на Ravelry встречаются ткачи, прядильщики, красильщики — все, кто имеет отношение к производству пряжи и изделиям из неё. На сайте есть магазины пряжи, базы описаний для вязания крючком и спицами, доступные для скачивания. Участники делятся проектами, идеями, коллекциями, инструментами, обсуждают ремесло в тематических группах и на форумах, делают совместные покупки, добавляют фотографии.

Основная часть — иностранцы, но и русских рукодельниц много. Структура ravelry.com разветвлённая и при этом простая: записная книжка с информацией о твоих проектах, пряже, инструментах; описания рукоделий — по названиям, формам, размерам; пряжа — по торговым маркам, наименованиям, цветовой гамме, расходу и т.п.; группы — сообщества для единомышленников, где можно похвастаться работой или спросить совета; форумы — общение на оковязальные темы.

NEXTDOOR



nextdoor.com и sosed.ru

Это приложение, которое объединяет живущих по соседству людей. Сайт не похож на обычную соцсеть с тонной бесполезной информации, сообщество сосредоточено на повседневных нуждах жителей. Здесь публикуют информацию о гаражных распродажах, аренде жилья, найденных вещах, коммунальных авариях, подозрительных людях. Соседи рассказывают друг другу о значимых событиях или передают экстренные сообщения жителям района. Только вот рассчитана Nextdoor на районы Сан-Франциско, Калифорнии и города некоторых других стран — Россия в список пока не входит.

Зато для русских соседей есть аналог — Sosed.ru. Сайт позволяет гражданам оставлять заметки, описания, фотографии к различным городским местам и свободно обмениваться информацией. Указав при регистрации адрес, ты получаешь доступ к актуальной информации о выбранном городе. С помощью сайта можно просмотреть и прокомментировать фото знакомых мест и добавить свои, почитать мнения и отзывы «соседей», найти себе попутчика, помощника, грузчика или просто узнать, что думают люди о твоём городе.

Книги «Они — живые» и «Отличный подарок»

- для школьников и учителей;
- для семейной библиотеки;
- для друзей — как сувенир из Белгородской области;
- для всех, кто интересуется природой родного края.

Откуда есть пошла Белгородская земля?

Зачем на южных рубежах нашего государства возникли заградительные сооружения?

Как появились города Белгород, Валуйки, Короча, Старый Оскол, Хотмыжск, Царёв-Алексеев?

Как наши далёкие предки защищали Русь от набегов крымских татар?

Какие крепости они строили?

В каких храмах они молились, каких животных разводили и что ели на обед?



- Роскошная мелованная бумага, яркий твёрдый переплёт
- Сотни иллюстраций: карты, фотографии, рисунки
- Тысячи интересных фактов

• Возможность расширить свой кругозор, знания о нашем крае

• Доступный стиль изложения, который понравится и взрослым, и детям

«Белгородская черта» —

Правда ли, что филин не видит днём?

Водится ли на Белгородчине горностаи?

Какую живущую в наших местах птицу можно назвать королём-рыбаком?

Почему бобра можно назвать работягой животного мира?

Какую черепаху можно встретить в Белгороде, гуляя у реки Везёлки?

И, наконец, кто такой ктырь?



На правах рекламы

Где купить?

Купить книги по минимальной цене можно в Издательском доме «Мир Белогорья» (Белгород, пр. Славы, 100, по будням с 9:00 до 18:00). Также книги продаются в газетных киосках и у других распространителей. Звоните по телефону 8 (4722) 32-02-74, и мы расскажем, как и где купить книгу. А если заказ сделает школа или организация (или вы готовы купить сразу несколько книг) – мы бесплатно доставим книги прямо по тому адресу, который вы укажете.

ВЫСТАВКИ

КУКЛЫ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ

ГДЕ: музей боевой славы «Третье ратное поле России» (Прохоровка, ул. Парковая, 48).

КОГДА: с 6 февраля по 30 апреля с 10:00 до 18:00.

ЦЕНА: 145 рублей.



Кукольный театр — это сказка, в которую хочется верить в любом возрасте. Выставка об истории театра в Белгородской области напомнит о лучших спектаклях, что ты видел в детстве. И сколько бы ты ни строил из себя взрослого, герои кукольных представлений смогут пробудить всё то непосредственное и наивное, что ещё живёт в тебе.

Справки по телефону:
+7 (47242) 2-23-72.

0+

МЕТАФИЗИКА СИМВОЛОВ

ГДЕ: Музей-мастерская С. С. Косенкова (Белгород, ул. Князя Трубецкого, 52).

КОГДА: с 9 февраля по 21 мая с 9:00 до 18:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Если любишь рассуждать над глубоким философским смыслом картин, то эта выставка даст тебе пищу для раздумий и дискуссий. Для экспозиции отобрали 30 наиболее загадочных и метафорических работ, которые объединяет образ дерева. Как переплетение веток отражает внутренний мир художника и состояние всего искусства XX века? И отражает ли?

Справки по телефону:
+7 (4722) 27-43-61.

6+

ЗИМНЯЯ СКАЗКА

ГДЕ: Музей народной культуры (Белгород, Гражданский пр. 61).

КОГДА: с 21 февраля по 23 апреля с 10:00 до 17:00.

ЦЕНА: от 30 до 135 рублей.



Ты не понимаешь, почему все радуются потеплению? Мечтаешь о метелях и холодах? Оттяни приход весны, отправляйся на выставку народных промыслов от средних широт до Крайнего

Севера России. Гжель, лаковые миниатюры, резная кость, вышивка и кружево передадут атмосферу русской зимы и смогут желающим хотя бы ментально ощутить морозную свежесть.

Справки по телефону:
+7 (4722) 32-21-23.

0+

ЖИВЫЕ ТРОПИЧЕСКИЕ БАБОЧКИ

ГДЕ: Белгородский государственный историко-краеведческий музей (Белгород, ул. Попова, 2а).

КОГДА: с 25 февраля по 19 мая с 10:00 до 19:00.

ЦЕНА: от 150 до 200 рублей.



Если бабочка сама сядет на твою ладонь, можно рассчитывать на исполнение заветного желания. Не веришь? Протестируй это в зале музея, где для крылатых и экзотичных насекомых создали тропические условия. Бабочки свободно летают, а посетители могут понаблюдать за их кормлением и даже рождением. Романтика, экзотика и крутые фото для инстаграма гарантированы!

Справки по телефону:
+7 (4722) 32-25-64.

0+

ТАЙНА СВЕТА

ГДЕ: Белгородский государственный художественный музей (Белгород, ул. Победы, 77).

КОГДА: со 2 марта по 7 апреля с 10:00 до 19:00.

ЦЕНА: от 200 до 350 рублей.



Никас Сафронов пишет пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные сюрреалистические композиции. В своих картинах художник пытается ухватить сущность сновидений и запечатлеть нечто лёгкое, манящее и ускользающее. 80 графических и живописных работ призывают зрителя задуматься, в чём же заключается тайна света.

Справки по телефону:
+7 (4722) 58-96-67.

0+

МАРТОВСКИЙ ДОЖДЬ

ГДЕ: Пушкинская библиотека-музей (Белгород, пр. Ватутина, 4).

КОГДА: с 8 марта по 19 апреля с 9:00 до 20:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Какой март для тебя — дождливый и серый или солнечный и цветастый? На выставке работ Дарьи Коханец ты увидишь, как весну можно изобразить на ткани в технике холодного и горячего батика. Дизайнер и преподаватель БГИИК, создавая акценты и настроение, дополняет картины свободной росписью и кракелюром — трещинами на краске.

Справки по телефону:
+7 (4722) 54-98-52.

0+

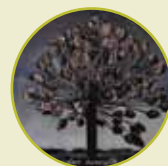
МУЗЫКА

BESIDES

ГДЕ: паб «Декабрист» (Белгород, Народный бульвар, 79а).

КОГДА: 27 марта в 20:00.

ЦЕНА: от 300 до 450 рублей.



Польская пост-рок-группа добавит европейского колорита в твои белгородские будни! Ребята победили в музыкальном шоу в Польше, отыграли больше двухсот концертов в Европе, записали два альбома и готовятся к выпуску третьего. В масштабном туре по Восточной Европе и России пост-рокеры заедут и к нам, чтобы покори́ть твоё сердечко.

Подробности: vk.com/besidesblg

16+

МАСТЕР-КЛАСС

ПИАЛА И ДЕКОРАТИВНАЯ ТАРЕЛКА

ГДЕ: «АРТ Керамика» (Белгородский район, п. Дубовое, ул. Широкая, 21).

КОГДА: 28 марта в 18:00.

ЦЕНА: 1 000 рублей.



Если после неудачных подарков на 23 февраля и 8 Марта ты поругался с близкими и побил в доме всю посуду, не расстраивайся: тарелку можно слепить из глины самостоятельно — за гончарным кругом и под руководством мастера. Тогда ты не только поймёшь, что бить посуду нехорошо, но и обзаведёшься оригинальными и уникальными предметами для сервировки стола.

Справки по телефону:
+7 (920) 203-48-77.

6+

ТЕАТР

ЗА ЗАКРЫТЫМИ ДВЕРЯМИ

ГДЕ: театр «Спичка»
(Белгород, ул. Победы,
83б, 2 этаж).

КОГДА: 31 марта
в 19:00.

ЦЕНА: 200 рублей.



Чёрная комедия по пьесе Жана-Поля Сартра — странная и загадочная. В комнате без окон заперты незнакомцы: кто они, в чём виноваты, где они — в гостиничном номере или в пыточной? За закрытыми дверями всегда происходит самое интересное. Так поддайся любопытству и загляни в эту комнату — режиссёр Оксана Половинкина разрешает.

Справки по телефону:
+7 (910) 030-72-22.

16+

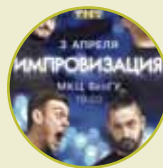
ШОУ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

ГДЕ: МКЦ БелГУ
(Белгород, ул. Победы,
85).

КОГДА: 3 апреля
в 19:00.

ЦЕНА: от 1 000 до 3 000 рублей.



Думаешь, лучшая импровизация — это ты на экзамене, к которому не готовился? Посмотри шоу, где комики будут примерять на себя абсурдные образы и оказываться в непредсказуемых ситуациях, которые предложат зрители. Никаких сценариев и репетиций — уникальное представление, которое никогда не повторится. А ты сможешь поставить актеров в тупик своим заданием?

Подробности:
vk.com/improv_bel

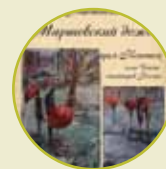
16+

МЮЗИКЛ-ШОУ

ГДЕ: ДК «Энергомаш»
(Белгород,
пр. Б. Хмельницкого,
78б).

КОГДА: 18 апреля в 19:00.

ЦЕНА: от 800 до 2 200 рублей.



Когда хочется всего и сразу, не надо себя ограничивать! Так организаторы этой театрализованной программы собрали лучшее из известных мюзиклов: «Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Кабаре», «Монте Кристо», «Мамма Мия!», «Метро» и других. Отрывки из спектаклей связаны в единую историю, чтобы зрители услышали любимые арии и познакомились с мировым наследием музыкального театра.

Справки по телефону:
+7 (4722) 32-58-85.

0+

СПС КонсультантПлюс

18+

ВЫ - БУХГАЛТЕР или ЮРИСТ?

Получите "Подборку изменений законодательства 2019 года"*

* БЕСПЛАТНО

- только для юридических лиц,
акция до 28.02.2019 г.

Звоните (4722) 77-00-47

kb31.ru

Нарисуй историю

конкурс комиксов

Любишь рисовать комиксы?
Или умеешь придумывать для них истории?
Участуй в конкурсе и выигрывай призы!

Номинации

Это не проблема

комикс-инструкция по решению проблемы/задачи жителя области

Мой герой

приключение реального или вымышленного персонажа

Есть одна история

комикс, посвящённый истории Белгородской области

Типичный день в...

описание одного дня в твоём городе (посёлке, деревне)

Книгочел

комикс по литературному произведению

Сказкомикс

комикс-сказка, сюжет которой придумал автор

Суперсюжет

сценарий комикса в свободной форме

Призы

Подарочные карты книжных магазинов и магазинов бытовой техники и электроники

Возраст участников не ограничен

Работы принимаются до 31 марта 2019 года

peremenka@belpressa.ru

308009, г. Белгород, пр-т Славы, 100
ИД «Мир Белогорья»

+7 (4722) 32-53-47

