

№ 03 (67)

ОН О НМС

Журнал белгородской молодёжи

Март 2020



ОНИ ПОКОРИЛИ МИР

стр. 8

16+



телерадиокомпания

МИР БЕЛОГОРЬЯ

У нас серебряная кнопка YouTube



ПОДПИШИСЬ:
youtube.com/mirbelogor

 Алина МИХАЙЛОВА

Я не вижу ваших губ

Ода стикерам и скобочкам



«Я тебя услышала». Так подытожила подруга одну из наших переписок. Точка в конце её фразы была словно укол рапиры, след от выстрела. Ею подруга пригвоздила меня, заставила много думать и барахтаться, словно кукла, повешенная на гвоздь. На следующий день я решила расставить всё по местам и при личной встрече спросила: «Мы поссорились?» Она посмотрела на меня с недоумением, а в ответ на довод о точке произнесла: «Так конец предложения же».

Сейчас цифровому этикету посвящают научные труды и даже книги, что, на мой взгляд, довольно глупо, учитывая, как быстро всё меняется. Не успел ты дочитать книгу до конца, как «кек» вышел из моды, точки вообще упразднили, а фраза «под столом» стала выдавать в тебе деда.

К примеру, шкала Лола, опубликованная в этом номере, будет актуальна совсем недолго. Уже через год, взглянув на неё, мы произнесём «пф». А может, скажем что-то другое, более актуальное и современное.

Помогают быть в тренде стикеры, они есть во всех соцсетях и на любой вкус, там точно не опростоволо-

сишься: выбираешь выражение мордочки, схожее с выражением твоего лица, и — вуля! Единственный момент — стикеры тоже выходят из моды, и пакеты с ними нужно постоянно обновлять.

И только одна вещь, кажется, вечна: скобочки! Они просты и понятны и, по-моему, необходимы в любой переписке.

Один мой знакомый никогда не ставит скобочек. Даже там, где по смыслу без них нельзя. Мне ужасно трудно с ним общаться, потому что я не могу понять, когда он говорит серьёзно, а когда — не очень. Ведь именно скобочки вместо точек придают тексту мягкую, добрую интонацию. И вообще, как говорится в старой шутке, они «обнимают слова и делают их добрее».

Впрочем, неважно, как вы будете улыбаться: лицом, «ахахахом», котом Персиком или частоколом из скобочек — просто делайте это почаще! А новый «ОнОнас» поможет вам в этом.

«ОНОНАС»



Журнал белгородской молодёжи
№ 03 (67) МАРТ 2020

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.

Дата выхода: 19 марта 2020 г.
Тираж: 5 000 экз.
Адрес редакции и издателя:
308009, Белгород, проспект Славы, д. 100
Телефон редакции: (4722) 32-53-47
Факс: (4722) 32-06-85
E-mail: ononas@belpressa.ru
www.belpressa.ru
vk.com/ononas

Генеральный директор: Олег Шевцов
Главный редактор: А.М. Михайлова
Фото на обложке Сергей Фоменко
Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82
Распространение:
(4722) 32-02-74

Дизайн и макет вёрстки разработаны
в студии M207

Вёрстка журнала:
Екатерина Касаткина

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.

Отпечатано:
ЗАО «Белгородская областная типография»,
заказ 1308

Адрес: 308002, Россия, Белгородская область,
г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 111а
Тел.: (4722) 26-25-63
www.beltyp.ru

Материал в рубрике «Профессия»
опубликован на правах рекламы

✎ Андрей ШИЛИН

Наши в телеке

Кто представляет белгородский КВН на Первом канале

Слово «Белгород» из уст Масляковых не звучало с тех пор, как ДАЛС ушёл с кавээновской сцены. И, тем не менее, нам есть за кого поболеть в телевизионных лигах этого сезона. «ОнОнас» расспросил белгородских ребят, попавших в телек, об особенностях телевизионного КВН, о редактурах, команде «Детективное агентство «Лунный свет» и о том, зайка ли главный по клубу.



Вера ЦУКАЛЕНКО

Команда: «Такая история», г. Орёл

Лига: Высшая

О ПУТИ В КВН. В КВН играю с детства, но с перерывами. Брат играл в школьной команде, куда и я попала. Потом переехала в Орёл (я прожила там большую часть жизни), играла в школьный КВН. На последнем курсе колледжа меня позвал играть за местную команду друг Юра. Мы выиграли лигу ОГУ, а после окончания учёбы я переехала в Белгород — сейчас пою в Белгородской государственной филармонии. Тогда мне снова написал Юра и позвал певицей на сезон в Юго-Западную лигу — мы стали чемпионами. Совмещать КВН и работу у меня не получалось, так что ребята выступали какое-то время без меня. На фестивале в Сочи 2019 года команду добрали в «Вышку», а я, поговорив с начальником, снова присоединилась к «Такой истории». Сейчас играем в Высшей лиге уже второй сезон — в прошлом году дошли до полуфинала и Кубка мэра, в этом хотелось бы попасть в финал.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ КВН. Иногда вырезают шутки, потому что некоторые из них заходят в зал, но не заходят зрителю: в зале-то сидят в основном москвичи, и здесь вспоминается шутка «Москва — не Россия». Дело в энергетике: когда смотришь на экране, эмоции не такие, как вживую. Ещё отличие в подходе:

телевизионный КВН — это очень серьёзно. Но я кайфовала везде, мне всегда было круто играть.

О МОДЕ НА КВН. КВН не устарел, просто люди стали по-другому смотреть на юмор. Сейчас отовсюду можно услышать шутки, поэтому хорошо шутить стало трудно. Но я не понимаю, когда говорят, что КВН не тот. КВН тот, просто время меняется, и, может быть, он не успевает меняться или наоборот опережает время.

О РЕДАКТУРАХ. Редактуры юмора — это хорошо. Я, например, не могу смотреть передачи, где шутят очень некрасиво и пошло. В КВН на телевидении нам, понятное дело, не дают показывать всякую пошлятину, но я с этим согласна и считаю, что редактировать юмор — правильно.

МАСЛЯКОВ — ЗАЙКА?

Конечно же зайка! Он ведущий, главный, он знает, чего хочет.

О ДАЛС. Они мне понравились.

Выстрелили потому, что ребята очень старались, у них большой материал и необычный юмор: они подавали не так, как остальные, придумывали новые ходы. Чтобы запомниться в КВН, надо быть не такими, как все.

ОБ ИГРЕ ЗА БЕЛГОРОДСКУЮ КОМАНДУ. Я успела поиграть за белгородскую команду, раньше она называлась ДСП, а сейчас они объединились с другими ребятами в команду «Радиоактивные люди». Но моё сердце отдано «Такой истории», я хотела бы остаться в своей команде и закончить играть в КВН тоже с ними.





Иван СЫСОЕВ

Команда: «Сборная НАО»

Лига: Премьер-лига

О ПУТИ В КВН. Сначала я играл за студенческую команду моего факультета компьютерных наук и телекоммуникаций БелГУ — «За 5 минут». С ней мы выиграли студенческую лигу, а потом и городскую. Поехали на свой первый Сочинский фестиваль. Это был 2010 или 2011 год.

Дальше были и «Сборная БелГУ», и «Проспект Славы», и ещё куча мелких околостуденческих проектов. Наибольший след в моём кавээнзовском пути оставили две команды, которые были образованы уже после всего вышеперечисленного. Первой была «Сборная мешков под глазами», она потом превратилась в команду «Пушка», с которой мы играли в Слобжанской лиге, где я и познакомился с ребятами из «Сборной НАО».

В конце сезона «Слобжанки» из-за недостатка финансирования наш проект прекратил своё существование, а парни из «Сборной НАО» пригласили меня и Артёма Котова играть с ними. Так мы и играли 3 года в разных лигах. В 2019 году Артём команду покинул и присоединился к «Сборной молодых учёных Росатома», которая в 2020 году попала в Премьер-лигу международного союза КВН. Собственно, как и мы.

В моей карьере Премьер-лига — самое большое достижение на данный момент. Но может быть ещё «Вышка». К ней и будем стремиться. Планы у нашей команды — задержаться в сезоне «Премьерки» подольше. Хотелось бы дойти до финала.

О ТЕЛЕВИЗИОННОМ КВН. КВН на телеке требует большей подготовки, особенно с точки зрения репетиционного процесса. С тобой работают режиссёры-постановщики, обращают внимание на многие детали, которые в не телевизионных лигах имеют меньшее значение: форма, реквизит, как выглядит твоё лицо (блеск, прыщи и прочее). Увеличивается количество редактур, требования к материалу растут. Часто команды перестают справляться своими силами и прибегают к услугам авторов. Выступать в телевизионной лиге — удовольствие не дешёвое. Чаще всего команды поддерживают на уровне города или области. Но также могут поддерживать и частные компании. Если ты

обычный парень из Белгорода, играть за свой счёт вряд ли получится.

О МОДЕ НА КВН. Согласен, что КВН устарел. С тем потоком информации, который прилетает к нам из Интернета, очень сложно оставаться в тренде. Даже комеди-проекты, которые идут на ТНТ, кажутся в сравнении с интернет-шоу вторичными. Но в КВН работают талантливые люди, и, я думаю, они уже озадачены этим вопросом и в ближайшее время придумают что-то, что омолодит и освежит любимую игру.

О РЕДАКТУРАХ. Редактуры юмора — вопрос сложный. С одной стороны, это хорошо, когда более опытный бывший кавээнщик, ныне редактор, который видел несколько сотен команд и тысячи миниатюр, подсказывает тебе, как сделать лучше и смешнее. Ты учишься у него, учишься строить юмор, набираешься опыта. Но могут быть и минусы. Иногда ты зависишь от субъективного мнения одного человека. И не всегда это мнение правильное.

Редактуры в телевизионных лигах — это вообще отдельный вопрос. Но они нужны, я думаю. Аудитория телевизионной лиги совершенно другая, сильно отличается от центральных лиг. И ты, попадая в телевизор, ещё не знаешь эту аудиторию. Поэтому тебе в любом случае нужны наставники.

МАСЛЯКОВ — ЗАЙКА? Масляков создал огромную империю, игру, в которую играют миллионы вот уже почти 60 лет. Поэтому однозначно да, он — заяка.

О ДАЛС. Мы хорошо знакомы с ребятами из ДАЛС. Был даже случай, когда играли за одну команду — «Сборную БелГУ» — на битве вузов. Они выстрелили, потому что талантливые. Фил всегда отличался своими авторскими навыками. Ну и доля везения и попадание в нужное время тоже сыграли свою роль.

О ВОЗВРАЩЕНИИ В БЕЛГОРОДСКИЙ КВН. Так уж исторически сложилось, что в Белгороде не очень поддерживают КВН с точки зрения финансирования. А без него в КВН никак. Ну и сейчас уже поздно думать об игре за белгородскую команду, так как, во-первых, много сил и времени потрачено на проект «Сборная НАО», во-вторых, мы настолько сдружились с ребятами, что я переехал в Нарьян-Мар.





Артём КОТОВ

Команда: «Сборная молодых учёных Росатома»

Лига: Премьер-лига

О ПУТИ В КВН. Я играл за команды «Пушка», «Сборная НАО». Вообще, команд было много, но за эти играл в официальных лигах.

С «Пушкой» мы стали вице-чемпионами Слобжанской лиги, но команда распалась. Ребята из «Сборной НАО» пригласили играть с ними. С ними я играл два с половиной сезона, мы успели стать финалистами лиги Москвы и Подмосковья и полуфиналистами Первой лиги.

Летом прошлого года со мной связалась «Сборная молодых учёных Росатома», позвали играть за них, я согласился. С «Росатомом» мы стали вице-чемпионами Первой лиги и по результатам фестиваля в Сочи попали в Премьер-лигу. Пока в планах — хорошо заявить о себе в первой игре «Премьерки», а дальше видно будет.

«Сборная НАО», кстати, тоже попала в Премьер-лигу, я за них очень рад. Видимо, мой уход сыграл им на пользу (*смеётся*).



О ТЕЛЕВИЗИОННОМ КВН. В телелигах жёстче редакция, больше работы с режиссёром, который помогает выстроить хорошую телевизионную картинку, подсказывает, как лучше отыграть какие-то действия. Но к этому быстро привыкаешь и со временем перестаёшь обращать внимание. Ещё есть много заморочек, особенно реквизитных. Если на сцене появляется предмет, он должен быть максимально антуражным, чтобы хорошо смотреться в телевизоре. Поэтому у всех телевизионных команд есть реквизиторы, ведь невозможно одновременно справиться с написанием материала, репетициями, подбором костюмов и реквизита.

О МОДЕ НА КВН. Думаю, КВН не устарел, просто в нём стало меньше потребности. Раньше, если человек хотел посмеяться, КВН был чуть ли не единственным ресурсом. Эфиры могли ждать месяцами и смеялись вдоволь. Сейчас не нужно ничего ждать, контента море — от видео с милыми котиками и нарезками падений людей до комедийных шоу разного формата. Быстро, коротко, смешно. Не понравилось одно видео — закрыл его и нашёл другое. КВН сейчас смотрят те, кому нравится сама игра, а не юмор.

О РЕДАКТУРАХ. Редактуры шуток — это хорошо. Тем более, обычно редактируют не весь твой юмор, а конкретные миниатюры (исключение, если весь твой юмор — это несмешные шутки, такое тоже бывает). Командам оставляют их шарм, специфику подачи. Бывает, с самого начала всё завязано на концепте, который смешит только тебя, тогда вырежут и «лицо» команды, но такие проблемы обычно испытывают только новички на ранних этапах.

МАСЛЯКОВ — ЗАЙКА? Я с ним никогда лично не общался, видел его всего раз пять со стороны, а он меня один — в Сочи, во втором туре. Так что могу судить о нём только по рассказам более опытных друзей-кавээнщиков. А вот Масляков-младший — 100% заявка, это понятно даже если в КВН не играть.

О ВОЗВРАЩЕНИИ В БЕЛГОРОДСКИЙ КВН. Начинать путь за новую команду с самого начала я бы не стал, откуда бы она ни была, даже из родного города. На это нужно слишком много времени и сил. Поэтому на сцене я планирую «добить» свой путь как есть сейчас, без чего-то нового. А за сценой готов поработать практически с кем угодно. ◦



✍ Андрей ШИЛИН

Шкала Лола

Изучаем спектр возможных реакций на приколы

Незнание, как лучше ответить на присланный мем — это ли не главная беда человечества в 21 веке? Чтобы всегда была возможность выбрать подходящий ответ, «ОнОнас» придумал шкалу, по которой можно ориентироваться в мем-пространстве. Запоминай и пользуйся, чтобы неловкость в виртуальном диалоге не создавалась.



СМЕХ В ГОЛОСОВЫХ

нетипичная реакция на юмор в сети, однако самая искренняя и ценная. Её можно считать переходом в офлайн-пространство, что является показателем очевидной крутости мема. На шкале Лола является высшей точкой.

* Шкала составлена с известной долей условностей, в ней не представлены уничтожительные реакции, реакции на чёрные мемы и т.д. ибо рассмотрение этих данных потребовало бы составления учебника.

** Внутри предложенного спектра имеются всевозможные вариации и комбинации — отсюда вполне лояльное расстояние между делениями шкалы.

✎ Алина МИХАЙЛОВА

Они покорили мир

Как белгородские танцоры стали воздушными акробатами на круизном лайнере

Пять лет назад Влад Фефелов и Аня Зимоглядова были обыкновенными белгородскими студентами и даже сами подумать не могли, что вскоре посетят больше трёх десятков стран и покорят сердца тысяч зрителей со всего мира. И, тем не менее, это случилось. Сейчас ребята выступают со своим акробатическим шоу на круизных лайнерах. Недавно они вернулись в Белгород после очередного контракта и рассказали «ОнОнасу» о своей невероятной жизни.

О ТОМ, КАК ВСЁ НАЧАЛОСЬ

ВЛАД: Я родом из Сибири, но большую часть жизни провёл в Белгороде. В 10 лет я начал заниматься балетными танцами. После школы поступил на факультет журналистики БелГУ. Даже во время учёбы в вузе я постоянно танцевал, тренировался, участвовал в конкурсах и соревнованиях.

АНЯ: Я родилась в Белгороде. С шести лет занималась художественной гимнастикой, потом меня тренеры переквалифицировали на танцы, и я начала совмещать танцы и гимнастику. Потанцевать я успела, кажется, во всех коллективах города. А в вузе я училась на экономическом факультете.

С Владом мы познакомились ещё на первом курсе, на каком-то конкурсе талантов. Вскоре появился наш творческий дуэт, мы начали вместе тренироваться, пробовать что-то новое, выступать. В 2015 году мы окончили вуз и через месяц после вручения диплома уже уехали по своему первому контракту.

В.: Мы быстро поняли, что не будем работать по своим профилям, и захотели связать жизнь с танцами. С конца второго курса начали искать работу за рубежом. Мы много читали о ребятах, живущих на круизных лайнерах. Выглядело всё очень здорово: путешествуешь, зарабатываешь, живёшь в своё удовольствие. Два года мы пытались найти хоть какие-нибудь выходы и контакты.

На самом деле попасть на корабль очень тяжело. Во-первых, никто не хочет делиться. Если написать танцору «Дай мне контакт, хочу попробовать поработать», маловероятно, что он согласится. Это его хлеб, ему не нужна конкуренция.

А.: Помимо прочего, в этом деле предпочитают людей, у которых уже есть опыт. Всё-таки работа в море



очень специфична, 24 часа в сутки на корабле, каша, замкнутое пространство, необходимость долгое время общаться с одними и теми же людьми. Очень многие не справляются. Именно поэтому новичков рассматривают в последнюю очередь.

В.: Вначале мы отослали видео, чтобы показать, что мы умеем и как выглядим. Но, конечно, всё это было скорее для галочки, самое главное испытание — очное. Но всё сложилось хорошо, мы понравились организаторам и получили контракт.

Наш первый контракт был на 9 месяцев: страны Европы, Бразилия, Аргентина, Уругвай... Впечатлений было очень много.

Мы быстро поняли, что жизнь моряков — это для нас.



“ Работа в море очень специфична, 24 часа в сутки на корабле, качка, замкнутое пространство, необходимость долгое время общаться с одними и теми же людьми. Очень многие не справляются. ”



А.: Когда Влад показал расписание наших круизов, я сказала: «Пока это не произойдёт, я не поверю!». Да что там, даже сейчас мне иногда не верится, что я всё это видела.

О ВОЗДУШНОЙ АКРОБАТИКЕ

А.: По своему первому контракту мы поехали как балльная пара. На корабле мы увидели выступление акробатов и сразу влюбились, нам очень понравилось, что они делают. Мы тогда уже работали над поддержками, и у нас многое получалось. И ребята-акробаты, посмотрев наше выступление, увидели в нас какой-то потенциал и спросили: «А вы бы не хотели попробовать?»

В.: То есть идея была не наша. Но она нам понравилась. Тогда мы подумали, что это дело, которому нельзя научиться быстро, надо посвятить этому очень много лет, так сложно это выглядело со стороны.

При нашем втором контракте история повторилась — девочка из Англии Ника, кстати, бывшая артистка цирка «Дю Солей», сказала нам про потенциал и данные и предложила всему научить. Сразу после окончания контракта мы сделали английские визы и поехали к ней. Два месяца она нас обучала базе. Мы тренировались каждый день часов по 8, но нам так нравилось, что усталости просто не было.

А.: Конечно, было сложно, работала другая группа мышц, были мозоли, кровь, синяки, ссадины. Первые две недели на мне не было живого места. Но через время тело адаптируется. Сейчас я работаю практически без синяков.

О СЛОЖНОСТЯХ И ПРЕПЯТСТВИЯХ

В.: После Англии мы отработали ещё один контракт в роли танцоров и, вернувшись в Белгород, решили вплотную заняться акробатикой.

Однако возникла проблема: мы очень долго не могли найти зал для тренировок. Мы говорили людям, чем собираемся заниматься, а они смотрели на нас круглыми глазами и отказывали. Отчаяние было таким, что я готов был снять автомобильный бокс, главное, чтобы отапливаемый, ведь была уже глубокая осень.

Спустя полтора месяца наконец повезло: нам пошли навстречу в Белгородском центре спортивной гимнастики. Мы очень благодарны Валерию Чалому, он помог нам, когда мы уже совсем потеряли надежду.

И вот мы начали тренироваться и составлять будущее шоу.

А.: На тот момент мы вложили уже много денег в шоу, купили реквизит, костюмы (хотели с первого раза выглядеть красиво, чтобы понравиться публике).

Через пару месяцев были готовы несколько номеров. Нашу будущую программу мы отрабатывали в крупных ресторанах Белгорода. В феврале мы получили предложение от хорошей американской компании выступить в качестве акробатов на корабле, о котором изначально мечтали. Так случилось, что две пары, работавшие у них, травмировались, и им срочно нужна была замена.

Подготовка была большая, за месяц нам надо было сделать канадскую и американскую визы. Канадская только рассматривается в течение 15 дней. На американскую на собеседование даже записаться практически нереально. Но мы справились, и в срок прибыли на корабль. Тут случилась новая проблема: чемодан с нашими костюмами и частью реквизита потеряли. Процедуру поиска мы начали, но дело шло очень медленно.

В.: Я просто забыл эту неделю, было столько работы и столько стресса. С утра до ночи мы отрабатывали шоу и прогоняли его со всеми работниками, а вернувшись, занимались разбирательством с чемоданом.

Наши костюмы и Анино кольцо пришли вечером накануне премьеры. Мы, кажется, не спали тогда всю ночь.

А.: В день шоу мы думали, что будет всё трястись, будет волнение, но на самом деле все наши мысли были только о еде и сне: до этого есть и спать было попросту некогда.

На удивление, всё прошло прекрасно. Подумать только, столько трудов, столько препятствий — и вот, всё сбылось!

О ЖИЗНИ НА ЛАЙНЕРЕ

А.: Я помню свою первую реакцию на корабль. Я знала, что он будет большой, и, тем не менее, я была в шоке. Помню, я стою, смотрю на него и понимаю, что не могу его даже сфотографировать. По сути, это огромный отель высотой с 12-этажное здание, плюс ещё помещения вглубь. Вообще размер зависит от компании и класса корабля. Последние, на которых мы работали, были тринадцатипалубные, в ширину метров 35, рассчитаны на 3000 с небольшим пассажиров, плюс около 1500 человек команды. Бывают корабли намного больше — на 6000 пассажиров и 3000 — команды.

На корабле, как правило, есть всё: несколько ресторанов, бассейны, горки для детей и мини-аквапарки, библиотеки, игровые комнаты, казино и, конечно же, театры. На некоторых кораблях были даже помещения для водных и ледовых шоу.

В.: В недельных круизах у нас по контракту прописано три шоу: одно полностью наше и в двух мы принимаем участие. В день шоу мы выступаем два раза подряд, потому что корабельный театр рассчитан в среднем на 1100 пассажиров и нужно, чтобы у всех была возможность посмотреть. Если учесть утренний прогон, то, получается, мы полноценно отрабатываем шоу три раза.

Первое время было физически тяжело, после шоу мы день просто лежали пластом. А сейчас уже после выступления можем начать репетировать.

Первое время было физически тяжело, после шоу мы день просто лежали пластом. А сейчас уже после выступления можем начать репетировать.

Мы стараемся тренироваться каждый день. Обычно посвящаем этому с утра пару часов. Затем отдыхаем. Если это день в порту — уходим на улицу и часов до пяти гуляем. По возвращении ждём окончания шоу в театре (оно там идёт каждый день) и после него с 10 вечера и до 2-3 ночи отрабатываем своё выступление на сцене.

О ПУТЕШЕСТВИЯХ

В.: До того как отправиться по первому контракту, мы всего пару раз выезжали за границу. Я был на соревнованиях в Германии и однажды ездил отдыхать в Турцию, Аня была в детстве на соревнованиях в Хорватии. Но выезды на соревнования не назовёшь путешествиями, там редко бывает время осматривать достопримечательности. В общем, мира, можно сказать, не видели.



Сейчас в нашем списке посещений более 30 стран. Это Англия, Испания, Норвегия, Канада, Америка, Мексика, Бразилия, Австралия, Новая Зеландия...

А.: Это очень интересно, мы постоянно видим разные страны, культуры, людей различных национальностей, невольно сравниваем, образовываемся. Часто жизнь подбрасывает нам ситуации, которые добавляют опыта. Когда, к примеру, нужно куда-то добраться, не зная языка, как-то выкрутиться из проблемы.

Недавно сложная ситуация возникла в Лос-Анджелесе, когда мы приехали смотреть надпись Hollywood.

В.: Мы не сказали важную вещь, мы обязательно должны считаться с корабельным таймингом. То есть если мы вышли гулять, то вернуться должны в определённое время, опаздывать ни в коем случае нельзя. Если ты опоздал — ты едешь домой на следующий день.

А.: Так вот, мы стоим у этой легендарной надписи и понимаем, что нам срочно надо возвращаться на борт. А Интернета нет и случайных такси тоже. Мы в панике бегали и просили хоть кого-нибудь нас подвезти. В итоге нашли мужчину, он раздал нам вайфай, мы вызвали себе машину. Такие нюансы очень закаляют и, наверное, помогают в жизни.

Одно из самых ярких впечатлений в нашей работе, а, возможно, и в жизни, было в Бразилии. На корабле существует такое понятие *over night* — ночь в порту. Мы находимся на суше два дня, и в это время можем уходить, гулять, ночевать в другом месте, конечно, в этот период нет наших выступлений. В самый первый раз нам повезло, ночь в порту выпала на бразильский карнавал. Мы прибежали туда сразу после



шоу, не успев смыть грим и толком переодеться. Это было потрясающе!

В.: Любимые страны для посещения и, возможно, для жизни — это Испания, Норвегия и Канада и некоторые штаты Америки.

О СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ

В.: Мы живём в таком режиме довольно давно. Успели отработать пять больших и один маленький контракт. Конечно, первое время случались кризисы общения, потому что совместная жизнь была для нас в новинку, но на самом деле этот момент пролетел быстро. Мы очень похожи и нам в жизни нравится одинаковое. Изредка бывают ссоры, но каюты у нас маленькие, 3 на 4, там и не подуешься нормально, приходится быстро мириться.

А.: Я не знаю, как работала бы с другим партнёром. Когда такое случалось, я чувствовала дискомфорт. К Владу я привыкла, знаю, что если что-то пойдёт не так — он меня поймает, я ему доверяю целиком и полностью. Да, я считаю, гораздо проще работать с любимым человеком, нам друг с другом очень повезло. ◦

Следить за ребятами
можно в Инстаграме
[@duovann](https://www.instagram.com/duovann)



✎ Наталия КОЗЛОВА

Вредные советы от «ОнОнаса»

Собрали специально для тебя самые лучшие и очень вредные лайфхаки. Переписывай, вырезай, мотай на ус — авось пригодится!

Собирай визитки неприятных тебе людей. Засовывай их под дворники машин на стоянках с запиской, что тебе жаль, что ты поцарапал припаркованное авто.

Когда в аэропорту взвешивают твой чемодан, незаметно поддержи его ногой — перевеса гарантированно не будет.

Если тебя останавливает полицейский за превышение скорости, скажи, что у тебя чертовски болит живот и ты стараешься попасть в больницу. Если твоя актёрская игра достойна «Оскара» и тебе поверят, то не оштрафуют и даже сопроводят до медучреждения. Может ещё и больничный получишь.

Для забывчивых. Влюбись в человека, у которого день рождения приходится на 1 января. Предложи пойти на первое свидание 1 января, сделай предложение 1 января и устрой свадьбу в первый день года. Так ты сэкономишь на подарках и точно не забудешь даты годовщин.

Повесь на своей любимой кабинке общественного туалета надпись «Ремонт». Кроме тебя в неё никто не будет заглядывать.

Если думаешь, что парень/девушка тебе врут, проси показать историю перемещений Google maps. Сообщения в соцсетях можно удалить, а вот Google помнит всё.

Специально для путешественников купи или напечатай футболку с принтом какого-нибудь из известных сайтов по бронированию отелей или с эмблемой TripAdvisor. В гостинице и ресторанчиках к тебе будут гарантированно хорошо относиться.

Не любишь родственников, у которых есть дети? Дари их малышам самые громкие, шумящие, шуршащие игрушки.

Если ты постоянно теряешь ключи, то просто прикрепи к ним бирку со своим адресом. Возможно тебе повезёт и ключи подкинут в почтовый ящик. В противном случае ты научишься больше никогда не терять их.

✎ Наталья МАЛЫХИНА

По следам Эсмеральды

Собор Парижской Богоматери не всегда считали красивым, а в XIX веке и вовсе собирались снести. В 2019 году его чуть не уничтожил пожар. Разбираемся, почему за этот собор заступался Виктор Гюго и что в нём особенного.

Жонтекст

Эпоха Средневековья отказалась практически от всего, что было связано с Древним Римом. Христианскому миру не хотелось иметь ничего общего с языческим наследием. Поэтому всему пришлось учиться заново. Средневековье делят на три периода: дороманский период (V–X века), романику (X–XII века) и готику (XII–XV века). Искусство первого периода основано на культуре варварских племён. Кстати, изначально варварами называли всех, кто не говорил на латыни. Готы, саксы были завоевателями, на их вещах можно увидеть звериные головы. Они верили, что это защитит их от неприятностей. Архитектура того времени практически не сохра-



Мавзолей Теодориха – пример дороманской архитектуры

Фото с сайта <https://pbs.twimg.com>

нилась, но то, что осталось, выглядит очень сурово, как и сами завоеватели.

Период романики так назвали потому, что за основу строений, в особенности храмов, взяли римскую базилику. Это эпоха феодальных войн и монастырей, поэтому все здания строились на возвышении, чтобы заранее увидеть противника. Строители того времени не знали, как перекрыть большое пространство, поэтому делали очень толстые стены и маленькие окна, чтобы избежать обрушения.

Готические храмы появились во время расцвета городов. Большие соборы были центром города и занимали несколько кварталов. Одно из первых строений готики появилось в Париже. Аббатству Сен-Дени было нужно новое здание, так как старое начало разрушаться. Аббат Сугерий решил, что новое здание должно пропускать больше света, чтобы воплощать идею, что «Бог есть свет». Чтобы решить эту



Собор Святого Вита в Праге, который строили с 1344-го до 1929 года

Фото Натальи Малыхиной

задачу, архитекторам и строителям пришлось совершить не одно техническое чудо. Многие соборы строились несколько веков, потому что требовали больших денежных и технических вложений. К сожалению, средневековая эпоха практически не оставила нам имён архитекторов. В это время подписывать свою работу означало претендовать на роль творца. В средневековом мире творцом мог быть только Бог.



Аббатство Сен-Дени, Франция



Шпайерский собор в Германии

фото: Thinkstock

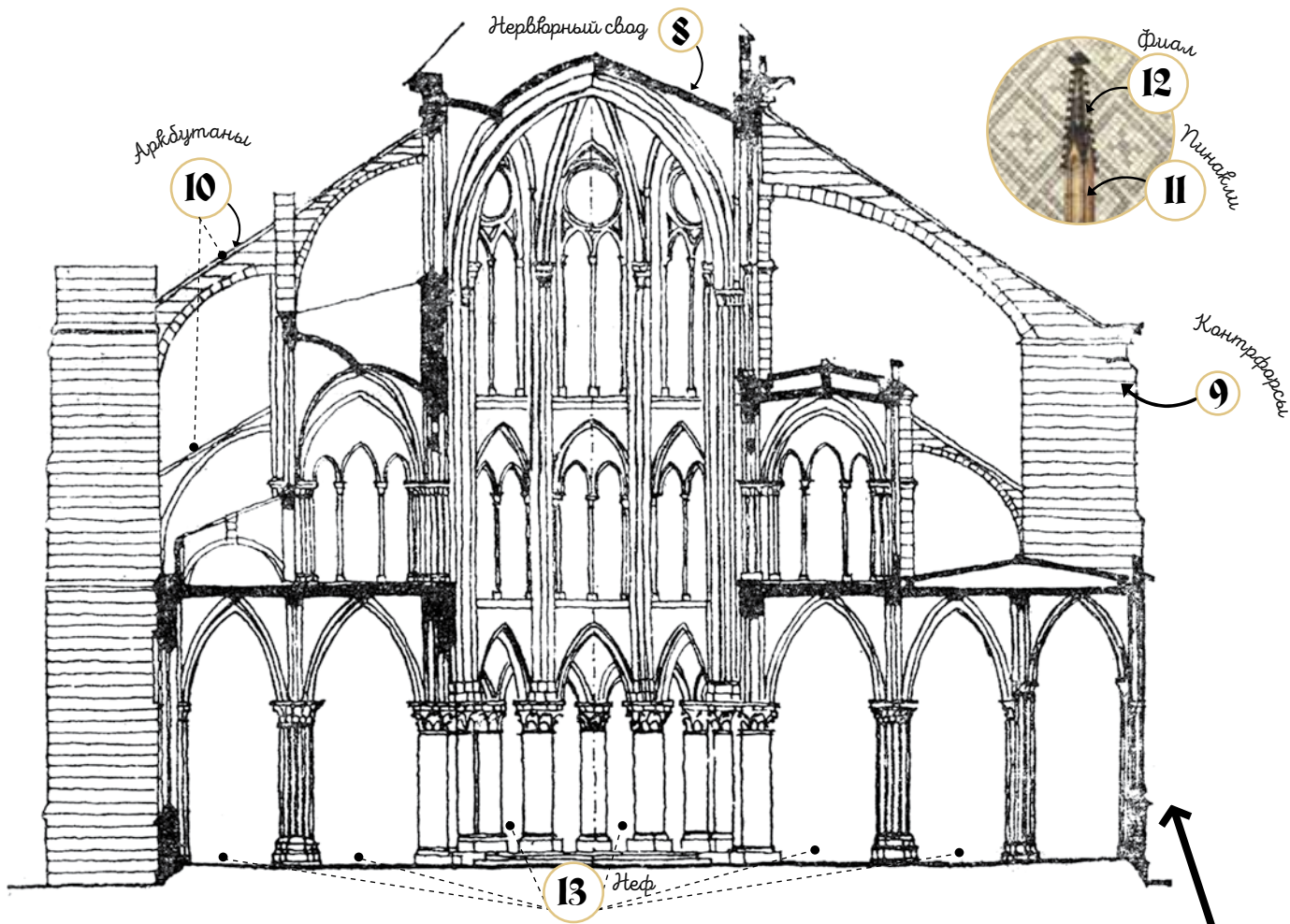
Что изображено

Готический собор Парижской Богоматери построили на месте романской церкви. История сохранила два имени архитекторов, которые руководили строительством на начальном этапе: это Жан де Шель и Пьер де Монтей. Но над строительством и реставрацией трудились и другие люди, это отразилось на внешнем виде собора.

Кроме того, политические процессы тоже влияли на внешний вид церкви: во время Французской революции Робеспьер лично распорядился обезглавить статуи иудейских королей, украшающие здание. Собор много раз страдал от рук человека, а в XIX веке его и вовсе хотели снести. Виктор Гюго призывал французов полюбить свою

архитектуру и сохранить собор в его первоначальном виде. Его роман об Эсмеральде сделал собор популярным и узнаваемым. Пожар в 2019 году чуть не погубил весь Нотр-Дам, но, к счастью, пострадали только крыша и шпиль. Сначала французы хотели сделать сгоревшие части другими, но потом было решено восстановить прежний вид собора.





1 ПОРТАЛ

Вход в собор. Каждый портал посвящается какому-либо библейскому сюжету. Центральный портал Западного фасада посвящён Страшному суду. На нижней перемычке изображены восставшие из могил, которых разбудили два ангела. На Страшном суде будут судить вне зависимости отсловия, и это отражается в скульптурном оформлении: среди мертвецов есть король, папа, воины и женщины. На верхней перемычке ангел и дьявол взвешивают дела человека, это определяет его дальнейший путь в рай или ад. Порталы также украшают сцены из жизни людей. Например, на южном фасаде можно найти студентов, слушающих учителя.

2 ВИТРАЖ

В то время витражи были одним из немногих способов для неграмотных «читать» Библию. Но на витражах не только библейские герои. В розе западного портала, которая является одним из самых старых витражей собора (около 1220 года), можно рассмотреть знаки зодиака и сцены, показывающие сельские работы по месяцам, добродетели и пороки. По центру розы Дева Мария с младенцем, её окружают 12 пророков. В среднем круге можно найти трусость, которую изображают в виде рыцаря, который убегает от кролика.

3 ОКНО-РОЗА

Круглый витраж, который часто украшает западный фасад готического собора. В соборе Парижской Богоматери три розы.

4 ГОРГУЛЬЯ

Французское gargoille переводится как «жёлоб», и функционально эти водосточные трубы берегут собор от повреждений. Их часто украшают морды фантастических демонов. В дождь можно увидеть, как из пасть этих созданий выливается вода.

5 ХИМЕРЫ

Фантастические существа, которые поселились на соборе в XIX веке благодаря реставратору Виолле-ле-Дюку.

6 ТРАНСПЕКТ

Перпендикулярная нефам (см.13) часть собора. Над средокрестием собора находился шпиль, который пострадал при пожаре.

7 ВИМПЕРГ

Декоративный треугольный элемент, часто украшающий порталы готических соборов. На парижском соборе можно их найти на южном и северном фасадах.

8 НЕРВЮРНЫЙ СВОД

Особое строение свода, который состоит из перекрёстных стрельчатых арок. Такие «рёбра» оказались более

устойчивыми и способными выдержать тяжесть свода. В зависимости от того, в какой узор складывается, выделяют крестовые, шестигранные, звёздчатые, веерные или сетчатые своды. В парижском соборе шестигранный.

9 КОНТРФОРСЫ

Боковые выступающие части, как и нервюрный свод, помогли сделать окна больше, а стены тоньше. Тяжесть свода переносится на контрфорсы.

10 АРКБУТАНЫ

Арочный элемент, который связывает контрфорс со зданием. Также распределяет давление свода от стены на контрфорс.

11 ПИНАКЛИ

Одновременно функциональный и декоративный элемент. Он помогает аркбутанам выдержать силу давления свода. Для того чтобы конструкции точно не сдвинулись, пинакли часто утяжеляли свинцом.

12 ФИАЛ

Завершение пинакля, которое украшали крабами (закрученными листиками) и крестоцветами.

13 НЕФ

Часть помещения, ограниченная колоннами. В парижском соборе пять нефов.

✎ Александра ТОКТАРЁВА

СЛОЖНАЯ НАТУРА

Как устроена работа натурщицы

Двадцатилетняя Виктория больше года позирует в белгородских художественных студиях. Девушка рассказала «ОнОнасу» о том, чем опасна такая профессия, почему художники не любят татуировки и как связано принятие себя со стеснением.

ПЕЧЕНЬКИ ПРОТИВ НЕЛОВКОСТИ

Пару лет назад мои знакомые устраивали вечера, на которых учили желающих рисовать с натуры. Однажды они позвали меня на одно из таких занятий попробовать себя в роли натурщицы, я согласилась. Так всё и началось. А через какое-то время меня пригласили позировать для более опытных художников.

Сейчас мы уже давно работаем вместе и дружим, поэтому нет такого, чтобы я пришла, отстояла, как статуя, и молча ушла. У нас всё с душой. Мы часто разговариваем во время сеансов, а если все молчат, я могу даже начать сердиться, мол, у вас что, ничего нового не произошло, нечего рассказать? Иногда включаем фоновую музыку или фильмы, в мастерской всегда есть чай и печенье. Мне кажется, что такая домашняя уютная атмосфера убирает стеснение.

ПОСОБИЕ ПО АНАТОМИИ

Я немного переживала только в первый раз, ведь это был новый и непривычный опыт. Потом уже не было никаких барьеров и неловкости. Думаю, это зависит ещё и от того, как ты к себе относишься. У меня никогда не было загонов по поводу моего тела, поэтому мне легко. Художники очень любят рисовать пышечек, но такие девочки обычно стесняются, не могут принять себя. И напрасно — у них ведь очень красивые формы, которые интереснее изображать. А я как ходячий скелет по анатомии — по мне проще понять, где какая мышца располагается, где какая косточка.

Единственное, что мешает художникам, это мои татуировки. Они мешают выстроить образ, правильно понять и построить тени. Например, чёрная татуировка на грудной клетке оттеняет впадину, которую худож-

“ Был случай, когда мне нужно было почти час лежать всем телом на одной ноге. Уже дома я поняла, что мне противно до неё дотрагиваться — были очень неприятные колики, и они не проходили около недели. ”

никам желательно бы увидеть и прорисовать. Поэтому каждый раз, когда у меня появляется новая татуировка, они начинают ворчать — опять ты за своё, мол, мы их сведём. Но что поделать? Приходится терпеть друг друга.

ФИГУРА, ЗАМРИ!

Постановки бывают длительные и кратковременные. Первые — на полное время, допустим, позируешь час, потом перерыв десять минут. Кратковременные полегче — здесь на каждую позу выделяется полчаса. В основном сеансы длятся по три часа, хотя этого времени очень мало — ребята начинают разрисовываться только через полтора-два часа. Но дольше отстоять уже физически сложно. Мы, конечно, делаем перерывы, но они не сильно облегчают задачу. В какой бы удобной позе ты ни находилась, через несколько минут без движения всё равно становится больно. Тем более нужно постоянно контролировать мышцы, чтобы всё оставалось в точности так, как изначально. Иначе повернётся художник, а у тебя рука уже по-другому расположена, и всё пойдёт не так.

Начинают чаще всего со стоячих поз, потому что в них больше напряжено тело. Потом — сидячие. А заканчивается сеанс обычно лежащими — к этому моменту уже сильно устаёшь и просто лежишь как хочешь, а тебя в это время рисуют. Есть отработанные позы, но когда каждый их отрисовал уже не раз и не два, приходится придумывать что-то новое.

С РИСКОМ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Бывает, что художники не успевают справиться за выделенные 30 минут. В результате таймер откладывается и откладывается, а у тебя уже всё тело просто умирает. Был случай, когда мне нужно было почти час лежать всем телом на одной ноге. Уже дома я поняла, что мне противно до неё дотрагиваться — были очень неприятные колики, и они не проходили около недели. Даже

пришлось делать уколы. Я до сих пор иногда не чувствую часть ноги, словно её намазали лидокаином.

Зато теперь каждый раз, когда позирую, ребята переживают — тебе точно удобно, ничего не отлежишь? Знают, что я могу молчать о каком-то дискомфорте, лишь бы не создавать проблем и не мешать творческому процессу. Хотя однажды я пришла очень уставшая после работы и честно сказала — не уверена, что смогу отстоять какие-то сложные позы. Тогда ребята раздвинули диванчик, положили меня и рисовали, с периодичностью в час меняя позу. А я дремала и думала — как же классно, вот бы всегда так работать.

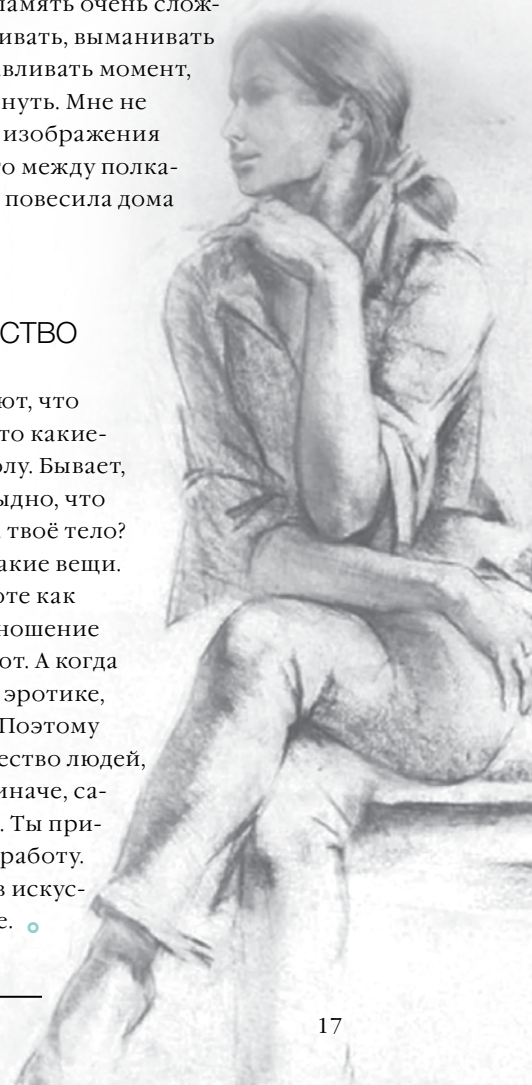
ЧТОБЫ НЕ ПОТЕРЯЛИСЬ

Наброски даже у одного и того же художника могут получаться очень разными — это зависит и от материалов, и от видения человеком картины в целом. Один художник постоянно рисует меня с кошачьими ушками — не знаю, зачем, ему так просто нравится. Кто-то использует тушь, кто-то гуашь, кто-то вообще делает аппликации. Но чаще всего рисуют карандашами.

Когда позировала самый первый раз, меня очень красиво нарисовала одна девушка. Тот рисунок я забрала себе. Потом ещё пару набросков дарили, но в основном все жадничают — не отдадим, наше! Урвать что-то на память очень сложно, приходится выпрашивать, выманывать на спор, буквально вылавливать момент, когда это можно повернуть. Мне не хотелось бы, чтобы мои изображения просто затерялись где-то между полками. Те, что есть у меня, я повесила дома на стене.

РАБОТА КАК ИСКУССТВО

Многие почему-то думают, что работа натурщицей — это какие-то тусовки, всё по приколу. Бывает, спрашивают: тебе не стыдно, что половина города видела твоё тело? Мне странно слышать такие вещи. Я отношусь к своей работе как к искусству, такое же отношение и у ребят, которые рисуют. А когда сеансы приравнивают к эротике, это сильно оскорбляет. Поэтому когда тыходишь в общество людей, которые всё понимают иначе, самому становится проще. Ты приходишь и делаешь свою работу. Просто растворяешься в искусстве. И это самое важное. ○



✎ Александра ТОКТАРЁВА

Я бросил...

Истории белгородцев, которые что-нибудь бросили и после этого стали только счастливее

Алёна МАСЛОВА,
бросила вредную пищу



Как-то вечером листала ленту и наткнулась на ютуб-канал FreshLife28, где простым языком рассказывалось, как работает организм и как на нас влияют разные продукты. Посмотрев несколько видео, я решила начать новую жизнь. Отказ от всего вредного произошёл в один день.

Контролировать своё питание непросто только первые несколько недель. Потом уже втягиваешься и легко можешь сказать, какой продукт вредный, какой нет. Куда сложнее отбиться от нападков окружающих, которые пытаются засунуть в тебя котлетку/пюрешку/конфетку. Иногда проще выдумать какое-нибудь заболевание, чем объяснить сердобольным родственникам, что просто не хочешь засорять свой организм пустыми калориями.

Иногда бывает желание съесть что-нибудь вредное, особенно если приходишь в магазин голодная. Пару раз покупала «запретную» еду. Результат, если честно, не очень порадовал. Оказывается, если долго не есть какие-то продукты, то поджелудочная перестаёт вырабатывать ферменты для их переваривания.

Есть и другие изменения. Во-первых, размер одежды. Если раньше я носила 58-й, то сейчас с лёгкостью вхожу в 46-й. Во-вторых, улучшилось здоровье — последний раз я болела года два назад. И, наконец, изменилось мировоззрение, отношение к пище. Теперь еда для меня — только топливо, не более.

Вячеслав ГУБАНОВ,
бросил университет



Если честно, я поступил в университет просто от скуки. К тому моменту у меня уже было среднее профессиональное образование — юридический в БУКЭП. Но хотелось чем-то заняться, и я подумал — почему бы не поступить в университет? Подал документы в «Техноло», направление выбрал, по сути, первое, которое попало на глаза.

Погружаться заново в студенческую жизнь было довольно любопытно. Получать знания всегда интересно, а тут ещё и техническая специальность, что было совершенно новым для моего гуманитарного склада ума. Но у меня вполне получалось учиться. Несмотря на это, довольно быстро я почувствовал себя не в своей тарелке. И к первой сессии решил отчислиться.

Срочную службу я прошёл после учёбы в «копере», так что обошлось без страха перед армией. И даже наоборот, в голове моей возникли мысли служить по контракту. Собственно, так я в итоге и поступил. То, от чего многие прячутся в универе, стало для меня поводом бросить вуз.

Оглядываясь на то время спустя несколько лет, я понимаю, что этот опыт был довольно полезен. Он дал мне передышку и помог собрать мозги вместе. А ещё подарил новые ощущения — хоть и в хорошо знакомой обёртке.

Камилла САДЫКОВА,
бросила колледж



Я ушла из школы после 9 класса, поступила на медсестру. Я не стремилась к медицинскому образованию — просто не хотела сдавать ЕГЭ, а мама посоветовала эту специальность. В результате уже на первом курсе появились мысли, что поступление в колледж было ошибкой.

На третьем курсе окончательно решила, что бросаю учёбу. Две недели не приходила на пары, а потом забрала документы. Отговорить меня пытались практически все знакомые, мол, осталось всего полтора года, потерпи, доучись, ну что тебе стоит? Но мне было жалко времени, которое я бы потеряла, оставшись в колледже.

Тогда же я поняла, что зря переживала из-за ЕГЭ. Записалась в вечернюю школу, решила, что получу аттестат об окончании 11 классов, сдам ЕГЭ и поступлю в университет. Всё сложилось как надо — теперь я поступила на вышку и учусь на психолога.

Просто бросить учёбу может каждый, а вот понимать при этом, что делать дальше, в какой сфере развиваться — это уже совсем другой уровень. Но главное — не бояться менять что-то в своей жизни! Потерять один или два года далеко не так страшно, как провести всю оставшуюся жизнь, занимаясь нелюбимым делом.

Ольга МАЛЫХИНА,
бросила сапог на Святки



Моя история случилась в гостях у подруги под Старый Новый год. Мы лепили вареники и, разумеется, гадали. Мне попались кольцо, лавровый лист и соль — они означали замужество, нескучную жизнь и временные трудности. Но этого гадания нам показалось мало, и мы — несколько девушек — решили кидать сапог. Прочитали, как это делать по канону, и рванули в морозный и снежный январь. Получилось так, что у меня сапог не вылетел на дорогу, не выпал за пределы двора и даже не показал юг, запад, север или восток. Он просто-напросто застрял в крыше дома подруги. Всем стало смешно, но я обратила внимание на подружкиного брата, который очень сильно ёрничал и посмеивался над нашими «выходками из средневековья».

Через полгода мы поженились и уже девятый год живём в браке. У нас ипотека и двое детей — те самые соль и лавровый лист из вареников. Так что бросить сапог в правильное время и в нужном месте может стать той ещё точкой бифуркации. Рекомендую!

Анна ЛАШИНА,
бросила дротик (и не раз)



Однажды на физкультуре в университете мы начали кидать дробтики — просто так, без смысла, не считая всякие утрояения и удвоения. И я вдруг задумалась, что ведь на самом деле дартс — это не просто бесцельное бросание дробтиков куда попало, у него есть настоящие правила, есть люди, которые профессионально им занимаются. Позже нашла Белгородское дартс-сообщество и пришла на свою первую тренировку. С тех пор прошло три года, а дартс стал важной частью моей жизни.

Мне нравится бросать дробтик, это успокаивает. Конечно, порой не обходится без стрессов и слёз, но когда достигаешь результата, все трудности кажутся мелочью. Я стремлюсь достичь максимума, превзойти свои пределы и стать чемпионкой мира. Сейчас я действующая чемпионка области. Ещё в моей копилке наград есть две бронзовые медали со всероссийских соревнований в Волгограде в парном зачёте. Надеюсь попасть на Кубок Волги и Дона и в этом году побороться уже не только за бронзу.

Александр КОВАЛЕРЕНКО,
бросил курить



Я начал курить в 18 лет — на самом деле уже даже не помню почему. В день выкуривал около 10-15 сигарет, а иногда число доходило и до двадцати. Но в какой-то момент меня начал раздражать ужасный запах, так или иначе сопутствующий курению. Плюс эта привычка отнимала достаточно много времени.

Поэтому в середине прошлого октября я бросил. Просто отдал пачку друзьям, хотя они и шутили, что я не смогу. Особенно те, кто сам давно курит. Конечно, желание курить было, и довольно сильное. Но раз я сказал себе, что с этим покончено, значит, так и будет. Если решил бросить курить, самое главное — никаких промежуточных вариантов. Нужно взять волю в кулак и отказаться сразу и полностью. Хотя через месяц я всё-таки не удержался — попробовал снова покурить, не понравилось. С тех пор не курил ни разу.

Каких-то глобальных перемен в жизни пока не заметил. Но, по крайней мере, от запаха противного избавился — это уже радует.



✎ Наталия КОЗЛОВА

Пошутить мне тут ещё

Как всех рассмешить и никого не обидеть

Шутить смешно и при этом не оскорбить ничьи чувства — задача непростая, и с каждым годом она становится сложнее. Раса, гендер, вера, территория проживания и политвзгляды — табу. Над чем же по-прежнему можно смеяться и как не попасть впросак? Составили для вас инструкцию.

1 УЧИСЬ НА ЧУЖИХ ОШИБКАХ.

Изучи историю мирового юмора. Узнай, кто и за что обижался на Чарли Чаплина. Каких именно верующих оскорбил стендапер Александр Долгополов, да ещё так сильно, что уехал из страны. И, конечно же, изучи полный список всех, перед кем извинялся Иван Ургант с 2012 года.

Но помни, что не всё безнадежно. Смело шути о наблевшем. Скорее всего, те же проблемы актуальны для большинства белгородцев.

Если шутка удалась, можешь рассчитывать на любовь и признание окружающих, а может, и изменишь мир к лучшему. Так получилось у стендапера Алексея Щербакова. Его выступление про домашние задания в школах посмотрел губернатор Евгений Савченко. Глава региона сказал, что видео весёлое, своеобразное, но справедливое, и «домашние задания — это плохая многолетняя привычка, которая травмирует и ученика, и родителя». Щербакову теперь благодарны дети и их родители, но не факт, что Министерство образования. Впрочем, это не повод для извинений.

Иллюстрации Алины Чижиковой



2 ЗАБУДЬ, ЧТО СУЩЕСТВУЮТ ШУТКИ О БЛОНДИНКАХ, НАСТОЯЩИХ МУЖИКАХ, СВЯЩЕННИКАХ, ИНВАЛИДАХ, АНЕКДОТЫ О РУССКОМ, ФРАНЦУЗЕ И АНГЛИЧАНИНЕ.

Национальность, религия и политика обязательно кого-нибудь обидят. Вдвойне осторожнее с полом. Помнишь шерстяного волчару? Он оказался девчонкой. Так что осторожность и ещё раз осторожность. Серьёзно, выигрышного варианта нет.



3 НИКОГО НЕ РАССМЕШИТ ДАЖЕ ОЧЕНЬ ВЕСЁЛАЯ ШУТКА, КОТОРУЮ ТЫ НЕЧЛЕНОРАЗДЕЛЬНО ПРОБУБНИШЬ ПОД НОС.

Проговаривай скороговорки, репетируй перед зеркалом. Тренируй технику речи и дыхание. Они пригодятся и в случае несмешной шутки.



4 ТРЕНИРУЙСЯ НА КОШКЕ, СОБАКЕ ИЛИ ЛЮБОМ ДРУГОМ СМЫШЛЁНОМ ПИТОМЦЕ.

Внимательно следи за его реакцией. Если поведёт, то пушистый друг вовремя тебе намекнёт на то, что шутка неудачна.



5 ОТ КОШЕК ПЕРЕХОДИ К ЛЮДЯМ. НАЧНИ С БЛИЗКИХ ДРУЗЕЙ, А ЛУЧШЕ ПУСТЬ ШУТКУ ПЕРВЫМ ОЦЕНИТ БАТЯ.

Если ему понравилось — это успех. Всегда думай о том, кому ты рассказываешь шутку. Не пытайся развеселить экоактивистов глобальным потеплением.



6 ШУТИ О СЕБЕ. КРУТО, ЕСЛИ ТЫ ПРИНАДЛЕЖИШЬ К КАКОМУ-НИБУДЬ МЕНЬШИНСТВУ, ИСПОЛЬЗУЙ ЭТО СЕБЕ ВО БЛАГО.

Самоиронию любят все, и ею сложно (хотя если постараться — можно) обидеть кого-нибудь. Ещё хороший вариант — шутки про вымышленного друга. Он-то точно не расстроится. И, главное, не забывай напоминать, что всё это лишь твоё (твоего вымышленного друга) субъективное мнение.



7 ЗАРАНЕЕ ПРИГОТОВЬСЯ ИЗВИНЯТЬСЯ.

Для начала успокойся, смиришься с тем, что твоя нереально крутая шутка таки обидела кого-то. Пойми, перед кем конкретно ты виноват. Правильно подбери слова, чтобы попросить прощения. Обязательно скажи, что ты был неправ, конкретизируй, в чём именно. Скажи, что ты осознал свою неправоту и больше так не будешь. Стоит заранее заготовить извинения на все случаи жизни. Они пригодятся в любом случае.

 Алина МИХАЙЛОВА

Место действия — Белгород

Смотрим на знакомые здания и улицы глазами молодых писателей

Знаете то самое чувство, когда понимаешь, что эта песня — про тебя? Так вот, эти книги — про нас, ведь их действие происходит в Белгороде. Герои ходят в те же кофейни и пиццерии, что и мы, гуляют по тем же паркам, любят теми же видами. Не исключено, что они даже живут в соседнем доме.



18+

НАЗВАНИЕ КНИГИ: «Андруша. Вот это вот всё»

АВТОР: Леонид Титаренко

КАК НАЗЫВАЕТСЯ ГОРОД: Белгород

Герой книги — простой белгородский журналист. Он пишет о городе, пьёт, влюбляется, закупается в «Магните», ездит на пазике № 43, ходит в кинотеатр «Русич» и ест ту самую легендарную пиццу с майонезом. В общем, уже с первых страниц герой становится своим в доску. Белгород в книге показан без прикрас. Если вдруг надолго уезжаете куда-то, берите с собой «Андрушу», он поможет скрасить ностальгию.

«На повестке был срочный выбор тёплого пристанища. Определившись, пара посеменила греться в одну из кофейен. В одну из десятков, сотен кофейен Белгорода. Их в последнее время развелось столько, словно в городе наконец-то легализовали кофе».

...

«Топтыгин» имел две характерные особенности: во-первых, там было дешево, во-вторых — сердито. Андруша считал, что всё-таки скорее дешевле. Ради сытной пиццы за 100 рублей флегматичных официанток можно и потерпеть, тараканы попадают в основном в первых блюдах, а шанс получить по щам от контингента значительно уменьшается, если не заглядывать посетителям в лица после девяти вечера».

...

«Обтекаемые ли, рубленые, с куполами или стеклянными вертикалями, башни, как семь лисичек, боровиков и подберезовиков, высились над белгородской поляной. Они были совершенно не похожими друг на друга, что только шло Белгороду. В сочетании с выхолоненным наследием прошлого века, опрятными бульварами и скверами, броская архитектура не давала устать от повседневного пейзажа и напрочь лишала шансов заблудиться. разве что по краям поляны и кое-где в зарослях бледнели невзрачные панельные поганки. — Это ещё плитка и клумбы под снегом, — случайно вслух проговорил Андруша».



16+

НАЗВАНИЕ КНИГИ: «Путеводитель»

АВТОР: Сергей Елис

КАК НАЗЫВАЕТСЯ ГОРОД: Белый город, Мелград, Вайт-сити

Это одна из первых книг писателя-фантаста Сергея Елиса. Её главный герой, студент Алексей Лавров, умеет перемещаться в пространстве при помощи проходов-секретов. Однажды что-то идёт не так, и вместо соседнего квартала он попадает в другой мир. По ходу действия романа он путешествует между альтернативными версиями Белгорода. Будет здесь Белгород и привычный, и украинский, и восточный, и киберпанковский. Отличная возможность вместе с автором пофантазировать и попредставлять, «а что, если бы...»

«Недалеко от остановки был «секрет», которым я редко пользовался в силу его ненужности. Вёл он буквально на окраину города, но именно сейчас был шанс уехать с этой окраины, минуя все пробки в центре. Так что я решил рискнуть и помчался к «секрету». Находился он под мостом, и, пробежав сквозь ароматы фекалий и всяческих отходов, я с силой оттолкнулся и прыгнул в кажущуюся для любого другого человека подозрительной дыру. А выпрыгнул из последней, вечно не работающей кабинки туалета прямо на городском автовокзале. Бабулька на входе ошарашено уставилась на меня, ведь вроде не входил, а выходит. Я же, проигнорировав её запоздалый окрик, уже мчался к остановке. Быстрой, еще быстрой! Ух, вроде успел, залетаю в пустой 17 и усаживаюсь возле окна».

...
«И вот я уже вижу золотой купол обсерватории любимой альма-матер и перехожу на шаг, чтобы хоть немного отдышаться. Подойдя к центральному входу, я ищурюсь, слепит утреннее солнце. Но всё-таки могу прочесть те огромные золотые буквы, что висят перед входом. И то, что я читаю, мне совсем не нравится: «Мелградский Державний Університет».

...
«Вертикальный город, который, несмотря на своё название «Вайт-сити», уже давно не был белым. Рвущие небо на части иглы зданий, увитые трубами энергооборудования, и мельтешищие между ними потоки различных летательных аппаратов. Вот что отвлекало мой взгляд. Хмурые же небеса с зарождающимся дождем были лишь фоном для этого мира, погрязшего в своих технологиях».



18+

НАЗВАНИЕ КНИГИ: «Колледж святого Джозефа»

АВТОР: Алёна Половнева

КАК НАЗЫВАЕТСЯ ГОРОД: город Б.

Главная героиня этого романа — проницательная журналистка Анфиса Заваркина. Есть в книге тайны, интриги, расследования. Но главное — есть описания провинциального, но прекрасного города Б. Человек, мало-мальски знакомый с историей Белгорода, с первых страниц узнает прототип колледжа святого Джозефа. Конечно же, это бывшая женская гимназия, ныне — лицей №9. А завсегдатаи питейных заведений легко опознают в «Медной голове» знаменитый Hamilton's Pub.

«Старинное здание в три этажа, с огромными окнами и замковыми дверями, было построено в одна тысяча девятьсот четвертом для образовательных целей. По ходатайству предводителя местного дворянства сюда переехала женская гимназия, первая в городе Б».

...
«В старой гимназии, построенной в своё время для отпрысков закатенелой вымирающей буржуазии, негде было становиться быстрее, выше и сильнее».

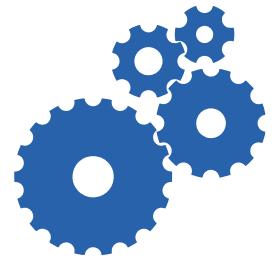
Тогда важные образовательные чиновники почесали затылки и приняли решение достроить ещё один корпус. Дабы не испортить внешнего вида памятника архитектуры, новый корпус построили из похожего кирпича и спрятали в глубине парка, соединив со старым коридором».

...
«Паб «Медная голова» был знаменит на всю округу. Он стоял в отдалении от жилых домов, у самой кромки промышленного района, который без усталости расширялся и отхватывал куски от города, обкусывая его по краям, словно дворняжка — печенье. Промпостройки — водонапорные башни, уродливые радиовышки и серые здания заводских цехов — проглядывали то тут, то там, словно царапины».

Хозяин «Медной головы» воспользовался всем, чем мог воспользоваться. Сам домик, неказистый и невнятный, он выкрасил жёлтым и снабдил газельскими надписями, а старый фонарь перед входом обвесил коваными завитушками и указателями. «До Дублина — 5674 мили», — гласил один. «До Белфаста — 3258 миль», — говорил другой. Цифры были неверны, и жители города Б единоголосно решили, что хозяин паба украл их с улицы города Г в графстве Оффали, в котором когда-то жил».

✎ Александра ТОКТАРЁВА 📷 Наталья МАЛЫХИНА

В ритме производства



Зачем девушки идут работать на завод

Заявление в стиле «Иди сначала на заводе повкальвай, а потом уже рассуждай» возникает практически в любом споре на тему гендерного неравенства. А ведь работой на заводе девушек уже давно не напугать. Можно вспомнить главную героиню фильма «Москва слезам не верит» Катю Тихомирову, которая работала слесарем-наладчиком. Но Катя — персонаж вымышленный, в отличие от Виктории Высоцкой, Анастасии Фроловой и Марии Лемзяковой, специалистов завода «Белэнергомаш — БЗЭМ».

ПО ЛИНЕЙКЕ

Двадцатипятилетняя Анастасия Фролова впервые попала на завод студенткой Белгородского технологического университета — тогда она успешно прошла собеседование и оказалась в числе практикантов. Потом осталась на стажировку, а получив диплом по специальности «Проектирование технологических машин и комплексов предприятий строительной индустрии», пришла уже окончательно — работать.

— Стажировка здесь длится год, — вспоминает Анастасия. — Поначалу у меня было довольно много вопросов, но я могла обратиться к любому специалисту — все были готовы меня выручить, что-то подсказать.

Сейчас Анастасия — инженер конструкторского отдела трубопровода, а её основная задача — создание чертежей деталей трубопроводов. Условия для такого труда на заводе созданы максимально комфортные и современные: громоздкие доски-кульманы, как в кино, давно остались в прошлом, работают специалисты в специальных программах.

— Нам приходят проекты — например, Калининской атомной станции, — по которым мы и делаем чертежи для нашего производства. Чертежи бывают самые разные: с одним можно справиться за час, а на другой потребуется четыре или пять. Всё зависит от их сложности, — объясняет Анастасия.

Девушка уверена, что все проекты одинаково значимы и работать над каждым — очень ответственно. И при этом очень интересно. Например, специалист конструкторского отдела может воспользоваться правом авторского контроля.



Анастасия Фролова проходила на заводе практику, а потом пришла уже работать

— Это значит, что когда я черчу какую-то деталь, то могу попросить, чтобы мне сообщили, когда её будут делать. А потом прийти в цех и посмотреть на все стадии производства. Чертить — это одно, но увидеть своими глазами, как твой чертёж воплощается в жизнь — совсем другое. Это по-настоящему впечатляет.

Чертить — это одно, но увидеть своими глазами, как твой чертёж воплощается в жизнь — совсем другое. Это по-настоящему впечатляет.

СЕКРЕТЫ ПЕРЕРАБОТКИ

Мало кто задумывается, что производство — это не только чертежи и станки, но и неизбежные отходы. Как поступить с металлической стружкой, куда деть картон или бумагу, как правильно утилизировать плёнку? За этим следит инженер-эколог Мария Лемзякова:

— Больше всего мне нравится в моей работе то, что ты постоянно чем-то занят и при этом не сидишь безвылазно за компьютером. Нужно выезжать и изучать состояние производственных территорий, ходить в цеха

и следить, как ведётся различное накопление отходов — стружка должна быть со стружкой, дерево с деревом. Одним словом, разноплановость задач не даёт скучать!

Большую часть отходов завода составляет металлолом. В зависимости от производственной необходимости его продают как вторсырьё либо возвращают в производство на переплавку. На переработку в специализированные организации передаются и бумага, и картон (к слову, на заводе организован сбор макулатуры), и полиэтилен. А если в отходах нет полезных компонентов и передать их на переработку не получится, они подлежат захоронению на полигоне.

— Молодым экологам надо приходиться на работу именно сюда, потому что лучших возможностей для развития они не найдут нигде. Например, водозаборные скважины и очистные сооружения есть далеко не во всех компаниях. А на «Энергомаше» есть, и начинающим специалистам можно получить большой опыт работы с ними, — говорит Мария. — И не только с ними — здесь и различного рода отходы, и выбросы, и сбросы. Одним словом, получится набраться опыта во всех сферах экологии!

Мария горячо поддерживает практику наставничества на заводе. В последнее время законодательство в сфере экологии меняется довольно часто, и успевать следить за всеми переменами очень важно, поэтому без поддержки начинающему специалисту в этой профессии может быть непросто.



Больше всего в своей работе инженеру-экологу Марии Лемзяковой нравится разноплановость задач



«Все пути привели меня на «Белэнергомаш — БЗЭМ!» — утверждает Виктория Высоцкая

ПОСТОЯННОЕ ДВИЖЕНИЕ



— Мне очень нравится, что мы все вместе. Не чувствуется разделения на разные производства, мы правда как одна семья, — улыбается Виктория Высоцкая. — Очень здорово, когда можешь сталкиваться с людьми не только на работе, но и, например, вместе заниматься спортом после рабочего дня.

Спартакиады, велопробеги, праздники и концерты — у энергомашевцев действительно множество возможностей познакомиться ближе и завести новых друзей. Этот командный дух особенно восхищает Викторю, которая работает на заводе год.

— Я училась в Белгородском технологическом университете на инженера по качеству в области машиностроения. Сначала устроилась на работу в сферу сертификации, но достаточно быстро изучила это направление и почерпнула максимум, который могла получить для себя, стало скучно. И тогда судьба привела меня на «Энергомаш».

Первые два месяца Виктория работала контролёром на участке. После ознакомительного периода девушку повысили до инженера по качеству на производстве соединительных элементов трубопроводов. Теперь её утро начинается не с кофе, а с похода в цех — нужно обойти каждый участок, подписать те или иные документы, проследить, чтобы всё было в порядке. И обязательно соблюдать местный дресс-код: каска, рабочая куртка, закрытая обувь. Иначе на производство попросту не пустят.

— Огромный плюс таких крупных предприятий, как «Белэнергомаш — БЗЭМ», в том, что нельзя просто взять и на что-то забить. Нужно постоянно быть в тонусе и поддерживать всё на высшем уровне, — делится Виктория. — Требований — масса, работы — много, но в этом и весь кайф! Завод даёт нам активную и насыщенную жизнь. Здесь нет застоя, нет деградации. Всегда только вперёд! ◦

  Наталия КОЗЛОВА



Правда ли, что день Пасхи можно вычислить при помощи математики?



Отвечает Анна ЯДУТА,
кандидат технических наук, доцент
кафедры общей математики НИУ
«БелГУ»

Немецкий математик Карл Гаусс в XVIII веке предложил формулу для определения дня Пасхи, опираясь на строение звёзд.

Расчёт производится по значению математических величин, обозначенных (для простоты) буквами a, b, c, d, e .

Каждая буква равняется следующему значению:

- a — остатку от деления числа года на 19;
- b — остатку от деления числа года на 4;
- c — остатку от деления числа года на 7;
- d — остатку от деления на 30 выражения $(19a + 15)$;
- e — остатку от деления на 7 выражения $(2b + 4c + 6d + 6)$.

Если выражение $(d + e)$ будет меньше числа 26, Пасха этого года будет $(d + e + 4)$ апреля.

Если же $(d + e)$ больше 26, Пасха будет $(d + e - 26)$ мая.

P.S. Мы попробовали — это реально работает. И при всей видимой сложности мы, гуманитарии, справились с задачей довольно легко. Пасха, кстати, в этом году будет 19 апреля, можете проверить. ◦

✍ Валерия СОЛОШЕНКО 📷 Анастасия АРЧИБАСОВА

Не бульон, а консоме

Следим за соревнованиями лучших молодых поваров региона

В Белгороде прошёл региональный этап IV всероссийского конкурса WorldSkills. Его участники — студенты колледжей и техникумов — соревновались за право попасть в сборную России и показать себя на мировом чемпионате среди 80 стран. Борьба шла в разных направлениях, от парикмахерского дела до лабораторного химического анализа. Мы выбрали для наблюдения самую вкусную номинацию — «Поварское дело».

— Я так рада, что всё закончилось! — воскликнула студентка второго курса Ютановского агропромышленного техникума Дарья Личаева, когда конкурсанты приготовили последнее блюдо.

Девушка прошла отбор и стала лучшей в своём учебном заведении общепита, как и другие конкурсанты: Наталья Калугина, Алёна Кондакова, Анастасия Фирсова, Анастасия Зубахина и Денис Мельник.

Осенью участники получили задания и начали готовиться: изучали нарезки и рецепты соусов, которые могут попасться на конкурсе. Вместе с наставниками повара разработали авторские рецепты десертов, холодных закусок из рыбы, лакто-ово-вегетарианской пасты, блюд из мяса, консоме из птицы и закусок finger food.

Но за полчаса до начала соревнований из «чёрного ящика» доставали секретный продукт, который нужно было добавить в блюдо или декор. Ящик вершил судьбу участников, как говорящая шляпа из Хогвартса: мастерски готовишь майонез — получи голландский соус, тыкву и сложную нарезку «жардиньер».

Сохранить спокойствие с такими правилами непросто: за 4,5 часа повару нужно приготовить несколько сложных блюд, следить за временем и чистотой рабочего места. В это время за участниками пристально наблюдают эксперты, записывают все замечания, чтобы затем подвести итоги: оценить вкус блюда и каждого ингредиента, соответствие тепловой обработке, подачу и работу повара. Они же громкогласно объявляют то, от чего сердце начинает биться чаще: «Десять минут до подачи!» и «Вы победитель!».



Денис МЕЛЬНИК,

студент 4 курса Белгородского техникума общественного питания, победитель регионального этапа в номинации «Поварское дело»:

— В прошлом году я участвовал в отборочном туре своего техникума, но не прошёл. А в этом — повезло. Правила на конкурсе серьёзные: помимо прочего, ты должен продумать, куда добавить секретный ингредиент. А длину брусочков при нарезке измеряли электронным штангенциркулем: ошибёшься хоть на миллиметр — останешься без баллов. Если что-то пошло не так, приходится выкручиваться на ходу. Но когда эксперимент удался, тем более во время конкурса, ощущения — просто космос.

Тортеллини с соусом «Песто»

Авторский рецепт от Дениса Мельника, Елены Тонкогубовой и Марины Ильченко, который помог Денису стать лучшим на региональном этапе WorldSkills.

«Википедия» подсказывает, что тортеллини — это пельмешки, только изысканные, итальянские. Если ты однажды совладал с русским блюдом, то и с заграничным наверняка справишься. Настало время заморочиться и составить конкуренцию бабушке.



Время
приготовления:
50 минут

1 ПЮРЕ ИЗ ШПИНАТА

- Шпинат 100 г
- Вода 150 мл
- Сливки 10 мл
- Сливочное масло 5 г
- Лимонный сок 5 мл
- Соль и перец по вкусу



Делаем пюре из шпината, чтобы окрасить пасту и сделать начинку. Для этого шпинат варим в подсоленной воде до закипания. Затем откидываем его на сито. Измельчаем шпинат в блендере до консистенции пюре. 50 граммов оставляем для окрашивания пасты, к остальным 50 граммам добавляем сливки, масло, лимонный сок и ещё раз пробиваем в блендере. Солим и перчим.



2 ТЕСТО

- Семола (мука грубого помола) 200 г
- Мука пшеничная 50 г
- Яйца 2 шт.
- Оливковое масло 30 г



В широкую миску высыпаем семолу. В центре делаем углубление и насыпаем соль, оливковое масло, вбиваем два яйца и добавляем перемолотый шпинат. Начинаем замешивать тесто до однородной массы. Если тесто влажное и прилипает к рукам, добавляем пшеничную муку. Когда тесто перестало липнуть, выкладываем его на стол или доску. Вымешиваем несколько минут. Готовое тесто должно быть эластичным и упругим. Оборачиваем его плёнкой и ставим в холодильник на 30 минут.



3 НАЧИНКА

- Шпинат 60 г
- Маскарпоне или творожный сыр 130 г
- Лимонный сок 5 г
- Соль и перец по вкусу



Сваренный шпинат нарезаем небольшими кусочками, смешиваем с сыром и лимонным соком, добавляем соль и перец.

«ЧЁРНЫЙ ЯЩИК»: красный лук, который вытащили из «чёрного ящика» во время приготовления пасты, повар добавил в начинку. Лук он обжарил с чесноком и добавил к маскарпоне со шпинатом. Это была вынужденная мера, этот пункт можно опустить.

4 СОУС ПЕСТО

- Базилик 20 г
- Кедровые орехи 70 г
- Пармезан или другой сыр твёрдых сортов 40 г
- Оливковое масло 60 г
- Два зубчика чеснока
- Сливки 100 г
- Соль и перец по вкусу



Смешиваем и измельчаем в блендере зелень базилика, кедровые орехи (можно заранее обжарить их на сухой сковороде) и чеснок. Добавляем тёртый сыр и вновь измельчаем. В несколько приёмов добавляем оливковое масло. Солим и перчим.

5 ФОРМИРУЕМ ТОРТЕЛЛИНИ

Готовое тесто делим на несколько частей и раскатываем до 1-2 мм. Нарезаем квадратиками, можно использовать вырубку квадратной формы. В середину кладём начинку и сгибаем, чтобы получился треугольник. Защипываем: берём два нижних уголка на месте сгиба, оборачиваем вокруг пальца и накладываем уголки друг на друга. Сразу готовимся к тому, что с первого раза ничего не получится, а может и не получится вовсе. Не страшно, на вкусе блюда это никак не отразится.

6 ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Закладываем tortellini в кипящую подсоленную воду. Варим 7-8 минут до состояния альденте (то есть слегка недовариваем). Соус дождался звёздного часа: выкладываем его в сотейник или на сковороду, добавляем сливки. Варим на маленьком огне 2-3 минуты.

7 СЕРВИРОВКА

На дно тарелки выкладываем соус со сливками и кладём tortellini. Украшаем нитями баклажана и посыпаем кедровыми орехами.

Если вы дошли до последнего пункта и не съели все ингредиенты — поздравляем, вы освоили высокую кухню!

✎ Ольга АЛФЁРОВА

Семья Кейта

Особенности жизни в межрасовом браке

Алина замужем за Намори Кейта, у них трое детей. Он приехал в Белгород из Мали — это мусульманское государство на западе Африки. Алина рассказала, как складывались их отношения между собой и с окружающими.

ЗНАКОМСТВО

Я училась в БелГУ на биохимику, познакомилась с будущим мужем на третьем курсе. Кейта приехал сюда на учёбу, изучал экономику в Технологическом университете. Однажды он прислал мне в соцсетях клип Бейонсе и Jay-Z, завязал разговор. Как оказалось потом, он встретил меня на улице и стал искать в соцсетях через общих знакомых.

Мы договорились встретиться, я от волнения пришла с пятью подружками, а он взял с собой троих друзей. Такой толпой мы сидели и болтали в пиццерии. Он сразу при встрече закричал «watsa-a-a-ar», обнял меня, всем подругам отпустил комплименты. Я решила, что хоть он и симпатичный парень, но мысленно поставила ему минус за такое поведение.

В следующий раз он пришёл ко мне на работу в магазин, стал расспрашивать, какие мне нравятся парни. Тут надо сказать, что хотя мне был 21 год, я была настроена серьёзно. У меня идеалистические взгляды — я всегда хотела одного мужчину на всю жизнь. Я ему сразу сказала: мой мужчина не пьёт и не курит, не увлекается клубами и тусовками. Кроме того, для меня важен вопрос веры. Я крестилась по своей воле в 21 год, а до этого изучала Библию, Коран, Тору — хотела выбрать свою религию осознанно. Я хотела, чтобы дети были христианами.

Всё это я ему рассказала, и он, разумеется, пропал. На три дня. А потом объявился и говорит: «Ты — женщина, с которой я хочу связать свою жизнь».

ОКРУЖАЮЩИЕ

Я в целом нейтрально относилась к тому, что у него другой цвет кожи, но меня очень тяготило повышенное внимание к нашей паре.



Мне было дискомфортно от того, что люди косились на улице, могли что-нибудь сказать вслеп. Со многими подругами пришлось расстаться, потому что они слишком токсично высказывались на наш счёт.

Незнакомые парни писали в личку, оскорбляли, предъявляли за то, что я с нерусским мужчиной.



Периодически на нас наезжали пьяные гопники, вели себя ужасно хамски и агрессивно, мол, «кто у вас родится — третий вид?».

Как-то раз мы сидели в кафе, и когда Кейта отошёл, ко мне за столик подсел парень, начал флиртовать. Я попыталась объяснить, что я не одна, а он — «да я видел, зачем ты с ним, это разве нормальный человек?».

Даже его друзья были против наших отношений. Честно говоря, в один момент мне всё это надоело, и я засомневалась, что у нас с Кейта есть будущее. Но он очень старался: прекрасно ухаживал, заботился обо мне и относился по-особенному, не так, как остальные. Первые полгода мы даже не целовались, но для него это не было проблемой.

Вспоминаю очень неприятный опыт, когда я работала в универмаге «Белгород». За пару месяцев до трагедии там ошивался печально известный Помазун — «белгородский стрелок». Он ходил по отделам, донимал школьников, доставал девчонок из магазинов, а однажды угрожал мне ножом. Охранники его всё время выставляли прочь, а Кейта стал приходиться и охранять меня.

РОДИТЕЛИ

Через год, когда я была на четвёртом курсе, мы поженились.

У меня было довольно много требований. При этом мы были достаточно юны, мало кто готов к такому в двадцать с небольшим лет. Тем не менее Кейта всё исполнил, поэтому мы вместе.

Для моей мамы это было катастрофой. Она была категорически против, говорила, что я её опозорила, что темнокожие — люди низшего сорта и она своего мнения не поменяет. Она пришла на нашу свадьбу вся в чёрном.

Пока мы были студентами, мы жили с ней в такой обстановке. Кейта смог завоевать её расположение только спустя годы.

Сейчас он получил гражданство России, для этого ему понадобилось отказаться от своего. У него свой бизнес — он организует учёбу иностранных студентов в белгородских вузах. Я очень горжусь, что он смог так устроить свою жизнь в незнакомой стране с другими традициями.

С его родителями я никогда не виделась, хотя мы регулярно общаемся по скайпу с его сестрой. Если всё получится, то летом мы впервые поедим в Мали всей семьёй.



Фото из личного архива семьи Кейта

ДЕТИ

У нас трое детей: Майклу 6 лет, Изабелле 4 года, а Селине 9 месяцев.

Они кудряво-волосые, смуглые и очень красивые, даже ходят в модельную школу. У детей проблем нет, их все обожают в садике, в округе. Они привлекают интерес, но в основном доброжелательный.

Хотя и с детьми у меня было несколько неприятных эпизодов. Например, прямо во время первых родов акушерка изводила меня упрёками: «Что, не могла нормального мужика найти, белого?».

Под фотографиями в соцсетях иногда пишут жуткие вещи, пожелания смерти и проклятия.

Однажды в церкви женщина начала говорить гадости детям. Я услышала, как их защищает другая дама: «Как вам не стыдно, это же дети!». На что я услышала: «Это их матери должно быть стыдно с чёрными спать, а не мне».

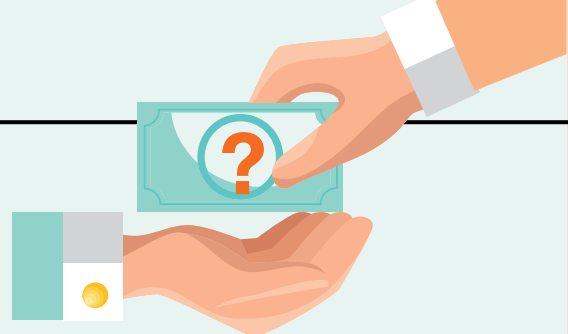
В другой раз на меня и детей кричали уже просто непечатно. Я не знала, как объяснить детям, что происходит и почему я плачу. После этих эпизодов священник несколько раз объяснял прихожанам, что все люди равны и нельзя кого-то выделять из-за цвета кожи, пола и так далее.

Мне жаль, что расизм и неприятие всего другого всё ещё приходится обсуждать в XXI веке. Но я должна сказать, что за последние 10 лет ситуация немного поменялась. Стало лучше, спокойней. Возможно, на это влияет то, что в Белгороде много иностранных студентов, но сейчас к нам относятся гораздо проще и приветливей. ◦

Для моей мамы это было катастрофой. Она была категорически против, говорила, что я её опозорила.

✎ Наталья МАЛЫХИНА

Ты заплатишь за это!

**Алина КАРМАЗЕНЮК, 19 лет**

«Я не большой сторонник феминизма и люблю патриархальные отношения. Поэтому в моём понимании платить за свою женщину — это нормально, такое проявление заботы. Я люблю, когда за меня платят, это приятно. Но чувствую себя неловко, если это делает малознакомый человек. Я не против того, чтобы иногда делить счёт пополам или взять на себя всю оплату ужина или билетов в кино. Но всё же основную финансовую ответственность пусть берёт на себя мужчина.

В моей семье папа занимается оплатой коммунальных и прочих платежей, а мама чаще всего берёт на себя расходы на продукты. В случае необходимости они меняются.

Считаю, в первую очередь, женщина должна свои деньги тратить на себя, чтобы её мужчина всегда видел рядом с собой красивую, ухоженную даму. Уход за собой — очень дорогое удовольствие.

Знаю несколько случаев, когда мужчина начинает чувствовать себя неполноценным из-за того, что зарабатывает меньше, чем женщина. Поэтому, на мой взгляд, лучше, чтобы зарплата мужчины была больше. Но бывают такие ситуации, когда жена всё же получает больше мужа. Тогда зачем отказываться от работы и уходить в декрет? Пусть с ребёнком сидит мужчина, в этом нет ничего стыдного. Я не считаю, что предназначение женщины — сидеть с детьми. Всё зависит от ситуации, и надо своей головой думать, а не стереотипами».

**Оксана КОМАРЬ, 23 года**

«Когда мы с молодым человеком только начинали встречаться, я ещё училась, а он уже работал. Тогда мне казалось нормальным и приятным, что он часто платит за меня. Когда мы начали жить вместе, мне стало неловко, что парень платит за квартиру. Мне тоже хотелось вкладывать деньги в нашу жизнь. Поэтому я стала покупать продукты. Сначала он был против даже такого расхода. Он считал, что мужчина должен за всё платить, а деньги девушки только для её личных расходов.

Потом у нас появились конверты, в которые мы откладывали средства на путешествия и квартплату. Долго думали над схемами, как будет справедливо делить расходы. Сейчас у нас общий бюджет. Из копилки каждый может взять и на свои личные нужды, но большие покупки мы всегда обсуждаем вместе и решаем, можем ли себе это позволить.

Иногда я получаю больше молодого человека, но летом у меня не так много работы (Оксана — преподаватель в частной школе. — *Прим. авт.*). Мне кажется, неважно, кто зарабатывает больше. Мой молодой человек будет только рад, если я буду много получать.

Есть период в жизни женщины, когда она зависима от мужчины — декрет. Я ближе к детям из-за своей профессии, поэтому в нашем случае в декрет уйду я. В этот момент хочется, чтобы мужчина смог обеспечить семью. Но я не хочу задерживаться дома. Как только смогу, сразу вернусь на работу».

Предназначение женщины — сидеть дома и растить детей, а мужчины — зарабатывать деньги. Знакомые стереотипы? «ОнОнас» попытался разобраться, что думает по этому поводу современная молодёжь, как пары делят траты и кто за кого платит в кафе. Спойлер — стереотипы проигрывают.



Дмитрий РАГУЛИН, 23 года

«Деньги — относительная штука. Каждый зарабатывает ровно столько, сколько стоит его время, а эта стоимость зависит от компетенций. Разве тут имеет значение пол? В моей жизни были моменты, когда девушка зарабатывала больше, но это никак не сказывалось на моём самолюбии. Нужно давать человеку рядом с собой уверенность, а не ощущение того, что большая зарплата партнёра вас унижает.

Ведение общего бюджета не поддаётся формуле «мужчина — добытчик, женщина — хранительница очага». Для одной пары она работает, а в другой женщина может хотеть участвовать в формировании бюджета и нести финансовую ответственность. В моих отношениях происходит именно так: есть общий котёл, в который мы пропорционально доходу скидываем деньги, которые используем для общих трат. Остаток уходит на развлечения, личные желания, путешествия и депозит.

Схема, когда деньги женщины — её деньги, а деньги мужчины — общие, не всегда эффективна. Если все средства мужчина вливает в общий бюджет и не выделяет на собственные задумки, то накопятся желания, которым не суждено сбыться. Получится грустный человек с кучей незакрытых гештальтов и острым кризисом.

Если мужчина позвал женщину в ресторан, чтобы провести романтический вечер, то странно ожидать разделённого пополам счёта. А когда друзья зашли в кафе ради хорошей беседы, то почему кто-то должен оплачивать всё из-за принадлежности к определённому полу?».



Иван БОЛОТОВ, 22 года

«На данный момент работаю только я, а девушка иногда подрабатывает, плюс нам помогают родители. У нас есть общая копилка, куда мы складываем все деньги. Я не считаю, что за всё должен платить парень. Этот вопрос даже не стоит, если есть общий бюджет. Сейчас на всё деньги берём из копилки. Общие расходы на то и общие, чтобы в них вкладывались оба. В наших отношениях на квартплату, аренду, кредиты, продукты мы берём из общей копилки. До того как мы пришли к совместному бюджету, девушке часто бывало неловко, она чувствовала себя чем-то мне обязанной, если я за неё платил. Поэтому мы всё делили поровну. В моём окружении девушек, которые платят поровну с парнем, немало.

Работать должны оба члена семьи. От мужчины, на мой взгляд, должен идти основной доход, но и девушка не должна сидеть дома, ведь это деградация. Девушке тоже надо развиваться. Но если девушка будет зарабатывать больше, я задумаюсь, как мне развиваться, чтобы зарабатывать как минимум столько же.

В семье родственников мужчина зарабатывает очень много, но его жена не сидит дома. Она работает в школе учителем, потому что любит свою работу.

Мысль о том, что деньги женщины только её — бред. Если вы вместе живёте, то всё должно быть совместное. Но каждый может покупать что-то себе лично, взяв из общей копилки. Девушка, например, может брать на маникюр, а парень — на поход в паб с друзьями».

МАГАЗИН В ТВОЁМ КАРМАНЕ

Новый сайт, где можно
купить продукцию
издательского дома
«Мир Белогорья»
по выгодной цене



WWW.PODPISKA31.RU



«Они живые»

Книга обо всем, что бежит, ползает, летает, плавает. О том, что можно разглядеть, если остановиться и внимательно посмотреть по сторонам. В книге собрана информация о 23 животных, которых можно встретить в Белгородской области.

Настольная игра «Моя Белгородчина»

Краеведческое лото – это настольная игра, которая познакомит вас с историей Белгородской области и людьми, прославившими нашу землю, представителями животного и растительного мира, памятниками архитектуры и другими достопримечательностями.



«Моя Белгородчина: Великая Отечественная война»

Детская энциклопедия о довоенной жизни, начале оккупации, партизанах и пионерах-героях, зверствах фашистов, Курской битве, лётчиках и танкистах, полицаях и возмездии тем, кто перешёл на сторону врага. А ещё о том, как мы храним память о войне. Об устройстве Вечного огня, музеях военной истории в Белгороде и Прохоровке, городах воинской славы и работе поисковиков.

А ещё на сайте ты можешь:

- ✓ подписаться на областной журнал «Спортивная смена»;
- ✓ выписать газеты «Белгородские известия» и «Белгородская правда» для родителей;
- ✓ подписать младшего брата или сестру на детский журнал «Большая переменка»;
- ✓ купить электронные версии любого выпуска вышеперечисленных изданий.

Настольная игра «На самом деле»

Игра-викторина, которая познакомит вас с занимательными фактами об истории и современности Белгородской области. Простые правила, 50 карточек, возможность узнать о каждом факте подробнее – всё это «На самом деле».



✍ Анастасия ПИСАРЕВСКАЯ 📷 Вадим ЗАБЛОЦКИЙ

Халуми с кавказским акцентом

Подглядываем за работой крафтовой сыроварни

Махарбек Плаев мог быть столичным стоматологом, а стал шебекинским сыроваром. Говорит, что ни разу не пожалел о выборе и строит большие планы на будущее.



БЛИЖЕ К КОРОВАМ

Родился Махарбек в Северной Осетии. После окончания медицинской академии переехал из Владикавказа в Москву, где собирался вместе с братом открыть частную стоматологическую клинику. Но через год работы понял, что выбрал не ту профессию.

— Мама всегда говорит, что надо работать там, где душа будет спокойна, тогда и выполнять всё будешь на сто процентов, — объясняет Махарбек.

Именно мама побудила его заняться сыром, и теперь производство носит её имя — M.Rose, что означает «мама Роза». Когда сын был в Москве, Розу Юсуповну пригласили в один из белгородских ресторанов бренд-шефом подтянуть кухню, наладить производство осетинских пирогов.

— Для пирогов нужен настоящий кавказский сыр, а в Белгороде подходящий не делали, — отмечает молодой предприниматель. — Мама мне звонила, жаловалась, просила прислать из Москвы несколько килограммов сыра и сычужный фермент, пока она не найдёт здесь хорошее молоко, чтобы самой сделать.

Тогда-то Махарбек и придумал, как помочь себе и маме. Полгода они снимали в Белгороде квартиру и искали по области подходящее молоко.

— Оно должно быть чистое. Я очень требовательный к чистоте и порядку, это, наверное, от работы врачом осталось, — говорит Плаев. — Ездили мы много, проверяли и нашли сыропригодное молоко на ферме в шебекинском посёлке Красное.

В 2017 году Плаевы переехали поближе к коровам, переделали бывшую пекарню в посёлке в цех по производству сыра. Тогда Махарбеку было 27 лет, и он ещё мало понимал в этом бизнесе.

— Я не всё знаю, не учился на специальных курсах, учусь на жизненном опыте. Но я готов исправлять ошибки, изучать вопрос, чтобы не допускать промахов, — признаётся сыровар.

ДЕНЬГИ — НЕ ГЛАВНОЕ

Основное направление Плаевых — сыры. Они делают сулугуни, осетинские сыры, итальянские: качотту, халуми, рикотту, моцареллу. Могут перерабатывать до одной тонны молока в день — это около 110 кг сыра в зависимости от вида. Кроме этого, производят йогурты, молоко и кефир. Их продукция продаётся в Белгороде и Шебекине.

— Меня часто спрашивают: «Вы не боитесь конкуренции?». Но у меня конкурентов по сырам нет. Мама по образованию технолог молочной промышленности, и так, как она, никто не умеет делать сыр. Когда у нас появился халуми, другие сыровары покупали его и пытались создать такой же продукт — не получилось, — рассказывает Махарбек.

Молодой предприниматель признаётся, что для него не так важны деньги, как качество. Он хочет, чтобы его продукция укрепляла здоровье людей.

— Деньги — это хорошо, но радость и благодарность покупателей дороже. Не могу сказать, что мы не зарабатываем, наценку всё равно делаем. Но мы не жадные, сливки не снимаем, пальмовым молоком не разбавляем. Хотя оно стоит всего 80 копеек за литр, а цельное

обходится в 30 рублей литр, — отмечает Плаев. — Часто вижу, как бабушки подходят к прилавку, смотрят и говорят: «Ой, внучок, очень дорого для меня». Тогда бесплатно отдаю, жалко их.

НА КУХНЕ МАМЫ РОЗЫ

Облачившись в голубой халат и надев шапочку даже на бороду, Махарбек по-хозяйски оглядывает цех. Сюда он заходит редко — здесь владения мамы Розы. Она много путешествовала по заграничным фермам, у итальянцев училась делать сыры.

— У неё есть секреты приготовления сыров, но она не рассказывает их мне, потому что я точно разболтаю, — смеётся Плаев. — Женщины на Кавказе хозяйственные, весь быт на них, рецепты передаются от поколения к поколению. Маму делать кавказские сыры научила бабушка.

Её владения небольшие — раздевалка с санузлом, коридор, в котором стоят два холодильника и морозилка, помещение для созревания сыра и сам цех по производству. Перед началом работы Роза Юсуповна обрабатывает руки.

— В Интернете много пишут и снимают видео о приготовлении сыров. Я их смотрю и понимаю, где авторы недоговаривают, что делают не так, — рассказывает она. — К примеру, они работают в перчатках на публичку. Это неправильно. Нужно чувствовать руками тепло сыра, зерно. Я для этого руки хорошо вымываю щёткой с мылом, потом дезинфицирую, как хирург.

Превращение молока в осетинский молодой сыр происходит в небольшой комнате, где стены от пола до половины выложены белой плиткой, выше — выкрашены голубой краской. Обычно вход сюда всем запрещён, даже готовую продукцию выдают через специальное окно в двери. Слева от входа стоят стеллажи с прессом, тазами и разной нужной мелочью. Дальше возле стены располагается упаковочный стол и вакуумный пресс. В дальнем углу — полочки для сушки. В центре — формовочный стол на колёсиках.

Но главное место занимают две 200-литровые ванны, в которые и заливается молоко. Его подвозят с заднего двора и через шланг подают сразу в ёмкость. Здесь оно пастеризуется около двух часов при температуре 65-75 градусов. Чтобы внести закваску, его охлаждают до 32-34 градусов.

— На ферме проверяют молоко и выдают ветеринарное свидетельство. Чтобы получить килограмм сыра, нужно 10-12 литров и настоящий телячий сычужный фермент, его мы заказываем из Италии и Франции, в нашем много химии, — уточняет Махарбек.





ДРЕССИРОВЩИК СЫРА

Формовочный стол только называется столом, но он скорее похож на большое корыто с ножками на колёсиках. Внутри у него стоят формочки-цилиндры с дырочками по всей поверхности, как решето. Стол Роза Юсуповна подкатывает ближе к ванне и перекладывает горсти зёрен в формы, через которые струятся остатки сыворотки. Благодаря наклонности конструкции жидкость стекает в конец стола, где выходит труба для слива.

— Я уже понимаю, сколько нужно взять зёрен, чтобы в форме получились головки по 500 граммов. Если полную форму загрузить, выйдет килограммовая головка, — уточняет технолог.

Она берёт горсть белоснежной массы и кладёт в форму, слегка придавливает, но сыворотка и так отходит под весом зёрен. Хозяйка меряет взглядом формы и кое-где докладывает ещё немного. Пока сыр тёплый, он лепится как пластилин, но чтобы форма получилась ровная, Роза Юсуповна переворачивает головки каждые 15 минут — и так 4 раза. Как дрессировщик, она снова и снова заставляет 4-килограммовую головку сыра делать сальто и точно приземляться в большую форму.

Головки сыра уменьшаются на глазах. Самая большая вначале полностью занимала ёмкость, но после нескольких переворотов в воздухе и падений уже не касается краёв формы. Но стекать сыру ещё 12 часов. За это время Роза Юсуповна приготовит для него солевую ванну: 20-процентный раствор соли. Свежую ванну готовят для каждой новой партии сыра. 500-граммовые головки укладывают в неё на три часа, 4-килограммовые — на 15-17 часов. Потом сыр будет сохнуть два дня. А после его упакуют в вакуумные пакеты и приклеят фирменные наклейки.

Работать Плаевы начинают порой и в 6 утра, если перерабатывают тонну молока, то заканчивают в 7 вечера.

— Тяжело было начинать, да и сейчас тяжело, — признаётся Махарбек. — Иногда ложусь спать и думаю, зачем мне всё это, есть же работа и проще, и прибыльнее. Но я горю этим делом, мне нравится. Утром встаю, вижу, как родители работают со мной, и не понимаю, как мог даже подумать о том, чтобы бросить.

В прошлом году Махарбек получил признание за свой труд — стал финалистом Всероссийского конкурса молодых предпринимателей. Сейчас он мечтает завести своих коров, чтобы ни от кого не зависеть, заняться производством осетинских пирогов и открыть несколько своих магазинов. ◦

ПРЕВРАЩЕНИЕ

Тазик с мутной жидкостью — заранее разведённый фермент — Роза Юсуповна выливает в ванну с белоснежным молоком. Проходит 10-15 минут, на первый взгляд поверхность молока остаётся такой же неподвижной и гладкой. Но вот технолог берёт нож и надрезает молоко, надрез быстро заполняет желтоватая сыворотка.

— Молоко густеет, становится плотным за счёт фермента, превращается в калье — сгусток, — объясняет Роза Юсуповна.

Обычно на это уходит от 20 до 40 минут, но ради нас хозяйка положила больше фермента, чтобы ускорить процесс.

— Вводить его нужно точно. Если переборщить — сыр будет горчить, недосыпать — получится творожная масса. Даже от сезона и температуры на улице зависит количество фермента: летом меньше, зимой больше, — уточняет Плаева. — Меняется и консистенция молока от того, что съели коровы. Летом оно жидкое, зимой гуще из-за сухих кормов. Эти нюансы нужно учитывать.

Одну лопатку, которая перемешивала молоко в ванне, хозяйка меняет на лиру — ту же лопатку, но с прорезями, похожими на струны в арфе. Лира автоматически крутится и измельчает массу, в ванне больше не однородное белоснежное молоко, а смесь белых шариков с жёлтой сывороткой. После зерно оседает, и Роза Юсуповна ковшом вычерпывает сыворотку, которая пригодится для производства рикотты.

— Ручного труда много, — сетует хозяйка. — Но если не измельчить массу в зерно, не получится нужная форма, консистенция не та, сыр не будет твёрдым.

В прошлом году Махарбек получил признание за свой труд — стал финалистом Всероссийского конкурса молодых предпринимателей.

КОНЦЕРТЫ

ФОГЕЛЬ

ГДЕ: клуб «Часы» (Белгород, пр. Богдана Хмельницкого, 137т).

КОГДА: 20 марта в 19:00.

ЦЕНА: 700-1400 рублей.



«Мы с тобой так мало знакомы, но ты мне нравишься так той малолетней любовью...». Пропел? Тогда у нас для тебя две новости. Первая: тебе абсолютно точно нужно меньше залипать в Тик-Токе и Ютубе! Вторая: освободившееся время можно провести на концерте Фогеля и услышать его хиты «Малолетняя любовь», «Среди старых домов и «Останусь рассветом» вживую, а не в наушниках!

Подробности: <https://vk.com/event191429281>

12+

КИС-КИС

ГДЕ: клуб «Часы» (Белгород, пр. Богдана Хмельницкого, 137т).

КОГДА: 22 марта в 19:00.

ЦЕНА: 700-900 рублей.



В 2018 году эти девчонки доказали всем сомневающимся, что панк — это не только для brutальных мужиков в кожаных куртках. С тех пор они успели записать два альбома, снять несколько клипов и даже выступить на «Нашествии». «Бунтарский девичий дуэт» смешал в своём творчестве гаражный рок, поп-панк, панк-рок и инди-рок, создав что-то совершенно безумное, но и прекрасное.

Подробности: https://vk.com/kiskis_belgorod

16+

ЮМОР

НУРЛАН САБУРОВ: ПРИНЦИПЫ

ГДЕ: ДК «Энергомаш» (Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 78б).

КОГДА: 27 марта в 19:00.

ЦЕНА: 1300-3500 рублей.



Нурлан Сабуров завоевал популярность смелыми темами, которые не стесняется поднимать в своих выступлениях, хорошим слогом и собственным ютуб-каналом, который он ведёт остро и свежо. Теперь звезда стендап-шоу канала ТНТ приезжает в Белгород с сольным концертом. Главное не медлить — билеты на выступление стендапера разлетаются быстрее, чем ты успеешь сказать «а-ха-ха».

Справки по телефону: +7 (472) 232-58-85

18+

ОБРАЗОВАНИЕ

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

ГДЕ: на нескольких утверждённых площадках области (точный список можно найти на сайте).

КОГДА: 4 апреля в 14:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Если ты из тех, кто даже в три часа ночи не перепутает –тся и –ться, то тебе прямая дорога на Тотальный диктант! А если из тех, кто путает, то сначала в областную библиотеку на подготовительные занятия. А потом всё равно сюда! В этом году текст диктанта будет посвящён жизни основоположника теоретической космонавтики Константина Эдуардовича Циолковского. Отличный повод проверить себя накануне Всемирного дня авиации и космонавтики. Циолковский бы наверняка одобрил.

Подробности: https://vk.com/totaldict_bel

6+

ОБУЧАЮЩИЙ ТРЕНИНГ «Я — ЛИДЕР»

ГДЕ: Валуйский центр культурного развития (Валуйки, ул. Степана Разина, 12).

КОГДА: 25 марта в 14:30.

ЦЕНА: бесплатно.



Кто здесь главный? Реально ли научиться быть лидером, если ты изначально няшка-стесняшка? И как при этом не посориться со своей командой? Всеми этому студентов научат на тренинге в Валуйках. Каждый участник сможет пройти тест на выявление лидерских качеств, а гвоздём программы станет психологическая игра «Вирус», которая докажет, что идеального результата можно достичь лишь работая сообща.

Справки по телефону: +7 (472) 362-50-22

16+

STARTUP:LAND – «ХЕЛСЧЕТ (HEALTHNET)»

ГДЕ: «Точка кипения» (Белгород, ул. Победы, д. 85, корпус 17).

КОГДА: 25-26 марта.

ЦЕНА: бесплатно.



У всех молодых изобретателей и предпринимателей это мероприятие должно стоять в ежедневнике под номером один. Потому что на этой ярмарке инновационных проектов есть настоящие возможности получить поддержку для своих идей, найти партнёров, поучаствовать в образовательном лектории. Так что если ты полон замыслов в направлениях «Медицина», «Фармацевтика», «Индустрия здоровья» или «Информационные технологии в медицине», отмечай эти мартовские деньки крестиком и спеши в «Точку кипения»!

Подробности: <https://vk.com/startupland31>

16+

МАСТЕР-КЛАСС «ХИП»

ГДЕ: Беломестненский Дом культуры (Белгородский район, с. Беломестное, ул. Центральная, 13а).

КОГДА: 28 марта в 14:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Грустный дэнс — это когда ты ещё не умеешь правильно двигаться в ритме, а твои попытки выглядят как удары электрическим током. Весёлый дэнс — это когда ты сходил на танцевальный урок и теперь покажешь класс любому. Чтобы поскорее перейти из первого состояния во второе, не пропусти занятие «Хип»! Участники изучат движения таких модных направлений, как хаус, локинг, поптинг, джаз-фанк,

посмотрят обучающий фильм и даже попробуют собрать собственную танцевальную композицию.

Справки по телефону: +7 (472) 229 91 21

6+

СОРЕВНОВАНИЯ

ТУРНИР ПО ИГРАМ НА «ДЕНДИ»

ГДЕ: ТРЦ «Боше» (Старый Оскол, микрорайон Ольминского, ул. Нижняя, 17).

КОГДА: 4 апреля в 13:00.

ЦЕНА: бесплатно, по предварительной заявке.



Первый, первый, я второй! Пора вспомнить былые времена (или хотя бы вдохновиться родительскими рассказами о них) и решительно ворваться в турнир по «Денди». Сражаться предстоит в четырёх играх: Contra, Battle tanks, Chip & Dale и Dr. Mario. Причём первые три — это командный зачёт, играть в котором нужно вдвоём. Поэтому хватай в охапку лучшего друга, который точно не подведёт, и вперёд — рубиться на игровых приставках!

Подробности: <https://vk.com/dendy4725>

6+

СПЕКТАКЛЬ

МАМА

ГДЕ: Музей-мастерская С.С. Косенкова (Белгород, ул. Князя Трубецкого, 52).

КОГДА: 22 марта в 19:00.

ЦЕНА: 200 рублей, необходимо зарегистрироваться.



Независимый «ЦАД-театр» (Центр актуальной драмы) представляет моноспектакль по пьесе модного питерского драматурга Аси Волошиной. Это история девушки Оли, чья мать умерла от рака, но оставила для дочери несколько писем. Как жить, если ты ни в чём не уверен, как обрести себя и найти любовь в душе? У каждого свой путь. И взглянуть на одну из таких дорог жизни можно на спектакле.

Подробности: https://vk.com/drama_tsad

16+

ВЫСТАВКИ

ИВНЯНСКИЙ РАЙОН В ПЕРИОД ОККУПАЦИИ

ГДЕ: Верхопенский историко-краеведческий музей (Ивнянский район, с. Верхопенье, ул. Центральная, 2).

КОГДА: до 15 апреля с 10:00 до 18:00.

ЦЕНА: бесплатно.



К 75-летию победы в Великой Отечественной войне в Верхопенском музее открылась выставка, посвящённая истории района и его жителей в годы оккупации. Лаконично и строго о том, что происходило в первые годы войны, расскажут документы того времени: акты, списки, альбомы с воспоминаниями. Отдельное место на выставке займёт тема освобождения Ивнянского района 232-й стрелковой дивизией в феврале 1943 года.

Справки по телефону: 8-951-141-54-41

6+

НА РАДИОВОЛНЕ

ГДЕ: Историко-литературный музей

Н.В. Станкевича (Алексеевский р-н,

с. Мухоудеровка, ул. Н. Станкевича, 23).

КОГДА: с 17 по 30 апреля.

ЦЕНА: 50 рублей.



Крошу с Ёжиком, чтобы попасть в музей радио, пришлось разгадать миллион загадок и долго добираться до цели сквозь снежные бураны. У нас буйства стихии не ожидается, ломать голову над поиском ответов тоже не придётся — приуроченная ко Дню радиолюбителя выставка радиотехники открывается в Мухоудеровке. Радиоприёмники, проигрыватели и не только — посмотреть будет на что. Можете взять с собой бабушек-дедушек, им это понравится!

Справки по телефону: +7 (472) 347 36 73

0+

ФЕСТИВАЛИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА

ГДЕ: Головчинский Центр культурного развития

(Грайворонский район, с. Головчино,

ул. Центральная, 8).

КОГДА: 3-4 апреля.

ЦЕНА: бесплатно.



Весь мир — театр, а значит, чтобы этот самый мир повидать, надо отправляться в Грайворонский городской округ. Ведь именно там в апреле в восьмой раз пройдёт фестиваль любительских театров «Театральная весна». В Головчино соберутся лучшие любительские коллективы из городов и районов Белгородской области, которые покажут спектакли в самых разных направлениях. Обещают даже мюзиклы!

Справки по телефону: +7 (47261) 4-43-53

6+

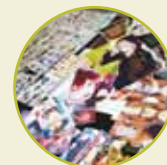
ВЕСЕННЯЯ АНИМЕ-ЯРМАРКА «АКАМИ»

ГДЕ: ТЦ «Спутник Урожай» (Белгород,

ул. Магистральная, 2в).

КОГДА: 11 апреля с 16:00 до 18:00.

ЦЕНА: бесплатно.



Можешь перечислить всю фильмографию Миадзаки? Без труда найдёшь пять отличий между участниками корейских бойз-бэндов? Твоя настольная литература — манга, рюкзак обвешан значками, а дни и ночи коротаешь за просмотром аниме или компьютерными игрушками? Тогда тебя ждут на весенней ярмарке «Аками». Постеры, тетрадки, игрушки, фигурки и даже вкусняшки прямиком из Китая, Японии и Кореи — в общем, уйти с пустыми руками просто-напросто не удастся. А когда закупишься — можно поучаствовать в конкурсах и познакомиться с единомышленниками.

Подробности: https://vk.com/akami_belgorod

6+



ВЫПОЛНЯЕМ СВОЮ РАБОТУ –
ДОКАПЫВАЕМСЯ ДО ИСТИНЫ

БелПресса
belpressa.ru