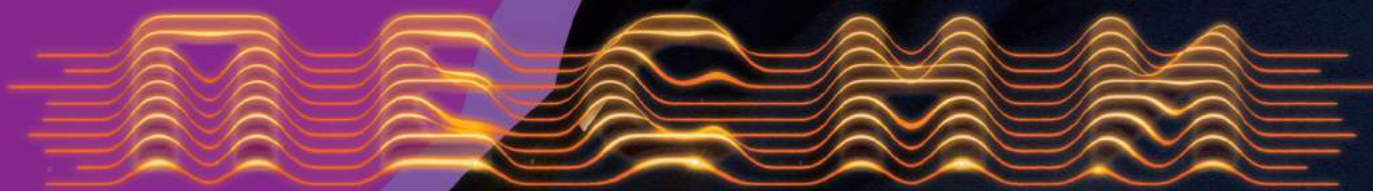


# ОНОНС

№ 05 (59)

Журнал белгородской  
молодёжи

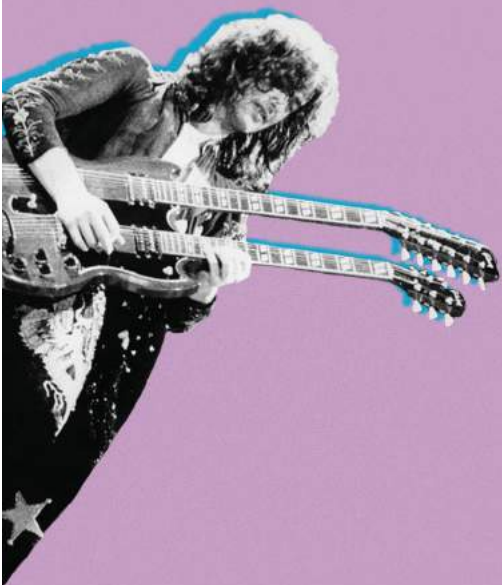
Май  
2019



## Наш голос на ТНТ

стр. 14

16+



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР  
РАДИО «МИРА БЕЛОГОРЬЯ»

**АЛЕКСЕЙ  
ЗАЙЦЕВ**



✎ Алексей СЕВРИКОВ

# Цинизм, будь здоров



## Как я потерял наивность

Мы впервые увиделись с морем, когда мне было двенадцать, в детском лагере «Чайка» на самом юге Крыма. При заезде возникли какие-то сложности с комплектацией отрядов: тот, который подходил мне по возрасту, оказался переполнен, и меня с ещё тремя «лишними» ровесниками определили к самым старшим — 15-16-летним.

Попасть в первый отряд, будучи мелким, это вау. Ты типа наравне со взрослыми, царь горы. Но наш недорослый квартет далеко не сразу стал своим в логове больших парней: именно из наших тумбочек пропадали вода и печенки, именно на наших кроватях устраивались скачки во время «тихого» часа, именно наша обувь обильно смазывалась зубной пастой. Пакости прекратились с началом футбольного турнира: в первом матче меня из жалости выпустили на последние пять минут, а я возьми да и забей решающий гол. Перед второй игрой большим парням уже пришлось меня поугаваривать выйти на поле. Я гордо поднял голову и поставил ультиматум: «Если забью, до конца смены не трогайте никого из нашей четвёрки». Пацаны сказали — пацаны сделали. Я забил — они отстали.

По вечерам вся «Чайка» собиралась в зелёном театре, где подводили итоги разных состязаний. Лучшим отрядам вручали игрушечный символ — ужика-ведружика (по «благозвучной» задумке хозяина лагеря «Чайка» представляла собой Ведруж — город весёлых и дружных). И если за спортивные и отчасти творческие успехи мы

стабильно собирали ведружиков, то другие направления проседали — например, уборка помещений. А я считал, что первый отряд должен быть первым во всём. Поэтому когда пришло моё время дежурить, принялся надрывать корпус так, будто от этого зависела чья-то жизнь. Однако мой напарник, из старших, подобного рвения не разделял (он ещё и к моим футбольным успехам был равнодушен) и демонстративно стоял в сторонке.

— Бабах, — кличка у него была такая, — ну помоги, а? Я один не успею, и мы не получим ужика-ведружика.

Бабах в ответ зевнул, потянулся и искренне, по-доброму сказал:

— Мне ваш ведружик [вовсе] не нужен! — в квадратных скобках, понятное дело, вместо «вовсе» было кое-что более категоричное.

Тогда я, наивный мальчик с чистыми глазами, жуть как обиделся. Но и задумался: а так ли этот ужик-ведружик нужен мне? Это был уже не практический, а философский вопрос. И сегодня надо сказать Бабаху спасибо: он помог мне понять, что тотальный перфекционизм, как и тотальный пофигизм — крайности, которых всегда лучше избегать. Щепотка здорового цинизма только поспособствует душевному равновесию. Как «ОнОнас».

«ОНОНАС»



Журнал белгородской молодёжи  
№ 05 (59) МАЙ 2019

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.

Дата выхода: 17 мая 2019 г.  
Тираж: 5 000 экз.  
Адрес редакции и издателя:  
308009, Белгород, проспект Славы, д. 100  
Телефон редакции: (4722) 32-53-47  
Факс: (4722) 32-06-85  
E-mail: ononas@belpressa.ru  
www.belpressa.ru  
vk.com/ononas

Генеральный директор: Олег Шевцов  
Главный редактор: Алексей Севриков  
Фото на обложке: Владимир Юрченко  
Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82  
+7 (910) 360-84-80  
Распространение:  
(4722) 32-02-74

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.

Отпечатано:  
ЗАО «Белгородская областная типография»,  
заказ 2604

Адрес: 308002, Россия, Белгородская область,  
г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 111а  
Тел.: (4722) 26-25-63  
www.belypr.ru

Дизайн и макет вёрстки разработаны  
в студии M207

Вёрстка журнала:  
Екатерина Касаткина, Любовь Турбина

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПРОМЫШЛЕННЫЙ МАСШТАБ

### КАК ЗАКАЛЯЛОСЬ ЭСКИМО

*Путь мороженого: от коровы до магазина*

8



## МУЗЫКА

Почему все ноты звучат  
одновременно?

*Учимся слушать джаз*

6

## ОБЛАСТЬ ФАНТАСТИКИ

Создай свой фестиваль

*«Ипотечный баян», «Засечный заигрыш»  
и другие варианты*

12

## ЗНАЙ НАШИХ!

### ПОЁТ В ЦЕРКОВНОМ ХОРЕ, ЛЮБИТ СКРИПТОНИТА

*Как девушка из Губкина покорила «Песни» на ТНТ*

14



## ПО НАУКЕ

Отдыхай, корова

*Необычные патенты белгородских  
изобретателей*

18

## МОТАЙ НА УС

Это вещь!

*16 всяких штук, которые сделают  
путешествие максимально комфортным*

20

## ГОД ТЕАТРА

Бокал мне заряди

*Закулисная история в трёх действиях*

22

## JUST DO IT

### КАК В РЕСТОРАНЕ

Готовим дома. Красиво. Недорого

# 26



#### РАБОЧЕЕ МЕСТО

Парикмахер

Зажимы, плойки, выпрямители

28

#### КОМИКС

Фосфаты

Химия и жизнь

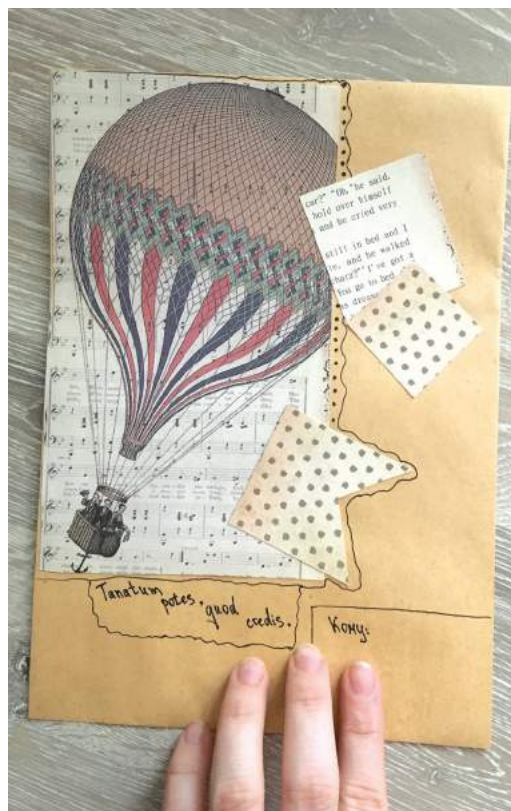
30

## ХОББИ

### ЭМОЦИИ БЕЗ ЭМОДЗИ

Как конвертировать чувства

# 32



#### К СЛОВУ

А скажи что-нибудь по-фотографии?

Профессиональный жаргон людей с объективом

35

#### СМЫСЛЫ

Girls Inc.: как в США воспитывают сильных и независимых девочек

И почему это происходит в изоляции от мальчиков

36

Афиша

Просвещаемся и развлекаемся

38

✎ Ольга АЛФЁРОВА

# Почему все ноты звучат одновременно?

## Учимся слушать джаз

Вопрос актуальный, потому что 1 июня в ботаническом саду БелГУ пройдёт музыкальный фестиваль «Наука Jazz». Там будут научно-популярные лекции, роботы, разработки молодых учёных БелГУ и много-много музыки от джазистов Белгородской филармонии и приглашённых музыкантов. И если о чёрной материи или мифах про ГМО ты сможешь узнать на фестивале, то к прослушиванию восхитительной, но совсем непростой музыки лучше подготовиться. Надеюсь лучше понять джаз, мы задали несколько наивных вопросов Сергею Минакову — трубачу, коллекционеру пластинок и автору популяризирующих эту музыку ютьюб-каналов Uncle Jazz и Sergjazz vinyl collection.

## КАК ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ДЖАЗА?

Джазовая музыка — это духовный поиск. Неподготовленному человеку определённно нелегко слушать музыку академическую, классическую и джазовую. Думаю, что этому нужно учить всех без исключения, именно знания открывают настоящую любовь к музыке.

Вообще джаз имеет много различных стилей, которые бывают и просты, и сложны для восприятия — найдётся что-то для каждого. Для какого-то слушателя наличие грува делает джазовую музыку более усваиваемой. Например, когда джаз был завязан на свинге, он был танцевальной музыкой, и никто не задавался вопросами, а просто танцевал.

Я думаю, прежде всего получаешь удовольствие от игры солиста: его техники, того, как он строит импровизацию. Сольное выступление бывает мощнее любого бенда. Даже не подготовленный, но открытый



слушатель уловит художественную картину, рассказ или роман в таких произведениях, как The Köln Concert Кита Джаррета или The Solo Album Сонни Роллинза. Это великие джазмены. Они создают великолепное представление, увлекая своей игрой в большое путешествие.

## САМЫЕ ЗНАЧИМЫЕ ДЖАЗОВЫЕ АЛЬБОМЫ/МУЗЫКАНТЫ?

На этот вопрос много правильных ответов. Могу предложить несколько крутых альбомов из джаза и джаз-рока, которые у меня на слуху:

- Чарльз Мингус — Tonight At Noon
- Джон Колтрейн — Crescent
- Джон Колтрейн — A Love Supreme
- Джон Зорн — Naked City
- Майлз Дэвис — Jack Johnson
- Фрэнк Заппа — Apostrophe

## ЧТО ТАКОЕ ДЖАЗОВЫЕ СТАНДАРТЫ?

Джазовый стандарт, он же эвергрин — это музыкальное произведение, которое стало суперпопулярно благодаря исполнителю. Наиболее ходовые стандарты считаются обязательными для изучения, они часто используются в джем-сессиях как основа для других композиций. Вы их тоже знаете — это Hit the Road Jack, Summertime, Caravan и другие.

## МОЖНО ЛИ СЫГРАТЬ ДЖАЗ БЕЗ КЛАССИЧЕСКОГО СОСТАВА ИНСТРУМЕНТОВ «ДУХОВЫЕ-БАРАБАНЫ-КЛАВИШНЫЕ-КОНТРАБАС»?

Определённо да. Есть, например, альбом бразильского квартета Quarteto Novo. Там две гитары, флейта и много разной перкуссии. Есть интересные записи джаза, в которых используется арфа, туба и даже волынка.

## НАСКОЛЬКО МНОГО ИМПРОВИЗАЦИИ В ЗАПИСЯХ И НА КОНЦЕРТАХ?

В начале эры звукозаписи не было возможности записывать длинные произведения и приходилось всю композицию вмещать в три-четыре минуты. Зато на концертах можно было оторваться. Тогда, по воспоминаниям современников, импровизации длились часами, буквально до последних сил музыкантов. С развитием звукозаписи стали появляться студийные и концертные альбомы, но также полностью состоящие из импровизации. При этом она всегда имеет рамки, да и хорошая импровизация, как известно, та, что заранее подготовлена и отрепетирована.

## ПОЧЕМУ ДЖАЗ НАЗЫВАЛИ ДЬЯВОЛЬСКОЙ МУЗЫКОЙ?

Люди склонны непонятные им вещи окрашивать в тёмные тона. Это всё от суеверия, а оно — от необразованности. В 1960-70-х рок-музыку тоже нарекали этим эпитетом. А сейчас мы уже понимаем, что это искусство XX века.

## КАК ПОЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ДЖАЗ ПРЕВРАТИЛСЯ ИЗ ПОДПОЛЬНОЙ КАБАЦКОЙ МУЗЫКИ В ЭЛИТАРНУЮ И АКАДЕМИЧЕСКУЮ?

Хм, я никогда не считал его таковым. Скорее об этом говорят те, кто любит себя позиционировать как элиту. Мол, поп-музыка — это для недалёких, а я вот слушаю джаз. Джаз вышел из бедного негритянского народа и развивался быстрыми темпами. За короткий промежуток он стал великим искусством, такое в мировой музыке большая редкость. Так что джаз принадлежит всем слоям общества и слушают его разные люди.



~  
*«Джаз имеет много различных стилей, которые бывают и просты, и сложны для восприятия — найдётся что-то для каждого».*  
~

К примеру, босанова — подстиль джаза, который активно используется в поп-музыке.

## ПОЧЕМУ ДЖАЗ НЕ ЛЮБИЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ, НО ПОТОМ ВСЁ-ТАКИ РАЗРЕШИЛИ?

Судя по автобиографиям ряда советских музыкантов, глобального запрета на джаз не было. Просто власть боялась, что умные люди будут собираться вместе и не только слушать музыку, но и общаться о всяком. Многие джазмены ведь вышли из людей образованных — математиков, архитекторов и т.д. Собрания свободомыслящих образованных людей никому не по вкусу.

## ЕСТЬ ЛИ КРУТЫЕ РОССИЙСКИЕ ДЖАЗМЕНЫ?

Наши современные джазмены имеют высочайший исполнительский уровень, даже в сравнении с советскими коллегами. Многие обладают безупречной техникой, чувством стиля, имеют превосходный звук и прекрасно разбираются в теории джаза. При этом настоящих индивидуальностей, которые могли бы чем-то выделиться на общем высоком фоне, не так уж много. Но я назову несколько имён прошлого и настоящего, очень рекомендую их послушать и почитать о них: Алексей Козлов, Раймонд Раубишко, Владимир Чекасин, Андрей Товмасян, Георгий Гаранян, Анатолий Вапиров, Вагиф Мустафа-заде. ◦

✎ Елизавета КУРАВИНА    📷 Владимир ЮРЧЕНКО

# Как закалялось ЭСКИМ



Путь мороженого: от коровы до магазина

Если бы молоко умело мечтать, оно наверняка хотело бы стать мороженым, чтобы приносить радость детям и взрослым. Мы выяснили, как делают популярное летнее лакомство, можно ли стать его дегустатором и как всё-таки правильно его есть.



## ГОРЯЧО — ХОЛОДНО

Только свежее молоко может попасть в мороженое: его доставляют на фабрику через два часа после дойки коров. Первыми к нему приходят сотрудники физико-химической лаборатории. В их обители пахнет топлёным молоком, на столах расставлены стаканчики с пробами, которые специалисты берут на каждом этапе производства. Они проверяют все сырьё на соответствие норме: например, определяют жирность молока, влажность сахара и муки, даже фантики и те проходят специальный контроль!

— Специалисты измеряют микрометром толщину фольги, чтобы она не порвалась в процессе упаковки, — объясняет Татьяна Ченцова, исполняющая обязанности старшего бренд-менеджера и специалист по связям с общественностью. — Из-за повышенной влажности проверяют даже воздух в цехах, где готовится смесь, которая потом станет мороженым.

Туда не пускают посторонних, потому что свежее коровье молоко, сгущённое молоко, свежее масло, сахар и другие ингредиенты перемешиваются в огромных открытых ваннах — с приходом «чужаков» туда могут попасть пыль или микробы.



Смесь сначала пастеризуют — нагревают до 85 градусов и резко охлаждают. Этот процесс помогает уничтожить бактерии, но сохраняет кальций, магний и витамины. Следующий этап — гомогенизация, при которой смесь пропускают через очень тонкую щель, чтобы сделать её нежной и однородной.

Полученная жидкость попадает в огромные шести- и восьмитонные танки, где проводит от двух до 12 часов — это созревание, при котором достигаются нужные физические и химические показатели. «Созревшая» смесь отправляется в фризёр — аппарат для приготовления мороженого. Он, как миксер, взбивает её и одновременно охлаждает до  $-5^{\circ}\text{C}$ .

Прервёмся, чтобы посмотреть, как готовят некоторые запчастки.

В вафельном отделении тепло и уютно, как у бабушки на кухне, только монотонно шумят три аппарата — один для листовых вафель и два для стаканчиков. По трубочкам к печкам поступает тесто из муки, воды, соли и меланжа — сухой яичной смеси.

— Яйца — это источник опасности: например, на них могут находиться бактерии сальмонеллы, поэтому их надо долго

и тщательно обрабатывать перед приготовлением. Мы ушли от этого, чтобы сделать продукт более безопасным, — подчёркивает Ченцова. Вафельный стаканчик выпекается две минуты, а за сутки их выпускается 270 тысяч!

Татьяна снимает один из готовых стаканчиков с конвейера и протягивает мне. Я нерешительно кусаю горячую вафлю — она хрустит, ещё не разнеженная мороженым. Вкусно!

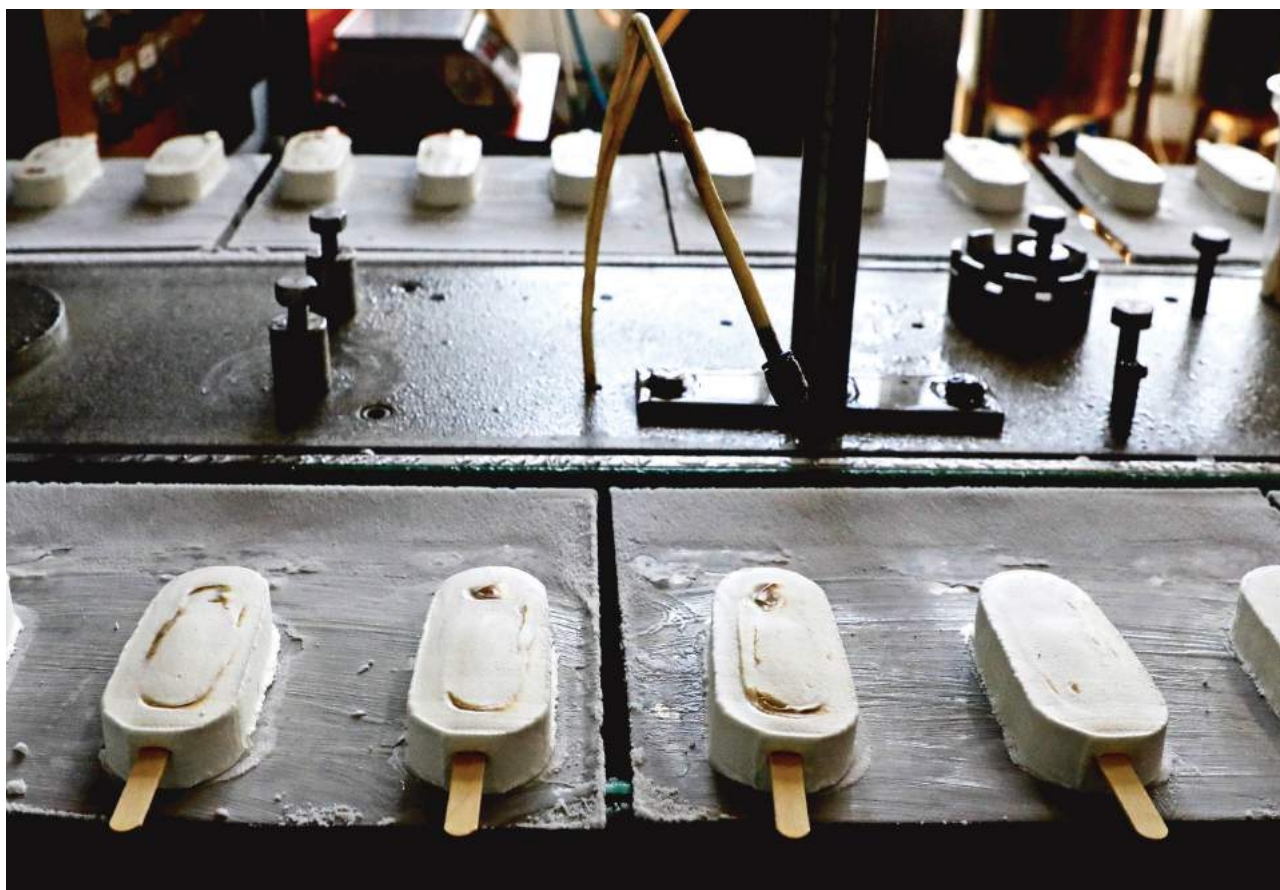
В соседнем зале топят шоколад для эскимо. Он приходит в брикетах по десять килограммов, их ломают и засыпают в танк объёмом 600 литров. Шоколад плавится при температуре 36 градусов, пока металлические лопасти ритмично перемешивают его. Облизываясь, заглядываю в чан с шоколадом, но попробовать его мне не предлагают.

*В вафельном отделении тепло и уютно, как у бабушки на кухне, только монотонно шумят три аппарата*

## ВДУТЬ

Возвращаемся во фризёрно-фасовочное отделение, где взбитая смесь, ставшая уже мягким мороженым, отсаживается в вафельные стаканчики — 13 тысяч





штук в час. Если «шапочка» на готовом продукте должна быть спиралевидной, то включают специальные вертушки. А если в мороженом предусмотрена начинка, то варёную сгущёнку, джем или шоколад вводят в него через тонкие трубочки, которые легко протыкают мягкий продукт.

— При нулевой температуре мороженого не существует, оно течёт, — говорит Татьяна. — А при минус пяти оно уже достаточно плотное, чтобы наполнить стаканчик или сформировать брикет, но ещё очень мягкое.

В подтверждение менеджер берёт с ленты конвейера стаканчик с мороженым и слегка надавливает на него — хрупкая вафля крошится, и пломбир, поддавшись давлению, едва не вытекает. В таком виде мороженое нетранспортабельно; его нужно заморозить.

Наполненные стаканчики едут в шкаф шоковой закалки, где при температуре – 40°C их обдувают вентиляторы. Через полчаса пломбир возвращается: после закалки он стал твёрже, охладел до – 18°C. Стаканчик готов к упаковке!

Рядом выдавливают эскимо. Да-да, именно выдавливают. Мягкое мороженое подаётся через прямоугольную насадку-экструдер, затем его обрезают горячая проволока, а палочка вдвигается в застывшую массу.

Мы застали производство эскимо «Бодрая корова». Внутри экструдера незаметно для стороннего на-

блюдателя в тело мороженого вводится «спираль» из карамели.

— Когда мороженое обрезают, кажется, что в одном эскимо сгущёнки больше, а в другом меньше. Но на самом деле всё распределено равномерно. Если чего-то будет мало, лаборатория не пропустит такую партию, — успокаивает Татьяна моё чувство справедливости.

Эскимо так же, как и вафельные стаканчики, уезжает на закалывание. Спустя 30 минут его приключения не заканчиваются: закалённое мороженое на две секунды окунают в растопленный белый шоколад, в котором плавают шарики воздушного риса. Через 20 секунд шоколад застывает, и эскимо отправляется на ленту упаковки.

У лакомств в больших пластиковых стаканчиках похожая судьба. На круглой платформе ёмкость заполняют мороженым и начинкой — это тоже варёная сгущёнка. Умная техника посыпает его воздушным рисом, накрывает крышкой и отправляет работникам, которые складывают стаканчики и эскимо по коробкам.

От начала сбора сырья до упаковки проходит от 12 до 24 часов. И после упаковки коробка с мороженым отправляется в камеры для закалывания ещё на сутки — только после этого продукт разъезжается по магазинам.



~  
*«В дегустациях участвуют ответственные за качество из каждого отдела и технологи: они оценивают внешний вид, запах, цвет мороженого, маленькими ложечками пробуют его на вкус».*  
~



## ПРИВЫЧНЫЙ РИТУАЛ

За сутки фабрика выпускает до 90 тонн мороженого.

— В прошлом году мы делали 240 видов. Можем сварить минимум шесть тонн продукта, и если за год покупают всего три тонны какой-то позиции, нам это не выгодно. Каждый год мы анализируем, что продаётся, что приносит прибыль. Придумываем что-то новое, а что-то снимаем с производства. Сейчас больше востребован пломбир в стаканчике, — рассказывает Татьяна Ченцова.

Так что если тебе нравится что-то из новинок, дай волю своей любви — надо съесть всего шесть тонн мороженого, и вид останется в продаже. Но можно ли столько съесть и не разлюбить это лакомство?

В дегустациях участвуют ответственные за качество из каждого отдела и технологи: они оценивают внешний вид, запах, цвет мороженого, маленькими ложечками пробуют его на вкус. Это привычный ритуал работников фабрики.

— Приходится есть много мороженого, всё «пропускать через себя», — признаётся Татьяна. — Сторонних добровольцев на дегустацию мы не берём, потому что они не могут объективно оценить все показатели.

Однако можно быть хитрее и пойти работать на фабрику, чтобы быть ближе к мечте.

— Специалистов нам поставляет Воронежская область: из Россошанского колледжа мясной и молочной промышленности студенты приезжают на практику, и мы сразу приглядываемся к ним. Технологи молочной промышленности готовят также Воронежский государственный университет инженерных технологий и Санкт-Петербургский государственный аграрный университет. Хороший механик или электрик тоже высоко у нас ценятся.

Татьяна подчёркивает, что прийти летом на подработку может любой студент, если ему исполнилось 18 лет и у него есть СНИЛС и ИНН. Но надо быть готовым не только к дегустациям, ведь фабрика работает круглосуточно, а иногда специалисты остаются трудиться и на выходных.

Напоследок наш гид по миру молочной сладости напоминает, что мороженое нужно есть слегка подтаявшим — тогда кажется, что его жирность выше, и ты быстрее им наешься. А ещё так меньше шансов заболеть и больше — распробовать все оттенки вкуса. ◉

~  
*Редакция благодарит за помощь в подготовке материала АО «Белгородский Хладокомбинат»*

✎ Елена БАЙТИНГЕР

# Создай свой фестиваль

Лето — пора фестивалей. «Маланья», «Фомина яишня», «Узорный хоровод» — чего мы там не видели? Пришло время придумать собственный фест! Его название ты составишь из слов, соответствующих первым буквам твоих имени и фамилии. А вот над сценарием придётся думать самому. Присылай свои дерзкие предложения на почту [ononas@belpressa.ru](mailto:ononas@belpressa.ru). Лучшее опубликуем. А может и проведём.

## Первая буква имени



А – ипотечный  
Б – мясной  
В – завезельский  
Г – молочный  
Д – зелёный  
Е – дубовый  
Ж – картофельный  
З – волейбольный  
И – прохоровский  
К – филармонический  
Л – засечный  
М – корочанский  
Н – клещевой  
О – плиточный  
П – щепкинский  
Р – велотранспортный  
С – зерновой  
Т – тетюхинский  
У – слобожанский  
Ф – блинный  
Х – черноземный  
Ц – емельянинский  
Ч – степной  
Ш – приусадебный  
Щ – оскольский  
Э – станичный  
Ю – митрополичий  
Я – стригуновский

## Первая буква фамилии



А – спас  
Б – удалец  
В – разгуляй  
Г – хоровод  
Д – заигрыш  
Е – крестьянин  
Ж – разгон  
З – хутор  
И – баян  
К – пазик  
Л – рок  
М – колпак  
Н – бекон  
О – град  
П – вареник  
Р – зной  
С – припляс  
Т – Олимп  
У – забег  
Ф – прихлоп  
Х – змеевик  
Ц – ветер  
Ч – трамплин  
Ш – карагод  
Щ – сувенир  
Э – хронометр  
Ю – купол  
Я – салют

# ЗДЕСЬ ТЫ МОЖЕШЬ БЕСПЛАТНО ВЗЯТЬ ЖУРНАЛ «ОНОНАС»

## Алексеевка

- 01** Алексеевский колледж  
ул. Ленина, 22,  
ул. Гагарина, 2
- 02** Спортивный парк  
«Алексеевский»  
ул. Спортивная, 54

## Белгород

- 03** НИУ «БелГУ»  
ул. Победы, 85,  
ул. Студенческая, 14
- 04** Учебно-спортивный  
комплекс Светланы  
Хоркиной  
пр. Богдана  
Хмельницкого, 3
- 05** БГТУ им. В.Г. Шухова  
ул. Костюкова, 46
- 06** Белгородский  
государственный  
институт искусств  
и культуры  
ул. Королёва, 7
- 07** Славянский центр  
культуры БГИИК  
ул. Губкина, 53
- 08** Белгородский  
университет кооперации,  
экономики и права  
ул. Садовая, 116а
- 09** Белгородский  
правоохранительный  
колледж им.  
В.В. Бурцева  
ул. Горького, 616
- 10** Белгородский индустриальный колледж  
пр. Богдана  
Хмельницкого, 80
- 11** Белгородский  
строительный колледж  
пр. Гражданский, 50
- 12** Белгородский  
педагогический колледж  
ул. Будённого, 1
- 13** Медицинский  
колледж НИУ «БелГУ»  
ул. Попова, 26/45
- 14** Музыкальный колледж  
им. С.А. Дегтярёва  
пр. Гражданский, 55
- 15** Частная школа  
«Искорка»  
ул. Костюкова, 27
- 16** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. Студенческая, 17а
- 17** Кофейня  
Traveler's Coffee  
пр. Богдана  
Хмельницкого, 77
- 18** Кофейня  
New York Coffee  
бул. Народный, 57
- 19** Кофейня «Калипсо»  
пр. Богдана  
Хмельницкого, 79
- 20** Кофейня Coffee Bean  
ул. Победы, 77
- 21** Кофейная студия  
«Кофелактика»  
пр. Гражданский, 32
- 22** Кофейня «Сахар»  
бул. Свято-Троицкий, 14
- 23** Кофейня КоMoD  
ул. Костюкова, 69,  
пр. Театральный, 1
- 24** Белгородский  
государственный  
художественный музей  
ул. Победы, 77
- 25** Музей-диорама  
«Курская битва.  
Белгородское  
направление»  
ул. Попова, 2
- 26** Выставочный  
зал «Родина»  
пр. Богдана  
Хмельницкого, 71
- 27** Кинотеатр «Победа»  
ул. 50-летия  
Белгородской  
области, 86
- 28** Кинотеатр «Радуга»  
ул. Шершнёва, 6
- 29** Магазин Cooltura  
ул. Попова, 30
- 30** Театр «Спичка»  
Свято-Троицкий бул., 11

## Майский

- 31** БГАУ им. В.Я. Горина  
ул. Садовая, 126
- 32** Отдел молодёжной  
политики  
администрации  
Белгородского района  
ул. Пионерская, 2

## Бирюч

- 33** Центр молодёжных  
инициатив  
пл. Соборная, 3

## Борисовка

- 34** Центр молодёжных  
инициатив  
пл. Ушакова, 20а

## Валуйки

- 35** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. 9 Января, 5

## Вейделевка

- 36** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. Комсомольская, 7а

## Волоконовка

- 37** Управление по делам  
молодёжи и спорта  
ул. Ленина, 60

## Грайворон

- 38** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. Ленина, 226
- 39** Грайворонская  
центральная  
библиотечная система  
ул. Ленина, 37а

## Губкин

- 40** ДК «Форум»  
ул. Мира, 18

## Короча

- 41** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. Пролетарская, 39

## Красная Яруга

- 42** Центральная библиотека  
ул. Театральная, 1

## Красное

- 43** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. Светличная, 6а

## Прохоровка

- 44** Молодёжно-  
консультативный центр  
ул. Советская, 130
- 45** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. Советская, 69

## Ракитное

- 46** РДК «Молодёжный»  
ул. Пролетарская, 20б
- 47** Центральная  
библиотечная система  
ул. Пролетарская, 20а

## Ровеньки

- 48** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. Ленина, 61

## Старый Оскол

- 49** Старооскольский  
филиал НИУ «БелГУ»  
мкр Солнечный, 18
- 50** СТИ НИТУ «МИСиС»  
мкр Макаренко, 42
- 51** Старооскольский  
медицинский колледж  
ул. Пролетарская, 108
- 52** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. Ленина, 20
- 53** Школа № 20  
мкр Олимпийский, 54

## Строитель

- 54** Центр молодёжных  
инициатив  
ул. Победы, 10

## Чернянка

- 55** Центральная  
библиотечная сеть  
Чернянского района  
пл. Октябрьская, 7

## Шебекино

- 56** Центр культурного  
развития  
ул. Лихачёва, 6а
- 57** Централизованная  
библиотечная система  
г. Шебекино  
ул. Дзержинского, 13
- 58** Шебекинская  
центральная  
районная библиотека  
Ржевское шоссе, 12

ЗНАЙ НАШИХ!

✎ Екатерина ГАВРИЛЕНКО

📷 Владимир ЮРЧЕНКО

## Поёт в церковном хоре, любит Скриптонита

Как девушка из Губкина  
покоряла «Песни» на ТНТ

*Лина Коврова —  
о творческом пути,  
непринятии обще-  
ством и условиях  
проекта.*

## ДО СИХ ПОР ПРИВЫКАЮТ

Я родилась в Киргизии. В Губкине оказалась случайно — просто приехали с родителями погостить к родственникам и в итоге решили остаться. С детства я была одиноким ребёнком, напевала мелодии из головы, импровизировала. В 2013 году от нечего делать подала заявку в детский «Голос», но мне даже не ответили. Профессионально музыкой стала заниматься недавно, в 2015 году, когда поступила в музыкальный колледж БГИИК. Тогда же записала свою первую песню.

Сейчас учусь на хорового дирижёра. В колледже ко мне до сих пор привыкают: все же академисты, интеллигентные люди, и тут я с разноцветными волосами. В перерывах между учёбой или вместо неё работаю со звукорежиссёром в студии. Скоро планирую выпустить сразу несколько альбомов, совершенно разных по стилю и содержанию. Чтобы на всё это зарабатывать, я пою в барах, ресторанах, кафе, на торжествах и праздниках в Губкине, Старом Осколе, Строителе. Раньше брала тысячу рублей за вечер, теперь решила, что моё время стоит дороже, и повысила ставку до 1,5 тысячи за час. Но в Губкине за такую цену арт-директору легче стриптизёршу пригласить, чем певицу, поэтому пока договариваемся.

## СОРВАЛО БАШНЮ

Подать заявку на участие в «Песнях» на ТНТ мне предложила педагог из колледжа. Недолго думая, заполнила анкету и отправила — что мне терять? Через время позвонили, сказали, что 4 ноября будет прослушивание в Москве, я приглашена.

Это был первый из трёх дней прослушивания, которые не снимались. Мне повезло, что попала в самом начале, потому что в оставшиеся два дня продюсеры уже никого не хотели слушать. Было больше 10 тысяч человек,

все крутые и абсолютно разные, но дальше проходили единицы. Сначала перед креативными продюсерами ТНТ и Comedy Club Production пели без минусовки куплет или любой отрывок — что угодно, главное, использовать единственный шанс. До меня не прошло 20 человек. Градус волнения, конечно, нормально так поднимался. Я спела отрывок из своей песни, продюсеры остановили, сказали, что харизмой взяла, но хотят послушать что-то ещё. Тут мне просто сорвало башню, устроила какую-то джазовую импровизацию, даже не помню, что именно, но как раз с ней меня и пропустили дальше. Второй этап прослушивания был в этот же день, но уже перед представителями Black Star и Gazgolder.

## НЕ СМОТРЕТЬ НА ПРОДЮСЕРОВ

В декабре начались кастинги. Проживание, питание и всё остальное оплачивали организаторы, очень за нас беспокоились, вплоть до того, что у нас был свой фониатр — человек, который закапывал в горло специальные лекарства для голоса. Первые несколько дней не было ни Тимати, ни Басты — работали с ребятами из их команд. Потом три-четыре дня съёмок, нас запускали на бекстейджи, записывали видео, интервью. Здесь же мы скидывали материалы, которые снимали дома для визитной карточки. Костюмы и макияж выбирали сами, но если продюсерам не нравилось, то можно было бесконечно выбирать то, что подойдёт.

На кастинге нас распределяли по моторам: один мотор — один выпуск. Всего было девять моторов, но участников было настолько много, что растянули на 11 выпусков. Я была первая в самом последнем моторе. Стояла за кулисами, передо мной на сцене записывали вступительное слово Катя Варнава и Паша Воля, но далеко не с первого дубля. Я готова была в любую секунду выбежать к ним, поэтому женщина-коор-

динатор даже приставила ко мне человека, который держал за руку.

Не помню вообще ничего из своего выступления. Вышла, меня накрыла буря эмоций, не контролировала, что говорю, пою, делаю. Если в тебе есть какой-то талант или навык, то он сам проявится, а если просто были задумки «да я сейчас вот так выйду, вот так прыгну и вот так скажу» — не прокатит. Выступление вместе с разговорами длилось минут десять, но на ТВ урезают где-то до двух. Я старалась не смотреть на продюсеров: если бы увидела кривые и непонятные выражения лиц, то сразу бы замкнулась. Полностью находилась в музыке, слушала реакцию зала и радовалась внутри. Потом увидела, что появился белый свет у Тимати, а следом у Басты. Сразу и не поняла, что прохожу в следующий этап.

## НА ПОНТАХ И ВЫКРУТАСАХ

Поначалу волнение было постоянно, даже за кулисами. Но когда находишься в этом режиме 24 часа в сутки, начинаешь чувствовать себя овощем. Кто-то спал или читал, я музыку в перерывах писала. Хотелось большего общения с участниками, но чувствовалось одно напряжение. По телевизору выглядит так, будто мы тут все передружились и безумно болеем друг за друга. На самом деле нет. Все ходили, задрав нос, хвастались своими концертами, песнями, альбомами, в какой-то момент я просто закрылась в себе и сидела одна. Конечно, во время кастинга сложились некоторые тусовки, но строились они на понтах и выкрутасах. Я жила в комнате с Тосей Чайкиной, у неё тоже короткая стрижка и экстравагантный образ, поэтому нас постоянно сравнивают. С белгородскими ребятами не общалась, людей было очень много и непонятно, кто откуда.

На эфирах для меня многое оставалось непонятным. Первые три мотора мы сидели в зале и смотрели выступления — достойных



ребят часто не пропускали, причём без объяснений. Могли сказать «приходи на следующий год» или «нам не понравилось, как ты разговаривал до выступления». Выглядело всё слишком субъективно.

Когда мы записывали интервью, пиарщики сразу составляли наш образ. Это заметно по тому, как видео смонтировано, какие ответы оставляли, а какие убрали. Я выглядела прям веселушкой, хотя на самом деле более серьёзная, а многие ребята, которые в жизни смешные и заводные, на камере выглядели как не от мира сего. Вообще по телевизору всё выглядит намного серьёзнее и дисциплинированнее: бордовые тона, всё точно по регламенту, мы строим новый шоу-биз, бла-бла. На самом деле мы

просто кайфовали и отдыхали во время проекта. Был один участник, Зелимхан, его никогда нигде не могли найти. То просыпал, то не отвечал на звонки, не успевал на автобус, даже терялся на бекстейджах в десятиметровом помещении.

К каждому участнику прикреплялся человек, который следил за его соцсетями, пытался интересную информацию. Все эти пунктики в моей анкете — «поёт в церковном хоре, любит Скриптонита и Свиридова» — это плоды наших с ним диалогов. В церковном хоре «Благовест» я и правда пела, это была практика от колледжа. Но сейчас на него совсем не остаётся времени. Скриптонит — первый и последний русский рэп-испол-

нитель, которого я слушаю. Он может быть непонятным и вульгарным, но на сцене настоящий батя, который не боится экспериментов. Именно это мне в нём и нравится. А Свиридов возрождает нашу народность и смешивал её с академической музыкой. Я не считаю их кумирами, просто в них есть индивидуальность, которая притягивает.

## ИГРА В РУЛЕТКУ

В феврале начался отборочный этап, он проходил абсолютно аналогично кастингам: костюмы, прогоны, бекстейджи. Те, кто не проходил, сразу уезжали домой. Так как моя пятёрка выступала почти последней, остались только мы и прошедшие ребята. В какой-





то момент среди них я настолько расслабилась, что показалось, будто уже прошла и можно готовиться к дуэтам.

Но в эфире отборов меня не показали. Нас предупреждали, что так может произойти. Людей много, эфирного времени мало. Кому-то обидно, кто-то нормально относится, с пониманием. Я — из последних. Отлично выступила. Вот правда. И продюсеры с Пашей Волей подтвердили это одобрительными улыбками и комментариями. По итогу Баста и Тимати сказали, что не видят никого из нас в своих командах. Но это субъективное заявление, поэтому большого значения ему не придаю. Недавно выкладывала в Инстаграм видео с прогона перед этапом отбора, и абсолютно незнакомые люди писали мне, что я всё сделала правильно:

та песня, тот наряд, тот голос, а шоу — просто игра в рулетку.

### ОПЯТЬ?

Мой образ — это моя свобода на проекте. Это то, как я хотела выглядеть и выглядела в итоге. Какие-то вторые подбородки, странная чёлка, белые ресницы, которые не понравились зрителю, меня не касаются: я пришла показать себя, спеть песню, понравиться продюсерам. А быть девочкой с обложки — это не для меня. Когда мне предоставляют свободу, я ею пользуюсь, потому что в Губкине я всё-таки хоровой дирижёр, педагог, меня знает каждый второй человек. Если к разному цвету волос уже привыкли, то белые ресницы и супермакияж я пока не могу себе позволить, не люблю косые взгляды.

Изначально я продвигала идею, что человек может выглядеть не так, как все привыкли, если ему этого хочется. Например, мне не хватало красок — я захотела и покрасила волосы или надела яркий наряд. Даже брови сбривала, чтобы посмотреть реакцию общества. Мама на всё это реагирует спокойно и одинаково: «Опя-я-ять?». Мне с ней повезло. А вот остальные смотрят как на дуру или чудовище.

Родители меня назвали Ангелиной, но я не люблю это имя и не чувствую себя ею. Друзья и близкие зовут Лина или Ли. Отсюда псевдоним — LINETTVDALI. Многим он непонятен, потому что одни большие английские буквы. Его можно перевести как «Ли нет да ли», то есть положительное в отрицательном. Или как «Линетт близка с аудиторией, но всё-таки вдали». Сюда же идёт Сальвадор Дали, сюрреализм — это всё мне близко. Думаю даже поменять имя и фамилию в паспорте на Линетт Дали.

### БЕЗ СОПЛЕЙ И СЛЮНЕЙ

Песня «Искрами», с которой я выступала, появилась за пять минут. Когда была в Ростове, то немного там влюбилась, без соплей и слюней, просто появилось окрыляющее чувство. Набрала примерную мелодию, слова, звукорежиссёр собрал всё в кучу, и за час записали вокал. «Искрами» — самая попсовая из моих песен, поэтому её и выбрала. Я люблю джаз, люблю писать музыку, но пока тяжело продвигать её в массы.

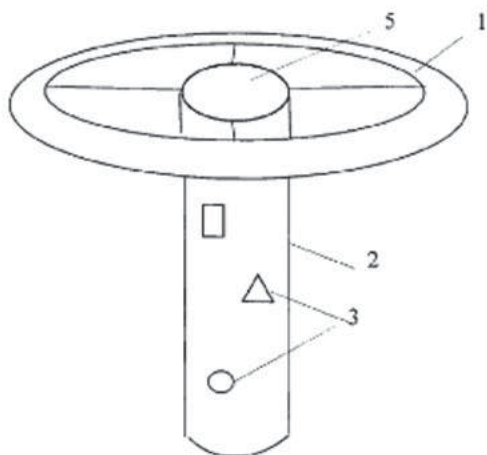
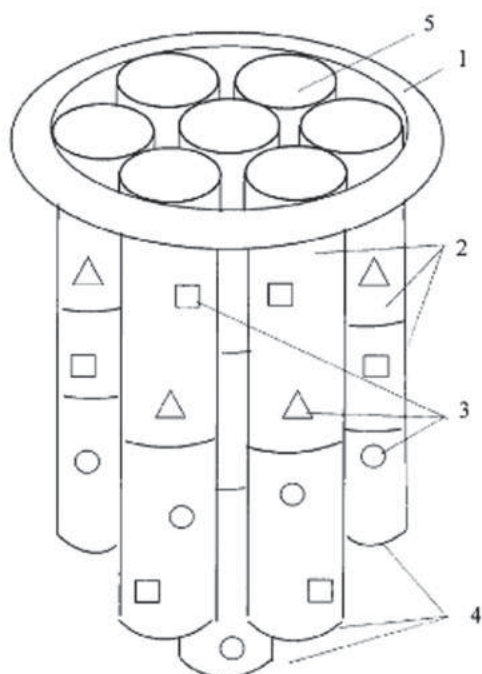
На проекте я сильно вдохновилась, стала более открытой перед камерой, перестала бояться быть собой. Скоро у меня выйдет альбом, и музыка в нём будет совершенно новая, более понятная для слушателя. Если вдруг почувствую тягу вернуться к этому всему в третий сезон, точно не совершу одну глупую ошибку — не потрачу все деньги на одежду. Доверюсь костюмерам и креативным продюсерам. Это одно из обязательных условий поддержания хороших отношений и сохранения нервов в таких марафонских условиях. ◉

✎ Наталья КОЗЛОВА

# Отдыхай, корова

Необычные патенты белгородских изобретателей

Система внутренней канализации для зданий с подвижным каркасом. Способ размножения растений ирги зелёными черенками. Станок для гибки труб. Что? Это мы осваивали сервис Google Patents и узнали, что патентуют белгородские изобретатели. Для вас — подборка самого интересного.



Тренажёр для обучения нырянию в глубину

## ТРЕНАЖЁР ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ НЫРЯНИЮ В ГЛУБИНУ

Он представляет собой кольцевидный плавательный буй, на котором закреплено не менее одной полый трубы отрицательной плавучести (способной утонуть, то есть). В стенках этой трубы есть сквозные отверстия разной формы. Тренажёр позволяет постепенно увеличивать время задержки дыхания, ориентироваться и передвигаться под водой и выполнять задания на глубине.

Изобретатели — Владимир Дрогомерецкий, Андрей Третьяков, Владимир Агошков. Патентообладатель — НИУ «БелГУ».

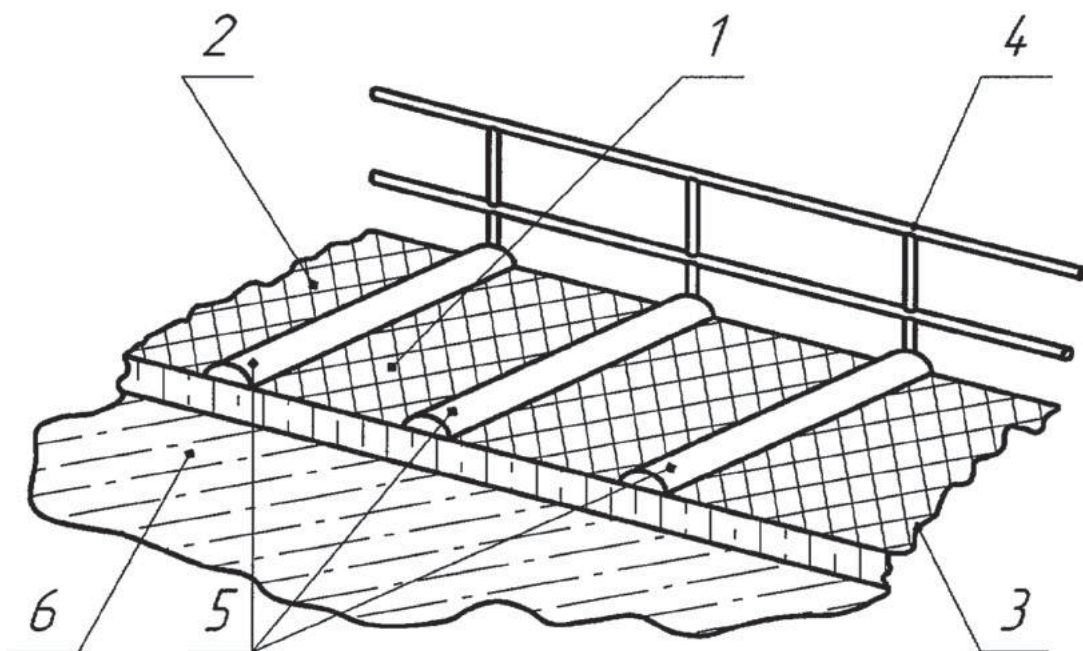
## УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТЕРМИНАЛ «БЕЛГОРОД»

Стоянка рампового типа: колонный корпус в форме двух вертикальных цилиндров и расположенной между ними винтовой поверхностью. Проще говоря — это многоярусная крытая парковка для легковушек, внешне похожая на космический корабль. Конструкция, по идее, отлично впишется в те спальные районы, при проектировке которых о парковках и думать не собирались.

Кроме стандартных паркинговых прелестей в терминале «Белгород» могут работать специальные лифты для неисправных авто, а на крыше разместиться вертолётная площадка и солнечные батареи. Придумал это всё Иван Гущин.

## СУХОЙ МЁД

Белгородец Александр Полиенко запатентовал способ получения сухого мёда. Это полезный и вкусный заменитель сахара. Чтобы разработать новую технологию превращения мёда в порошок, изобретателю потребовалось два года. Метод Полиенко заключается в том, что натуральный мёд смешивают с кристаллической



Ложe для отдыха коров

глюкозой и кристаллической фруктозой. После полученную смесь сушат комбинированным радиационно-конвенционным способом. Влагу из воздуха во время сушки удаляют путём принудительной конвекции. В завершение сухую смесь измельчают до состояния порошка.

## ЛОЖЕ ДЛЯ ОТДЫХА КОРОВ

Полезная модель относится к сельскому хозяйству — в частности, к устройствам для механизации животноводства — и может быть использована при реконструкции помещений для содержания коров. Задача ложа — снизить стоимость такой реконструкции.

Выглядит стильно: беспривязная корова сама выбирает комфортное место, ложится на него, при этом специальные балки настила для большего удобства ориентируют положение животного.

Авторы — Оксана и Яна Ужик. Патентообладатель — БелГАУ им. Горина.

## УСТРОЙСТВО ДЛЯ ТАКТИЛЬНО-НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ РЕШЕНИЮ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

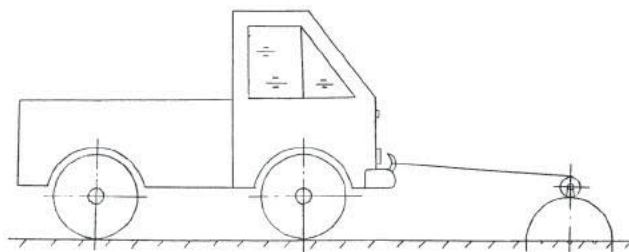
Устройство учит решать сложные логические задачи — на построение и проверку сложных умозаключений с более чем семью терминами. Уникально оно ещё и тем, что с ним могут работать слепые люди. Хитроумная штука представляет собой панель с окнами и системой линеек. Автор — Николай Жалдак. Патентообладатель — НИУ «БелГУ».

## ХЛЕБ «БЕЛГОРОДСКИЙ С МОРСКОЙ КАПУСТОЙ»

Хлеб с оригинальными лечебно-профилактическими добавками гидроколлоидной природы запатентован ещё в 1999 году. Его, согласно патенту, можно приготовить несколькими способами. Например, на густой закваске, на жидкой — без заварки и с ней, на концентрированной бездрожжевой молочной закваске. В готовом продукте масса полезных микроэлементов: ионы йода, натрия, калия, кальция, магния. Патентообладатели — «Колос» и «Промавтоматика».

## УСТРОЙСТВО ДЛЯ САМОВЫТАСКИВАНИЯ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

Изобретение предназначено для использования в тяжёлых дорожных условиях. Агрегат содержит тяговую лебёдку с приводом и оборудован полусферическим переносным корпусом и вакуумным насосом. Конструкция компактна и проста в эксплуатации. Принадлежит патент БелГАУ им. Горина. ◉



Устройство для самовытаскивания транспортных средств

✎ Ольга АЛФЁРОВА

# Это вещь!

16 всяких штук, которые сделают путешествие максимально комфортным

1

## Поясная сумка

Суперудобная вещь, куда влезут билеты, телефон, деньги, шоколадка, хомячок, ещё одна шоколадка. Руки при этом останутся свободными, а похитить самое ценное будет практически невозможно. Мы рады, что этот аксессуар снова в моде не только среди валютчиков у рынка.



2

## Ручная кладь

Немного поднагоров в поездках, понимаешь, как удобно брать вещи в ручную кладь, минуя унылое ожидание у багажной ленты и без риска потерять чемодан. Рекомендуем единожды потратиться на качественный компактный чемоданчик или рюкзак. В среднем размер ручной клади в большинстве авиакомпаний не должен превышать 115 см по сумме трёх измерений.

3

## Сухой шампунь

Да будет устлан лепестками роз путь того человека, который изобрёл сухой шампунь. Если нужно явиться на встречу с президентом прямо с самолёта и времени освежиться нет — спрей приведёт волосы (жаль — не отёкшее лицо и выражение безысходности, которое застывает в глазах после многочасовых перелётов) в порядок.



4

## Органайзер косметики

Туда можно утолкать не только косметику, но и провода, лекарства, нитки, флешки и прочую мелочёвку, которая катается по чемодану, пока навсегда не канет в бездну. Очень удобно и, не побоимся этого слова, эргономично.

5

## Беруши/вакуумные наушники

При взлёте и посадке самолёта дети часто плачут, а взрослые травят захватывающие истории, которые, правда, ты совсем не хочешь знать. Беруши уменьшат количество информационных потоков в голове. Вакуумные наушники, даже без звука, тоже отлично справятся с этой задачей.

6

## Бирка

Сразу можно понять, кто здесь человек бывалый, у кого есть отличная дорожная история и, значит, от кого нужно держаться подальше. У него на чемодане висит бирка с контактами на случай, если чемодан потеряется. Вещь на самом деле отличная, озаботься ею заранее, а заодно закажи жетон на шею своему псу — и можешь спать спокойно.



7

## Разделитель наушников

Не обязательная, но приятная вещь для романтических котиков или, наоборот, сварливой пары, которая не может поделить планшет. Можно подключить сразу две пары наушников к одному входу, и останется, в общем-то, самое страшное: выбрать, какой фильм вы будете смотреть в дороге.



8

**Очки для сна**

Нормально в транспорте всё равно не выспишься, зато сможешь отгородиться от враждебного мира, разговорчивых соседей и флирта попутчиков. А если всё-таки уснул — хорошо, если на твоих очках написано что-то вроде «Разбудите на обед».

9

**Пауэрбанк**

В пути телефоном пользуешься чаще обычного — посмотреть карту, сделать фото, потупить в транспорте. Для дороги лучше выбрать небольшой и лёгкий пауэрбанк на два-три заряда. Места много займёт, но всегда выручит.



10

**Подушка**

Лучше брать надувную подушку, которую потом можно сдуть и компактно сложить. Та, что в форме нашейного валика, в разы удобнее квадратной. Хорошо, если на ней есть съёмный чехол, дабы можно было отстирать его от пыли дорог, текущей из сонного рта слюны и прочих малоприятных субстанций.

11

**Адаптер**

Поможет зарядить телефон, высушить волосы и избавит от хаотичных метаний в странах, где не используют евророзетки. В мире распространено больше 13 типов розеток, которые отличаются не только конфигурацией, но и разным напряжением тока. Адаптер решит обе проблемы.



12

**Дождевик**

Вместо тысячи зонтов. Влезет в любую сумочку, освободит руки, спрячет от дождя тебя и твой рюкзак, фотоаппарат и карманную собачку, а также придаст любому образу шарм опустившегося бродяги.

13

**Чехол**

Чем сложнее доступ к твоему чемодану, тем меньше вероятность, что кто-то попытается в него просочиться. Ударь по паранойе стильным чехлом, который также защитит от грязи и поможет найти багаж на ленте среди одинаковых серо-коричневых чемоданов.

14

**Водонепроницаемый чехол**

Кажется, что пригодится, только если едешь сплавливаясь по горной реке, но если бы ты только знал, как часто в чемодане разливаются жидкости, ты бы не хмыкал так скептически. Туда можно упаковать документы, телефон, другие влагоуязвимые вещи, которые нужно надёжно сохранить.

15

**Бутылка для воды**

Вещь, благодаря которой ты сэкономишь не раз и не два. За границей во многих аэропортах, гостиницах и общественных местах есть фонтанчики с питьевой водой. Наполняешь бутылку, сохраняешь деньги и не множишь пластиковые отходы. Вариант для киборгов — складная силиконовая бутылка, которую можно свернуть в маленький ролик.

16

**Полотенце из микрофибры**

В гостиницах обычно есть полотенца, поэтому, если едешь отдыхать на курорт, можно просто вычеркнуть этот пункт. Но если останавливаешься в хостеле, идёшь в поход или тусуешься с хиппи — это правильный выбор. Полотенце высыхает практически моментально и скручивается в валик размером в пару носков.

✎ Ольга АЛФЁРОВА    📷 Наталья МАЛЫХИНА

# Бокал мне заряди

Закулисная история в трёх действиях

## Действующие лица

- Актёры драматического театра
- Помощник режиссёра
- Работники сцены
- Костюмеры и гримёры
- Реквизиторы
- Звуко- и светорежиссёры
- Зрители



## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Драматический театр имени Щепкина, половина пятого вечера. Идут спокойные приготовления к спектаклю. Контролёры зала обходят ряды, снимая огромные чехлы-накидки с красных бархатных сидений. Работники сцены заканчивают монтаж декораций, которые придумала и сделала художник-постановщик Марина Шепорнёва.

**Марина** (*говорит размеренно, с удовольствием. Похоже, что любит свою работу*). Это интересная для художника постановка. Действие происходит в советском прошлом, но истории и проблемы не перестают быть важными и интересными, поэтому я не хотела привязываться к эпохе. Мы уже работали с режиссёром, и в этот раз он доверил мне работу и сказал: твори, делай, что пожелаешь. А это, кстати, проблема. Фантазии нужны границы, чтобы ей было от чего оттолкнуться. Где-то через пару месяцев удалось найти то, что всем понравилось: не привязанные ко времени, сюрреалистичные и одновременно минималистичные декорации.

**Наталья** (*фотограф*). Простите, мы не могли бы встать напротив окна, а то контрольной свет мешает.

Этим изящным способом автор переводит повествование на художника по свету Артёма. Он проверяет настройки в аппаратной, где едва помещается пара человек.

**Артём** (*с удовольствием, кажется, он тоже любит свою работу*). Мы начинаем расписывать партитуру света где-то за две недели до финального прогона. Когда основные роли и сцены уже разведены, наблюдаем за процессом и придумываем, как это можно выразительно обыграть. Затем собираем все наработки, вносим их в программу, и дальше световое оборудование работает по заданной схеме, в автоматическом режиме. Но ни одна постановка не длится одинаковое количество времени: какие-то сцены сдвигаются, растягиваются — разница может быть в несколько минут. Нам важно следить за этим во время каждого показа.

Не меньше чем за час до начала спектакля приходят актёры. Если в нём есть музыкальные сцены, их

обязательно прогоняют перед каждым показом.

**Иван ДЕМЬЯН, группа «ТБ»** (*волнующе и тревожно*). В газетах напишут, кого не нашли, по радио скажут — циклоны прошли. Ни мне, ни тебе ни холодно ни жарко. Ни мне, ни тебе ни дорого ни жалко.

Спектакль «Жестокие игры» по пьесе Алексея Арбузова поставил главный режиссёр Иркутского драмтеатра Станислав Мальцев. У него определённо сложился творческий контакт с белгородской труппой: это уже третья работа режиссёра после спектаклей «Любовь и голуби» и «Земля Эльзы».

Эта история полна боли и ожидания чуда, которое от этой боли исцелит. Автору было 70 лет, когда он написал «Жестокие игры», и он будто проживает то, что не удалось забыть, спрятать, исцелить за всю жизнь: сначала счастливое детство, полная семья, потом — уход отца из семьи, революция, психическая болезнь матери и жизнь ребёнком на улице.

**Станислав МАЛЬЦЕВ** (*ёмкая цитата из интервью «БелПрессе»*). Сегодня,

как мне кажется, последний бастион на пути человечества к саморазрушению — это семья и любовь к близким. Если он падёт, катастрофа неизбежна.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Артисты приходят в театр за час до начала спектакля. По правилам нельзя начинать, если даже эпизодический актёр отсутствует. Если кто-то всё же не пришёл и его судьба неизвестна, то нужно ущипнуть себя и проснуться, потому что такого, говорят, ещё ни разу не случилось.

Наталье Ткаченко, ангельской девушке, надевают белый парик. Наготове второй, чёрного цвета — ждёт её грехопадения в конце первого акта.

**Любой из актёров.** Ну что, повторим? Давай ту сцену, где ты от меня уходишь.

Актёры начинают в треть силы, лишь намечая голосами интонации, перечитывать сцену по ролям. Каждый день — новый спектакль, иногда не один, и нужно уметь быстро перестраиваться, быть выносливым и любить свою работу, это уже понятно.

**Николай ИЛЬДИРЯКОВ** (*исполняет одну из основных ролей*). Текст нужно учить на ногах. Можешь его хоть сто раз прочитать, но только когда начнёшь играть, понимать мотивацию поступков своего героя, взаимодействовать с другими персонажами, то он становится частью, речь сама льётся. Сколько раз бывало: стоишь за секунды до своей сцены и не помнишь фразу, а рот откроешь — и нужные слова находятся. Слова — это придаток; если не сможешь телом, экспрессией передать героя, то и они не помогут. Сначала актёры тренируются в органическом молчании, потом — в говорении.

Органическое молчание — это тренировочный приём, когда актёры делают немую зарисовку, естественный и понятный без слов этюд.

На самом деле ни один спектакль не похож на предыдущий. Каждый раз происходят маленькие отступления,



неожиданные ситуации, импровизации. Иногда намеренные. Могут поздравить с днём рождения, пошутить, аккуратно и логично вплести это в текст. Со стороны это вроде бы и незаметно (разве что зрителю, который уже много раз видел постановку).

**Наталья ЧУВАШОВА** (*главная героиня Неля*). Я снега мыльного в прошлый раз наглоталась. Так всегда бывает: сейчас, думаешь, выйду вся такая эффектная, женщина-вамп, да как сразу наповал! И как назло этот снег мыльный поперёк горла — только и можешь, что скрипеть и кричать.

**Другая актриса.** Ох, а у меня с каминном с самого начала не заладилось. То я его снесу, то дверцу оторву.

Звучит третий звонок.

**Людмила ЖУКОВА** (*помощник режиссёра, весь спектакль находится на сцене, за одной из кулис, внимательно следит за ходом пьесы*). Ребятки, потише, собрались. Мы начинаем.

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Закулисье. Спектакль идёт, актёры болтают, повторяют сцены, перебрасываются шутками.

Все.

— Так-с, если ещё есть вопросы — то давайте сейчас, а то мне через десять минут нужно быть пьяным на сцене.

— Коля у нас вообще не пьёт, кстати.

— А другие накатывают? В какое заведение пойдёте после спектакля?

— У нас театр не особо пьющий. В бар не пойдём. Тут же дело такое — нужно постоянно следить за здоровьем. Одеваться тепло, спать нормально, не простужаться. Сегодня это уже третий спектакль: сначала был детский, потом премьера в фойе и вот сейчас на главной сцене. Если за здоровьем





не следить, то такой ритм не вывезешь.

Пьют на сцене крепкий чай из коньячной бутылки, не закусывая — еда на столе из крашеного поролона. А сушки настоящие. После сцены они отправляются на стол с реквизитом, где их подбедают, стараясь сильно не хрустеть.

Реквизитные столы за кулисами заполнены предметами, которые трудно с ходу соотнести между собой: цветы, баскетбольный мяч, хлеб, шарф, какие-то младенцы.

**Вероника ВАСИЛЬЕВА** (*проносится за сцену*). Так, где тут мой ребёнок, тот, что в розовом комбинезоне?

В общем-то, её героиня, геолог Маша, примерно так и относится к собственному ребёнку. И Вероника сейчас — вроде Вероника, а вроде и нет, в камуфляжных брюках, тяжёлых ботинках, с резкими и решительными жестами.

Актёры — они не медитируют перед спектаклем, чтобы настроиться на роль. Просто переодеваются и гримируются. Но неуловимо видоизменяются.

Наталья Ткаченко стоит за кулисами в изящном па, плавно водит руками, пританцовывает, чтобы подхватить волну, которая в танце вынесет её на сцену. Вероника-геолог меряет широкими шагами комнату. Анастасия Замараева сидит чинно и отрешённо в образе фифы.

Актёры ждут выхода в небольшой комнате за кулисами. Там стоит кулер, пара диванов и лёгкая атмосфера абсурда.

**Все.**

— Ты мне все крылья пооборвал! Надо вообще их убрать, а то мешают.

— Почему весь пол водой залит?

— Так ведь дождь прошёл по сюжету!



Под потолком висит экран, на котором видно сцену. Актёры наблюдают за сюжетом, за несколько минут до выхода уходят за кулисы. Спокойно, чётко, как по нотам. Спектакль — механизм отлаженный. Весь реквизит разложен (и за ним следит реквизитор), актёров встречает «одевальщица» — костюмер, которая помогает быстро переодеться, сменить парик, причёску, найти всё нужное к следующей сцене: зарядиться. Это спецслово у всех на устах: «бокал мне заряди», «что-то я рано зарядилась» — что означает «прийти в боевую готовность».

Зрители сегодня отличные — смеются, аплодируют и всячески

отзываются на спектакль. Актёры это очень любят и ловят волну поддержки для того, чтобы выложиться ещё больше. Когда зритель включается и умом, и сердцем — он соучаствует в постановке, и получаются лучшие показы.

После поклона актёры обсуждают спектакль, перебирают ошибки, кто-то обнимается.

**Илья ШТЕЙНМИЛЛЕР** (*выходя из роли Терентия*). Здорово было сегодня. Зритель хороший и вообще. Ну, увидимся через год, я пошёл.

— Куда?

— В армию. ◦

 Наталья МАЛЫХИНА

# Как в ресторане

Готовим дома. Красиво. Недорого

## МИНИ-ПИЦЦА, ИЛИ БРУСКЕТТА ПО-ДОМАШНЕМУ



### Что нужно

- Микроволновка
- Батон нарезной
- Кетчуп и майонез – по 3 ст. л.
- Сосиски – 3 шт.
- Сыр – 50 г
- Всё, что есть в холодильнике и при этом съедобно

Себестоимость ≈ 200 Р

Брускетты нынче в моде, но цена за один пафосный бутербродик часто зашкаливает. Мы доказали, что можно приготовить шесть по цене одного! Кетчуп и майонез перемешиваем и промазываем кусочки батона. Нарезаем сосиски колечками и раскладываем их на будущих мини-пиццах как душа пожелает. Ты можешь заменить сосиски на всё что угодно, а сверху — засыпать сыром.

В глубокую форму для запекания выкладываем немного соуса, сверху лист. Снова соус. Сыр. Лист. Соус... Чередовать можно сколько угодно раз. Запекаем около 40 минут при 180-190 °С.

## ПАСТА ПО-НЕМЕЦКИ



### Что нужно

- Яйца – 1 шт.
- Мука – 100 г
- Вода или молоко – 25 мл
- Сыр – 40 г
- Сливочное масло – 10 г
- Лук – по вкусу

Себестоимость ≈ 130 Р

Этот рецепт нам подкинул студент из Германии, который два года назад был в Белгороде и сравнивал жизнь немцев и русских. Немецкие студенты вообще-то тоже хотят есть и знают, как приготовить нечто вкусное и дешёвое из ничего. Так вот, если хочется пасту, а дома только масло, яйца, мука и кусок сыра, то присмотришься к немецкому варианту блюда. Смешиваем яйцо, муку и воду — тесто должно получиться густое. Сбрасываем его в кипящую воду: можно пропустить через решётку или лопаткой срезать с доски тонкие полочки. Такие макароны варятся около пяти минут. Достаём из кастрюли и сразу отправляем на сковородку со сливочным маслом, сыром и луком. Поджариваем до хрустящего состояния — и макароны-чипсоны готовы.

## ЧИЗКЕЙК



### Что нужно

- Духовка
- Печенье – 250 г
- Сливочное масло – 100 г
- Сыр «Омичка» – 5-6 пачек по 80 г
- Сахар – 1/4 стакана
- Мука – 3 ст. л.
- Яйца – 3 шт.

Себестоимость ≈ 400 Р

Печенье можно раздробить вручную в крошку, но мясорубка или блендер ускорят процесс. Добавляем в печенье масло и вымешиваем до однородной массы. Выкладываем этим дно формы (можно и бортики) и отправляем в холодильник, а пока готовим основной слой.

Взбиваем сыр, сахар и яйца. В ресторанах используют сливочные «Маскарпоне» или «Филадельфию», но с плавленой «Омичкой» тоже будет огонь. Если дома есть лимон, можно добавить его цедру. Выливаем сырную массу к слою из печенья и ставим в разогретую до 260 °С духовку на 10 минут. Затем понижаем температуру до 95 °С и ждём примерно час. Надо следить за чизкейком, чтобы ничего не пригорело. Пирожуля останется немного мягкой — так и должно быть.

Сверху приветствуется полив любым домашним вареньем или сиропом — для красоты.

Если в твоём Инстаграме давненько не было фотографий еды, не спеши искать стильное кафе с плетёной мебелью и конским ценником. Продукты по акции, немного желания и смекалки, сервировка, свечи — и подписчики начнут спрашивать, где находится это уютное место.

## ШОКОЛАДНЫЙ КАПУЧИНО



### Что нужно

- Кусочек шоколада
- Молотый кофе
- Молоко

**Себестоимость ≈ 300 Р**  
(хватит на несколько чашек)

Если кофе-машины дома нет, а пить ароматный напиток по утрам хочется не за 200 рублей, стань сам себе бариста. Формат «залить молотый кипятком» никто не отменял, но лучше так купить турку (или хотя бы френч-пресс). Если смущает цена непосредственно кофе, поищи зёрна в Интернете. Например, 250-граммовая пачка молотого свежей обжарки может обойтись в 200-300 рублей. Этого хватит на месяц.

Чтобы взбить молоко, придётся попотеть. Делается это венчиком или вилкой на несильно нагретой плите. До кипения не доводим. Когда образуется пенка, можно перекладывать её к кофе. Вместо модных сиропов уместно положить на дно кусочек шоколадки.

## ЛАЗАНЬЯ



### Что нужно

#### Духовка

#### Для листов:

- Мука – 300 г
- Яйца – 3 шт.
- Вода – 1 ст. л.
- Соль

#### Для соуса:

- Любое мясо (по акции) или готовый фарш – 300 г
- Морковь – 1 шт.
- Помидор – 2 шт.
- Сыр – 100 г

**Себестоимость ≈ 270 Р**

Первым делом готовим листы: в муку добавляем взбитые вилкой яйца. Замешиваем тесто, приговаривая по-итальянски. Оставляем его на час под влажным полотенцем (пока можно заняться другими компонентами). После раскатываем тесто и разрезаем на удобные «кирпичики». Через 15 минут варим их в кипящей подсоленной воде буквально три-четыре минуты. Самая сложная часть позади, ты уже кандидат в повара итальянского ресторана.

В кастрюле или глубокой сковороде обжариваем морковь (если где-то завалялся лук, можно и его докинуть). Через пять минут добавляем фарш, ещё через

десять — нарезанные помидорчики (от кожуры лучше избавиться: обдаём томаты кипятком, и они свободны). Как вариант — заменить их на солёные помидоры или томатную пасту. Всю массу потушить ещё минут 15-20.

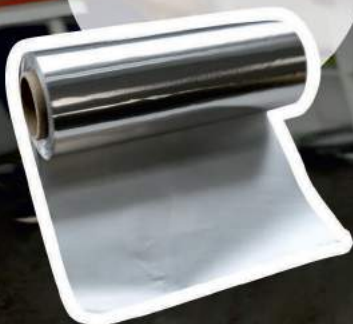
В глубокую форму для запекания выкладываем немного соуса, сверху лист. Снова соус. Сыр. Лист. Соус... Чередовать можно сколько угодно раз. Запекаем около 40 минут при 180-190 °С.

# Парикмахер

Эту специальность обычно получают в колледжах. Кроме того, можно пройти курсы у действующих мастеров и получить сертификат, подтверждающий умения стричь и красить волосы, создавать причёски, брить бороды. Есть мастера, которые специализируются на определённом виде работ или типе клиентов (мужчинах, женщинах или детях). Но в основном, чтобы увеличить доход, парикмахеры изучают как можно больше техник и работают с разными людьми.

## Фольга

Чтобы окрасить пряди разными цветами, их отделяют фольгой. Кроме того, она усиливает эффект действия красителя.



## Палитра цветов

Чтобы клиент мог выбирать цвет, в каждой парикмахерской есть палитра. Она состоит из прядей волос, которые выкрашены в разные оттенки.



## Лак и муссы

Чтобы причёска продержалась дольше, на волосы наносят мусс, а после — закрепляют лаком. Последний состоит из спирта и разных видов смол: после распыления спирт испаряется, а смола остаётся на волосах, фиксируя нужную форму.



## Кисти

Универсальными считаются кисти шириной 4-5 см. С их помощью можно прокрасить широкие пряди. Больше 5 см используют для длинных волос, а кисти шириной 1-2 см — для мелирования и колорирования. Выбор мягкой или жёсткой щетины зависит от области окрашивания. Обычно для корней волос используют более мягкую, чтобы не повредить кожу головы, а для длины — более жёсткую, чтобы кисть лучше распределяла краску и одновременно расчёсывала волосы.



## Масла

Питают и увлажняют повреждённые волосы, помогают восстановить их структуру. Парикмахеры особенно рекомендуют масла наносить на кончики, которые ломаются чаще всего.



## Мойка

Перед работой мастер моет волосы клиенту в специальной мойке, к которой приставлено кресло и в которой установлен кран с водой. Здесь же удобно наносить маски и другие составы для улучшения качества волос.



## Красители

Краска замешивается в пластиковой миске из двух компонентов: оксида и красителя. Чем выше процент оксида, тем больше в нём перекиси водорода и тем ярче прокрасятся волосы. Кроме того, чем ниже этот процент (например 1,2%), тем меньше вреда наносится структуре волоса. Но с таким оксидом краситель не проникает глубоко, поэтому со временем краска вымывается. Чтобы окрасить тёмные волосы в блонд, понадобится высокий процент и несколько этапов осветления.

## Выпрямители

Состоят из двух нагреваемых поверхностей, между которыми парикмахер помещает прядь волос. Также с помощью инфракрасных выпрямителей наносят лечебные составы и специальный состав с кератином, который держит волос прямыми в течение нескольких недель.



## Пульверизатор

Используется для увлажнения сухих волос, чтобы их было удобнее стричь. Ещё мокрые волосы не разлетаются по помещению, так как они тяжелее сухих. Это облегчает уборку после стрижки.



## Плойки

Для создания локонов и прикорневого объёма используются разные виды плоек. Они различаются диаметром нагреваемой поверхности. Волосы накручивают вокруг стержня и держат несколько секунд, чтобы завить.



## Фен

У профессионального фена больше мощность, следовательно, им быстрее получится высушить волосы. Но так же пересушить волосы и даже обжечь кожу. Поэтому специалисты используют средства термозащиты. Чтобы укладка держалась дольше, парикмахер, после того как уложит гибкий горячий волос, обязательно охладит его потоком холодного воздуха.



## Зажимы

Используются для разделения волос на пряди во время стрижки или создания причёски.



## Ножницы

Один из главных их параметров — твёрдость стали. От этого зависит, насколько острыми будут ножницы и как долго они продержат заточку. Твёрдость измеряется по шкале Роквелла (оптимальный показатель 58-59 HRC). Ножницы из такой стали могут обходиться без заточки год, при этом они достаточно хрупкие. Бывают прямые и филировочные ножницы. Первые чаще всего затачивают под углом 45 градусов и используют для ровной стрижки волос, бороды и усов. У филировочных есть специальные лезвия с зубцами, за одно действие они срезают меньше волос. За счёт этого создаётся рваный край.

## Машинки

По линии роста волос, чтобы захватить даже самые маленькие, используют узкую машинку с микроножами. С её помощью также выбривают узоры. У профессиональных машинок для стрижки длина ножей регулируется, благодаря этому парикмахер контролирует, сколько срезает волос. Машинка для бороды за счёт меньшего шага зубцов (в обычной машинке 3-4 мм, для бороды — 0,2-1,1 мм) позволяет удалить волос целиком.



## Расчёски

Есть круглые расчёски, которые используют для укладки и создания объёма. Расчёски-щётки лучше выбирать с разной длиной зубчиков: такая быстрее разделит волосы с минимальным вредом для них. Щётки с хвостиком и с редкими зубчиками используют для разделения прядей во время стрижки, окрашивания или причёски.

# ФОСФАТЫ



## ЗАЧЕМ МЫ ТУТ СОБРАЛИСЬ?

Мы хотим поговорить — внезапно — о фосфатах. Это токсичные вещества в бытовой химии. Они смягчают жёсткую воду и разрушают загрязнения на ткани или посуде.

## ГДЕ ОНИ СОДЕРЖАТСЯ?

Фосфаты содержатся в стиральных порошках, средствах для уборки и мытья посуды, шампунях, гелях — практически во всей бытовой химии и многих средствах для ухода. В России разрешённая концентрация фосфата — 17 %, в Европе — 0,5 %.

## ПОЧЕМУ МНЕ ВООООЩЕ ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ ИНТЕРЕСНО?

Очистные сооружения не могут полностью справиться с фосфатами. Они попадают в водоёмы, и вода начинает «цветить»: размножаются сине-зелёные водоросли. Они подавляют остальные живые существа, растения и рыбы начинают гибнуть, образуется болото.



## НУ А МНЕ-ТО ЧТО?

Фосфаты накапливаются в крови, мягких тканях, сосудах. Они повышают нагрузку на почки, со временем могут вызвать раздражение на коже, аллергию.



## И ЧТО ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ?

Искать средства без слов «фосфаты» и «фосфонаты» на упаковках.



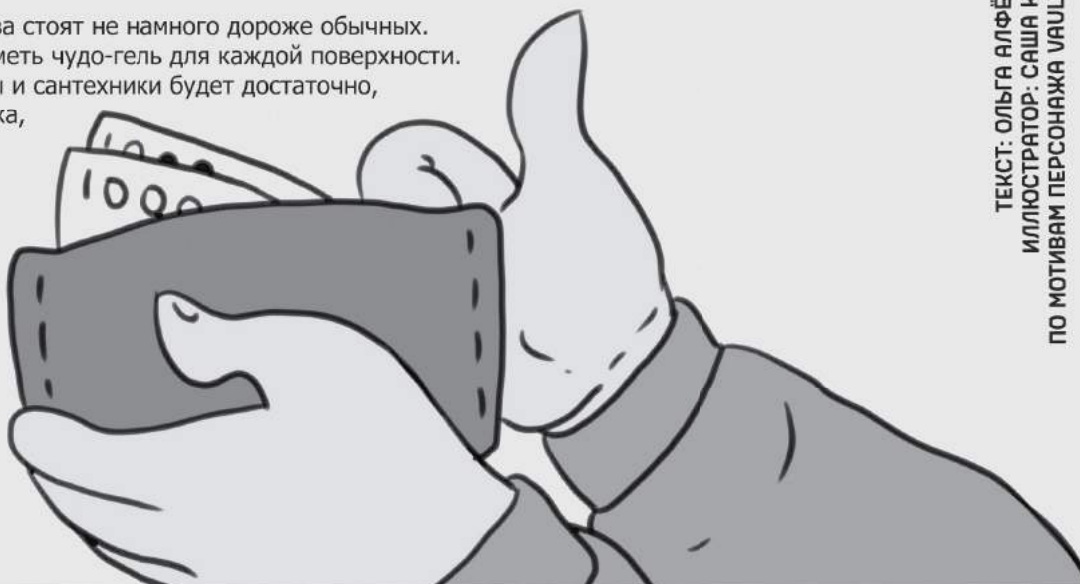
В России приставки «эко», «био», «органик» и т.п. ничего не значат, потому что у нас пока нет законов и правил для экопродукции.

Но есть несколько маркеров, которые на такую продукцию указывают: «Листок жизни. Органик», СтО «Агрософия», «EuroLeaf», «USDA organic».



## Я РАЗОРЮСЬ НА ЭТОМ!

Безопасные моющие средства стоят не намного дороже обычных. К тому же не обязательно иметь чудо-гель для каждой поверхности. Средства для стирки, посуды и сантехники будет достаточно, остальное — скорее привычка, чем необходимость.



ТЕКСТ: ОЛЬГА АЛФЕРОВА  
ИЛЛЮСТРАТОР: САША КОТОВ  
ПО МОТИВАМ ПЕРСОНАЖА VAULT BOY

✎ Маргарита ГАВРЫШ

# ЭМОЦИИ БЕЗ ЭМОДЗИ

## Как конвертировать чувства

Валерия Данилова и Татьяна Якшина занимаются мейл-артом, искусством почтовых отправок, уже три года. За это время получили сотни писем и столько же написали сами.

### ХОЧУ ИСТОРИИ!

Валерия Данилова родилась и окончила школу в Белгороде, сейчас учится в медицинском университете Курска. Про мейл-арт узнала через посткроссинг — систему обмена почтовыми открытками.

— Есть такой сайт — [postcrossing.com](http://postcrossing.com). Регистрируешься — и тебе приходит пять адресов из разных точек мира. На эти адреса ты должен отправить открытку, — рассказывает Валерия. — Учитываешь интересы человека, его увлечения. Есть люди, которые собирают определённые виды открыток. Вот я, например, просила присылать мне рисунки маяков.

Впервые я увидела мейл-арт, когда мне пришла открытка в красиво украшенном конверте. Девушка написала, что занимается этим творчеством. Предложила обменяться письмами, познакомиться, пообщаться. Я решила, почему бы и нет? Это был 11 класс, ЕГЭ на носу. Хотелось как-то отдохнуть от бесконечной учёбы. Когда было особенно тяжело, я просто брала конверты и клеила, рисовала, как-то оформляла. Я не знала, когда и кому буду их отправлять, но мне становилось легче.

Татьяну Якшину с движением оформления писем познакомила Валерия.

— Одно время очень хотелось завести новые знакомства, не хватало новых людей в жизни. Подруга посоветовала







Валерия Данилова

«Бумажные письма» — группу «ВКонтакте». Зашла — а там столько анкет! Пару раз выложила информацию о себе, пару раз написала другим.

Найти собеседников можно не только в этой группе, но и в других тематических сообществах вроде Mail Art Inspiration, Significant letter или в пабликах интернет-магазинов. Иногда там даже есть специальное обсуждение для поиска друга по переписке. Лера находила почтовых друзей на форумах. В какой-то момент общения они просто решили, что хотят обмениваться письмами, и сделали это. Но эффективнее группы с анкетами.

— Обычно в анкете всё написано: информация о себе, описание человека, с которым хочется общаться, и ожидания от переписки. Люди постарше устанавливают возрастные рамки — например, «строго 18+». Это упрощает жизнь. Не приходится потом придумывать, как аккуратно сказать пятикласснице, что у вас разные интересы, — объясняет Татьяна.

— Я не люблю, когда мне приходят записочки, — признаётся Валерия. — Ценю полноценные рассказы, поэтому и сама всегда пишу много, на два-три листа. И в своём объявлении я писала, что хочу именно истории от человека. Можно обойтись без фотографий, открыток и всего такого, главное — общаться.

— Когда пишется письмо, в него вкладывается смысл. Это как сочинение, в котором собрано самое важное. Как я провёл лето, праздники, прошедшую неделю. Удивительно, что даже без эмодзи письма получают невероятно эмоциональными, — говорит Таня.



Татьяна Якшина

## УВИДЕТЬ МИР, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА

Вместе с интересным письмом в конверт можно положить маленькие подарки: наклейки, открытки, фотографии, пакетик чая или кофе, даже небольшой кусочек шоколада. Получается такая мини-посылка. И, конечно, важно красиво это оформить. Тут ограничений никаких.

— Это вообще не сложно и не дорого. Если умеете рисовать, то ручки, краски, карандаши помогут сделать красивым любой белый конверт. Я оформляю письма в технике скрапбукинга — коллажами из разных материалов, — рассказывает Лера. — Обычно покупаю пачку белых конвертов в книжном, скрапбумагу, вырезки из журналов, иногда распечатываю красивые картинки. Хотя конверты можно даже не покупать, а делать из обычной белой бумаги.

— Мне нравится, когда человек прикладывает фотографии, — подключается Татьяна. — Одна девочка съездила в Москву на фестиваль, привезла оттуда фотографии и открытки и прислала мне. Когда держишь в руках фотографию, смотришь на неё, то понимаешь, что человек заморочился. Она искала ракурс, ходила вокруг, выбирая точку получше. И это осознание греет душу.

— Как-то мне пришло письмо, в котором на каждой вещице было написано, для чего она. Чай «от осенней хандры», мармелад «когда станет грустно» и жвачка «в момент радости». Другая девочка с письмами присылала флаеры из кинотеатра. Она обожала кино и всегда рассказывала, какой фильм ей понравился и почему. Да, это обычный бесплатный флаер, но при такой подаче даже не задумываешься, что человек на тебя никак не потратился. Наоборот, понимаешь, что всё можно делать недорого,

но красиво, — делится опытом Лера. — Мне приходили письма от уже взрослой девушки, у которой есть ребёнок. Они вместе с малышом писали мне поздравления. Получилось оно, может, не самым эстетичным, но зато ярким, душевным.

Если знаете, какие письма нравятся собеседнику, то старайтесь подобрать подходящую стилистику. Любящему крафт-бумагу купите специальные крафт-конверты, состарьте бумагу, добавьте засушенных цветов. А если человек обожает готику, то подберите бумагу тёмных цветов, добавьте кружево, найдите подходящий скотч. Если пишете впервые, можете выбрать какой-нибудь шаблон в Интернете, а после ответа сориентируетесь, как украшать следующее письмо.

Бывает, письма не доходят, и это обидно. Но случаются и противоположные истории. Когда Валерия ещё занималась посткроссингом, она писала, что собирает монеты. И девочка из Таиланда прислала ей монетку, которая дошла в целости и сохранности — при том, что она была прикреплена скотчем прямо к обратной стороне открытки.

— Мейл-арт — хороший способ увидеть мир, страну, другой город, не выходя из дома, — считает Лера. — Я переписывалась с девочкой из Сургута и вообще не представляла, какой он. И она мне всё рассказывала, присылала фотографии, открытки, описывала, что где находится. Это было интересно.

В этом виде искусства только два правила: обязательно отвечай на письма и делай это от всей души. Когда письмо создаётся с желанием передать добрые, позитивные эмоции, это чувствуется. ◦



## Как написать первое мейл-арт письмо

1. Зайди в сообщество «Бумажные письма». Выбери человека, чья анкета тебе понравилась.
2. Напиши письмо. Расскажи немного о себе, вырази надежду на продолжение общения.
3. Задекорируй конверт и само письмо:
  - а) используй подручные материалы: страницы книг и газет, вырезки из журналов, флаеры, цветную бумагу, наклейки, засушенные растения, краски или цветные карандаши;
  - б) включи фантазию и расположи всё, что наскреблось по сусекам, так, чтобы было красиво;
  - в) если вдохновения нет, поищи его в Интернете: просто вводи в поиск «мейл-арт» (или mail art) и смотри.
4. Запечатай конверт, напиши адреса и иди на почту. После того как отправишь письмо, сообщи об этом адресату, если есть такая возможность.
5. Готово! Жди ответа.

✎ Ольга АЛФЁРОВА

# А скажи что-нибудь по-фотографьи?



## Словарь сленга фотографов



### Башмак

Разъём для крепления вспышки на верхней панели камеры

### Блинчик

Очень тонкий объектив

### Вытягивать тени

Осветлять тёмные части фотографии, чтобы были видны детали

### Дерево

Непластичная модель, поза «смирно»

### Длинный/короткий конец

Крайние значения фокусного расстояния. Чем меньше фокусное расстояние, тем больше помещается в кадр, и наоборот

### Дырка

Диафрагма. Отверстие в объективе, через которое на матрицу или плёнку попадает свет

### Заблорить

Сделать размытие на фотографии: фона или дефекта кожи

### Зарезать

Кадрировать так, что часть значимого объекта (предмета) остаётся за кадром

### Зашопить, зажопить

Обработать снимок в фотешопе

### Зеркалка

Зеркальный фотоаппарат. Считался профессиональной техникой, но потом подешевел и сейчас висит на шее у всякого уважающего себя хипстера

### Лопух

Рассеиватель вспышки для направления потока света

### Мыло

Нерезкий, смазанный кадр

### Мыльница

Непрофессиональный компактный фотоаппарат

### Полтинник, полтос

Объектив с фокусным расстоянием 50 мм. Чаще всего используется для съёмки портретов

### Пушка

Фотоаппарат марки Canon

### Пыха

Вспышка

### Пробег

Количество кадров, снятое на фотоаппарат

### Полярик

Поляризационный фильтр для объектива. Гасит слишком резкий солнечный свет, подавляет блики

### Равы

Фотографии в формате RAW. Их получают напрямую с матрицы без обработки

### Рыбий глаз (фишай)

Широкоугольный объектив с очень большим углом обзора — для съёмки с красивым искажением

### Стаб

Стабилизатор. Это встроенное в объектив устройство, которое помогает сгладить дрожание рук, тряску и т.п.

### Стекло, линза

Объектив

### Телевик, телек

Длиннофокусный объектив — для съёмки удалённых объектов

### Тушка, тело, боди

Фотоаппарат без объектива

### Ширик

Широкоугольный объектив — для съёмки пейзажей

### Фотожоп

Графический редактор Adobe Photoshop

### Диалог

— Купил тушку без пробега и к ней — блинчик с большой дыркой. Как тебе?  
 — Отлично, начнём. Только пыху в башмаке не забудь, а то потом замучаешься тени вытягивать.  
 — Хорошо, а ты стекло на пушке смени, а то опять всё замылит.



Нравится 42 560





## Girls Inc.: как в США воспитывают сильных и независимых девочек

И почему это происходит в изолированных от мальчиков группах

В 1964 году, пока мужчины отвлеклись на Гражданскую войну, американские женщины отложили кастрюли и спицы и создали Girls Inc. — организацию, которая уже 155 лет вдохновляет девочек быть сильными, умными и смелыми и отстаивать свои права

### ХОРОШАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ

— Организация возникла ещё в конце XIX века, когда мы осознали, что у мужчин есть война, работа и другие занятия, а девочки ничем кроме готовки и шитья не занимаются, — поясняет исполнительный директор Girls Inc. Дениз Ломбарди. — Сначала мы организовывали клубы после школы для девочек, где воспитывали в них чувство идентичности, самоуважения, уверенности в себе, и сейчас продолжаем служить девочкам от 6 до 18 лет. Наша задача — вдохновлять их быть сильными, умными и смелыми.

Основы здорового питания и йога, точные науки и сексуальное просвещение, финансовая грамотность и лидерские качества — для школьниц разработали множество программ и курсов, по которым они зани-

маются после основной учёбы, по вечерам, а также во время шестинедельных летних лагерей. В год через Girls Inc. проходит около 140 тысяч девочек из США и Канады (у организации там три филиала).

В Вашингтоне в Girls Inc. числится 3,5 тысячи воспитанниц, 91 % которых — из афроамериканских семей.

— В последнее время мы обращаем особое внимание на бедные районы города, — продолжает Ломбарди. — Здесь мы «вербуем» большую часть воспитанниц: 72 % — из необеспеченных семей. Это те, кто имеет право на бесплатный обед в школе или за меньшую стоимость. Я сама выросла в достаточно обеспеченной семье, у меня была возможность получить хорошее образование и иметь в жизни какую-то устойчивость, поэтому я понимаю, насколько важно дать это тем, у кого

этого нет. Может, у них нет хорошей матери, а может, у неё свои проблемы, и ей тоже нужна помощь.

## ТОЛЬКО ДЕВОЧКИ

Программный документ Girls Inc. — так называемый Билль о правах. В нём прописано право девочек оставаться самими собой, сопротивляться стереотипам, выражать себя «оригинально и с энтузиазмом», гордиться своими успехами, принимать и ценить свое тело, быть уверенными в себе, чувствовать себя в безопасности, готовиться к интересной работе и экономической независимости. Словом, всё то, на что могут рассчитывать и мальчики, но им на занятия Girls Inc. вход воспрещён.

— Девочки, только девочки! — уточняет Ломбарди. — Мы считаем, они должны быть в своём кругу без мальчиков хотя бы некоторое время. Наши исследования показывают, что им комфортнее заниматься этими вопросам в компании сестёр. Если бы в группе были мальчики, некоторые девочки чувствовали бы себя скованно, боялись бы высказывать своё мнение. Они заигрывали бы с друг другом или флиртовали. Это весело и естественно, но не способствует достижению наших целей, особенно если девочка была кем-то обижена, если она застенчива или наоборот — воинственна и раздражена.

При этом на 100 % от мальчиков их всё-таки не изолируют: в конце года они выступают на совместном весеннем заседании, где каждый может представить свой доклад, или встречаются за круглым столом, чтобы обсудить актуальные проблемы — буллинг, харрасмент, абьюз и т.д.

Буллинг наряду с академической неуспеваемостью — одна из самых распространённых стрессовых ситуаций, с которыми сегодня сталкиваются школьники, поэтому особое внимание на занятиях в Girls Inc. уделяют психологической защите и поддержке воспитанниц.

— Буллинг происходит либо в соцсетях, либо в уголке под лестницей. Девочка может разозлиться, ударить обидчика и попадает в переделку, потому что ударила первая, — рассуждает Ломбарди. — Или представьте себя в роли 11-летней девочки, которая переживает буллинг, боится, не знает что делать и где получить поддержку. Мы предоставляем ей пространство, где она может говорить о своём опыте и научиться правильно реагировать в подобной ситуации.

## ГЛАВНОЕ — УЧЁБА

Одна из базовых программ Girls Inc. посвящена развитию у девочек лидерских качеств. Организация сотрудничает с женщинами, достигшими успеха в разных областях — от журналистики до предпринимательства, которые могут служить для девочек

ролевыми моделями, рассказывать о своём опыте и т.д. Как, например, сотрудницы корпорации IBM.

— Недавно наши девочки участвовали в «акульем аквариуме» — должны были излагать свои идеи, соревнуясь за их финансирование. Например, была идея создать приложение к смартфону, которое будет выбирать вам костюм на завтрашний день, подбирать цвета и т.п. Девочки старались убедить инвесторов профинансировать их проект, а те объясняли им, что в проекте хорошо, а что надо исправить. Интересно, что среди инвесторов было трое мужчин и четыре женщины. У каждой девочки был ментор — женщина — сотрудница корпорации, причём они не просто курировали их презентации, но и рассказывали о своей карьере, гендерных стереотипах, с которыми им пришлось столкнуться.

В Girls Inc. делают упор на обучение девочек точным наукам: во-первых, потому что профессии, связанные с ними, весьма прибыльны, а во-вторых, потому что число вовлечённых в них женщин всё ещё мало. По статистике организации, сегодня 89 % девочек находят науку и в частности математику интересными.

— Бьянка потеряла мать в двухлетнем возрасте, потом её отец потерял работу и дом, но он нашёл филиал нашей организации в Далласе и привёл её к нам, — вспоминает Дениз. — Она занималась в группе, потом приехала в Вашингтон и поступила в Говард — афроамериканский университет, где занималась точными науками. В Белом доме её признали одной из молодых агентов изменений в этой сфере. Такое звание получили всего 13 девушек! Сейчас она вернулась к нам в качестве одного из менторов.

Подготовить девочку к поступлению в университет: написать заявление, добиться стипендии и т.д. — одна из главных задач Girls Inc. Их учат разным способом получить образование как можно дешевле: например, сначала поступить в двухгодичный колледж, а потом, в случае отличной учёбы, перейти сразу на третий курс университета.

О том, насколько эффективны занятия Girls Inc., по словам Ломбарди, говорят результаты опросов: 91 % девочек с надеждой относятся к своему будущему.

— Что удивительно, потому что я, например, не обладаю этим качеством, — шутит директор.

А 92 % девочек уверены, что полученные в Girls Inc. знания пригодятся им для решения проблем в реальной жизни в их сообществах. ◉

---

*Текст подготовлен по итогам пресс-тура  
Empowering Women*

## БАЛЕТ

## ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

**ГДЕ:** Центр культурного развития «Форум» (Губкин, ул. Мира, 18).

**КОГДА:** 21 мая в 19:00.

**ЦЕНА:** бесплатно.



Танец — язык тела, и в каждой стране его используют по-своему. Возможен ли диалог культур? Балет Игоря Моисеева интерпретирует и популяризирует танцевальный фольклор народов мира, чтобы показать всю силу этого искусства. Лучшие танцевальные номера от основателя Государственного академического ансамбля народного танца — не пропусти!

**Подробности:** [artoknofest.ru](http://artoknofest.ru)

6+

## КИНО

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

**ГДЕ:** Государственная универсальная научная библиотека (Белгород, ул. Попова, 39а).

**КОГДА:** 30 мая в 18:30.

**ЦЕНА:** бесплатно.



В фильме Андрея Звягинцева 2003 года в жизнь двух братьев врывается отец, знакомый им лишь по фотографиям. Он переворачивает жизнь детей, увозя их из провинциального городка на необитаемый остров... Обсудить драму и стиль режиссёра можно после просмотра в Клубе любителей интеллектуального кино. Смотри, удивляйся, будь ближе к киноискусству.

**Справки по телефону:**

+7 (4722) 31-01-40.

12+

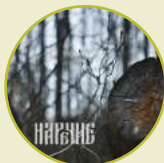
## МУЗЫКА

## НАРЕЧИЕ

**ГДЕ:** паб «Декабрист» (Белгород, Народный бульвар, 79а).

**КОГДА:** 23 мая в 21:00.

**ЦЕНА:** 300 рублей.



Думаешь, от ритуальных напевов до современных танцевальных ритмов — века эволюции музыки? Нет! И те и другие могут уживаться одновременно

в выступлениях белгородской фолк-рок группы «Наречие». Их песни основаны на славянском фольклоре, они играют на колёсной лире и готовы удивлять не только этим! Отправляемся в музыкальное путешествие?

**Подробности:**

[vk.com/narechie\\_dekabrist](http://vk.com/narechie_dekabrist)

18+

## ЗОНГ-ОПЕРА «ТОДД»

**ГДЕ:** Центр молодёжных инициатив (Белгород,

ул. Студенческая, 17а).

**КОГДА:** 6 июня в 20:00.

**ЦЕНА:** от 1 500 до 4 000 рублей.



Жуткая лондонская легенда XVIII века о безумном парикмахере Суинни Тодде оживёт на сцене под музыку последнего альбома лидера рок-группы «Король и шут» Михаила Горшенёва. Театральная история о душевных муках, мести и страдании сочетается с кинематографом: съёмки фильма-мюзикла будут вестись в реальном времени и тут же выводиться на экран. Интригующе? Тогда идём!

**Справки по телефону:**

+7 (4722) 23-27-58.

12+

## ФЕСТИВАЛИ

## ОСКОЛЬСКАЯ ИГРУШКА

**ГДЕ:** Незнамовский центр культурного развития (Старооскольский городской округ,

с. Незнамово,

ул. Центральная, 3).

**КОГДА:** 25 мая в 12:00.

**ЦЕНА:** бесплатно.



Ребёнок в твоей душе всё ещё мечтает научиться управлять тростевой или перчаточной куклой? А ты хочешь сделать игрушку из глины или попробовать кружевное плетение на коклюшках? Хватит скрывать эти желания! На празднике-ярмарке ты сможешь посмотреть на работы мастеров, перенять их опыт и показать свои художественные таланты!

**Справки по телефону:**

+7 (4725) 23-00-88.

6+

## #НАУКАДЖАЗ

**ГДЕ:** Ботанический сад НИУ «БелГУ» (Белгород, Кашарский пр-д, 18).

**КОГДА:** 1 июня в 12:00.

**ЦЕНА:** 600 рублей.



Миры физиков и лириков столкнутся на первом в Белгороде фестивале науки и джаза! Биг-бенды, симфонический оркестр и оркестр народных инструментов сыграют среди цветущего сада, творческие встречи со столичными деятелями искусства будут соседствовать с научно-популярными лекториями. На чьей стороне ты?

**Справки по телефону:**

+7 (4722) 33-46-61.

6+

## МАЛАНЬЯ

**ГДЕ:** парк регионального значения «Ключи» (Прохоровский р-н, с. Кострома).

**КОГДА:** 8 июня в 11:00.

**ЦЕНА:** бесплатно.



Красная девица да богатырь удалой, не проходите мимо народного праздника! Отведайте угощение вкусное, подивитесь на рукоделье и ремесло мастеров искусных, присоединяйтесь к играм и забавам давним! В летний день посидите у озера, прогуляйтесь вдоль деревенской улочки, отпустите суету городскую — что ещё нужно для счастья?

**Подробности:**

[vk.com/malanyafest](http://vk.com/malanyafest)

0+

## ВЫСТАВКИ

## ЖИВОПИСНЫЙ РОМАНС

**ГДЕ:** Старооскольский художественный музей (Старый Оскол,

ул. Ленина, 57).

**КОГДА:** до 25 мая.

**ЦЕНА:** бесплатно.



Может ли ученик превзойти учителя? На выставке художника-преподавателя Школы акварели Александра Волкова работы мастера соседствуют с картинами его воспитанников. Они выполнены в разных техниках и жанрах, чтобы показать уровень умений молодых художников. Окунись в мир живописи и поддержи региональное искусство!

**Справки по телефону:**

+7 (4725) 44-56-49.

6+

## СМЕЛЫМ ПОКОРЯЮТСЯ МОРЯ!

**ГДЕ:** выставочный зал школьного музея средней школы №2 (Шебекино, ул. Садовая, 7).  
**КОГДА:** до 31 мая.  
**ЦЕНА:** бесплатно.



Если ты не едешь на море, то море едет к тебе! Выставка о мире морской природы и истории покорения океанов отечественным флотом скрасит ожидание летних каникул. Особое место в коллекции занимают модели кораблей, которые в прошлом бороздили морские просторы. Приходи пометать о волнах и чайках!

**Подробности:** culture.ru

6+

## КУКОЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

**ГДЕ:** Белгородский государственный литературный музей (Белгород, ул. Преображенская, 38).  
**КОГДА:** с 16 апреля до 1 августа.  
**ЦЕНА:** от 23 рублей.



Мастер, создающий куклу, — это и художник, и скульптор, и модельер, и парикмахер. Он, будто маленькое кукольное божество, наделяет каждое своё произведение историей, характером, судьбой. На выставке Натальи Расковаловой как раз и собраны такие уникальные герои — не игрушки, а произведения искусства.

**Справки по телефону:** 8 (4722) 27-64-23.

12+

## ТЕАТР

### ГЛАЗА ГОЛУБОЙ СОБАКИ

**ГДЕ:** театр «Спичка» (Белгород, ул. Победы, 83б).  
**КОГДА:** 26 мая в 19:00.  
**ЦЕНА:** 200 рублей.



О любви сыграно немало спектаклей, но всегда есть что добавить. Магический реализм Габриэля Маркеса в пьесе Леонида Бабанского отражает жизнь двух любящих людей, чьи слова — лишь пароль иллюзорного мира. Но что значат слова, которые один че-

ловек забыл или не успел произнести, а другой — не услышал?

**Подробности:** vk.com/teatrspichka

12+

## ЛЕКЦИИ

СОТРУДНИК  
КУНСТКАМЕРЫ  
РАССКАЗЫВАЕТ  
О БУДДИЗМЕ



**ГДЕ:** Выставочный зал «Родина» (Белгород, просп. Б. Хмельницкого, 71).  
**КОГДА:** 22 и 23 мая в 18:30.  
**ЦЕНА:** бесплатно.

Задумывался ли ты об этой древней мировой религии, её истории и влиянии на другие культуры? Хочешь знать больше? Дмитрий Иванов, кандидат исторических наук, проведёт две лекции: «Буддизм в Индии, Тибете и Монголии» и «Буддистские коллекции Кунсткамеры и буддизм в России XVIII века». Ты узнаешь, как зарождалось это учение и в каком виде дошло до нашей страны.

**Справки по телефону:** +7 (4722) 32-71-70.

12+

БИЗНЕС-ОБЕД.  
ОБЩИЕ ПРАВИЛА  
ДЛЯ ДЕЛОВЫХ  
ЛЮДЕЙ



**ГДЕ:** «Точка кипения» (Белгород, ул. Победы, 85, корп. 17).  
**КОГДА:** 21 мая в 17:00.  
**ЦЕНА:** бесплатно.

Ты придумываешь стартапы, фонтанируешь бизнес-планами, и вот он шанс — тебя пригласили обсудить идею на банкет. Или фуршет. А в чём разница и как себя вести? Тренер социально-культурных навыков Дарья Косова научит правильному поведению за столом. Знание правил этикета пригодится не только в бизнесе, но и в обычной жизни, ведь каждому хочется быть желанным гостем. Особенно если будут кормить.

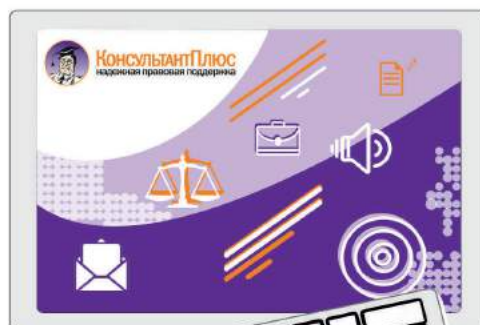
**Справки по телефону:** +7 (905) 676-06-05.

12+

СПС КонсультантПлюс

Ты юрист, бухгалтер или специалист по закупкам?

Открой для себя новые возможности!



ЗАКАЖИ  
БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП  
НА 3 ДНЯ

Мощная правовая  
и сервисная поддержка!

www.kb31.ru



Звони и  
заказывай!  
77-00-47

# ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

