

ОН О НС

16+

№ 07/81

ЖУРНАЛ

БЕЛГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖИ

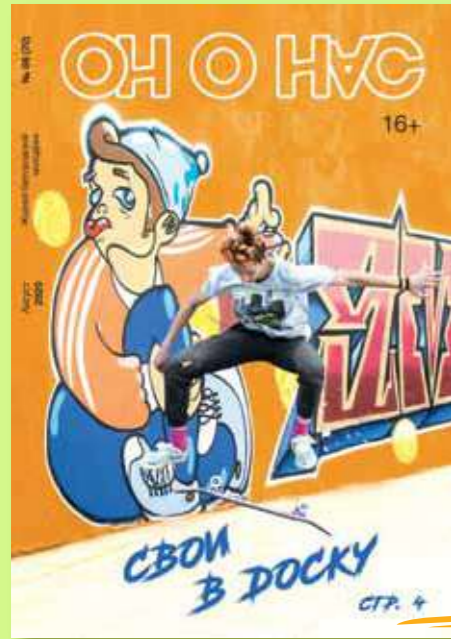
Сентябрь

2021

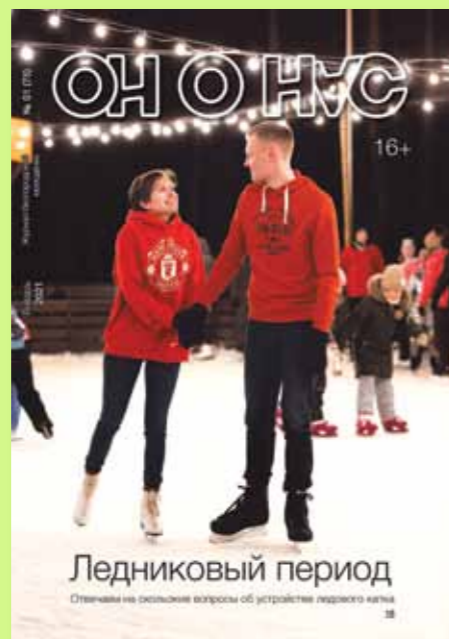
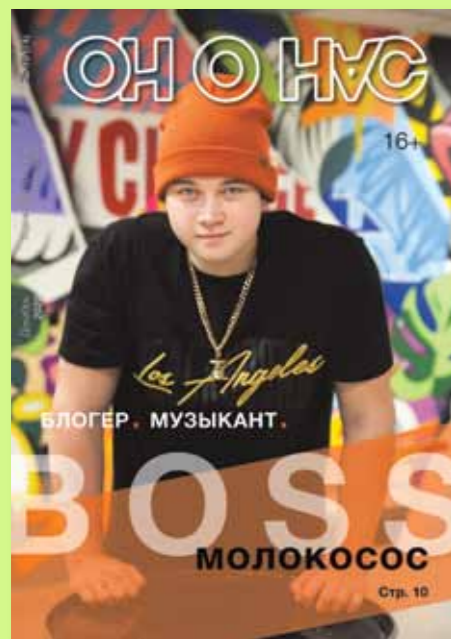
Подруга
волка

стр. 16





Архив всех выпусков
журнала «ОнОнас» ищи на
belpressa.ru



Реклама



✍ Алина МИХАЙЛОВА

КАК Я ПРОВЁЛ ЛЕТО

Про подведение итогов
и торжество гармонии

Есть как минимум три рубежа в году, когда буквально все начинают подводить итоги. Это Новый год, день рождения и... начало осени. И если с первыми двумя более или менее понятно, то что с последним?

Может, дело в школьном рефлексе? 1 сентября, в День знаний, приступаем к написанию сочинения «Как я провёл лето». Знаков надо побольше, чтобы на пятёрку. И событий побольше, чтобы всех впечатлить, если вслух заставят читать перед классом.

А может, виной общий тренд на «достигаторство»? Планы, продуктивность, саморазвитие. Цели и их достижение. Стартапы и их плоды. Чем больше успешно завершённых проектов, тем более состоявшимся выглядишь ты. Чувствуешь, что подбирается дедлайн, и автоматиче-

ски рука тянется написать отчёт: «Проект «Лето» прошёл успешно. Загар получен, арбуз и кукуруза съедены, за пределы региона поездка совершена, омовение в реке было, прочитано 5 книг. Всё прошло согласно плану, требую премию для успешного переживания осени и отчаянной борьбы с ноябритом».

Держи страшный секрет: никому этот отчёт не нужен, кроме тебя самого, и премию никто не выпишет. Так что неважно, как ты провёл лето: ленился, просыпался без будильника и игнорировал списки литературы для внеклассного чтения или съездил на четыре форума, заработал на отпуск и выучил китайский в совершенстве. Главное, чтобы ты получил удовольствие. А отчёты... Да ну их, никто их отсутствия даже не заметит.

«ОНОНАС»

Журнал белгородской молодёжи
№ 07 (81) СЕНТЯБРЬ 2021

16+

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.

Издание подготовлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Дата выхода: 17 сентября 2021 г.
Тираж: 5 000 экз.
Адрес редакции и издателя:
308009, Белгород, проспект Славы, д. 100
Телефон редакции: (4722) 32-53-47
Факс: (4722) 32-06-85
E-mail: ononas@belpressa.ru
www.belpressa.ru
vk.com/ononas
[instagram.com/on_o_nas](https://www.instagram.com/on_o_nas)

Вёрстка журнала:
Екатерина Инченко, Ирина Белоус
Дизайн и макет вёрстки разработаны
в студии M207

Главный редактор: А.М. Михайлова
Фото на обложке: Павел Колядин
Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82
Распространение: (4722) 32-02-74

Отпечатано: ООО «КОНСТАНТА-принт»
Адрес типографии: 308519, Белгородская область, Белгородский район, пос.Северный, ул.Берёзовая, 1/12, тел.: +7 (4722) 300-720
Заказ № 21-16768

Материал в рубрике «Музыка» опубликован
на правах рекламы

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.



✎ Александра ТОКТАРЁВА

✎ Ольга ГАВУРА

30 КИЛО ОТЯГЧАЮЩИХ

Зачем старооскольцы дерутся в доспехах

«Википедия» пишет про исторический средневековый бой (ИСБ) так: «Полноконтактные сражения с использованием защитного и наступательного вооружения, характерного для Средневековья». Староосколец Антон Беседин объясняет короче и ёмче: ИСБ — это своего рода бои без правил, только в доспехах.

ГЛАВНОЕ — НАСТРОЙ

Сам Антон познакомился с ИСБ 16 лет назад в клубе «Славянский фьорд». Отмечает: за прошедшие с того момента полтора десятка лет движение очень сильно развилось — бойцов становится всё больше, уровень фехтования постоянно растёт, а на чемпионате мира «Битва наций» российская сборная стабильно занимает призовые места. Единственная проблема в том, что ИСБ всё ещё не признан официальным видом спорта. Но, верят его поклонники, всё к этому идёт.

— Два года назад мы создали клуб «Стальной оскал», который занимается именно ИСБ. До этого занимались историческим фехтованием. Оно более гуманное, бо-

лее детское по сравнению с ИСБ, в котором присутствуют борцовские приёмы, — рассказывает Антон.

При этом в клубе тренируются не только рослые крепкие парни: около 20% участников, по словам Антона, девушки, которые бьются и в мягком снаряжении, и в железном комплекте — правда, последний у них ещё не полный. А вот в первом уже выезжали на соревнования, и вполне успешно.

Кстати, в мягком снаряжении, с мягкими моделями мечей можно заниматься даже детям. Правда, чтобы примерить стальные доспехи, придётся подождать до совершеннолетия. А самую главную роль в ИСБ всё-таки играет не возраст и не пол, а настрой.

— Здесь важна не только и не столько физическая сила, сколько сила духа, — уверен Антон. — Очень многие оказываются не готовы, когда на них набрасываются толпой, так что просто теряются и садятся. А известные волевые бойцы даже в такой ситуации могут долго стоять и отбиваться от противников.

ЧТОБЫ ДОСПЕХ СОГНУЛСЯ

Вторник, четверг, суббота — дни тренировок. Каждая начинается с обязательной разминки, а дальнейшие действия зависят от того, чему посвящено именно это занятие: например, на кроссфитных тренировках спортсмены выполняют кардиоупражнения и прокачивают выносливость, на тренировках по борьбе отработывают борцовские приёмы, на фехтовальных учатся владеть мечом.

— Все наши тренировки — подготовка к соревнованиям. На соревнования, фестивали, турниры мы выезжаем довольно часто, в среднем — раз в пару месяцев. Летом — чаще, зимой — пореже, — говорит Антон.

Одним из последних стал чемпионат России среди молодёжных команд, который прошёл в июле в Выборге. Тогда ребята-старооскольцы заняли второе место, обойдя Москву и Ростов. Уступили лишь Санкт-Петербургу.

— Все удивились, что наравне с такими крупными городами в тройку финалистов вошёл и Старый Оскол, — вспоминает Антон. — Мне же эти соревнования запомнились тем, что на них я ездил поддержать ребят: выступал не как боец, а именно как тренер и секундант.

— Бои зачастую почему-то не запоминаются. Видимо, из-за стресса и напряжения, — признаётся капитан молодёжной сборной Влас Кирсанов. — Но на самом деле это очень круто: настоящая, хорошая мужицкая драка! Можно вмазать кому-то, чтобы у него доспех согнулся,



искры летят, на тебя набрасываются сразу впятером... Масса железа на массу железа — это не объяснить, нужно просто попробовать.

После таких живых описаний невольно задаёшься вопросом, насколько этот вид спорта безопасен. Опытные бойцы объясняют: конечно, совсем без травм обойтись не получится, как и в любом другом контактном виде спорта. Но в большинстве случаев они происходят по вине самого пострадавшего — например, из-за плохой подготовки снаряжения.

— Если у человека идеально подогнанный и хорошо защищённый доспех из правильного металла, то должно просто фатально не повезти, чтобы случилась травма. Но вот если ты где-то немножечко профилонил, подобрал некачественное снаряжение, то вероятность этого становится в разы выше, — объясняет Антон.

ВСЁ О СНАРЯЖЕНИИ

Как правильно снарядиться к бою, чтобы избежать неприятных происшествий? Сначала боец облачается в специальный поддоспешник, сверху надевается бри-

Специальная аутентичная комиссия может не допустить к соревнованиям, если доспехи разного периода или разных народностей или в комплекте выделяются какие-то явно современные материалы — например, синтетика.



гантина (доспех из пластин. — Прим. автора) или какой-то другой корпусный доспех. Дальше — набедренники, наколенники, наголенники, наплечники, налокотники. На ноги — стальные сапоги саботоны, на руки — защитные перчатки. Голову скрывают под шлемом, для защиты шеи и горла используется горжет — металлический воротник. Вооружается щитом и мечом или каким-либо двуручным оружием. При этом важно понимать, во что ты одет и правильно ли выглядит твой комплект.

— Специальная аутентичная комиссия может не допустить к соревнованиям, если доспехи разного периода или разных народностей или в комплекте выделяются какие-то явно современные материалы — например, синтетика, — предостерегает Антон.

Но не нужно путать бойцов с реконструкторами. Реконструкторы, как известно, стремятся достигнуть максимального соответствия одежды эпохе, вплоть до самостоятельного изготовления ткани. Те же, кто увлекается ИСБ именно как спортом, всё-таки используют стилизованный доспех XIII-XIV веков.

— Хороший исторический доспех стоит дороже простого снаряжения в несколько раз. А ведь мы в нём дерёмся! Так что не имеет смысла покупать шлем за 100 тысяч рублей, который на соревнованиях превратят в труху, — рассуждают спортсмены.

Некоторые части комплекта можно сделать и самому: например, корпусный доспех бригантного типа — для этого на ткань изнутри наклепываются пластины. Вполне реально сплести и кольчугу, хотя это и потребует намного больше времени.

Участники клуба «Стальной оскаль» раньше использовали золотоордынские монгольские доспехи — такие есть и у Антона, и у Власа. Но сейчас постепенно пере-

ходят на западноевропейские: они лучше защищают и более лёгкие, что тоже немаловажно в бою.

— Можно поэтично сказать, что самые яркие моменты в ИСБ — это глоток воды после боёв, — смеётся Антон. — Дело в том, что доспех весит от 25 до 35 кг, в нём очень жарко. А в среднем за соревнования ты теряешь около 3-4 кг.

БИТЬСЯ ДО ПОСЛЕДНЕГО

Длительность боёв — особенно массовых — предсказать довольно сложно. Ведутся они до тех пор, пока бойцы стоят на поле боя. Если все противники повержены, а в твоей команде хоть кто-то остался на ногах — вы победили. Если же последними остаются один на один два бойца и падают оба, то счёт называется нулевым и приходится проводить перебоёвку.

— Во время боя нужно сбить противника, и неважно, как ты это сделаешь: поставишь подсечку, толкнёшь или нанесёшь несколько сильных нокаутирующих ударов. Человек считается упавшим, даже если просто коснулся земли третьей точкой опоры, — подчёркивает Антон. — Тогда он не имеет права вставать. Если встаёт — судьи дают ему жёлтую карточку и выводят с ристалища.

— И добивают, — шутит Влас.

Сами бойцы в зависимости от телосложения или приоритетов делятся на разные классы. К первому относятся бойцы крупные — так называемые танки. Их задача — выйти вперёд и максимально оттянуть на себя двоих соперников разом, чтобы в это время его сокомандники успели справиться с другим. Второй класс — забегалючий. Чаще всего это лёгкие небольшие бойцы: таким нет смысла бороться, поэтому они просто пробегают за строй противника и сеют там хаос и смуту. Высоких ребят стараются определить в третий класс — алебардистов. Они берут двуручное оружие и наносят удары со вторых рядов, из-за голов впереди стоящих. В последний, четвёртый класс попадают бойцы-среднячки, которые могут и побегать, и побороться, и потолкаться. Так что подходящая роль здесь найдётся для любого — если он, конечно, готов ко всему, что ждёт того, кто одевается в тяжёлые доспехи и выходит на бой.

— ИСБ это прежде всего работа над собой, — напоминает Антон. — Нужно постоянно стремиться к тому, чтобы сегодня стать лучше, сильнее, быстрее, выносливее, чем был вчера.

— Главное — себя не жалеть. Да, тяжело, но в этом и соль, ведь ты раз за разом преодолеваешь себя. А если не веришь в себя и не хочешь расти, то приходишь в ИСБ и смысла нет, — подытоживает Влас Кирсанов. ◦

Подробнее о «Стальном оскале» можно узнать в их группе «ВК»:



Не нужно путать бойцов с реконструкторами. Реконструкторы, как известно, стремятся достигнуть максимального соответствия одежды эпохе, вплоть до самостоятельного изготовления ткани. Те же, кто увлекается ИСБ именно как спортом, всё-таки используют стилизованный доспех XIII-XIV веков.

Из чего состоит доспех бойца ИСБ



✎ Алина МИХАЙЛОВА, АНДРЕЙ МОНИД ✎ Анастасия ПИСАРЕВСКАЯ

КТО НЕ БЫЛ СТУДЕНТОМ, ТОМУ НЕ ПОНЯТЬ...

Забавные истории от тех, кому довелось пожить в общегае



АНТОН, 23 ГОДА

«Один хитрый старшекурсник воровал майонез у моего соседа-первака, а после очень умело скрывал следы преступления. Он просто надувал пустой пакетик так, что внешне он казался наполненным. Сосед мой такие шутки очень не поддерживал, потому что это было двойное надувательство, но сам сейчас со смехом вспоминает эти истории.

Ещё одним развлечением была, как её называли, «баня». Делали её очень просто: сначала сидячую ванну в душевой долго охлаждали холодной водой, а затем обдавали горячей, почти кипятком. Такие фокусы позволяли сделать пара так много, что видно было не дальше ладони».

АНДРЕЙ, 19 ЛЕТ

«В нашей общегае лифты были волшебные: их всего два, и на крыше каждого спрятаны надписи «да» и «нет». Гадательными лифты были. Выйдешь перед парами, загадаешь: «Вызовут сегодня на семинаре?» и нажимаешь кнопку вызова, ждёшь. Открываются двери, поднимаешь голову, а там — «да». И потом всю дорогу грустный зубришь то, что нужно было делать вчера вечером. И ведь действительно спросят!

А ещё у нас между пятым и шестым этажом был подоконник желаний, куда каждый мог написать, чего больше всего хочет. Все верили, что это обязательно сбудется. Однажды у нас сильно заболел преподаватель, старенький уже, и на подоконнике появилась надпись «ВЕРНИТЕ ОРЛОВА». Его не было весь семестр, но после этой надписи Орлов действительно появился в институте, жив-здоров! Документы забирал. Уволился.

Сейчас в моём общежитии ремонт, и перед ним каждый постарался оставить о себе память (а вдруг повезёт, и строители не доберутся). Сам я спрятал записку с пламенной речью для первокурсников внутри ножки кровати. А ещё — плёночные фотографии родной комнаты. Закинул их в дырку в стене, которую благополучно замастерил картоном и слоем обоев».



АЛЕСЯ, 21 ГОД

«У нас в общежитии души открытые — нет ни шторок, ни дверей. Для тех, кто живёт в общегае уже давно, это норма. Никто не обращает друг на друга внимание. А вот для тех, кто только заселяется, это стресс. Они даже пытаются вешать шторки, но обычно их не найти уже через месяц. Поэтому часто видишь картину, как первокурсники моются в одежде. Причём не всегда это ограничивается нижним бельём. Например, я видела, как девочка принимала душ в колготках. У нас это уже стало приколом и никто особо не удивляется, когда видит в начале каждого учебного года тех, кто моется не раздеваясь».

ПАША, 20 ЛЕТ

«Так уж вышло, что меня в своё время поселили в секцию к третьекурсникам. Перваков моего возраста в секции было только трое, третьекурсников — человек 12. Казалось, будет очень непросто. С соседями по комнате я общался всегда учтиво и осторожно. Помню, первое время я даже не пользовался чайником, чтобы не брать их вещи, тем самым выражая уважение. Но, как оказалось, всё это было зря, потому что ребята попались очень дружелюбные. Они с удовольствием взяли меня под крыло и рассказали обо всех правилах общегажной жизни. К примеру, оказалось, есть несколько условных валют, владея которыми, можно жить в общежитии в относительном достатке. Это еда, сигареты, туалетная бумага, сахар и чай. Работало так, что, угощая кого-то сахарком, всегда можно было невзначай стрелкнуть пакетик чая. Туалетная бумага была самым дефицитным товаром, её нельзя было оставлять на видном месте. Зазевался — кто-то из гостей увёл рулон».



СЕРГЕЙ, 21 ГОД

«В нашем общежитии ежегодно заставляют переклеивать обои, если они порвались, затёрлись или вообще износились. И ребята придумали (а может, и переняли от старших) оставлять отметки. Под обоями на белой шпаклёвке в некоторых комнатах красуются забавные истории, фразы, росписи, рожицы и всякое подобное. Сейчас те, кто при мне их рисовал, закончили вуз, а те, кто отклеивал со мной, не знают авторов этих наскальных надписей. Из уст в уста переходят истории о том, кто такие Синичка и Гном-мерзлоног. И каждый во время ремонта обзаводится маркером, чтобы и свою подпись тоже оставить. Себе и будущим поколениям».



Александра ТОКТАРЁВА

ПОМОЩЬ БЕЗ ГРАНИЦ

Белгородские волонтеры — о том, как и где провели лето

Поговорили с ребятами, которые этим летом уехали за тысячи километров от дома, чтобы помогать людям, расчищать берег реки, организовывать масштабное международное мероприятие.



“ Когда ты приезжаешь в зону ЧС и видишь грязь по колено, пустые дома и голые стены, сорванные полы, слёзы людей, это заставляет на многие вещи смотреть иначе.”

ЧТО ТАМ ДЕЛАЛА?

Ребята оказывали физическую помощь: выносили ил из дворов и домов, мебель, технику, срывали полы, чистили ливнёвки, восстанавливали навесы. Девочки выполняли более лёгкую работу: помогли перемыть посуду, мелкие вещи, мыли батареи, отдирали обои. Ещё общались с людьми, узнавали, кому и какая помощь нужна, описывали имущество, разъясняли юридические вопросы, составляли анкеты пострадавших. Всю информацию заносили в специальную базу.

САМОЕ ЯРКОЕ ВОСПОМИНАНИЕ ОТТУДА

Диалоги с некоторыми людьми. Рассказывали, как к кому-то спасатели из-за течения не сразу смогли попасть в дом, как собака своим лаем разбудила и спасла маму с детьми. Одной женщине пришлось 4 часа стоять на подоконнике по грудь в воде и ждать помощи. От историй становилось просто жутко. Были люди, которые плакали и вспоминали большое наводнение 70-х годов. Одна женщина тогда с двумя 4-месячными детьми залезла на крышу дома, потому что внутри нельзя было оставаться.

Запомнилась семья: бабуля слабослышащая, а её дочь практически ничего не видит. Они боялись пускать к себе, но нам удалось их убедить: в итоге мы переделали кучу дел, а после тепло обнимали друг друга на прощание.

Другая женщина, которой мы пришли предложить помощь, с улыбкой и шутками стала показывать видео, как по дороге уплывает её машина, как в доме по горло воды... Но она не унывала!

ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ, ВЫНЕСЕННАЯ ИЗ ЭТОГО ОПЫТА

Когда ты приезжаешь в зону ЧС и видишь грязь по колено, пустые дома и голые стены, сорванные полы, слёзы людей, это заставляет на многие вещи смотреть иначе. Важно даже в сложных ситуациях находить в себе силы жить дальше, не отчаиваться, не забывать про юмор. Уметь благодарить. Ценить моменты и радоваться мелочам. Здорово быть рядом с людьми, на которых можно положиться.

ВОЛОНТЁРСТВО — ЭТО...

Для меня очень важно ощущать, что я полезна, делаю нечто важное, что могу помочь — и кому-то от этой помощи станет легче. Волонтер — это человек, который неравнодушен, который готов и желает отдавать, не получая ничего взамен, ведь, отдавая, мы приобретаем нечто большее. Волонтерство — о человечности. Благодаря ему мир становится добрее.



ФОЛЬКЛОРИАДА

УФА, 1600 КМ ОТ БЕЛГОРОДА

КТО?

Я **Екатерина Козлова**, мне 21 год. В марте этого года я перевелась в БелГУ из другого вуза, теперь учусь на организатора работы с молодёжью и активно занимаюсь волонтерством. Эта деятельность меня всегда привлекала, но раньше на неё не хватало времени. И сейчас я счастлива, потому что могу заниматься тем, что мне нравится.

ГДЕ БЫЛА ЭТИМ ЛЕТОМ И КАК ТУДА ПОПАЛА?

В начале июля я провела 10 дней в Уфе на Фольклориаде. Это событие наподобие спортивных Олимпийских игр: оно тоже проходит раз в четыре года, но с упором на творчество. Мне оно напомнило какое-то карнавальное шоу или парад: всю неделю участники из 45 стран мира ездили по городам Башкирии и представляли свою культуру.

Чтобы туда попасть, я подавала заявку на сайте dobro.ru: там набирали волонтеров по программе мобильности. Требовали уровень английского B1 и выше, кроме того, нужно было пройти несколько тестирований и онлайн-собеседование с организаторами. Я совсем не ожидала, что пройду! Но в результате оказалась единственным волонтером из Черноземья. А программа мобильности оплатила мне и проезд в обе стороны, и проживание.

ЧТО ТАМ ДЕЛАЛА?

Я была переводчиком и в основном помогала иностранным участникам. Работала на выставке ремесленников, где гости продавали всякие поделки и проводили мастер-классы, работала на Уфа-Арене: рассказывала зрителям на открытии и закрытии Фольклориады.

Успела побывать во всех туристических местах Уфы, познакомилась с национальной кухней и впервые в жизни попробовала кумыс, айран, манты. Кстати, домой привезла настоящий башкирский мёд — родные были просто счастливы.

“ Я совсем не ожидала, что пройду! Но в результате оказалась единственным волонтером из Черноземья. А программа мобильности оплатила мне и проезд в обе стороны, и проживание.”

САМОЕ ЯРКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТТУДА

Я самостоятельно изучаю итальянский язык, и на Фольклориаде мне удалось его попрактиковать с настоящими итальянцами: это было очень круто! Ещё запомнилось, как я смогла на английском объяснить жительнице Коста-Рики, что такое кумыс.

ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ, ВЫНЕСЕННАЯ ИЗ ЭТОГО ОПЫТА

Если у тебя есть возможность в чём-то поучаствовать, за неё нужно биться до конца и ничего не бояться! Везде есть хорошие люди, которые тебя поддержат и помогут. Главное — идти вперёд, развиваться и обязательно пробовать себя во всём. И тогда всё получится.

ВОЛОНТЁРСТВО — ЭТО...

За последние полгода волонтерство стало частичкой моей души и жизни. Я понимаю, что без него не смогу: это душевное и тёплое увлечение, которое мне безумно нравится.





“ Сам проект «Чистая Арктика» впечатлил меня своей масштабностью и тем, как совершенно разных людей может объединить одна общая цель. ”

ЧТО ТАМ ДЕЛАЛ?

Мы вместе с добровольцами из 12 других регионов страны две недели расчищали берег Енисея и ручей Пшеничный от мусора, который остался там после освоения Арктики Советским Союзом. В основном это были различные металлические конструкции, ещё — большое количество досок и дерева.

Работали по восемь часов в день. Были у нас и выходные. Например, однажды мы посетили Норильский музей — там нам рассказали об истории завода «Норникель» и о том, какие народы осваивали Арктику.

САМОЕ ЯРКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТТУДА

На полуострове Таймыр, где мы работали, удивительная и красивая природа. Но особенно меня поразило то, как много там комаров и разной мошкеры. От их укусов — и от суровой среды в целом — нас спасала специальная форма и кепки с москитной сеткой.

Сам проект «Чистая Арктика» впечатлил меня своей масштабностью и тем, как совершенно разных людей может объединить одна общая цель. Неважно, сколько тебе лет и кто ты по профессии, самое главное — быть полезным обществу и Родине. Например, в команду входили и студенты, и учителя, и бизнесмены, и все были дружелюбны и общительны.

ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ, ВЫНЕСЕННАЯ ИЗ ЭТОГО ОПЫТА

Впервые за свои 18 лет я почувствовал и познал на практике смысл слов «плечом к плечу». Если кто-нибудь оступался или с чем-то не справлялся, ему помогали товарищи.

ВОЛОНТЁРСТВО — ЭТО...

Быть там, где ты нужен. Сейчас люди привыкли работать за материальное вознаграждение, но волонтер получает нечто большее, чем то, что можно приобрести за любые деньги.

«ЧИСТАЯ АРКТИКА»

НОРИЛЬСК, 3400 КМ ОТ БЕЛГОРОДА

КТО?

Я **Андрей Томилин**. Учусь в Белгородском правоохранительном колледже по специальности «защита в чрезвычайных ситуациях». Мой первый волонтерский опыт был, когда я учился в пятом классе: мы со сверстниками очищали русло Ворсклы. А с 12 лет я стал уже регулярно участвовать в разных мероприятиях как волонтер.

ГДЕ БЫЛ ЭТИМ ЛЕТОМ И КАК ТУДА ПОПАЛ?

Я был участником первой смены проекта «Чистая Арктика». Попал туда благодаря приглашению команды «Молодёжка ОНФ», никаких отборов мне проходить не пришлось. Родные поддержали, хотя, конечно, боялись отпускать так далеко.



Андрей ШИЛИН

Юлия АЛИСОВА



О ЛЮБВИ И БАРАБАНАХ

Как незрячий парень нашёл себя в музыке

В начале лета на фестивале «Везёлка Live» выступала группа Wave. Для коллектива это был дебют — успешный. Успех подкрепился гитарным соло от барабанщика Саши. Да, он умеет играть и на барабанах, и на гитаре, и на фортепиано, а ещё — прекрасно поёт.

ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ

Саша Пиденко выходит из автобуса с белой тростью и сразу прикладывает телефон к уху. Устройство женским голосом зачитывает ему информацию о пропущенном звонке. Мы встречаемся, и он складывает свою трость. По дороге до кофейни спрашивает, нормально ли выглядел брюки в спешке. Александр привык ориентироваться в городе, хотя он не местный: родился и вырос в Самарской области, а в Белгороде живёт всего три года.

— Я переехал сюда осенью 2018 года, когда поступил в БГИИК на эстрадно-джазовое отделение. А до этого

учился в Курске, в музыкальном колледже, сюда поступил на вышку.

В колледже Саша был на академическом отделении, а теперь переквалифицировался: раньше играл только на одном барабане и клавишных, а теперь, на эстрадном отделении, сел за ударную установку. Говорит, джаз ему больше нравится. Но им он не ограничивается.

— Вообще-то я с детства пою, лет с трёх. Потом, лет с шести, стал брэнчать на гитаре, самостоятельно её осваивать. Получается вполне неплохо: играю на акустике, электро, немного на басу. Потом окончил музыкальную школу в Самаре по классу фортепиано.

На гитаре Саша играет необычно: ставит аккорды сверху, а не снизу. Это привычка с детства: тогда он ребёнком клал гитару на колени и играл, а когда перевернул и взял инструмент как положено, не стал переучиваться.

В итоге один Саша — почти рок-группа: он умеет петь, играть на фортепиано, барабанах и гитаре.

ЛЮБОВЬ К ДЖАЗУ

Саша говорит, что с детства интересовался барабанами — отец ставил ему рок на кассетах. Когда нужно было поступать в колледж, выбрал



Курск, чтобы уехать подальше от дома — любит путешествовать. Там же начал профессионально играть на барабанах и даже поработал в духовом оркестре концертмейстером.

В Курске Саша играл в рок-группах. Пробовал себя в роли вокалиста за барабанами: стучать и петь одновременно. А в апреле этого года парень стал барабанщиком в белгородской группе Wave.

— Меня туда порекомендовал человек из колледжа БГИИК. Там одному из участников группы, гитаристу Аднану, нужно было подыграть на конкурсе «Мистер и Мисс студенчество». Я пришёл, мы пару раз репетнули — и сыграли песню Red Hot Chili Peppers. Получилось хорошо, и мы объединились в Wave — Антон Воробьёв предложил, наш басист. Мы собрались, стали репетировать и дебютировали на «Везёлке Live». Ребятам ещё понравилось, как я пою и играю на гитаре. Мне предложили сыграть сольный номер на выступлении, и я тогда спел Кипелова. Получился номер от барабанщика, но на гитаре.

У ребят уже было несколько концертов, хотя группа молодая. Кроме фестиваля «Везёлка Live», парни выступали возле БГТУ им. Шухова и в Шебекино — в рамках «Белгородского лета». Репетируют где придётся: снимают студии или разучивают партии дома. У Саши, например, нет своей собственной установки для концертов и репетиций. Он снимает партии дома на коленках — с помощью пэда. Это резиновая платформа, на которой он выбивает ритм палочками, представляя, что это барабаны. Рассказывая об этом, Саша начинает выстукивать пальцами по столу импровизационный ритм, не опуская при этом головы.

Саша говорит, что с ребятами легко работать и обсуждать материал: одинаковые музыкальные вкусы способствуют.

— Мы играем блюз, фанк, рок. Джаз не играем. Но я люблю джаз — с тех пор как поступил в институт, не представляю себя без него. Хотя вся музыка, по сути, джаз, тут можно по-разному смотреть.

— Есть фильм про барабанщика, который упорно пытается играть джаз. «Одержимость» называется.

— Да. И он ведь его играет в конечном итоге! Очень хорошее кино.

Джаз Саша играет на джемах с друзьями ребятами из института.

“ На гитаре Саша играет необычно: ставит аккорды сверху, а не снизу. Это привычка с детства: тогда он ребёнком клал гитару на колени и играл, а когда перевернул и взял инструмент как положено, не стал переучиваться. ”

— У нас есть импровизационный клуб, он проходит в филармонии. Туда может прийти любой желающий, кто владеет инструментом. И мы там учимся импровизировать. А джемы организуются в барах, например.

ЛЮБОВЬ К ДЕВУШКЕ

После колледжа Саша ненадолго переезжал в Тамбов к невесте по имени Юлия. Они познакомились на фестивале в Курске, оба предложили туда петь. А потом он предложил играть на гитаре, получился спонтанный дуэт: он играл, она пела. Теперь они жених и невеста. В данный момент Юлия учится в Санкт-Петербурге, тоже в институте культуры.

Саша, кажется, очень гордится ею: с повышенной интонацией говорит о её аттестате и дипломе с от-

личием. Разговор о своей девушке он заканчивает восклицанием, что она — молодец.

Юля учится на народника и увлекается фольклором.

— Фольклор — это что? Это, по сути, корневая музыка. В этом наши с Юлей интересы схожи — мы занимаемся основами: только я джазом, а она русским фольклором. На этом у нас даже образовался дуэт, называется «Две грани». Она расшифровывает фольклор, а я аккуратно оплетаю аранжировками. Получается по-разному: и фолк, и фанк, и регги. Но, по сути, это фолк. И мы, в отличие от других таких групп, не сваливаемся в психоделику.

Саша говорит, что не представляет, как люди раньше встречались на расстоянии и не прекращали общение без современных средств связи.

— Надеюсь, я закончу университет, перееду в Питер, и мы уже будем вместе строить жизнь и семью. Сейчас Юлия приезжает по праздникам. Конечно, ради встреч иногда приходится жертвовать учёбой, но как не видеться? Вот в последний раз она приезжала в Белгород на месяц. А теперь я планирую к ней поехать в октябре.

Саша рассказывает о предстоящей поездке и уже мысленно планирует её: считает дни, время в пути, даты. Они на расстоянии живут на протяжении трёх лет.

А пока Саша ищет работу. Предпочтительно по специальности: преподавателем, артистом оркестра, концертмейстером.

— Хотелось бы преподавать где-то в крутом месте. Но больше хочется играть, быть артистом какого-нибудь биг-бенда джазового, играть на барабанах, чтобы это была моя работа. Ну и вообще в будущем — работать в Питере. Там я вижу свою жизнь. ◦



ПОДРУГА ВОЛКА

Кто ухаживает за животными в зоопарке

Ане Цукановой — двадцать лет, и она — хранитель. Но хранит девушка не кольцо всевластия, не время, не старинные традиции и даже не какую-либо страшную тайну. Больше года Аня ухаживает и следит за животными в белгородском зоопарке. А её должность называется кипер — как раз от английского «хранить».

УТРО В ЗООПАРКЕ

Свою работу в зоопарке Аня начала с хищников: львов, медведей, тигров, а через два месяца перешла в зону «Мир Белогорья». Здесь девушка отвечает за шесть вольеров, её подопечные — лисы и волки, лось и журавли-красавки, белки и заяц, соболь и сурки, хорьки и куницы.

— У нас много разных обязанностей. Работа есть всегда. В первое время уставала сильно, сейчас привыкла. Просыпаюсь каждое утро, и мне прямо хочется сюда, на работу, — улыбается Аня, пока мы шагаем по пустынной территории зоопарка.

Рабочий день кипера начинается в половину восьмого утра с обхода подшефной секции. Нужно проверить, как животные себя чувствуют, все ли здоровы, бодры

и веселы. Затем — доложить об их состоянии ветеринарной службе. Если кто-то с утра необычно вялый, кипер приглядывает за ним весь день.

Дальше по плану — привести в порядок вольеры, поменять воду. Со всем этим Аня успела справиться до нашего приезда. На очереди самая, наверное, интересная стороннему зрителю часть — кормление.

До появления первых посетителей есть ещё около получаса. Животные распоряжаются последними минутами спокойствия по-разному: кто-то, как леопард, продолжает безразлично дремать в тенишке, кто-то вычищает пёрышки или шерстку — надо же соответствовать свежееубранному вольеру. Журавль-стерх, вытянув длинную шею, пронзительно кричит что-то нечленораздельное.



“ Хлеб, конфеты, печенье и даже хот-доги — далеко не полный список того, что то и дело оказывается у животных в вольерах и желудках. Мало кто из посетителей задумывается, что незапланированный перекус может обернуться болезнью или даже гибелью. ”

— Это он нас встречает, — поясняет кипер. — Как сигнализация! Невозможно пройти мимо незаметно.

ПО ПРАВИЛАМ

Одно из главных требований для того, кто хочет попробовать себя в роли кипера, — быть трудолюбивым и любить животных. Тогда работа никогда не утомит. Особенно важно это зимой, когда ухаживать за животными намного сложнее.

— Сначала нужно добраться до вольера через снег и сугробы. Потом приходится размораживать замки: с некоторыми из них бывают проблемы, особенно после ледяного дождя. Да и с холодной едой возиться труднее, — рассказывает Аня.

Мы останавливаемся у одноэтажной постройки, откуда каждое утро еда отправляется по всем уголкам зоопарка. Серая тележка загружается ведрами и контейнерами. Сегодня вторник, поэтому в меню — курица. Её, по наблюдениям кипера, большинство животных любит намного больше, чем говядину.

Зимой порции увеличиваются, летом — уменьшаются. Рацион рассчитывается по весу каждого животного — чтобы не перекормить, но и не оставить голодным. За этим тоже внимательно следят специалисты. А раз в неделю всем хищникам обязательно устраивают разгрузочный «голодный день».

— В дикой природе не всегда удаётся поесть, — объясняет Аня. — Вот мы и даём им поголодать. Но по опыту могу



сказать: голодает не каждый. Например, волк Пушок заранее делает запасы. В «голодный день» он ждёт до вечера, делает грустную мордочку, а когда понимает, что ничего не получит, раскапывает свои холодильники.

Волки уже нетерпеливо нас ждут, беспокойно бегают по своим вольерам. Аню узнают издалека, и радостное волнение становится ещё сильнее. Она вспоминает, что поначалу с волками было особенно сложно найти общий язык. Но со временем получилось подружиться, и теперь есть другая проблема: когда Аня на выходных, они никого не слушаются.

Девушка уходит в длинный коридор, откуда будет подавать корм. Сюда проход посторонним запрещён, поэтому я остаюсь на дорожке снаружи и наблюдаю, как Пушок пропадает в закрытом домике, через минуту выбегает вновь — с курицей в зубах. Останавливается посреди вольера, трясая головой, вгрызается в тушку. Слышится громкий хруст.

ВСЁ КАК У ЛЮДЕЙ

Пока волки проглатывают курицу, Аня готовит корм для остальных: отделяет от мяса косточки и жилки, режет овощи. Это нужно, чтобы звери ни в коем случае не подавились.

— Животные — они как маленькие дети. У каждого свой характер, свои привычки, что-то ему нравится, что-то нет, — рассуждает девушка, одновременно ловко орудуя ножом: раз, раз, раз — разрубленные половинки морковки отправляются в контейнер. К ограждению подбегает Пушок — он уже справился со своей порцией и теперь стоит, наклонив голову, и внимательно на нас смотрит. Выбираю его для проверки Аниных слов:

— А вот Пушку что нравится?

— Пушку нравится играть, — не задумываясь, отвечает девушка. — Хотя он у нас по возрасту уже старичок, всё равно очень любит бегать, прыгать. Ещё он всегда чувствует людей. Допустим, когда ощущает от человека какой-то негатив, может скалиться.

По наблюдениям кипера, эмпатией могут похвастаться практически все её подопечные. Когда девушка довольна



на, животные ведут себя игриво, веселятся. Если Аня не в настроении — послушно выполняют всё, что нужно, и смотрят на неё так, словно жалеют. А ещё им всегда можно выговориться.

— Когда я только пришла, заведующая мне говорила: «Аня, иди поговори с леопардом». Я не придавала этому значения, думала — да мне и с людьми общения хватает, с животными-то зачем разговаривать? А потом заметила, что они и правда всё слушают и понимают.

Теперь разговоры с животными — тоже часть её работы. Один из самых внимательных собеседников — чёрный канадский волк Клайд.

— Иногда сядешь возле его вольера, спросишь — ну как дела? Он посмотрит на тебя и начинает: ву-у, ву-у! — пересказывает их разговоры Аня. И добавляет, что обманываться душевными беседами не стоит: Клайд бывает весьма вредным и непослушным.

ОПАСНАЯ ПИЦЦА

Лось Родион, переступая длинными ногами, движется нам навстречу, терпеливо ждёт свою порцию.

— Родион у нас вежливый, любит, чтобы с ним посюсюкали, — ласково замечает Аня, протягивая кусочки подсушенного хлеба. Тот, горбоносый, наклоняется, качает раскидистыми рогами.

— Когда начинают расти новые рога, они очень похожи на киви — колючие и мягкие, — улыбается Аня. — В этот период нужно особенно внимательно за ним следить, чтобы нигде не ударился, не поранился, иначе рог может вырасти криво или не вырасти вообще... Здесь нельзя находиться, зайдите за отжим!

Последние слова она произносит намного громче, обращаясь к сухощавой женщине, — та сошла с дорожки и приблизилась к вольеру чуть ли не вплотную. На замечание раздражённо отмахивается:

— Да я просто сфотографировать! — и остаётся на месте. Аня только вздыхает. Зачастую посетители доставляют киперам намного больше хлопот и переживаний, чем животные: упорно игнорируют все правила, заходят куда категорически запрещено, засовывают в клетки пальцы и еду.

— Недавно енотов кормили яблоками. Я говорю — этого нельзя делать, вы табличку видели? А в ответ — да, но они же так просят! Волкам в вольер постоянно подкидывают печенье — хорошо хоть, они его не едят. Чаще всего пытаются накормить как раз Родиона: постоянно разные булки суют, а однажды даже нацепили батон на рог.

Хлеб, конфеты, печенье и даже хот-доги — далеко не полный список того, что то и дело оказывается у животных в вольерах и желудках. Причины разнятся от сердобольности («Что ж они, бедняшки, на еду

так бросаются, словно вы их совсем не кормите?») до банальной глупости. И мало кто задумывается, что незапланированный перекус может обернуться болезнью или даже гибелью.

— Помню, мы заметили, что у журавля-стерха сильно течёт слюна. Оказалось, дело в огрызке яблока, который ему кто-то подсунил... Животные не понимают, что им может быть вредно или опасно, видят — еда, значит, надо съесть. Их жизнь напрямую зависит от людей.

ВСЕМ ДОСТАНЕТСЯ

В следующем вольере хорьки цепляются за прутья клетки, становятся на задние лапки, выпрашивают кусочки получше.

— Они все — разные. Например, один никогда не станет есть то, что даёшь ему ты, сам будет выбирать кусочки повкуснее. Другой позволяет себя на руки взять, — знакомит Аня со зверьками, проходит в следующий блок, оставляет корм, подмечает: пугливая самка соболя сегодня почему-то не рычит. А вот куница твякает — здесь ничего необычного.

Зайцу-руссаку Аня оставляет классический заячий набор: капуста, морковка, яблоки. Отсыпает корм белкам. В вольер японскому журавлю отправляется ведро воды с рыбой, морковка, картошка и свёкла.

“ По наблюдениям кипера, эмпатией могут похвастаться практически все её подопечные. Когда девушка довольна, животные ведут себя игриво, веселятся. Если Аня не в настроении — послушно выполняют всё, что нужно, и смотрят на неё так, словно жалеют. А ещё им всегда можно выговориться.”

Последние — лисы, трое взрослых и малютка Соня. Именно о ней вспоминает Аня, когда я спрашиваю о главных сложностях работы.

— Все говорят, что с маленьким проще, потому что он к тебе привыкает с детства. Но малышу нужно постоянное внимание, а ведь он у нас не один, и внимание уделить нужно каждому.

Сейчас Соня прячется в норке, за едой спешат старшие. Один, Серафим, остаётся возле Ани: несмотря на мясо в пасти, глаза голодные — требует ещё и побольше. В этот момент двое других устраивают в углу вольера громкую ссору, пытаются вырвать друг у друга сочный кусок.

— Это в последнее время у них так. Готовятся к зиме, у них начинается жор. А мы ещё и Соню выпустили, вот они и делят между собой, как умеют, — поясняет Аня, когда мы отходим от доедающих свои порции лис.

Тележка пуста, и теперь на обед может уйти сама Аня. А потом снова хлопоты до пяти часов вечера. Менять воду, следить за порядком в вольерах — например, возвращать на место домик куницы, который частенько переворачивается. А когда рабочий день закончится, Аню — уже привычно — проводит волчьей песней Пушок. И будет скучать и преданно ждать — ровно до следующего дня, пока девушка не начнёт свой утренний обход. ◦

Я — КОТИК, ТЫ — КОТИК

ИГРА

Раскрываем твою звериную натуру

Киперы уверены: каждый из их подопечных обладает ярким и неповторимым характером. А какое животное из белгородского зоопарка ближе всего по духу именно тебе? Скорее буди своего внутреннего зверя и проходи наш тест, чтобы найти ответ на этот поистине животрепещущий вопрос!

ТВОЁ ЛУЧШЕЕ КАЧЕСТВО — ЭТО...

А Б В Г

А Активность. Куда-то сбегать, что-то сделать, где-то поучаствовать — это всё я. Только не спрашивайте, как я всё успеваю: это секрет

Б Нужно выделить всего лишь одно? Просто я прекра-сен во всех проявлениях

В Умение держать себя в руках и сохранять спокойствие в любой ситуации. Такое много бы не помешало!

Г Вероятно, воспитанность и чувствование такта

А САМЫЙ БОЛЬШОЙ НЕДОСТАТОК?

А Б В Г

А Недоверчивость. Мою дружбу нужно ещё заслужить

Б Если меня разозлить, могу и рывкнуть стогряча

В Равнодушие к окружающим. У меня и собственных причин для переживаний хватает

Г Совершенно не умею отказывать людям

КАК ТЫ ОДЕВАЕШЬСЯ?

А Б В Г

А Предпочитаю спокойные, некричащие цвета и верю, что в любой ситуации выручит базовый гардероб

Б Всегда тщательно продумываю свой внешний вид, чтобы выглядеть сногсшибательно. И вам лучше не знать, сколько мне пришлось выложить за последние кроссовки

В Не гонюсь за модой. Что в шкафу найду — в том и пойду

Г Самое главное — правильное поведение! С ними даже самый скучный образ может преобразиться и заиграть новыми красками

В КАКОМ КЛИМАТЕ ТЫ БЫ ХОТЕЛ ЖИТЬ?

А Б В Г

А Мне и наш нравится: летом — настоящее лето, зимой — снег. Всё как надо и не успеет надоедать

Б Терпеть не могу холода. Мечтаю когда-нибудь раз и навсегда сбежать на юг

В Мне это не особенно важно: я дома-сед и в принципе редко выбираюсь на улицу

Г Где-нибудь, где прохладно и тепло

КАКАЯ СТИХИЯ ТЕБЕ БЛИЖЕ?

А Б В Г

А Воздух

Б Огонь

В Земля

Г Вода

ВЫБЕРИ ПОСЛОВИЦУ, КОТОРАЯ МОГЛА БЫ БЫТЬ ТВОИМ ДЕВИЗОМ

А Б В Г

А Движение — это жизнь

Б Большому кораблю — большое плавание

В Тихие омуты черти водятся

Г Тихие едешь — дальше будешь

КАК ОБЫЧНО ПРОВОДИШЬ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?

А Б В Г

А У меня оно бывает слишком редко: я всё время в движении, всё время в делах

Б Предпочитаю просто поваляться без дела, но иногда выбираюсь и на какую-нибудь тусовку

В Листаю соцсети

Г Люблю неспешные прогулки по городу. Или выезды на природу

ЧТО У ТЕБЯ НА ЗАВТРАК?

А Б В Г

А Да без разницы, что завалюсь с вечера, то и съём

Б Круассан с ветчиной или яичница с беконом. И чтобы оформлено было красиво, мне это ещё в «Инстаграм» выкладывать!

В Смузи

Г Лёгкий овощной салатик. И яблоко в рюкзаке для перекуса



ТЫ — ЛОСЬ РОДИОН

ТЫ — МАКАКА ЛЯЛЯ

ТЫ — ЛЕВ БОНЯ

ТЫ — ВОЛК ПУШОК

Всегда в центре внимания, о тебе знают буквально все. Правда, иногда даже самым ярким особам хочется на время перестать заботиться о впечатлении, которое они производят на окружающих, расслабиться и побыть собой. Бери пример с Бонифация — он себе в этом никогда не отказывает и всё равно продолжает завоёвывать сердца!

Очень общительный и весёлый. Любишь внимание и не любишь скучать без дела — а зачем, если всегда можно заняться чем-нибудь интересным? Благо, возможностей вокруг хватает, как и тех, кто готов с тобой их разделить. А если вдруг и нет, то всё можно придумать и организовать самому.

Г



В



Б



А



Александра ТОКТАРЁВА Вадим ЗАБЛОЦКИЙ

МЕЛОДИЯ ДУШИ

Кто играет джаз в Белгородском институте культуры

Музыка, в которую вкладывают душу, безупречная репутация и неисчерпаемый молодой задор — всё это про эстрадно-джазовый оркестр «Биляр-Бэнд». Он был создан в 1989 году, после чего на протяжении 25 лет его возглавлял заслуженный работник культуры РФ, профессор Юрий Биляр. Ученики и коллеги говорят, что Юрий Николаевич был человеком, который умел сплотить всех, создать атмосферу общности и единства. Мы побывали в Белгородском институте искусств и культуры и узнали, какими ещё чертами отличается «Биляр-Бэнд», как он устроен и почему его выпускники называют коллектив семьёй.

ЦЕННОСТИ

Доцент кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры Александр Яговдик пришёл в оркестр спустя четыре года после его создания как трубач и педагог. Теперь же руководит всем коллективом.

— Раньше я не понимал, почему педагогов поздравляют с выходом на работу — ну как можно поздравлять с тем, что закончился отпуск? — улыбается Александр Александрович. — Но здесь начало каждого учебного сезона означает большое количество интересных мероприятий. У нас лучший коллектив: молодёжный, драйвовый, гибкий.

Самое главное в музыкальном деле, по его мнению, искренность. Другой важный принцип, которому следует в работе художественный руководитель — дирижёр оркестра, звучит как «не навреди». Александр Яговдик уверен, что именно благодаря соединению этого принципа с искренней любовью к музыке и получается достигать высоких результатов.

— Ребята приходят сюда совсем юными, и их становление происходит здесь, на наших глазах и вместе с нами, они многим с нами делятся. Мы ведь не только ноты разучиваем, но и говорим о жизни, ценностях, — подчёркивает Александр Александрович. — И уже сложившиеся музыканты всё равно с удовольствием к нам приезжают, делятся своими успехами, спрашивают совета. Мы гордимся, что являемся для них авторитетом.

Практически все выпускники кафедры и бывшие участники оркестра работают по профессии, среди них — солисты Белгородской филармонии, дирижёры, руководители различных музыкальных коллективов. Все они по-прежнему с удовольствием присоединяются к оркестру на наиболее знаковых мероприятиях. И обязательно встречаются каждые пять лет, чтобы вместе отметить очередную круглую дату любимого коллектива.

ГИБКОСТЬ

Сейчас в репертуаре «Биляр-Бэнда» около 400 различных произведений. Это — заслуга бесценного аранжировщика оркестра Алёны Огородовой.

— Аранжировка — это большое искусство с огромным количеством фирменных секретов. Если их не знаешь, музыка не будет звучать. Прежде всего нужно досконально знать стиль, в котором работаешь, и специфику игры на всех инструментах, — поясняет Алёна Владимировна.

Она вспоминает, что у оркестра всегда была репутация коллектива, который играет свежие вещи одним из первых. Добивались этого самыми разными способами. Например, попури из фильма «Бриллиантовая рука» авторства Георгия Гараняна Алёна Огородова услышала по радио. Тут же его записала, и вскоре это произведение пополнило репертуар бэнда.

— Часто сами ребята приносят какие-то интересные идеи. Я стараюсь их воплощать, ведь то, что они предлагают, — это пульс времени, — рассказывает Алёна Владимировна. — Мы всегда ориентировались на молодёжь и брали вещи, которые интересны ей: джаз-рок, фьюжн, фанк.

По словам художественного руководителя, в плане репертуара оркестр очень гибок: здесь играют как джазовую музыку, так и развлекательную, эстрадную и фрагменты классической. Кстати, именно гибкость — одно из важнейших качеств, которые преподаватели оркестра стараются привить своим воспитанникам.

— Современный музыкант должен уметь подстраиваться под любую ситуацию, работать при любых условиях и на любой публике. Например, мы не готовимся к какой-то конкретной музыкальной площадке: можем играть и на улице, и в помещении, и в жару, и в дождь, — говорит Александр Яговдик.



ПОДДЕРЖКА

Чтобы попасть в «Биляр-Бэнд», достаточно поступить в институт культуры на кафедру эстрадно-джазового оркестра: оркестровую школу проходят все её студенты. Так, второкурсник Лэй специально переехал в Белгород из Китая, чтобы заниматься любимым делом — музыкой.

— Тут учится мой друг, он мне сказал, что здесь играют джаз, и я приехал. Мне очень нравятся репетиции — можно поиграть вместе с ребятами, многому научиться. Тут лучшая музыкальная атмосфера, — рассказывает Лэй. В оркестре он играет на гуиро — ударном музыкальном инструменте родом из Латинской Америки. «Биляр-Бэнду» он достался в подарок от колумбийца, который учился в институте играть на фортепиано.

В целом же здесь используются именно те инструменты, которые входят в состав традиционного биг-бэнда: трубы, тромбоны, саксофоны, ударные, клавишные, гитары. В этом году добавляет руководитель оркестра, наконец-то купили контрабас. Но владеть выбранным инструментом всё-таки не самое главное в музыкальном деле.

— Чтобы играть музыку, которая будет нравиться публике, одного навыка извлечения звуков из инструмента не хватит. Нужно много работать над собой. В музыкаль-

ном искусстве нет ни выходных, ни отпусков — это ежедневный кропотливый труд, который связан в том числе и с физическим напряжением, — отмечает Александр Яговдик.

— Музыкант должен уметь слушать и слышать, что играют другие, чтобы их поддерживать. Важно быть смелым, чтобы импровизировать и вносить что-то новое, — уверена студентка третьего курса по направлению «Музыкальное искусство эстрады» Алина Скок.

В коллективе уверены: современный музыкант должен уметь подстраиваться под любую ситуацию, работать при любых условиях и на любой публике. «Биляр-Бэнд» играет и на улице, и в помещении, и в жару, и в дождь.

Девушка выросла в семье музыкантов: папа играет на бас-гитаре, мама исполняет русские народные песни. Поэтому сомнений в выборе будущей профессии не было. Сама Алина начинала с обычной гитары, но позже перешла на бас. Третий год она играет в «Биляр-Бэнде» как басистка.

— На репетиции приходим с самым боевым настроением, — смеётся Алина. — Репетируем три раза в неделю. Мы заранее получаем партии, которые нужно выучить, а потом собираемся и вместе их играем. Лично мне оркестр дарит опыт и эмоции, помогает в музыкальном развитии. Мы все дружим и поддерживаем друг друга.

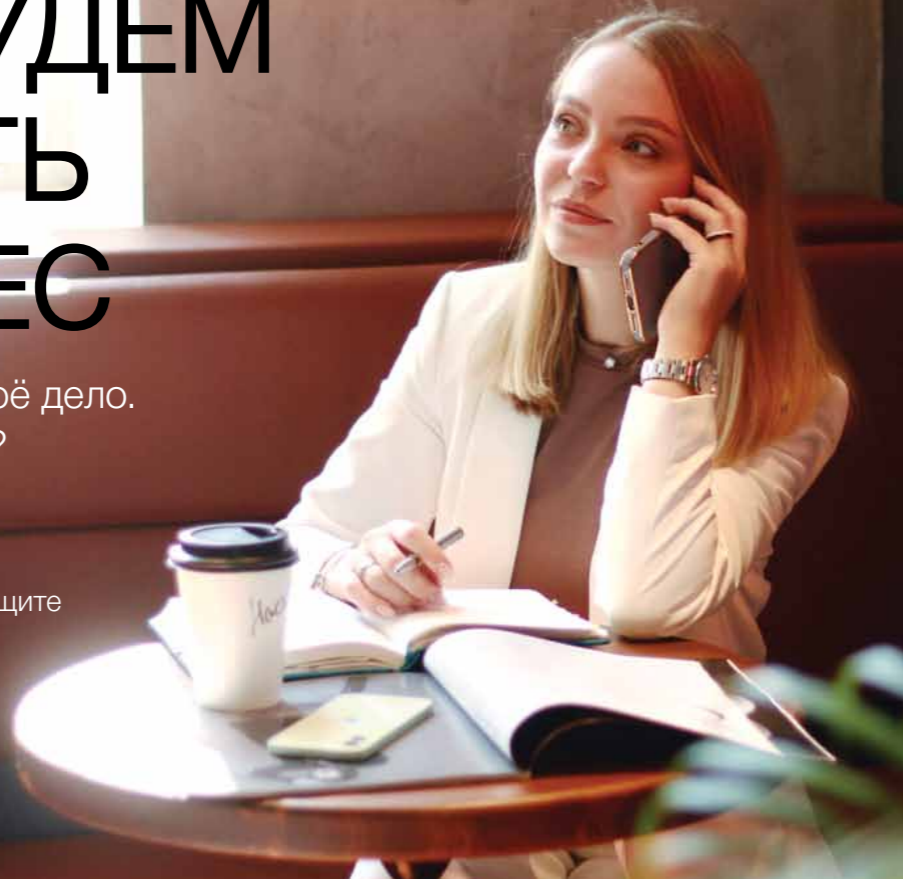
Именно эта атмосфера дружбы, поддержки и доверия, наверное, и есть секрет вечной молодости «Биляр-Бэнда» — коллектива, который не отпускает даже спустя годы. ◉

✍ Андрей МОНИД 📷 Анжелика ЛОГУНОВА, Валерия АЛИСОВА

МЫ БУДЕМ ДЕЛАТЬ БИЗНЕС

Я хочу открыть своё дело.
С чего мне начать?

Пошагово разбираемся в этом вопросе вместе с уполномоченным по защите прав предпринимателей в Белгородской области Владиславом Епанчинцевым.



ШАГ 1. ПОНЯТЬ, ЧТО И КОМУ ПРОДАВАТЬ

Надо оценивать не только ёмкость рынка, но и свой потенциал. Желательно заниматься тем, в чём ты силен и компетентен. Но не стоит путать любимое дело и дело, которое будет приносить деньги. Чтобы выбрать сферу, лучше отталкиваться от отрасли, в которой ты работаешь. Для начала неплохо может подойти франчайзинг — это возможность работать под маркой известной компании. Конечно, придётся отдавать им долю, причём очень большую, но лучше зарабатывать 10% прибыли «Макдоналдса», чем 100% со своего ларька с шаурмой.

ШАГ 2. ВЫБРАТЬ МЕСТО ДЛЯ ОТКРЫТИЯ

Очень важно выбрать правильное место для бизнеса. Особенно если речь идёт о розничной торговле или общепите. В Белгороде, как и в любом другом городе, есть «проклятые» места, в которых постоянно закрываются заведения.

Учитывать нужно не только количество людей, проходящих через это место, но и расположение относительно других магазинов, домов и организаций.

ШАГ 3. РАЗОБРАТЬСЯ В ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВОЙ ФОРМЕ

В первую очередь стоит разобраться с формой предпринимательской деятельности. Если ты будешь заниматься причёсками или маникюром, то больше всего подойдёт относительно новый налоговый режим для самозанятых. В остальных случаях лучше начинать с ИП. Вариант ООО на первых порах трогать не стоит: единственное, для чего это может пригодиться, — работа с крупными компаниями, потому что у них может быть требование — не работать с ИП. В принципе, консультацию по выбору организационно-правовой формы могут оказать специалисты регионального центра «Мой бизнес», он располагается в Белгороде на Королёва, 2а. Там же помогут с регистрацией.

ШАГ 4. ИЗУЧИТЬ ПРОГРАММЫ ПО ПОДДЕРЖКЕ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Государство выдаёт гранты на открытие бизнеса в определённых сферах, и на это стоит обратить внимание. Также можно получить возможность льготного кредитования, которое снизит ставку по кредиту.

ШАГ 5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДОГОВОРОВ И СОСТАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ НА СТАРТЕ

Готовься к тому, что сметы и бумаг будет очень много. Но в разных отраслях к предпринимателю разные требования. Если открывать общепит или аптеку, то нужно пройти обучение, получить санитарные книги и ещё огромный список документов, а с шиномонтажом всё намного проще.

Нужно постараться учесть абсолютно всё. К примеру, не стоит забывать о заключении договора на вывоз мусора, потому что потом могут возникнуть проблемы.

В сложных случаях лучше обратиться за помощью к старшим товарищам. В тот же центр «Мой бизнес», о котором мы говорили выше.

ШАГ 6. НАЙМ РАБОЧИХ

На начальных стадиях вашими партнёрами и первыми сотрудниками, скорее всего, будут знакомые. В случае партнёрства сразу договаривайтесь о том, как будете поступать при выходе кого-то из бизнеса, потому что этот момент порой наступает и часто заканчивается ссорами и обидами. При увеличении штата стоит подходить к подбору кадров более системно. К этому моменту в компании уже будут должностные инструкции, определённые регламенты и процедуры, которым нужно обучить приходящих сотрудников.

ШАГ 7. СОЗДАНИЕ КОМФОРТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАБОЧИХ

Нельзя недооценивать фактор «сарафанного радио». Ваш сотрудник такой же клиент, как и человек вне коллектива. Если ему всё нравится, то он будет привлекать своих друзей и на рабочие места, и как потенциальных покупателей. Это не значит, что их нужно баловать. Но для них должны быть созданы как требования, так и условия.

Поздравляем! Ваш бизнес открыт, процесс налажен. Но не нужно расслабляться. Чтобы всё успешно работало дальше, держите несколько советов от Владислава ЕПАНЧИНЦЕВА



СОВЕТ 1. НЕ ЗАМЫКАЙСЯ НА РЫНКЕ БЕЛГОРОДА

Сейчас вполне реально экспортировать в другие регионы и даже в другие страны. Если у тебя есть продукт, который покупают здесь, его могут покупать и в другом месте. Для торговли с другими странами можно обратиться в региональный центр поддержки экспорта, который зарекомендовал себя как надёжная и эффективная структура.

Но надо уметь не только привлечь клиентов, но и их обслужить. Если набрать больше, чем можешь обслужить качественно, то вся работа будет тебе же во вред.

СОВЕТ 2. РАЗВИВАЙСЯ ВМЕСТЕ С РЫНКОМ

Отсутствие адаптивности убивает бизнес. Когда предприниматель только начинает, у него актуальное и современное предприятие. Важно, чтобы по прошествии времени оно менялось вслед за изменениями внешнего мира, а не оставалось в прошлом.

СОВЕТ 3. НЕ ПРЕКРАЩАЙ УЧИТЬСЯ

Когда твой бизнес будет развиваться, придётся нанимать всё больше рабочих. Чтобы ими руководить, нужны знания. Для этого надо посещать курсы, тренинги, читать книги. Быть руководителем — это не врождённый дар или талант, руководитель — это профессия, которой нужно учиться.

Из книг можно почитать «Цельную жизнь» Марка Виктора Хансена, «7 навыков высокоэффективных людей» Стивена Р. Кови, «Клиентов на всю жизнь» Карла Сьюэлла. Есть хорошие Telegram-каналы: «Тёмная сторона» и «Батыров на вахте», интересно следить в «Фейсбуке» за страницами генерального директора «Додо Пицца» Фёдора Овчинникова и организатора проекта «Русский пармезан» Олега Сироты.

СОВЕТ 4. БУДЬ ГОТОВ К ЗАКРЫТИЮ

К этому процессу стоит подходить спокойно и взвешенно. Если бизнес перестал приносить доход, лучше поменять сферу. Любая неудача — это опыт, которого не стоит бояться.



✍ Александра ТОКТАРЁВА 📷 Алина МИХАЙЛОВА

ВОТ ВЕДЬ ДОКОПАЛИСЬ!



Как мы участвовали в археологических раскопках под Шебекино

Как любой приличный ребёнок, в детстве я зачитывалась энциклопедиями о динозаврах и страшно завидовала британским школьницам, которые умудрялись находить следы древнего мира, просто прогуливаясь по пляжу. Со временем в моей жизни появились фильмы про Индиану Джонса и перечитанное миллион раз «Убийство в Месопотамии» Агаты Кристи, а желание найти останки вымерших рептилий трансформировалось в мечту хотя бы одним глазком увидеть настоящую археологическую экспедицию.

НА МЕСТЕ ГОРОДА

Мечты, как известно, должны исполняться. Поэтому я отправляюсь в Шебекинский горокрут. Здесь на территории Крапивенского городища до XII–XIII веков существовал большой древнерусский город, который этим летом и стал героем раскопок в рамках проекта «Древнерусское наследие Белгородского края».

— Наша главная цель — исследовать культурные напластования и разобраться в ситуации на этом памятнике. Интересно не столько найти какие-то предметы, сколько изучить структуру поселения: как стояли дома, как залегали слои относительно друг друга, — рассказывает президент региональной общественной организации «Общество любителей древней истории» Андрей Божко, пока мы стоим в нескольких метрах от самого раскопа.

Его площадь — около 40 квадратных метров, копают квадратами 4 на 4, каждый из которых делится ещё и на квадраты поменьше, 2 на 2. При работе снимается по 20 см грунта, затем археологи срезают землю тонкими пластами, чтобы увидеть углублённые объекты.

— Если земля когда-то уже копалась, а затем вновь засыпалась, то она изменит свой цвет, плотность, структуру. Таким образом, мы выявляем котлованы ям и полуземлянок, котлован хозяйственной ямы для хранения припасов, — объясняет Андрей.

В ПОИСКАХ ФИБУЛЫ

На раскопках трудятся как студенты-историки белгородского и воронежского вузов, так и добровольцы со всех уголков области.

— В некоторых пабликах читаешь комментарии: «Да как вы волонтерам доверяете раскопки!», «Они же ничего не умеют». А как сами археологи учатся копать? Я тоже когда-то ничего не умел. Пусть пробуют, раз им это интересно. Тем более, работа почти вся простая: копай лопатой, только аккуратно и неглубоко, — отмечает Андрей Божко.

Именно лопата — основной инструмент археолога, но порой в дело вступают мастерки и кисточки, которые помогают исследовать находки, сохраняя при этом их на своих местах. Меня же сегодня ждёт труд исключительно ручной. Снаряжение — рабочие бело-синие перчатки.

— Будем копать в земле вместе, — приветствуют меня Вика и Алёна. Они работают здесь с семи утра, об экспедиции узнали от подруги Жени, которая окончила белгородский истфак, — сама она сейчас просматривает землю на другом конце раскопа.

Задача проста: перебирать землю, горсть за горстью. А всё, что не земля, отправлять в пакет: потом эти находки промывают в лагере, изучат их характеристики. Зачерпываю первую порцию земли и уточняю у напарниц:

— А что вы тут успели найти интересного?

— Я нашла коготь! — тут же отзывается Вика. — Классный, как у орла. Он был в земле, но я стала расчищать этот кусочек руками и поняла, что он отличается от всего, что мы находили до этого. Меня так сильно порадовало, что я нашла что-то, непохожее на камушки или керамику!


Я не понимаю, как можно радоваться одной находке больше, чем другой — это же всё что-то невероятно интересное, каждое — со своей историей! И когда в первый раз нахожу в земле керамический осколочек, громко и счастливо пишу. И во второй раз тоже. И даже в третий. Но потом, практически без перерыва, следуют четвёртый и пятый. Вытаскиваю очередной крепкий кусочек и удивляюсь вслух — даже не думала, что находки могут попадаться так часто! А девочки только пожимают плечами: они уже успели насобирать за это утро целых два пакета разных вещей.

— Здесь достаточно насыщенный культурный слой, — подтверждает Андрей Божко. — Из-за этого работа идёт медленнее, чем хотелось бы. В целом, находим довольно типичные предметы того времени: разнообразные украшения, керамику, кости животных, различные изделия из железа — например, ножи, гвозди, фибулы (застёжки для одежды).

ЛАКИРОВАННЫЕ ЗУБЫ

Каждые несколько минут наш холм подрастает на несколько сантиметров: это из ямы выкидывают новый снятый слой земли. Не успел отвернуться — тебе пустили пыль в глаза. Поморгай и наклоняйся обратно, свидетельства эпохи сами себя не найдут. Из очередной прилетевшей порции земли Алёна извлекает нечто, при взгляде издали напоминающее колпачок от шампуня. Крутит в руках, протягивает археологу: что это может быть? Тот осматривает находку и заключает:






— Вы нашли зуб, девочки.

Через несколько минут в земле обнаруживается и фрагмент челюсти — во всяком случае, мы дружно решаем, что это он. Длинный и немного изогнутый кусок, из которого торчит точь-в-точь такой же зуб, как тот, что сейчас лежит в пакете слева от меня. Вика пытается стереть с него налипшую землю: под ней он коричневого цвета и словно блестит.


— Похоже на советский шкаф. Знаете, лакированный такой, — не удерживаюсь я. Девочки смеются:

— Скажешь тоже!



Потом фрагмент кости находит Вика: тяжёлый, ребристый на конце, он сразу занимает собой почти половину пакета. Все собранные мной керамические черепки тускнеют на его фоне. Я приуныла, но ненадолго — ровно до того момента, пока среди рассыпающихся в руках комьев земли наконец не встречаю что-то вытянутое и явно не керамическое. Чья-то кость!

— Кости и керамика — это массовый материал, — уточняет Андрей Божко. — Большая часть этих находок не интересна для хранения и музейного экспонирования и после должна быть захоронена на месте проведения археологических работ.



Перед этим, конечно, они пополняют собой специальную статистику, но всё-таки становится немного обидно за все тщательно выбранные мной из земли черепки и осколки. Более завидная судьба ждёт индивидуальные находки — предметы быта, украшения и прочие интересные вещи. Каждая из них получает свой номер, отправляется в отдельный пакетик. Правда, нашей маленькой команде на такие не везёт — во всяком случае, при мне.

— А вот Света нашла что-то вроде грузила, — рассказывают Алёна с Викой, показывая на вторую группу девушек. — Оно было мелкое, но хорошей круглой формы, и в нём, кажется, даже отверстия были.



Андрей Божко фиксирует ход раскопок по всем правилам

Но с той стороны расположен котлован полуземлянки, а значит, и шансы найти что-то сделанное руками человека значительно выше. Нам же остаётся довольствоваться частичками скелета не то лошади, не то коровы. С другой стороны, это намного больше похоже на поиск останков динозавра. Семилетняя я была бы довольна.

ПОРОСЯТА НА ПЕРЕРЫВЕ

Солнце поднимается всё выше, припекает плечи. С противоположной стороны пищит металлоискатель: звук то становится тише, то внезапно срывается на визг. Я прислушиваюсь к этим переливам и то и дело раздражённо смахиваю со лба волосы. А когда поднимаю голову, девочки хохочут:

— Всё лицо чумазое, ты как поросёнок!

Уже дома я обнаружу, что лицо — только начало: земляная пыль умудрилась пробраться сквозь перчатки, кеды и даже джинсы. Но пока полные масштабы загрязнения ещё неясны, и я пытаюсь оттереть щёки и лоб салфетками. А на раскопе объявляют перерыв: перекусите бутербродами! Стаскиваем перчатки, пробираемся по бровке к твёрдой земле и делимся впечатлениями.

— Здесь ты уходишь от городской суеты и полностью погружаешься в атмосферу лагеря и раскопок. Я даже не ожидала, что тема раскопок окажется мне так близка, — признаётся Вика.

А я задумываюсь — вдруг прямо подо мной сейчас спокойно лежит какое-нибудь удивительное изделие? Или 800 лет назад здесь располагалась другая, соседняя с найденной полуземлянка? Жаль, что глазами не просканируешь, не узнаешь всю подземную правду. Но с другой стороны — разве так было бы интересно?

КАРТИНА РАСКОПА

НА ПРИМЕРЕ КРАПИВЕНСКОГО ГОРОДИЩА РАЗБИРАЕМСЯ
В ГЛАВНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ АРХЕОЛОГОВ



СЛОИ

Тут их несколько. Сверху располагается пахотный слой, в котором всё перемешано. Следующий — древнерусский. Это светло-серая супесь с большим количеством золы и коричневого грунта, в которой присутствуют следы горения и перегнившего дерева. Именно здесь обнаружили остатки полуземляночной постройки. Ниже идёт другой, чёрный слой, который археологи пока ещё не изучали.

КОЛЫШКИ

Колышки нужны для разбивки раскопа. Они помогают определить точные координаты любого объекта и наносить его на чертёж. Пробиваются через каждые два метра и делят площадь раскопа на условные квадраты. Находки с каждого из квадратов идут в отдельный пакет, чтобы потом можно было вычислить, как распространяются различные типы находок.



Нивелир



Металлоискатель

ЛОПАТА

Основной инструмент археолога. Главное — работать ею аккуратно.

НИВЕЛИР

Нивелир нужен, чтобы измерять и фиксировать всевозможные глубины: современной поверхности, снимаемых пластов, глубин, на которых залегает та или иная находка. Его помощница — рейка, специальная большая линейка.

МЕТАЛЛОИСКАТЕЛЬ

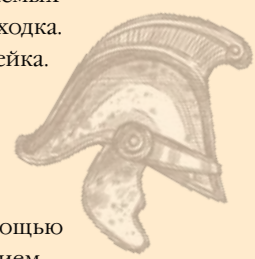
Используется в двух случаях. Во-первых, с его помощью археологи проверяют каждый пласт перед вскрытием, чтобы не потерять железные и бронзовые предметы. Во-вторых, он нужен, чтобы просматривать отвалы.



Лопата



Слои



Дрей ШИЛИН

ЭЙ, РЕЖИССЁР

Как парень из Старого Оскола снимает кино

У Вани Понкратова на левой руке татуировка папоротника. Говорит, сделал её, чтобы не забывать о месте, где вырос. У Ивана нет диплома о режиссёрском образовании. Но это не мешает ему заниматься любимым делом: снимать кино. Говорит, это уже смысл жизни. Ваня рассказал «ОнОнасу» о режиссуре, кино и сложностях, с которыми приходится сталкиваться киношнику в провинции.

ИЗ ВОЕННЫХ В РЕЖИССЁРЫ

— Когда ты увлёкся кино?

— В 17 лет. Тогда я поступил на заочку в филиал Ярославского театрального института — он находится здесь, в Старом Осколе. Вообще-то у меня всегда было желание стать военным. А потом в какой-то момент поймал себя на мысли, что сегодня побеждает не тот, кто с автоматом, а тот, кто генерирует смыслы.

— Подожди, это же вообще полярные профессии.

— Ну не сказал бы. Просто на тот период я так романтически рассуждал: вот, МЧС, армия, ты защищаешь Родину, спасаешь людей. А потом пришёл к теме режиссуры, но не с тем, что «я художник, дайте мне говорить!» Как бы это глупо ни звучало, я хотел бы менять мир: мне кажется, в этом больше ценности.

— Как ты к этому пришёл?

— В то время — это были 2011—2012 годы — стали выходить фильмы типа «Самый лучший фильм», «Наша Russia: Яйца судьбы». Помню начальную сцену, где зад на весь экран, человек встаёт и обращается в зрительный зал через унитаз: «О-о, а кто это у нас такой?» Я ходил на эти фильмы в кинотеатры, и они меня дико триггерили. Смотрел и думал: «Боже, куда мы катимся». Хотелось что-то с этим сделать — вот и пошёл в режиссуру.



— Ты поступил во ВГИК?

— Было дело. Я ушёл из Ярославского института, снял свою первую пробную короткометражку. Мне было 20 лет, я планировал жениться и уехал в Москву, к девушке. Пробовал податься во ВГИК, но меня не взяли — даже творческая папка не прошла. Сходил однажды на мастер-классы в Академии Михалкова. На них был Владимир Хотиненко — один из самых именитых российских режиссёров. Я перед этими мастер-классами посмотрел видео с ним в Интернете, где он говорит о том, что кино уже не элитарное искусство и им может заниматься кто угодно. И я пришёл на мастер-класс, где он сказал то же самое. После он вышел покурить через чёрный ход, я к нему подбежал и отдал диск с фильмом и своими контактами, попросил посмотреть. Он позвонил мне через два дня: приходи, говорит, на Высшие курсы сценаристов и режиссёров. Я пришёл, он показал мою работу своим студентам с тем посылом, что человек независимо ни от кого снял фильм. Это был фильм

«Грань» — я снимал его, когда началась война на Украине, и работа ассоциировалась с этой темой. Там заголовки пафосные, про череду фатальных ошибок. Это, на мой взгляд, точная работа, я её люблю, какой бы она ни была с технической стороны. И потом у меня спросили, хочу ли я поступать во ВГИК снова, я сказал «да». Если бы не было этого доброго слова, я не поступил бы, наверное, потому что на собеседовании видел, что мастер впервые открывает мою папку. В общем, меня взяли на бюджет. Но через два года отчислили.

— Почему?

— Английский не сдал.

— Ты служил в армии?

— Да, в Орехово-Зуево, в ВДВ. Мне когда сказали, что я отчислен, не поверил и ещё месяц ходил в университет, пока пропуск не размагнитился. Тогда я разозлил-

ся, пошёл в военкомат и попросился в армию. У меня всегда висела тема с армией, поступить тогда учиться заново я не мог, прятаться не хотел. Решил просто для себя во всём разобраться и посмотреть, как там.

СЛЕД В ИСТОРИИ

— Почему вернулся в Старый Оскол?

— Когда вернулся из армии, пригласили в «Оскольское время» работать оператором. Я поработал, было круто, но хотелось двигаться дальше — вернулся в Москву, начал делать там свой видеопродакшн: снимал рекламу и клипы. Было забавно, что у меня заказывала ролики компания «Призывунет». Я посмотрел на службу в армии с другой стороны. А потом началась пандемия, и я вернулся в Старый Оскол.

— Сколько ты, выходит, фильмов снял?

— У меня много мелких работ. Но из серьёзного, получается, четыре коротких метра. Один я в Москве снял как раз во время пандемии. Мы с ним попали на «Горький Fest» в Нижнем Новгороде. А потом, уже в Осколе, снял «Как художник повеситься хотел».

— Какой бюджет у этого фильма про художника?

— Тысяч тридцать.

— А актёры?

— Сергей Акутин, он из народного театра «Маски», у меня почти во всех фильмах играет. Но у него нет актёрского образования, он работает на ОЭМК. Только для последней работы по «Сталкеру» я брал актёров из театра.

— Как они реагируют на твои просьбы?

— Они на самом деле красавчики, очень хотят сниматься. Но было сложно: тема непростая, плюс у них работа в театре.

— Тебе же не только актёры помогают. Ты писал в соцсетях, что ищешь звукорежиссёров, гримёров, костюмы. Как думаешь, почему люди откликаются?

— Ну вот я по себе сужу: я делаю это кино, появится у меня ребёнок — и мои работы как-то на него повлияют. Ну или он просто скажет, что его папа снимал кино. Так что, я думаю, это попытка оставить след, хотя бы в цифровом виде, в титрах.

— Ты на фильм по «Сталкеру» собирал донаты. Удалось?

— Около пяти тысяч. Наверное, дальше снимать не будем. Мы сняли тизер и думали, что людей зацепит и они



помогут собрать деньги на дальнейшие съёмки, но не вышло. Народ не виноват. Просто «Сталкер» — развлекательный контент, человек не хочет за него платить. Ты даже не задумываешься, сколько в продукт вложено. А вот на фильм «Иван Иванович» мы собрали 30 тысяч — думаю, потому что там социальная тема, про умирающие деревни. Люди смотрят и думают: «Да, болит у меня душа за русскую деревню, перечислю-ка деньги!»

ПОИСКИ

— Чем сейчас планируешь заниматься?

— Я подавался на «Тавриду» с грантом — не получилось. Потом думал снять ещё один короткий метр, там есть история. Но вообще-то надо на хлеб зарабатывать, а в Осколе с этим пока не получается.

“ В какой-то момент я поймал себя на мысли, что сегодня побеждает не тот, кто с автоматом, а тот, кто генерирует смыслы. ”

— И на что ты живёшь?

— На то, что в Москве накопил, плюс шабашки вроде свадеб. Но заниматься коммерцией — это одно, а заниматься кино, которое никому не нужно, — это другое. В планах вернуться в Москву, идти на какие-то площадки, носить кофе гримёрам. Хочется адекватной работы — заниматься кино и понимать, что завтра не умрёшь с голоду.

— Почему ты снимаешь только короткометражки? Потому что нет бюджета?

— Не только. Я думаю, что это передовой жанр в будущем. Вот ты приходишь на фильм в кинотеатр, смотришь 10 минут — и тебе не нравится. А смотря новеллы, короткий метр, ты сразу быстро усваиваешь суть.

— Как при этом сохранить художественность?

— Ты просто не смотрел фестивальные короткометражки. Здесь тоже можно всё растягивать и делать красивые кадры. Но часто это кино для «умной» фестивальной аудитории. А я стараюсь всё-таки зрителя жалеть. Хотя вот «Как художник повеситься хотел» я делал для фестиваля. Но это была стёбная работа, я хотел немного посмеяться над чернухой, которой полнится артхаус. Это кино про парня, которому изменила девушка, он хочет повеситься, вешается... и прилетает НЛО. А почему нет? В кино ты можешь всё что угодно.

— Что для тебя главное в кино?

— Посыл. То, для чего фильм снят.

— Стоит заниматься им в провинции?

— Я думаю, да. Кино — искусство, которое не так давно родилось, но уже сильно болеет. Оно не понимает, куда ему двигаться: в сторону развлечения или реального авторского высказывания. И мне бы хотелось, чтобы его будущее развивалось за счёт регионов.

— Чего ты от этого всего хочешь?

— Я хочу просто заниматься кино и получать за это хотя бы минимальную зарплату. ◦

ПОСМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ ИВАНА МОЖНО НА САЙТЕ PONKRATOVFILMS.COM.



Дрей МОНИД

АЙ ДА ПУШКИН, АЙ ДА КАРТА!

Хочешь 3000 за просто так? Да легко! Оформляешь «Пушкинскую карту» — и готово. Но потратить эти деньги можно не на что угодно, а только на культурное просвещение. Отвечаем на все вопросы о том, как оформить волшебную карту и как она работает.



ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Это банковская карта платёжной системы «Мир», которая доступна любому человеку в возрасте от 14 до 22 лет. На её счету уже лежит 3000 рублей. В 2022 году государство собирается перечислить на эти карты ещё по 5000 рублей.

КАК ЕЁ ПОЛУЧИТЬ?

Для начала нужно иметь подтверждённый аккаунт на портале «Госуслуги». Подтвердить свой профиль можно через любое банковское приложение.

После надо установить на смартфон приложение «Госуслуги. Культура», и войти в свой аккаунт. Дальше всё просто — на экране появляется кнопка «подтвердить выпуск карты». Ждётся около пяти минут — и карта выпущена. Её виртуальная версия будет доступна в приложении на телефоне.

Если у тебя нет ни аккаунта на «Госуслугах», ни банковских приложений, за картой нужно обратиться в любое отделение Почта Банка с паспортом и номером СНИЛС. Там тебе выдают пластиковую версию карты.

НА ЧТО МОЖНО ПОТРАТИТЬ ЭТИ ДЕНЬГИ?

Хотя это и называется банковской картой, принцип работы у неё не совсем такой, как у обычных. Ты не сможешь оплатить этими деньгами покупку в магазине или снять их с карты. Потратить 3000 рублей можно только на поход в места культурного значения, которые входят в программу «Пушкинской карты» — это музеи, театры, филармонии, консерватории и концертные залы. А, например, в кинотеатр или на концерт любимой музыкальной группы сходить на эти деньги не получится.

А Я МОГУ ЗА ЭТИ ДЕНЬГИ КУПИТЬ БИЛЕТ СЕБЕ И ТОМУ, КТО ИДЁТ СО МНОЙ?

На государственные деньги купить билет может только владелец карты, и только себе. Передать билет кому-то другому тоже не получится — на входе в учреждение культуры могут попросить документ, удостоверяющий личность. Если выяснится, что пришёл не тот человек, его не пропустят.

ЕСЛИ ДЕНЬГИ НА КАРТЕ ЗАКОНЧАТСЯ, Я МОГУ ДОБАВИТЬ ТУДА СВОИ?

Нет, ни переводить на карту, ни класть на неё деньги нельзя. Пополнять баланс может только государство.

5000 рублей, которые будут зачислены в 2022 году, не плюсятся к оставшемуся бюджету, а дополняют его до 5000. То есть если к 1 января у тебя на карте будет 3000 рублей, добавят 2000, а если баланс будет нулевой, то добавят все 5000. А значит, надо успеть потратить все деньги до января.

КУДА ПОЙТИ ПО «ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ» В БЕЛГОРОДЕ?

Историко-краеведческий музей, драмтеатр имени Щепкина, литературный музей, филармония, художественный музей... Всего 33 учреждения культуры (и это ещё не предел). Список событий и мероприятий доступен на сайте Культура.рф. Там же можно купить билеты.

А В ДРУГИХ РЕГИОНАХ МОЖНО?

Конечно! Деньги можно потратить в культурных учреждениях любого региона страны до конца этого года.



Александра ТОКТАРЁВА

ВСЁ, ЧТО ТЕБЯ КАСАЕТСЯ

Почему гостить — хорошо, а гостить — плохо

Порой слишком сложно понять, что творится в головах у других и почему они ведут себя так, как ведут. Специально для таких случаев мы сделали подборку трендов в отношениях. Может быть, с тобой так тоже поступали, а ты и не знал, как это называется. Теперь знаешь! И сможешь без зазрения совести заносить в чёрный список всех этих гостеров и орбитеров!

Гостинг

GHOST — привидение

Вы мило переписываетесь днями и ночами напролёт, улыбаетесь друг другу при встрече, переживаете, не промок ли собеседник под весенним дождем, делитесь в голосовых тем, как прошли ваши дни. И кажется, что вот она — судьба.

Но вместо того, чтобы обниматься с тобой на набережной Везёлки, человек внезапно исчезает. Молчит в ответ на сообщения или попросту их не читает, игнорирует звонки, словно стал призраком, которого всё земное (то есть ты) не волнует и не касается. А ты терзаешься, мол, всё же было прекрасно, что случилось, может, дело во мне? Так вот: не в тебе. Просто гостеры — те ещё типы.

Субмарининг

SUBMARINE — подводная лодка

Ситуация: ваше общение сошло на нет. Проходят дни, недели, месяцы, ты уже напрочь забываешь о том, что такая персона существует, мчишься по жизни, весь в делах и заботах. И вдруг в личку падает: «Приветик, как поживаешь?»

Словно подводная лодка, человек поднимается с самого дна диалогов и напоминает о себе. И делает это так спокойно и уверенно, будто ваше общение и не прекращалось. Другой схожий тренд — марлеинг. Сюда относятся все бывшие и неслучившиеся, которые зачем-то пишут, лишь чтобы поздравить с праздниками.

Орбитинг

ORBIT — орбита

В этом случае человек о себе забыть не даст. Он держит тебя «в своей орбите»: следит за соцсетями, время от времени лайкает, а иногда даже комментирует. Но сам никогда не пишет и на сообщения не отвечает.

Чаще всего такое поведение означает, что тебя просто придерживают как запасной вариант. То есть вот он я, всё ещё существую, твоей жизнью интересуюсь. А если когда-нибудь станет совсем одиноко, может, попробую связаться. А может, и нет, посмотрим. А пока держи лайк.

Журавлизм

В оригинале тренд называется длинным словом serendipitating, но, по счастью, российские любители называть вещи своими именами придумали вариант проще и роднее слуху. Этот термин отсылает к известной поговорке «Лучше синица в руках, чем журавль в небе».

Журавлизм — это постоянное ожидание чего-то лучшего. Хронические журавлисты не спешат сблизиться с теми, кто им симпатизирует, — они жаждут встретить сказочного персонажа, прекрасного абсолютно во всём. И по ходу отвергают всех остальных либо поддерживают общение с ними только в виртуальном пространстве, без обязательств и особой заинтересованности. А идеала почему-то всё нет и нет.

Гэтсбинг

ГЭТСБИ — герой романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»

Давайте честно: все мы это делали хоть раз в жизни. А если совсем честно, то и не раз. Гэтсбинг — это когда ты выкладываешь посты для того, чтобы их увидел кто-то один-единственный. Остальные в этом случае не особо волнуют: это всё не для них.

И ждёшь лайков, и каждые две минуты обновляешь список просмотревших твои истории, и нервничаешь: а вдруг не поймёт, не отреагирует, не проникнется? Спойлер: скорее всего, так и будет. Но ты не теряй надежды. Может, в следующий раз удастся достучаться.



Ана ЗИБРИНА

ОСЬМИНОГ НА ПРЕДПЛЕЧЬЕ

Зачем люди делают татуировки

«В старости жалеть будешь» — фраза, которую с завидной регулярностью слышат владельцы тату, особенно если им ещё далеко до этой самой старости. Спросили у татуладельцев разных возрастов о том, как они впервые решились пойти к мастеру, как реагировали окружающие и не жалеют ли они о своём решении сделать татуировку.



Юлия Ходячих,
18 лет, студентка

«Я очень давно хотела сделать тату. Лет с 14 сохраняла эскизы, генерировала идеи. И тут увидела, что мой знакомый мастер по перманентному макияжу начала делать татуировки. В это же время и мой молодой человек стал задумываться о первой татушке. Мы думали около двух недель. В итоге вместе пошли и сделали.»

Моя татуировка совсем маленькая, но ценная для меня. Теперь кажется, будто я жила с ней всю жизнь. Она имеет значение «связь человека с природой»: на ней руки держат цветочек. Я считаю, что делать татуировку и ни с чем не ассоцииро-

вать её не стоит. Важно вкладывать глубокий смысл.

Друзья решению удивились, но иначе относиться ко мне не стали. Мою татуировку не видно под одеждой, поэтому многие просто забывают о ней. А я наслаждаюсь тем, что исполнила свою мечту.

Главное помнить, что ко всему нужно подходить ответственно. Выбрать хорошего мастера, подобрать эскиз с сокровенным для вас смыслом, всё обдумать. Именно тогда это будет осознанное решение, а не просто порыв. Если у человека нет чёткого понимания того, что он хочет, лучше отложить сеанс.»



Алексей Немцев,
28 лет, музыкант

«Татуировку сделал в 2011 году, за месяц до совершеннолетия. Решился на это, потому что очень нравилось тату на других людях. Первая татуировка — осьминог. Долго обдумывал эскиз, набил в итоге на руке. А в течение года полностью сделал рукав. Я-то привык быстро, а вот окружающие...»

В любом случае, потом добавились татуировки на груди и плече. Значения никакого не вкладывал, это просто красиво и необычно. И так считаю не только я. Была одна ситуация: еду в троллейбусе, никого не трогаю, как вдруг кто-то начинает гладить мою руку. Оборачиваюсь — бабушка стоит. Чужая. Смотрит на тату, потом на меня и говорит: «Красиво».

Алексей Мишнев,
46 лет, байкер

«Первую татуировку я сделал около 10 лет назад. Это японский иероглиф. Она небольшая, размером с пачку сигарет. Хотел давно, да всё как-то не решался. Сейчас у меня две тату. Обе они имеют определённое значение. Например, иероглиф означает «счастье», а ворон в полёте символизирует интеллект, мистику и защиту. Он может служить своеобразным талисманом. В принципе, негативной реакции у знакомых не было, все оценили.»

Думаю, татуировки немного изменили меня. Сделали более индивидуальным. Люди с тату, как мне кажется, по большей части неординарные личности. У них есть своё мнение, которое отличается от общепринятого. Набивать себе татуировку — это важное решение, ведь ты должен соответствовать выбранному изображению. Но, конечно, для тату нужно «созреть». Ведь тебе с ним жить всю жизнь».



да. Она плохо относится к татуированным людям, не считает нужным «уродовать тело». Первые минут десять она была в шоке. Но потом смирилась. Теперь признаёт, что это красиво. Моя дочь увидела татуировку случайно — по видеосвязи. Я скрывала от неё, чтобы она лишний раз не переживала. Теперь надо как-то подготовить своих родителей, они до сих пор ничего не знают.

Главное, что мне самой нравится видеть на себе эти рисунки. Они вызывают у меня детский восторг, как если бы ты получил какой-то долгожданный подарок и не можешь нарадоваться. Первое время подходишь к каждому и говоришь, мол, посмотрите, какую я себе новую татушку сделала! А потом успокаиваешься и понимаешь: «Да здесь ещё куча места! Сюда бы тоже надо что-то придумать».

Рассказывает Мария Шульгина,
тату-мастер

— *Какие клиенты к вам обычно приходят?*

— У каждого мастера свой клиентский круг, который фильтруется годами и ценой. У меня, например, большая часть клиентов — мужчины 25—45 лет. Это связано со стилистикой моих работ. Я предпочитаю крупные и серьёзные проекты. Обычно люди приходят ко мне с чёткой идеей и пониманием того, что они хотят. Изредка появляются подростки — их приводят родители, которые уже сделали у меня тату.

Недавно заметила, что всё чаще приходят люди, которым за 50. С ними работать приятнее всего. Они часто делятся историями из жизни, излучают позитив. Любят чёрный юмор по типу: «Я проснулась и поняла, что мне нужно срочно набить колибри. Наверное, в моём возрасте так проявляется маразм. Но когда ещё, если не сейчас? Вдруг завтра помру». Клиентке на тот момент было 61. Памятные татуировки тоже популярны среди взрослых клиентов. Например, одна женщина за 60 делала тату в виде ангела — посвятила его маме. Недавно работала с интересной клиенткой:



она выросла в детдоме, всю жизнь прожила в Подмоскowie, после 40 лет продала жильё, купила квартиру в центре Белгорода, родила ребёнка, инвестировала в акции и криптовалюты, а сейчас живёт в своё удовольствие. У меня набивала феникса. Работа простая, но как много смысла она несёт! Очень вдохновляющий пример.

— *Что заказывают чаще всего?*

— Зачастую это стандартные идеи (то, что в моде или просто классика жанра). Хотя бывает что-то оригинальное, это всегда радует. Но обычно я набиваю скульптуры, лица людей, морды животных.



— *А ведь бывает, когда люди жалеют о тату?*

— Сплошь и рядом. Сейчас я как раз свожу несколько татуировок у коллеги, которая занимается лазерным удалением. Иногда какие-то работы теряют актуальность, иногда хочется просто сделать более масштабный проект.

А так, конечно, причин может быть много. Я занимаюсь перекрытием старых татуировок, которые можно не сводить, а перебить на что-то новое и масштабное. Обычно это какие-то работы 1990—2000-х годов, армейские или просто некачественные татуировки других мастеров.

— *Татуировки — это ответственно?*

— Для меня это однозначно ответственный поступок. Клиенты тоже обычно подходят к этому вопросу с умом. Но иногда случается, я вижу какую-либо глупость. Тогда советую тату не делать. Если человек настаивает — ради бога.

В крайних случаях, когда очевидно, что татуировка будет человеку мешать, я даже отказываюсь. Не хочу брать грех на душу. Допустим, я никогда не била и не стану бить татуировки на лице. Это мой принцип. ◊



Юлия Заворотная,
38 лет, мастер маникюра

«Свою первую татуировку я сделала меньше года назад, в 38. Я лет десять мечтала об этом, но всегда откладывала: не было то времени, то воз-

можности, то понимания, что хочу на себе видеть. И вот моя знакомая показала татуировку, которая мне понравилась. Я поняла, её мастер — это тот, кто мне нужен.»

Сейчас у меня уже 5 тату. К первой привыкла быстро, но некоторое время смотрела на себя и думала: «Неужели я на это решилась?» Было больно, но это того стоило. Прежде чем сделать татуировку, ты думаешь, какой рисунок, где, предвкушаешь встречу с мастером — ведь это исполнение твоей мечты. Я планирую сделать ещё штук 20 татуировок.

Люди реагировали по-разному. От вопросов «Зачем тебе всё это надо в твоём-то возрасте?», «Ты что, с ума сошла?», «А что скажут люди?» до восторгов. Моя лучшая подруга увидела тату только через полго-

КОНЦЕРТЫ

ANACONDAZ

ГДЕ: «МегаГринн»,
UNDER Club
КОГДА: 24 сентября
в 18:00
ЦЕНА: 1200—2600
рублей



18+

Anacondaz — популярная рэп-рок-группа. Сами они говорят, что исполняют песни в стиле raucern гар, это политический рэп, в текстах команды присутствует очень много заумных метафор и хитрых подтекстов. За них критики называют творчество Anacondaz «интеллектуальным эстетством». В общем, если любишь рэп и смыслы — скорее за билетами!

Подробности: https://vk.com/anacondaz_belgorod

DAVA

ГДЕ: клуб «Грин-нВеер»
КОГДА: 17 октября
в 20:00
ЦЕНА: 900—2000
рублей



12+

Dava придет в Белгород в рамках первого сольного тура. Он начал вести свой блог только в 2017 году, но уже набрал больше 10 миллионов подписчиков в Instagram. Сейчас в его репертуаре куча хитов, которые постоянно попадают в топы на всех платформах. Приходи и танцуй как пчела!

Подробности: <https://vk.com/davabgd>

ЮМОР

«ИМПРОВИЗАЦИЯ»

ГДЕ: Дворец культуры
«Энергомаш»
КОГДА: 24 сентября
в 19:00
ЦЕНА: 1300—1900 рублей



16+

Концерт, на котором всё происходящее на сцене зависит от зрителей в зале. Непредсказуемое шоу, в котором нет сценария, репетиций и заготовленных шуток. Ребята с ТНТ: Арсений Попов, Сергей Матвиенко, Дмитрий Позов и Антон Штаун будут теми, кем им скажут, и окажутся в тех ситуациях, которые им придумают.

Подробности: https://vk.com/stand_up_bel

АНДРЕЙ БЕБУРИШВИЛИ

ГДЕ: Дворец культуры «Энергомаш»
КОГДА: 19 сентября в 19:00
ЦЕНА: 900—3000
рублей



18+

Резидент Comedy Club, победитель суперсезона «Comedy Баттла» и ведущий проекта «Открытый микрофон» на ТНТ Андрей Бебуришвили придет в Белгород с концертом «Эпоха осуждения». В этой программе комик, как всегда, представит свой материал, состоящий из циничных и дерзких шуток.

Подробности: <https://vk.com/standupbelgorod>

ОБРАЗОВАНИЕ

«ФОРРЕСТ ГАМП»
В ОРИГИНАЛЕ

ГДЕ: гастробар
«Сидрерия»
КОГДА: 26 сентября
в 14:00
ЦЕНА: бесплатно,
по предварительной
записи



12+

Языковая школа Lingua Star организует просмотр фильмов в оригинале с английскими субтитрами. В конце показа проходит разбор и обсуждение ленты. В этот раз в программе — нетленка с Томом Хэнксом в главной роли. Беги, любитель английского, беги и записывайся.

Телефон: +7 (4722) 77-72-89

ФЕСТИВАЛИ

«БЕЛГОРОДСКАЯ ЗАБАВА»

ГДЕ: Белгородский
государственный
театр кукол (Белго-
род,
ул. Некрасова, 5б)
КОГДА: с 30 сентя-
бря по 5 октября
Цена: от 230 рублей



6+

Международный фестиваль театров кукол пройдет уже в 9-й раз. В этом году на него поступило более 100 зая-

вок от театров России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Из них выбрали только лучшее. До сих пор думаешь, что театр кукол — это только для детишек? Очень зря, участники готовы развеять твоё убеждение. Спектакли «Женитьба», «Кроткая», «Антигона» и многие другие предназначены именно для взрослого зрителя. Купи билет и убедись!

Подробности: <https://vk.com/belpuppets>

«ЭТАЖИ»

ГДЕ: Белгородская государственная
филармония (Белгород,
ул. Белгородского
полка, 56а)
КОГДА: 2 и 3 октября
ЦЕНА: от 1000 рублей



6+

Если ты интересуешься современной культурой, музыкой, развитием, креативными индустриями, тебе на «Этажи. Креатив&Арт»! Невероятно насыщенная программа: музыка, спектакли, выставки, лекции, мастер-классы, интересные встречи. Никакой скукоты, только самое интересное от молодежи и для молодежи. Надо идти!

Подробности: festivaltagi.ru

ВЫСТАВКА

«ГОРОДСКАЯ МОДА XIX И XX ВЕКОВ»

ГДЕ: Белгородский государственный
музей народной
культуры
(г. Белгород,
Гражданский пр., 61)
КОГДА: с 17 сентября
по 21 ноября
ЦЕНА: от 30 рублей



6+

Мода циклична, и ты, носящий джинсы-бананы, как в маминой юности, и рубашки с круглыми воротничками, как у бабули в студенчестве, тоже наверняка с этим согласен. Сложно поверить, конечно, что вееры, шляпки-таблетки и шелковые печатки вернутся в обиход — ну а вдруг! В любом случае, интересно глянуть, во что одевались модники конца позапрошлого — начала прошлого веков. В Белгороде как раз собрали самые показательные аксессуары той эпохи.

Подробности: https://vk.com/bgmnk_museum



телерадиокомпания

МИР БЕЛОГОРЬЯ

новости «Мира Белогорья»

ЭТО НАДО
ВИДЕТЬ!

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

