

№ 04 (68)

ОНОНС

16+

Журнал белгородской
молодёжи

Май
2020

Хотите помяукать об этом?




Почему котикам тоже нужны психологи

стр. 4

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ РАССЫЛКА ОТ «МИРА БЕЛОГОРЬЯ»

САМОЕ АКТУАЛЬНОЕ С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ И НИКАКИХ ФЕЙКОВ!

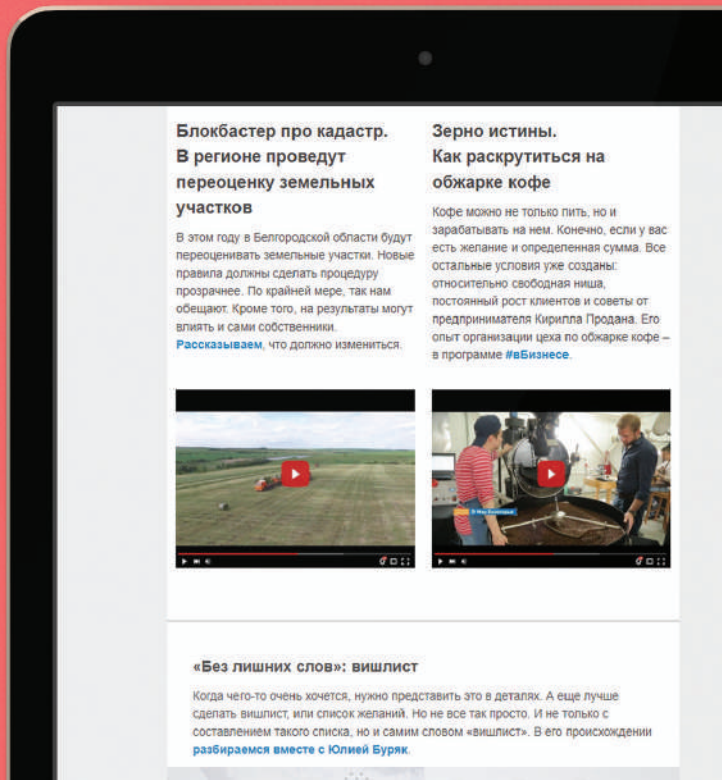
КАК ПОДПИСАТЬСЯ:

-  Зайдите на сайт mirbelogorya.ru
-  Впишите адрес своей электронной почты во всплывающем окне
-  Получайте рассылку каждую пятницу



телерадиокомпания

МИР БЕЛОГОРЬЯ



Блокбастер про кадастр. В регионе проведут переоценку земельных участков

В этом году в Белгородской области будут переоценивать земельные участки. Новые правила долины сделать процедуру прозрачнее. По крайней мере, так нам обещают. Кроме того, на результаты могут влиять и сами собственники.
[Рассказываем](#), что должно измениться.

Зерно истины. Как раскрутиться на обжарке кофе

Кофе можно не только пить, но и зарабатывать на нем. Конечно, если у вас есть желание и определенная сумма. Все остальные условия уже созданы: относительно свободная ниша, постоянный рост клиентов и советы от предпринимателя Кирилла Продана. Его опыт организации цеха по обжарке кофе – в программе [#Бизнес](#).



«Без лишних слов»: вишлист

Когда чего-то очень хочется, нужно представить это в деталях. А еще лучше сделать вишлист, или список желаний. Но не все так просто. И не только с составлением такого списка, но и самым словом «вишлист». В его происхождении [разбираемся вместе с Юлией Буряк](#).

 Алина МИХАЙЛОВА

Не выходя из комнаты

Особенности диванной жизни



Всем нам пришлось в последнее время стать немного диванными: диванные преподаватели читали нам лекции, диванные фитнес-тренеры вели онлайн-занятия, диванные психологи рассказывали, как не сойти с ума в изоляции, диванные музыканты записывали диванные концерты. Мы тоже успели побыть диванными журналистами: не выходя из комнаты брали комментарии у диванных экспертов, отправляли материалы диванным дизайнерам и диванным корректорам. Мы никогда даже не думали, что от лежания на диване можно устать, и так рады, что наконец можно завязать с самоизоляцией, выйти на свободу и выпустить новый «ОнОнас». Мы не виделись с вами с марта и безмерно соскучились. Здравствуйтесь, дорогие читатели. Надеемся, у вас всё хорошо?

Мы живём в очень необычное время, которое однозначно войдёт в учебники. И внуки будут спрашивать «бабуль, дедуль, а как там на самоизоляции?» И мы, смеясь, будем рассказывать, как затаривались гречкой, пытались заставить перегруженный интернет открыть учебный сайт, как не снимали пижаму много дней подряд, как бесплатно смотрели концерты любимых групп, как учили бабулю пользоваться Zoom, как объедались, развивались, деградировали, как подбирали себе весеннюю коллекцию масок, чтобы те подходили под разные луки, как радовались банальным одуванчикам на газоне, как скучали по мятному капучино в любимой кафешке, по прогулкам в парке и друг по другу...

Пусть как можно скорее это останется лишь воспоминанием. Будьте здоровы и читайте «ОнОнас».

«ОНОНАС»

16+

Журнал белгородской молодёжи
№ 04 (68) МАЙ 2020

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.

Дата выхода: 20 мая 2020 г.
Тираж: 5 000 экз.
Адрес редакции и издателя:
308009, Белгород, проспект Славы, д. 100
Телефон редакции: (4722) 32-53-47
Факс: (4722) 32-06-85
E-mail: ononas@belpressa.ru
www.belpressa.ru
vk.com/ononas

Генеральный директор: Олег Шевцов
Главный редактор: А.М. Михайлова
Фото на обложке из архива
Марины Жеребиловой
Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82
Распространение:
(4722) 32-02-74

Отпечатано:
ЗАО «Белгородская областная типография»,
заказ 2387

Адрес: 308002, Россия, Белгородская область,
г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 111а
Тел.: (4722) 26-25-63
www.beltyp.ru

Дизайн и макет вёрстки разработаны
в студии M207

Вёрстка журнала:
Екатерина Касаткина

Материалы в рубриках «Профессия»
и «Смыслы» опубликованы на правах
рекламы

✎ Александра ТОКТАРЁВА

Хотите помяукать об этом?

Почему котикам тоже нужны психологи

О чём думают кошки? Что их волнует? Ответы на эти вопросы знает зоопсихолог Марина Жеребилова. Девушка консультирует владельцев мурлык и помогает им решить проблемы и наладить взаимоотношения с питомцами, а также ведёт блог, в котором раскрывает секреты кошачьей психики. Марина рассказала нам о том, как пришла в эту необычную профессию, с какими проблемами чаще всего сталкиваются хозяева котиков и почему темперамент играет важную роль не только у людей.

КАК ВСЁ НАЧАЛОСЬ

Я всегда очень любила кошек: для меня они совершенно космические, чудесные, мурчащие существа. Когда-то мне даже хотелось открыть свой питомник — собственно, по этой причине я и начала изучать этих животных. Сначала прошла курсы по фелинологии (раздел зоологии, изучающий домашних кошек. — *Прим. авт.*), но они не дали мне глубокого понимания мотивов кошек, их действий и сознания. Позже я нашла в Интернете сертифицированные иностранные курсы по поведению кошек и отучилась там. Я не собиралась работать в этом направлении, а полученные знания хотела применять для своих и подопечных котов.

На тот момент я уже отошла от идеи питомника и занималась волонтерством, подбирала и пристраивала

бездомных животных. Тогда же столкнулась с несправедливым отношением к кошкам — например, когда их без угрызений совести просто выбрасывали за какой-то проступок. А однажды знакомому волонтеру вернули хорошую, здоровую кошку, руководствуясь смешной причиной: «она громко топает по ночам». По таким надуманным поводам кошек возвращали очень часто. Чтобы этого не случилось, я стала давать владельцам максимально полную информацию о кошках и их воспитании. Вскоре появилась мысль завести блог, чтобы рассказывать об этом широкой аудитории.

Я не рассчитывала на большую популярность, думала, что блог о животных мало кому интересны. Но время показало, что я ошиблась. Из-за того, что кошки плохо изучены, та информация, что есть о них

у людей, нередко бывает противоречивой или даже ложной. Я же стала делиться тем, что знала точно, выставлять посты, связанные с уходом и поведением кошек, их безопасностью и комфортом.

Количество подписчиков быстро увеличивалось. Читатели пользовались рекомендациями из моих постов и благодарили за то, что удалось нормализовать отношения со своими питомцами, часто просили совета и задавали вопросы по поведению кошек. И постепенно это стало моим главным делом.

ЧТО ВАС БЕСПОКОИТ?

Я провожу консультации как при личной встрече, так и онлайн. Формат для меня не играет особой роли, куда важнее то, насколько владелец кошки готов идти навстречу,



ОДНА ИЗ САМЫХ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ПРОБЛЕМ, С КОТОРЫМИ КО МНЕ ПРИХОДЯТ, — НЕЧИСТОПЛОТНОСТЬ, КОГДА ЖИВОТНОЕ НИКАК НЕ УДАЁТСЯ ПРИУЧИТЬ К ТУАЛЕТУ.



А если питомец по каким-то причинам попадаетея неблагополучный, это ни в коем случае не повод от него избавляться! Всё можно исправить, вопрос лишь в возрасте. Чем животное старше, тем сложнее его переучивать, но скорректировать поведение можно.

ВАЖНО ЗНАТЬ

Перед тем как завести кота, важно хорошенько всё обдумать и понять, готовы ли вы к этому шагу. Такое решение должно быть принято всеми членами семьи. Не стоит брать животное против чьей-то воли, рассчитывая, что несогласный в конце концов смирится и поймёт, что котики — это чудо. Очень маловероятно, что так случится. Скорее можно оказаться в ситуации, когда кто-то из родных поставит ультиматум и потребует убрать животное из дома.

Часто люди берут кошку из какой-то прихоти, а потом от неё избавляются, потому что надоела, не подошла по темпераменту, что-то испортила. Нужно осознавать, за которое вы в ответе. Да, со своими особенностями, со своим характером, но при желании и правильном подходе всё можно изменить.

Важно понимать, что кошка — это не гриб, который сам по себе после

насколько честно и полно даёт информацию о своём животном. Я всегда стараюсь уложиться в сеанс и дать максимум информации за один раз. Иногда бывают повторные обращения, но вопросы при этом обычно другие.

Одна из самых распространённых проблем, с которыми ко мне приходят, — нечистоплотность, когда животное никак не удаётся приучить к туалету. Часто обращаются по поводу когтей — питомец что-то испортил, например, новый диван. В этом случае нужно помнить, что для кошек точить когти — потребность, в том числе и по здоровью. И вопрос только в том, есть ли у них альтернатива: кошку можно приучить к когтеточке, а мебель на время защитить. Многие консультируются насчёт режима дня, когда питомец не даёт спать по ночам или будит рано утром. На самом деле,

кошки очень легко подстраиваются под жизнь человека.

Часто владельцев беспокоит агрессия между двумя животными: кошка с кошкой или кошка с собакой. Такое случается, если животных поспешно познакомили, не учли каких-то индивидуальных особенностей, они сразу испытали стресс по отношению друг к другу и после уже не могут наладить взаимоотношения. Другой повод для переживаний — рождение ребёнка. Как малышу и кошке существовать вместе? Регулярно спрашивают про правильное воспитание в целом.

В любой ситуации всё зависит от конкретного кота и от его жизненного опыта. Как и на человека, на животное влияет его прошлое: где родился и в каких условиях жил, всегда ли хватало еды, как относились люди. Факторов очень много.



дождя вырастет, а живое существо, которым нужно заниматься, уделять ему внимание, воспитывать. Причём воспитание должно строиться на позитиве. Я не сторонник метода кнута, ведь чем больше мы питомца наказываем, тем более неуправляемое животное получаем в итоге.

Большую роль играет темперамент кошки, который тоже необходимо учитывать, чтобы потом не оказалось, что животное не оправдало ожиданий. Предположим, человек хочет, чтобы кот был весельчаком, всех смешил и радовал, а заводит, например, персидскую породу, представители которой обычно спокойные интроверты, предпочитающие тихонько полежать где-нибудь в сторонке. Или наоборот — люди сами по себе степенные, неторопливые, а в семью берут очень активного и любопытного котика, который шагу не даёт спокойно ступить, всё ему интересно. В таких случаях хозяева не понимают, как выстроить коммуникацию с питомцем, начинают на него раздражаться и зачастую отказываются. А ведь для животного это огромный стресс. Поэтому важно

изначально выбирать котика, который будет соответствовать темпераменту и атмосфере семьи.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КОШКА ЁЖА

Свою кошку, Ёжу, я подобрала совсем маленьким котёнком, когда ей был всего месяц-полтора от роду. Она оказалась на улице одна, без мамы, без братьев и сестёр. Несколько дней я не могла понять, где плачет котёнок, а потом решила ждать и приманивать. В конце концов она вышла ко мне — жутко голодная и замёрзшая. Я забрала её домой, стала воспитывать и растить.

Ёжа стала для меня одним из мотиваторов рассказывать людям о кошках больше, потому что она как раз обладатель очень активного темперамента и непростого характера — это отмечает даже наш ветеринарный врач. Неподготовленный человек, скорее всего, с ней не справился бы. Но я своим котёнком занималась от и до, поэтому Ёжа — пример того, как на положительном подкреплении можно воспитать кошку, чтобы она была послушной, адекватной, неагрессивной. Она во мне души не чаёт и очень не любит оставаться без меня. Мы связаны настолько, что даже путешествуем вместе — этой кошке проще перенести поездку, чем остаться с другим человеком. ◦

Ещё больше об усатых и хвостатых можно узнать в Инстаграме Марины Жеребиловой @catlogica



✎ Валерия СОЛОШЕНКО, Анастасия БОРИСЕНКО,
Родион ГАЛАГАН

Студент — значит, скидка

Как работает льготный проездной для студентов

«Халява, приди!» — услышали в белгородской областной администрации и откликнулись на зов студентов новой реформой. С 1 сентября для учащихся вузов и ссузов проезд в общественном транспорте будет стоить в два раза дешевле. Рассказываем, какими были проездные до эпохи пластиковых карт, как белгородские студенты будут расплачиваться в общественном транспорте в ближайшем будущем и сколько экономят на проезде в других городах и странах.



Фото Павла Колядина

ДЕЛА МИНУВШИХ ДНЕЙ

Давным-давно, когда мэр города ещё не встал на тёмную сторону силы, а проезд в 25 рублей воспринимали как начало апокалипсиса, белгородские студенты и аспиранты ездили в общественном транспорте по льготным проездным. В 1990-е и начале 2000-х именной проездной на месяц стоил 30% от цены обычного проездного по городу. За поездки в пригороде платили 25%.

В 2007 году стоимость билета подняли до 50%, а в 2014-м фиксированную цену убрали. Лишь скидка на проезд в пригороде оставалась стабильной при любом кризисе.

Через год проездные вновь появились в киосках города. Билеты на муниципальные автобусы и троллейбусы

стоили по 600 рублей. Они действовали месяц со дня покупки.

«Их продавали не на всех остановках. Я покупала на Мичурина: показывала студенческий, а тётенька в киоске ставила печать и подпись. Билет был чуть больше студенческого. На нём указывали его стоимость и дату покупки. Пользоваться проездным было очень удобно: показала водителю — и не нужно готовить мелочь. В 2015 году проезд стоил 15 рублей, а я часто ездила на автобусе. С проездным сэкономила около 600 рублей. Слышала, что какие-то студенты копировали билеты на цветном принтере, но потом их поймали и отчислили. Один раз в подделке проездного обвинили меня. Водитель не выпускал из автобуса и даже забрал мой билет. Я проездной отвозила, но было обидно: за свои деньги покупала», — вспоминает выпускница НИУ «БелГУ» Виктория Миронцова.

В 2016 году продажу проездных для городских автобусов прекратили из-за финансовых проблем перевозчика. Но проездные для троллейбусов сохранили. А студентам очной формы обучения из малоимущих семей возвращали 50% от стоимости билета на межмуниципальных маршрутах.

ХАЛЯВА, ПРИДИ!

В марте 2020 года Евгений Савченко предложил ввести единый проездной билет для студентов. «Заживём!» — оживились студенты, рассчитав прибыль. Но сколько на самом деле удастся сэкономить?

С 1 сентября для студентов-очников, получающих высшее или среднее образование, введут льготы на проезд в городских автобусах и троллейбусах. Сейчас предполагается, что единый социальный проездной будет привязан к карте «Мир». Чтобы получить скидку, студенту нужно будет подать электронное заявление в «Личном кабинете» на сайте «Госуслуги». Когда заявку одобряют, на карту ежемесячно будут зачисляться 18 льготных поездок по десять рублей. Если студент потратил все билеты, он будет оплачивать проезд по обычной цене. А те, у кого билеты остались, смогут использовать их в течение трёх месяцев. Получателей льгот будут проверять по информационным базам.

Сколько на проезд тратят белгородские студенты?



Елизавета ГРЫМАЛОВСКАЯ:

«Я часто езжу в автобусах, и было бы неплохо покупать раз в месяц проездной за определённую сумму. Не у всех студентов есть возможность выкидывать по 2000 рублей в месяц».



Дарья ЛУЦЕНКО:

«Я живу очень далеко от университета, поэтому езжу на общественном транспорте по два, а то и четыре раза в день. В месяц выходит около 1500 рублей. Кругленькая сумма, не находите? С удовольствием

пользовалась бы льготными билетами для студентов, если они будут делать проезд дешевле хотя бы на 50%. Это отличный способ хоть как-то сэкономить деньги».



Глеб УДОВЕНКО:

«Я беру с собой скейт и лечу на остановку. С ним я еду в автобусе. Выхожу на Центральном рынке и выбираю оптимальный маршрут, чтобы успеть на первую пару».

Через 10 минут уже сижу на занятиях. Я трачу на проезд примерно 2000 рублей в месяц. С введением льгот многие студенты сэкономят. Хочется получить любую скидку, хоть в 10%. Проезд сейчас стоит очень дорого, особенно для тех, кто ездит из пригорода».



Полина ТКАЧЕНКО:

«В университет я добираюсь пешком. На остановках рядом с моим домом автобус не поймать. К тому же я живу близко к вузу и люблю пешие прогулки. От «Технолога» до центрального

корпуса НИУ «БелГУ» дохожу за полчаса. Но когда спешу, могу добежать за 15 минут. При этом, я считаю, единый проездной необходим. Ещё хотелось бы получать льготы на еду в магазинах. Студент — значит, скидка!».



Арсений КОЗЛОВ:

«Я езжу в университет на общественном транспорте и в месяц трачу около 4000 рублей. Хорошо, если поездка будет стоить десять рублей, как раньше. Льготы никогда не бывают лишними, особенно на проезд».

Как студенты оплачивают проезд в других городах и странах?



Кристина БОЛТЕНКОВА, Москва:

«Проездной билет я получила после того, как поступила в университет: заполняешь заявку в МФЦ или на сайте, прикрепляешь фотографию, затем тебе

выдают карточку. Если теряешь её, то подаёшь новое электронное заявление. А пока ждёшь новую карту, тебе выдают бесплатные талончики. Месячный проезд на наземном транспорте обойдётся в 265 рублей, а на метро и электричках — в 405. Обычная поездка в метро по карте «Тройка» стоит 57 рублей, поэтому с проездными студенты экономят больше 2000 рублей в месяц».



Екатерина ПОПОВА, Санкт-Петербург:

«Для студентов здесь есть месячные проездные трёх видов: на наземный транспорт за 505 рублей, на метро за 570 и единый билет за 1075. Экономия хорошая,

потому что проезд в метро стоит 55 рублей, а в автобусе — 50. Заказать карту можно в кассе метрополитена или на сайте, нужны фотография и студенческий билет. Забрать её можно через неделю в кассе».



Валерия ЦЫБИНА, Курск:

«Студенческий билет на проезд в троллейбусах и трамваях у нас стоит 300 рублей в месяц. Пластиковую карту можно купить в киосках на остановках, но для этого нужно предъявить справку

об обучении. Если часто ездешь в общественном транспорте, то экономия налицо».



Екатерина БОЯРКИНА, Пиза, Италия:

«Льготную карту студент может получить в университете, заранее заполнив анкету. Либо предъявить студенческую карту в месте, где продаются абонементы

и билеты. Обычный абонемент на месяц стоит 35 евро, студенческий — 16. Стоимость обычного абонемента

на год — 310 евро, а студенческого — 252. Я не пользуюсь картой, потому что Пиза — город небольшой и для меня здесь всё в шаговой доступности. Это полезно студентам, которые живут далеко от университета».



Мария ФИЛАТОВА, Чикаго, США:

«Наличие льготы для студентов зависит от штатов и университетов. В моём вузе студентам выдают проездную карточку, которая входит в стоимость

обучения. Она рассчитана на весь срок учёбы, кроме летних месяцев и каникул. Также можно купить билет со студенческой скидкой. В специальном автомате указываешь, что ты студент, и сканируешь свой студенческий ID. Обычный билет в одну сторону стоит больше двух долларов, со студенческой скидкой — на доллар дешевле».



Эвелина БОРУЦКА, Гданьск, Польша:

«В транспорте для студентов действует скидка 51%, а для студентов-инвалидов — 78%.

В Гданьске обычный билет на автобус или трамвай стоит около трёх злотых — это 56 рублей, а со скидкой — 28. Чем меньше город, тем дешевле проезд. Ради скидок некоторые студенты поступают в университеты, а потом не ходят на занятия. Везде нужен студенческий: при получении месячной карты, при покупке талончика в кассе или у водителя».



Оксана ЦОКА, Буэнос-Айрес, Аргентина:

«Чтобы получить проездной со скидкой в 20%, нужно предоставить свой документ идентификации (ID) и справку из

университета. В столице большинство населения добирается с пересадками, поэтому для всех пассажиров придумали такую фишку: в течение двух часов первую поездку оплачиваешь полностью, на вторую действует скидка 50%, а на третью — 75%».

✎ Анастасия БОРИСЕНКО, Родион ГАЛАГАН

Картина карантина

«ОнОнас» спросил (дистанционно, конечно же) молодых ребят о том, чем они занимаются на самоизоляции, и составил топы предпочтений в разных категориях.



СЕРИАЛ

ТВОЕГО КАРАНТИНА

- «ЭЛИТА»
- «ДРУЗЬЯ»
- «ЛЮБОВЬ, СМЕРТЬ И РОБОТЫ»
- «ОТБРОСЫ»
- «ЭЙФОРΙΑ»



ФИЛЬМ

ТВОЕГО КАРАНТИНА

- «ПАРАЗИТЫ»
- «ЗАРАЖЕНИЕ»
- «ЛЕОН»
- СЕРИЯ ФИЛЬМОВ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ
- СЕРИЯ ФИЛЬМОВ «МСТИТЕЛИ»



КНИГА

ТВОЕГО КАРАНТИНА

- «ПИШИ, СОКРАЩАЙ»
- «ПЕСНЯ МЁРТВЫХ ПТИЦ»
- «1984»
- «МЕТРО 2033»
- УЧЕБНИКИ ☹️



САЙТ

ТВОЕГО КАРАНТИНА

- УЧЕБНОЕ: «ПЕГАС»/«ЛИРА»
- «В КОНТАКТЕ»
- YOUTUBE
- ТИКТОК
- NETFLIX



ИГРА

ТВОЕГО КАРАНТИНА

- КЛУБ «РОМАНТИКИ»
- SIMS-4
- FIFA
- «ВЕДЬМАК-3»
- «МОНОПОЛИЯ»



МУЗЫКА

ТВОЕГО КАРАНТИНА

- BTS
- СКРИПТОНИТ
- АРТЁМ КИНГ
- «НЕРВЫ»
- NOISE MC



ЕДА

ТВОЕГО КАРАНТИНА

- ПЕЛЬМЕШКИ
- СУП
- СЛАДОСТИ
- ЧИПСЫ
- ВСЁ, ЧТО ВИЖУ

✍ Наталья КОЗЛОВА

Рукалицо

В среднем человек за час трогает лицо 15–20 раз. Эпидемия или нет — кого это остановит, если инстинкт велит в сотый раз почесать щёку или ощупать нос — не изменился ли тот за полчаса. Разбираемся, как избавиться от этой вредной привычки.



ЗНАНИЕ — СИЛА. Ответ на вопрос, зачем ты это делаешь, нашли израильские учёные, впрочем, не только они. Учёные связали потребность трогать лицо с важностью запахов для человека. Каждый раз, поднося руки к лицу, человек обнюхивает их. Так он на подсознательном уровне узнаёт больше о себе и окружающем его мире. Другие учёные доказывают, что троганье лица, волос, ушей и шеи — это просто способ снять стресс.

Единогласны все в одном: эта привычка помогает распространяться вирусам и инфекциям.

СМЕЙСЯ НАД СЛАБАКАМИ. Смотри те самые видео, где президенты, главы местных департаментов здравоохранения призывают людей не трогать лицо, а следом облизывают пальцы, чтобы перевернуть страницу, или чешут глаз. Ты-то точно не такой, а вот они — слабаки. Вспоминай о них и смейся, когда в очередной раз рука потянется почесать нос.

ЗАЙМИ РУКИ. Если в руках что-то есть, то куда сложнее сразу протянуть их к лицу. Пока ты кладёшь на стол, например, карандаш, у тебя есть пара дополнительных секунд, чтобы одуматься и вспомнить о микробах.

Бывалые советуют носить на руке резинку, браслет, ленту, чётки, часы — да что угодно. Главное, чтобы с этим можно было взаимодействовать: тянуть, гнуть,

крутить и тем самым переключить желание расчесать лоб.

На улице засунь руки в карманы, чтобы ими было сложнее совершить преступление.

КРАСКИ И СПЕЦИИ. Актуально в основном для девочек, но всё же. Нанеси яркий макияж. Полный комплект: тени, реснички, губки. Портить такую красоту рука не поднимется. А если и поднимется, то испачкается о слой тонирующего крема.

А это вариант от советских бабушек, годный для всех, действенный, но опасный. Засунь руки в сухой перечный или горчичный порошок. Если почесешь ими глаз — обречёшь себя на страдания. Заодно, если у тебя была привычка грызть ногти, избавишься и от неё.

СОВЕТ МАСТЕРА. Сходи к косметологу на профессиональную чистку лица. Ты избавишься от воспалений, зуда, с ними пропадёт и желание ковырять прыщи. Плюс специалист расскажет, что конкретно нужно твоей коже, даст ценные советы.

Если лезешь к лицу чаще всего перед зеркалом, повесь на нём угрожающий плакат с призывом остановиться.

ПОЛЬЗУЙСЯ ВОЗМОЖНОСТЯМИ. Можно носить медицинскую маску — и снимать её, чтобы почесать щёку, будет неловко. Но с маской надо быть аккуратным, вовремя менять, чтобы не навредить здоровью.

Сейчас есть уникальная возможность носить прозрачный защитный медицинский щиток для лица и не отвечать при этом на вопросы изумлённых знакомых.

Можно поступить эксцентрично и в пределах квартиры вернуть моду на елизаветинские воротники — пышные, помпезные, яркие конструкции, которые были в тренде при дворе в XVI веке. Дотянуться до лица через такой воротник непростое дело.

В самом крайнем случае сходи к ветеринару и купи собачий воротник от зализывания ран. Ходи в нём по дому. С собаками он работает, может, и с человеком тоже получится.

GOOGLE В ПОМОЩЬ. Найди в Интернете фото кожи под микроскопом. А потом фото прыщей, воспалений, рубцов, которые могут остаться, если постоянно раздражать прикосновениями травмированную кожу. Обязательно найди фото подкожного клеща и почаще думай о нём, когда тянешься к лицу.

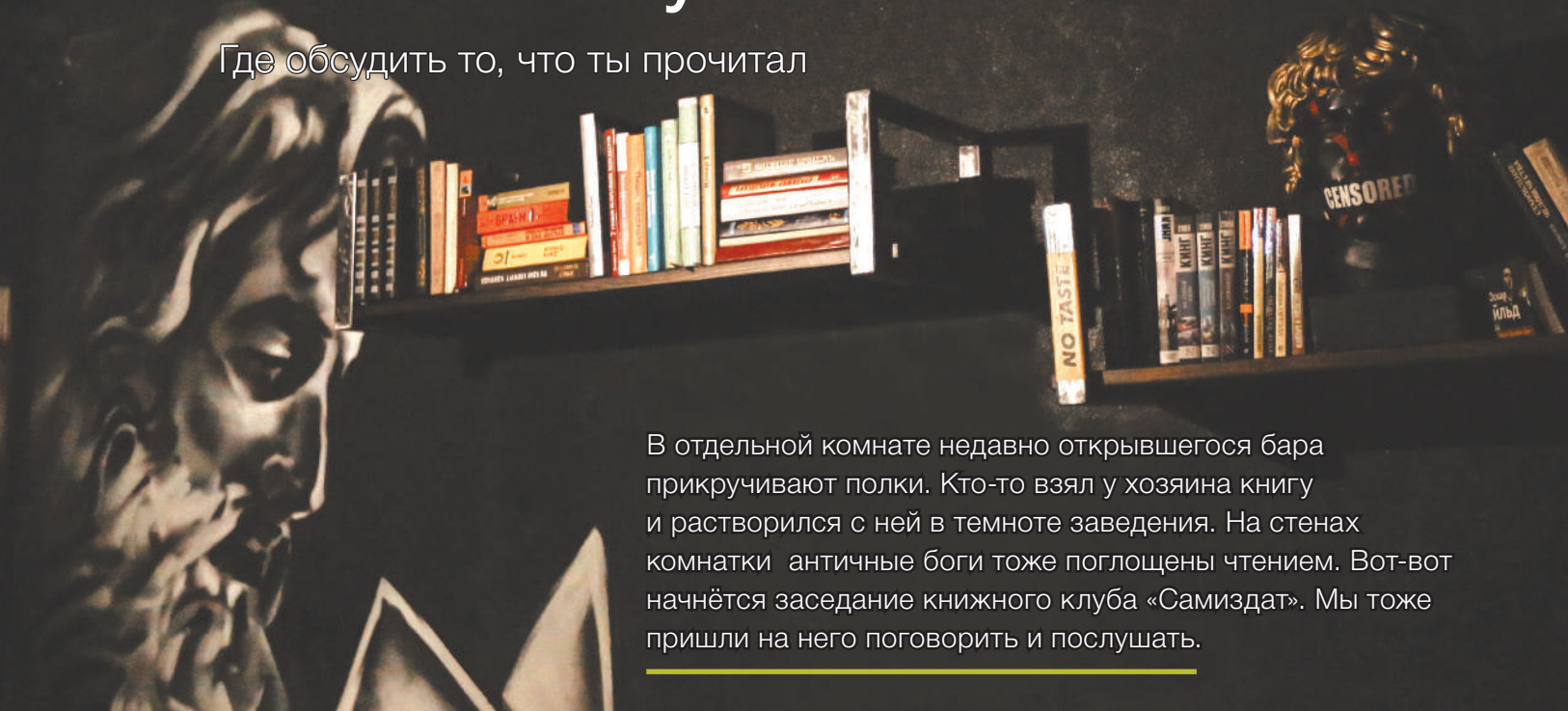
Призови на помощь блага современной цивилизации. Включи камеру на телефоне на час и оставь следить за собой, пока ты работаешь за компьютером. Потом посчитай, сколько раз ты потрогал волосы, губы, нос. Сделай выводы.

Можно пользоваться приложениями, которые будут следить за тобой через камеру и говорить убрать руки от лица. Например, [donottouchyourface.com](https://www.donottouchyourface.com).

✎ Наталья МАЛЫХИНА

Книжная тусовка

Где обсудить то, что ты прочитал



В отдельной комнате недавно открывшегося бара прикручивают полки. Кто-то взял у хозяина книгу и растворился с ней в темноте заведения. На стенах комнатки античные боги тоже поглощены чтением. Вот-вот начнётся заседание книжного клуба «Самиздат». Мы тоже пришли на него поговорить и послушать.

ПРАВИЛА

Создатель клуба «Самиздат» Дмитрий Ткаченко подчёркивает: «Это не урок литературы». Поэтому правил здесь практически нет. Но всё же полки прикручены не случайно: если у вас есть хорошая книга, которую вы уже прочитали, — оставьте её здесь.

Каждый участник получает по бокалу шампанского. Дмитрий кратко объясняет, что можно перебивать друг друга, спорить и выражать недовольство.

«Иногда мы забываем, как круто собираться и общаться офлайн. Здесь нет снобов, никто не хочет научить друг друга говорить о книгах. Поэтому можно высказываться как угодно. Ещё я ненавижу дорогие книжные магазины. Они выставляют классику по цене виски. На какое повышение читаемости они рассчитывают? Отчасти книжный клуб был создан для того, чтобы людям с любым достатком было где взять хорошую книгу», — объясняет Дима.

В этот вечер мы услышали множество историй о книгах и авторах, изменивших чью-то жизнь...

«СТАЛКЕР» И «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»

— Бывают такие серии, как «Сталкер»: счётчик книг щёлкает, но умнее ты не становишься. Но мне захотелось писать самому именно из-за «Сталкера».

— А я хотел писать продолжение «Властелина колец».

— Сильное заявление!

— Написал «Фродо сел в лодку». На этом всё закончилось.

— Это глубоко.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

«В школе на уроках литературы говорят, что «Война и мир» — гениальное произведение. Даже если ты не согласен, в конце четверти тебя ждёт оценка. Тогда я не читал русскую литературу. Я «катал» идеальные сочинения благодаря кратким содержаниям. А сам читал зарубежную классику. К русской литературе пришёл спустя время, её невозможно понять без знания истории».

«ГАРРИ ПОТТЕР» И «УЛИСС»

«В моём детстве была одна клёвая книжка на всю компанию. Единственной отдушиной была сельская библиотека. Но настоящая любовь к книгам началась с Гарри Поттера. При этом есть две книги, которые я читал больше года, — «Гарри Поттер и философский камень» и «Улисс». Последняя действительно сложно даётся за счёт замысла автора, а с Гарри Поттером я просто долго не мог продвинуться дальше первой страницы».

АЙН РЕНД И ДЖЕК ЛОНДОН

— Сейчас я, наверное, получу, но Айн Ренд мне не нравится вообще.

— Ну почему? «Атлант расправил плечи» — хорошая книга.

— Айн сначала писала сценарии для кино, и её «Источник» написан в сценарном ключе. Мне это не нравится. А Джек Лондон как тебе?

— Шикарный. Я начал ещё в подростковом возрасте с «Зова предков» и «Белого Клыка», а потом был «Мартин Идэн».

— Зато про «Морского волка» мало кто слышал, хотя он гораздо сильнее. Одна из идей создать книжный клуб заключается в том, чтобы рассказывать о книгах, которые в списках не найдёшь.

МАРК ТВЕН

«Я перечитывал книгу про Тома Сойера девять раз. Она входит в мой список книг, к которым я обращаюсь в периоды грусти. С каждым разом я открываю что-то новое. Меня Том Сойер больше научил коммерции, чем все книги по бизнесу. Есть такое сравнение: «Когда ведёшь шестёрку лошадей, чувствуешь себя джентльменом, как только тебе за это заплатили — извозчиком». В декабре мы делали благотворительное мероприятие, на котором собрали деньги и помогли старикам и сиротам. Было очень тяжело, но это было наше желание, поэтому мы всё довели до конца. Мы работали не за деньги, а за идею, поэтому был хороший результат.

В конце книги Твена написано: «Забор был покрыт извёсткой в три слоя». Почему? Потому что они больше не замечали, что работают. Это была игра, поэтому забор они красили с удовольствием».

ВЛАДИМИР НАБОКОВ

— Тут на полке стоит четыре тома Набокова.

— Фу!

— Сейчас мы пойдём разговаривать за гаражи, потому что Набоков — мой любимый писатель.

— После «Лолиты» его страшно читать.

— Это всё равно, что после комиксов «Марвел» ты взяла «Капитал» Маркса и решила, что это тяжело. Да, у Набокова специфичный стиль.



— Меня бесит не стиль, а отсутствие моральной составляющей.

— «Возвращение Чорба» прочитаешь — поговорим снова. Набоков создаёт неповторимую атмосферу, и каждая книга — часть его мира. Раз ты говоришь про Набокова и моральные качества — значит, дальше первого уровня чтения ты не продвинулась. За содержанием скрываются стиль и отсылки к другим произведениям. Кто хочет поревевть, прочитайте «Камеру Обскура». Там Набоков не отпускает до самого конца. Иногда ты останавливаешься среди текста и думаешь: к чему здесь это? А в конце все пазлы складываются».

ТЕОДОР ДРАЙЗЕР

«Знаете истории успеха, когда человек стремится показать, что он выше всех, но его наказывает жизнь? Об этом книги Теодора Драйзера. Действие «Американской трагедии» происходит в начале XX века. Но когда читаешь, вспоминаешь студенческие годы, когда появилась первая работа, когда тратил деньги, будто завтра они будут не нужны. Эта книга может многому научить и правдиво показать путь взросления».

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

— Я влюбилась в «Мастера и Маргариту». Родители и преподаватель ненавидели эту книгу, и я из вредности в 8 классе решила её прочитать. Проглотила за одну ночь.

— Мне тоже родители запрещали и говорили, что там чертовщина.

— Дайте пять! Я прочитал за день. Все 31 декабря делали оливье, а я дочитывал Булгакова. ◦

✎ Андрей ШИЛИН

Кент, твой прикид — пушка

Как говорили наши мамы и бабушки

Когда бабуля упрекает тебя за новомодные словечки — знай, что она лукавит. Наверняка и ей в своё время приходилось сталкиваться с непониманием и осуждающим покачиванием головой. «ОнОнас» подготовил мини-словарь синонимов молодёжного сленга разных поколений — изучай и обогащай лексикон, это не зашкварно.

70 ^е	90 ^е	2010 ^е	что означает
Загибон	Понт	ЧСВ	преувеличенное чувство собственного достоинства
Мани	Лавэ	Кэш	деньги
Стайл	Прикид	Лук	стиль одежды
Тряпки	Прикид	Шмот	одежда
Сабантуй	Оттяг	Вписка (тусовка)	вечеринка
Уматный	Угарный	Орный	смешной
Кент	Кореш	Бро	близкий друг
Без балды	Базар	Рил ток	попытка убедить собеседника в истинности своих высказываний
Борода	Лажа	Фейл	провал, неудача
Ништяк	Зашибись	Еее, рок	одобрение, равное слову «отлично»
Чума	Отпад	Пушка	оценка чего-либо, вызвавшего восторг
Колбаситься	Отвисать	Чилить	отдыхать
Туфта	Отстой	Зашквар	нечто позорное или недостойное
Жесть	Стрём	Крипота	нечто ужасное

Инфографика Екатерины Касаткиной

✍️ Наталья МАЛЫХИНА

Полотно истории

Детально рассматриваем самую большую диораму в России

Вживую или на картинке полотно диорамы из белгородского музея «Курская битва. Белгородское направление» наверняка видел каждый. А знаете, какие герои на нём изображены и какие подвиги они совершили? В год 75-летия Победы рассказываем об этом.

Под Прохоровкой 12 июля 1943 года произошло одно из крупнейших танковых сражений Второй мировой войны. С обеих сторон в нём принимало участие более тысячи танков и самоходных орудий. Бои под Прохоровкой продолжались до 16 июля. Войска Воронежского фронта успешно завершили оборонительную операцию и создали условия для разгрома противника. Так Курская битва стала переломным моментом в войне.

Уже в 1950-е годы появились первые диорамы и панорамы, посвящённые войне. Сами художники были свидетелями событий тех лет и хотели запечатлеть подвиг народа. Одним из первых открылся музей-диорама «Штурм Сапун-горы» в Севастополе. Белгородская диорама создавалась с 1985-го по 1987 год в специально построенном под неё здании.



Фрагмент диорамы «Штурм Сапун-горы» в Севастополе

КОНТЕКСТ

ОБ АВТОРАХ



Авторский коллектив

Над диорамой «Огненная дуга» работала группа художников студии имени Грекова. Руководителем был Николай Бут. До белгородской диорамы он работал над панорамой «Сталинградская битва», диорамой «Битва за Днепр» и участвовал в воссоздании панорамы Бородинского сражения. Для Геннадия Севостьянова и Виктора Щербакова это была первая масштабная работа. Также в создании полотна участвовал художник Михаил Сычёв.

Над каждой частью работал один из художников, поэтому можно заметить небольшие отличия в стиле. Слева писал Севостьянов: его манера экспрессивная и жизнеутверждающая. Центральная часть — масштабная и насыщенная контрастами — была закреплена за руководителем группы. Справа работал Щербаков, который был графиком, поэтому его часть выписана чёткими линиями.

Сначала художники наносили эскиз углём. Для удобства сделали две люльки, которые двигались по диагонали, и специальные повозки, которые ездили по рельсам. Холст изготовили по заказу на Сурском комбинате в Пензенской области, на его роспись ушло три тонны масляной краски.



Здание музея



Рельсы, которые помогали художникам работать над полотном



ЧТО ИЗОБРАЖЕНО

На площади 1005 кв. м (высота — 15 м, длина — 67 м) показана битва 12 июля. Благодаря углу обзора 230 градусов, рельефу местности, звуку и тому, что конец холста невозможно увидеть, зритель полностью погружается в события того дня. Если смотреть справа налево, можно проследить, как развивалась битва: тёмное начало, яркая кульминация в центре и светлая победа. Эпизоды диорамы хранят не только реальные факты истории, но и изображают реальных персонажей.

1 Алексей ПАЛЬЧИКОВ

В бою за село Сторожевое машину Пальчикова подбили. Пока члены экипажа пытались починить гусеницу, их обстреляли противники. Экипажу удалось отбить несколько атак, но многие получили тяжёлые ранения, а Алексей Егорович погиб. В его память назвали лучший танк батальона.

2 Нина ВИШНЕВСКАЯ

О начале войны Нина Яковлевна вспоминала: «В танковые войска девочек брали неохотно. Можно даже сказать, что совсем не брали. Я только успела сдать экзамены за восьмой класс и перейти в девятый. Мы тогда не понимали, что такое

война. Конечно, когда я увидела обгоревшие комбинезоны, руки, лица, я поняла, что это». Только за Прохоровское сражение девушка вынесла 14 бойцов. Кстати, помимо того, что медикам надо было спасать людей, нужно было брать и оружие.

3 Михаил БОРИСОВ, Герой Советского Союза

После начала войны вызвался добровольцем на фронт, но ему отказали — Михаилу было всего 17 лет. В августе 1941 года его отправили в Томское артиллерийское училище. После обучения он воевал на Крымском фронте и под Сталинградом. В Прохоровском сражении батареею, в составе которой был Михаил, атаковали 19 «тигров». Танки пришлось



подпустить близко для гарантированного поражения. Первым залпом наша батарея подожгла два танка, но в ответ противник уничтожил её. Борисов остался единственным выжившим из 28 человек и сам подбил семь танков. Михаил Фёдорович консультировал художников при создании полотна.

4 Павел ШПЕТНЫЙ, Герой Советского Союза

Воевал в противотанковых войсках. Павел Иванович принимал участие в Смоленском оборонительном сражении, Московской и Сталинградской битвах. Во время сражения под Прохоровкой подбил из противотанкового ружья шесть танков. 13 июля со связкой гранат подорвал танк.

5 Николай НАЗАРОВ

Он был дирижёром, но из-за нехватки командных кадров перешёл на строевую должность. Заместитель командира 23-го гвардейского полка заменил раненого комбата и смог вместе с 31-й танковой бригадой отразить контратаку 20 танков. После войны вернулся на военно-оркестровую службу.

6 Мария БОРОВИЧЕНКО, Герой Советского Союза

После восьми лет школы Мария окончила курсы медсестёр. В августе 1941-го девушка попросилась зачислить её в санитары. В бою у Конотопа Мария не только спасла более 20

бойцов, но и помогла с установкой пулемёта у реки Сейм. В 17 лет у неё уже было звание старшего сержанта. В битве под Прохоровкой Мария закрыла своим телом лейтенанта Корниенко и метнула гранату во вражеский танк. Но осколок снаряда попал девушке прямо в сердце.

7 Георгий Береговой, дважды Герой Советского Союза

На полотне мы не видим самого героя, только его самолёт в небе с номером 22. За годы войны у него было 186 боевых вылетов. В 1968 году в 47 лет Георгий Тимофеевич побывал в космосе и получил за это вторую звезду героя.



8 Танк Т-34

В центре полотна наш танк идёт на немецкий. Этот таран — символ победы наших танковых войск. Кроме того, художники хотели обратить внимание и на саму модель, которую Михаил Кошкин сконструировал в соседнем Харькове. Их манёвренность повлияла не только на исход этого сражения, но и всей войны в целом.

9 Григорий ПЭНЭЖКО,
Герой Советского Союза

В начале войны был командиром разведроты. С октября 1941-го по

март 1942-го участвовал в обороне Севастополя. Там получил тяжёлое ранение, но быстро вернулся в строй. Во время Прохоровского сражения Григорий Иванович возглавил штаб первого танкового батальона 31-й танковой бригады. На картине у героя видно бороду: он дал обет не бриться до окончания войны. После парада Победы мужчина выполнил обещание и расстался с длинной бородой.

10 Сержант А. ЕГОРОВ

К сожалению, имя этого героя неизвестно. На поле боя важно сохранять связь между частями армии. Старший сержант Егоров

семь раз восстанавливал соединение между огневыми позициями, командными и наблюдательными пунктами.

11 «Катюши»

Вдалеке видно залпы БМ-13, которые получили прозвище «катюши». По легенде, их так стали называть в честь партизанки Кати. Эта боевая машина реактивной артиллерии также внесла большой вклад в Победу.

12 Предметный план

Был создан художниками для полного погружения. Переход



13



между полотном и предметным планом настолько проработан, что даже на танковой гусенице или в окопе трудно заметить границу.

13 Прохоровка

Вдалеке видна Прохоровка. Битва шла в трёх километрах от посёлка, и главной задачей нашей армии было не подпустить противника к нему.



  Наталья МАЛЫХИНА

С МОЛОКОМ, ЦВЕТЧКАМИ И ПЕРЦЕМ

Секреты приготовления
напитка, который мы
пьём каждый день

*Белгородец Владимир
Акимошкин — победитель
всероссийских соревнований по
завариванию чая — рассказал
«ОнОнасу» о том, почему хороший
чай дорого стоит, как его выбрать
и что можно добавить
в горячий напиток.*



ДЕРЕВО

Чай — это листья дерева камелии. Из разных видов дерева получается разный чай. Например, листья ассамики — это привычный чёрный чай, который можно купить в обычном магазине. На вкус продукта влияют давление, солнце, осадки. Если собрать листья с дерева сегодня и завтра, то это будут два разных чая.

ДОМАШНЯЯ ПЛАНТАЦИЯ

Вырастить камелию дома возможно, но очень сложно. Чаю нужно много влаги и солнца. Семя может несколько месяцев прорасти, а росток в течение года очень уязвим. Но даже если куст вырастет, то не стоит ждать, что чай по вкусу будет похож на тот, с которого вы получили семя.

ХРАНЕНИЕ

Главное требование — непрозрачная упаковка. Солнечные лучи вредят чаю. Белые, зелёные и улуны хранят в холодильнике: при низкой температуре лучше сохраняются полезные свойства. Нужно периодически менять банки и не хранить чай рядом с кофе или специями, потому что он хорошо впитывает другие запахи.

ВОДА

Для заваривания чая вода из крана не подходит. В ней вкус не раскроется, и это помешает сложить адекватное мнение о чае. Нужна бутилированная или фильтрованная вода.

Чем лист темнее, тем более горячая вода нужна. Чёрный чай можно заливать кипятком, а зелёный и белый — водой 70–80 градусов. Если нет градусника, можно просто открыть крышку и подождать пару минут. Если зелёный чай залить кипятком, можно сжечь его, это плохо повлияет на вкус.

ВЧЕРАШНЯЯ ЗАВАРКА

Чай можно заваривать несколько раз, пока лист горячий. Но когда он остыл, начинается окисление. Такой чай вреден для организма. Поэтому вчерашнюю заварку пить нельзя.

СПОСОБЫ ЗАВАРКИ

Первую заварку принято сливать, чтобы ополоснуть лист и очистить его от пыли. При европейском варианте заваривания чая берут меньше листьев, но дольше ждут — так весь вкус отдаётся напитку за раз. При китайском насыпают побольше, его можно пить сразу, а вкус с каждой заваркой будет меняться.



ДЕГУСТАЦИЯ

Низший сегмент чая — масс-маркет, средний — ароматизированный, высший — чай без добавок. Аромат часто получают в процессе химической обработки. Правильный состав — это чай и кусочки фруктов. Самый лучший — китайский, и покупать его стоит в специализированных магазинах.

При выборе нужно посмотреть на сухой лист и попробовать заваренный чай. Если вы подышите на чай, то лучше почувствуете запах. Можно даже попробовать

на вкус сухой листочек: если там есть посторонние примеси, вы поймёте это.

Если вы в первый раз решили попробовать хороший чай, то лучше довериться консультанту и начать с недорогого. Изначально человек может различать терпкость, горькость, солённость. Более опытный различает вкусовые профили. Такой же путь проходят, когда изучают вино. Главное — захотеть разобраться.



ЦЕНООБРАЗОВАНИЕ

Чистый вкус чая раскрывается постепенно, и ни одна из его вкусовых нот не «кричит». Чем ближе к такому вкусу, тем больше стоимость. Такой чай достаточно сложно получить: требуется определённое место, знания и ручной труд. Чаще всего это высокогорный чай, который получает много солнца и растёт под определённым давлением. Его вырастить сложнее, поэтому урожая мало. Это тоже влияет на стоимость. Плантационный чай более ароматный, чем высокогорный, и для того чтобы научиться распознавать его вкус, нужно время.

Есть такие места в Китае, где чай распродан уже на годы вперёд. В деревеньках на северо-западе провинции Фуцзянь чай стоит миллионы. Самый лучший нельзя попробовать, он всегда остаётся в Китае.

Чай с деревьев дороже, чем с кустов, потому что с них собирают меньше урожая. Вкус может получиться интереснее у чая с дерева, потому что корневая система больше, следовательно, растение получает больше минералов.



ПОСУДА

В общем-то, заваривать чай можно в любой посуде. Для заварки подойдёт даже чайник из бабушкиного сервиза. Но чаепитие — культурное явление, которому уже пять тысяч лет. Изящная посуда, которую используют на церемониях, нужна, чтобы сосредоточить внимание на чае. Только остановившись и вникнув, вы сможете узнать чай лучше.

Специальных чайников продаётся великое множество. На их стоимость влияет, где взяли глину и кто их сделал.

Но учтите, в чайнике за 300 рублей вкус может получиться хуже, чем в бабушкином. Хороший чайник стоит от 3 тысяч рублей.

Керамические чайники хорошо подходят для тёмного чая. В них его аромат лучше раскрывается. Светлый чай хорошо получится в стеклянной посуде.

Ещё в чайной церемонии есть «чаша справедливости»: из чайника сначала наливают напиток в неё, а только потом разливают по чашкам. Она нужна для того, чтобы у всех был одинаково крепкий чай.

ДОБАВКИ И СОЧЕТАНИЯ

Есть виды чая, которые хорошо сочетаются с травами. Например, в пуэр можно добавить любое лекарственное растение, а с молоком он будет таким же питательным, как суп. В чёрный чай можно добавить веточку рододендрона Адамса, а в зелёный — цветы жасмина или хризантемы.

Для согревающего эффекта в тёмный чай можно добавить перец. Есть ещё рецепт бурятского чая, который

тоже согреет зимой. Нужно смешать перемолотый плиточный чай с молоком, сливочным маслом, солью и сварить. Такая смесь ещё и насыщает.

Китайцы говорят, что если чай хороший, то больше ничего не нужно. Но если хочется что-то съесть, закуска не должна отвлекать от чая. Лучше выбрать орехи и сухофрукты без сахара.



✎ Александра ТОКТАРЁВА

📷 Наталья МАЛЫХИНА

В полевых условиях

Почему тракторист – идеальная профессия для блогера



Братья твёрдо знают — в их работе не может быть никаких карантинов

Если верить статистике, около 9% россиян работают в сельском хозяйстве. Но никакая статистика не расскажет, почему молодые ребята выбирают профессию агронома или зоотехника, не скучно ли им жить и работать в деревне. Ответы нужно искать у самих работников, поэтому мы отправляемся в село Покровка Волоконовского района — знакомиться с братьями Водопьяновыми, трактористами-машинистами сельскохозяйственного производства компании «Русагро-Инвест».

ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ

Поначалу близнецы Павел и Александр отмалчиваются — труженики полей не привыкли к повышенному вниманию и увереннее чувствуют себя в кабине гигантской машины, чем под прицелом фотокамеры и диктофона. Кажется, что втайне ребята надеются поскорее сбежать в поля: сегодня у них по плану вносить средства защиты растений, а это точно приятнее, чем настойчивые расспросы приезжих журналисток. Но постепенно разговор завязывается — да и как можно молчать, когда речь идёт о любимом деле?

На выбор профессии молодых людей повлиял пример отца. Сергей Леонидович Водопьянов всю жизнь проработал механизатором широкого профиля. Трудился на машинно-тракторных станциях в Волоконовке и в Валуйках, немало поездил и по стране: 16 лет убирал на комбайне урожай в самых разных точках России.

— Ребята мои тоже со мной ездили: Саня один год, Паша — два, — гордо добавляет отец. — Когда они сказали, что тоже хотят стать трактористами, я был рад, конечно. Но специально к этому решению никогда не подталкивал: всё сами выбрали. Они у меня с детства любили возиться с разной техникой — ещё малые

были, а уже велосипеды и мотоциклы ремонтировали. Так оно и пошло.

— Кто-то сварщиком родился, кто-то — юристом. А я вот механизатором, — улыбается Александр.

— Действительно, с самого детства тянуло ко всему этому — к технике, к полям, — подтверждает Павел.

Радует, что молодые люди искренне привязаны к селу, к работе. Что нет у них желания бросить наше хозяйство и уехать куда-нибудь в город. В городе-то что делать? А здесь перед ними важные задачи стоят.

Братья получили среднее профессиональное образование в Ютаповском агрохимическом техникуме имени Е. П. Ковалевского. Вскоре после учёбы Павел ушёл в армию. Вернувшись, устроился работать по специальности в «Русагро-Инвест» — первым из семьи. А через какое-то время, вдохновившись его примером, сюда пришли и брат с отцом.

— Сначала ребята равнялись на отца, опыта набирались. А сейчас, вижу, уже Сергей Леонидович с них пример берёт, высокого уровня сыновья достигли, — замечает инженер машинно-тракторного парка Александр Бобров. — Радует, что молодые люди искренне привязаны к селу, к работе. Что нет у них желания бросить наше хозяйство и уехать куда-нибудь в город. В городе-то что делать? А здесь перед ними важные задачи стоят.

Трое Водопьяновых работают вместе больше пяти лет. Их случай не исключителен: в компании «Русагро-Инвест» нередко трудятся целыми семьями. Старшие родственники с радостью передают свой опыт, а младшие точно знают, что им всегда есть, на кого положиться. Бывает и так, что на одном производстве встречаются бывшие одногруппники и близкие друзья.

— Коллектив хороший. Все друг друга знают, работать в такой атмосфере очень приятно, — подводит итог Павел.

ПОЛНЫЙ ПАРК

За каждым механизатором на производстве закреплён определённый «шлейф» техники. Например, у Павла это разбрасыватель удобрений «Туман», самоходный опрыскиватель американской компании John Deere, зерноуборочный комбайн.

— Сам вырастил, сам скошил, сам закультивировал. На все случаи есть техника, — поясняет механизатор.

— А у меня и вовсе полный парк! — поднимает вверх палец Александр. — И самоходный опрыскиватель, и трактор, и немецкий свёклоуборочный комбайн HOLLMEER. Мне очень нравится наша техника — много иностранных машин, всё новое, отлично работает. Сейчас техника не такая, как была когда-то. Если вас посадить в кабину современной машины, вы скажете: «Господи, да тут жить можно!».

Серьёзные машины требуют хороших и умелых хозяев. Именно поэтому для работников Покровского отделения «Русагро-Инвест» ежегодно организуется дополнительное обучение: руководство приглашает различных экспертов, которые проводят занятия для механизаторов. К концу курса ученики сдают экзамен — по словам



Управление трактором напоминает компьютерную игру

близнецов, сложного в нём ничего нет, если хорошо и усердно работать. Всё это идёт в счёт повышения квалификации.

К слову, если человек хочет учиться и дальше, в «Русагро-Инвест» стараются идти ему навстречу. Например, Александр Водопьянов заочно учится в Белгородском аграрном университете им. В.Я. Горина. Надеется, что в будущем диплом поможет ему в карьерном росте. Ведь в компании высоко ценят хороших специалистов.

— Сейчас на механизаторов мало кто идёт, в основном молодёжь учится на всяких менеджеров, — вздыхает Водопьянов-отец. — А механизатор — тяжёлая работа, не всякий с ней справится.

— Да я бы не сказал, — размышляет вслух Александр. — Для меня в ней совсем нет ничего сложного. Лишь бы кормить продолжали, как сейчас, и всё прекрасно!

— Вот будет тебе лет шестьдесят, посмотрим, что тогда будешь говорить, — хмыкает его брат.

«В кабине современного трактора даже жить можно!» — утверждает Александр Водопьянов





В «Русагро» много хорошей иностранной техники

— Ну ты сравнил, — парирует Саша. — К этому возрасту я давным-давно отучусь и смогу стать инженером. А это уже совсем другая загруженность.

С ВОСЬМИ ДО ВОСЬМИ

Именно столько длится стандартная смена. Впрочем, иногда работу приходится начинать и в шесть, и в пять часов утра — например, во время уборки урожая.

— Как проходит мой обычный рабочий день? Пришёл сюда к нужному времени, забрал путевой лист на право передвижения, получил задачу от менеджера участка и поехал в поле, — рассказывает Павел.

Задания механизаторам достаются самые разные — от посева до внесения удобрений. Уборка урожая начинается в июле. До этого периода нужно успеть очень многое.

— У нас никаких карантинных нет и быть не может, — убеждены братья. — Сейчас не посеешь — осенью убирать нечего будет. А страну кормить надо.

Кормильцы голодать тоже не должны, поэтому им ежедневно на рабочее место — да-да, прямо в поля — доставляются бесплатные обеды.

— Привозят чётко по времени, кормят вкусно и сытно, — кивает Александр.

Конечно, это далеко не единственный бонус, который получают работники «Русагро-Инвест». Среди других Водошняновы отдельно отмечают бесплатную и удобную спецодежду, возможность отдыха в санатории, подарки детям и взрослым на Новый год. Хвалят корпоративные мероприятия. Особенно проект «Честные игры «Русагро» — спартакиаду, объединяющую сотрудников компании из всех регионов.

— Собираются команды, участвовать можно в чём угодно — от волейбола и футбола до перетягивания



Работа в поле есть всегда

каната, — описывает Александр. — Как по мне, это очень интересная идея — устраивать раз в году состязания между представителями всех направлений. Да и вообще спорт — это важно. Я каждый год от работы сдаю ГТО, дома уже несколько значков хранится.

— Зарплата тут достойная, и платят стабильно, для семейного человека это очень важно, — практически добавляет женатый Павел. — Слышал, что в некоторых компаниях за такую же работу платят меньше. А в «Русагро» с этим всё хорошо.

СЕЛЬСКАЯ РОМАНТИКА

Александр достаёт телефон, щёлкает на иконку Инстаграма. Заговорщическим тоном признаётся:

— Страсть у меня к фотографии. Красиво у нас тут! Всё хочется запечатлеть.

Среди мелькающих на экране кадров — вид на село и пруд, просторные поля с перекинутой за горизонт двойной радугой, селфи в кабине трактора, яркие цветки сои и даже маленький лисёнок с безумными глазами (явно не был готов к фотосессии).

— О, а это мой первый самоходный опрыскиватель! — оживляется ценитель красоты. Кроме памятной машины на фотографии обнаруживаются мужские пальцы, трогательно сжимающие маленькую ромашку. В комментариях кто-то весело замечает: «Колхозная романтика».

— Никаких шуток, у нас и правда одна романтика! — ревностно подтверждает Александр. — Можете не верить, но тракториста на работе окружает миллион интересных вещей. Каждый день можно что-нибудь снимать и не повторяться. Хоть блог заводи да рассказывай о всех прелестях рабочей жизни.

И это звучит как очень хорошая идея. «ОнОнас» бы подписался! ◦

Путь белгородского самурая

Подборка лучших хокку из публика «ОнОнаса» во «Вконтакте»

Весна — время цветения. Ещё цветёт сакура в белгородских парках. Говорят, если встать в её тень, взять «ОнОнас» и зачитать вслух хокку Леонида Титаренко, можно почувствовать себя немного самураем.

СОН САМУРАЯ ЧУПКОК,
ВСКЛОЧИВ, КАМАННОЙ
ВОЗДУХ ИЗРУБИЛ.
МАЙСКИЙ ЖУК...

КИПИТ ВСЁ В ГЕЙШЕ
ЛУНДОЛИКОЙ. КУПИЛА
НОВЫЕ ВЕСЫ
И С ЖИРУ ВЕСИТСЯ.

НА «ДО» И «ПОСЛЕ» ПУТЬ
ВОВЕК У САМУРАЯ РАЗДЕЛЁН.
ПРОЕХАЛ БЕЛГУ.

РАДА ГЕЙША КИТАЙСКОЙ
ЗАРАЗЕ, В СВЕТ ВЫХОДИТ,
СМЕЯСЬ. ВСЕ ПОД МАСКОЙ
ПРЫЩИ.

ПРОБЕЖКОЙ ОКСАНА
ПОЖАРСКОМУ
С МИНИНЫМ ВПРИТ:
«ПРОЧЬ, ЛЯХИ!».

ГОРСТЬ НАДКУСАННЫХ
КОНФЕТ У КОРОВКИ ЛЕЖИТ.
ВСЕ С ПОМАДКОЙ.

«НЕНАВИЖУ» ЗИЯЕТ У АБЫ,
В ЧЁРНЫХ СПИСКАХ ВЕЗДЕ У НЕЁ.
ОБИДЕЛАСЬ, ЧТО ЛИ...

СТРАШНА МЕСТЬ ГЕЙШИ.
СПОЛНА ЗАПЛАТИТ САМУРАЙ,
УВИДЕВ РАЗЛАЙКАННЫЕ ФРОПО.

В ПЕЧАЛИ ТИШИНУ
ДВА СООБЩЕНИЯ ВДРУГ ВОЗНИЛИСЬ:
«ПРИВЕТ», «ОЙ, НЕ ТЕБЕ».

В ПРОМОЗГЛУЮ ГРЯЗЬ САМУРАЙ
СМЕЛО КЛУБНИ ВРОСАЕТ НА ДАЧЕ.
ВЫРАСТЕТ СРАЗУ ПОДРЕ...



✎ Елена СВИРИДОВА

Истинные герои живут среди нас

В ПРЕДДВЕРИИ
75-Й ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ МОЛОДЁЖНОЕ
ДВИЖЕНИЕ «ПРАВ?ДА!»
И УПРАВЛЕНИЕ МОЛОДЁЖНОЙ
ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ ПОДГОТОВИЛИ
ФОТОПРОЕКТ О ВЕТЕРАНАХ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ.



13 ИМЁН

Фотопроект посвящён белгородцам, которые героически проявили себя на фронтах в годы войны: кто мужественно шёл в атаку, делал бесстрашные вылазки в тыл врага за ценной информацией, рыл окопы, спасал с поля боя раненых и лечил в военных госпиталях солдат, кто рисковал жизнью ради свободы Отчизны, светлого будущего и мирного неба.

Проект включает 13 авторских фотографий и историй участников Великой Отечественной войны о том, что позволило выстоять героическому советскому народу. Каждую фотографию сопровождают слова напутствия ветерана молодому поколению — наследникам великой Победы.

Этот проект призван стать настоящим уроком мужества, героизма, силы духа, уроком памяти и любви к своему Отечеству. Неслучайно на фотографиях запечатлены ветераны, а рядом с ними — представители молодёжных движений Белгородской области.

В числе участников патриотического фотопроекта **Александр Поляков, Николай Зинченко, Мария Колтакова, Пётр Коняев, Анатолий Завгородний, Вера Уткина, Елена Маркова, Александр Дончак, Алексей Грудинкин, Владислав Шаповалов, Константин Романов, Николай Кочетков и Борис Бондарев.**

ХРАНИТЕЛИ ПОБЕДЫ

Депутат Государственной Думы Российской Федерации **Сергей Боженков** подчеркнул значимость таких фотопроектов для молодого поколения.

«Великая Отечественная война и Вторая мировая война — это огромная трагедия народов мира. Жертвы, которые принесены во имя свободы и независимости нашей Родины, очень большие. Нам надо знать уроки истории, — акцентировал Сергей Андреевич. — Сегодняшнее поколение, к сожалению, последнее, кто общается с живыми ветеранами Великой Отечественной войны. Поэтому именно они несут великую миссию — стать хранителями Побе-

“ Проект включает 13 авторских фотографий и историй участников Великой Отечественной войны о том, что позволило выстоять героическому советскому народу. ”

ды, ведь передавать эту историю из поколения в поколение будут они. И важно передавать её честно и правильно».

Уполномоченный по правам ребёнка в Белгородской области **Галина Пярых** отметила, что такие проекты как «Герои среди нас» позволяют школьникам и студентам на равных рассказать истинные истории участников войны, ведь молодёжи всегда легче воспринимать информацию от сверстников, чем от умудрённых жизнью взрослых.

«Безусловно, нам нужно помнить историю Великой Отечественной войны, потому что слишком дорогой ценой она досталась. Мы

знаем, сколько юношей и девушек положили свои жизни для того, чтобы мы жили под мирным небом, могли любить, растить детей, заниматься любимым делом», — заметила Галина Анатольевна.

Руководитель молодёжного движения «Прав? Да!» и председатель Совета отцов Белгородской области **Сергей Фуглаев** отметил, что этот фотопроjekt показывает, на кого стоит равняться сегодня, задаёт в обществе ориентир на добрые поступки и большие дела.

«Сегодня очень важно уделять нашей молодёжи как можно больше внимания, общаться, рассказывать о вечных ценностях. Кто, как не ветераны Великой Отечественной войны, могут донести до юношей и девушек простые и такие важные слова о любви к Родине, об уважении к истории и подвигам. Я уверен, что молодёжь, прочитав боевые истории, биографии участников фотопроекта поймёт простую истину: героями не рождаются, ими становятся. Я очень надеюсь, что наш фотопроjekt «Герои среди нас» станет значимым вкладом в патриотическое воспитание молодёжи Белгородчины».

ЦЕННОСТЬ ИСТОРИИ

Владимир Ивашев, заместитель начальника департамента внутренней и кадровой политики Белгородской области — начальник управления молодежной политики региона, обратил внимание на то, что наши воспоминания о дедах и прадедах, бабушках и прабабушках, погибших в годы войны — это маленькие пазлы большой картины. И эта память живёт в наших сердцах.

«Организаторы по крупицам собирают историю и складывают её в общий альбом, посмотреть который может каждый. Благодаря проекту «Герои среди нас» молодёжь сможет не только увидеть, но и услышать голоса живых свидетелей Великой Отечественной войны. Это бесценный подарок от

Каждая история фотопроекта — особенная, разные герои, разные события, но объединяет всех участников одно — бесконечная любовь к Родине.

поколения победителей тем, кто только начинает жить», — считает Владимир Витальевич.

Председатель Белгородского городского Совета **Ольга Медведева** отметила, что, к сожалению, уходят ветераны и мы должны использовать шанс вживую услышать о легендарном подвиге наших дедов и прадедов и как можно больше времени и внимания уделять нашим героям.

«Я по образованию учитель истории, 15 лет преподавала в школе, — рассказывает Ольга Ильинична. — Тему Великой Отечественной войны, как правило, изучают в старших классах. Дети по-разному воспринимают её, но всегда с большим интересом. Как правило, почти во всех семьях были какие-то свои истории о войне. И очень интересно школьникам сопоставлять: блокада Ленинграда, Курская, Московская битвы — то, что написано в учебниках, то, что есть в учебных фильмах и воспоминания, которые были в семье. На мой взгляд, именно такая история для детей становится настоящей».

ОБЩЕЕ ДЕЛО

Каждая история фотопроекта — особенная, разные герои, разные события, но объединяет всех участников одно — бесконечная любовь к Родине.

«Я уверен, что этот фотопроjekt вдохновит молодёжь на добрые дела во благо Отечества, ведь именно они — достойные наследники легендарного поколения победителей, — отметил Сергей

Фуглаев. — Я дорожу общением с нашими дорогими ветеранами и безумно счастлив, что молодёжь также имеет возможность сейчас с ними общаться. Об этой связи поколений, о важности изучения своей истории, уважения к подвигам солдат Великой Отечественной войны — патриотический фотопроjekt «Герои среди нас» молодёжного движения «Прав? Да!».

От себя лично и от всей команды молодёжного движения «Прав? Да!» Сергей Иванович выразил искреннюю благодарность за поддержку, помощь в организации и проведении масштабного патриотического фотопроекта правительству Белгородской области и губернатору Евгению Савченко, депутату Государственной Думы Сергею Божену, уполномоченному по правам ребёнка в Белгородской области Галине Пятых, начальнику управления молодёжной политики Белгородской области Владимиру Ивашеву, председателю Белгородского горсовета Ольге Медведевой. И, конечно же, обратился к самим ветеранам:

«Слова огромной благодарности нашим дорогим и уважаемым участникам фотопроекта «Герои среди нас»! Они являются ярким примером для подражания для всех нас. И мы гордимся, что их истории жизни, подвиги представлены в нашем фотопроекте и вдохновляют молодёжь на будущие подвиги во благо Родины».

Организаторы фотопроекта разработали специальный сайт geroi31.ru, чтобы у каждого была возможность познакомиться с фотопроектом «Герои среди нас» молодёжного движения «Прав? Да!» и историей подвиги участников Великой Отечественной войны.

✍ Александра ТОКТАРЁВА 📷 Анастасия АРЧИБАСОВА

Острая тема

Как я училась метать ножи по всем правилам

До этого дня моё знакомство с ножами ограничивалось лишь кухонными приборами (настрогать гору бутербродов и схомячить в одно лицо — святое) да одноимённым интернет-журналом. При мысли о метании представлялась сцена из какого-нибудь боевика, где главный герой, не глядя, швыряется остро заточенным оружием во все стороны, удивительным образом попадая точно во врагов. А как всё устроено на самом деле? Это я и решила выяснить.

ВЫШЕЛ МЕСЯЦ ИЗ ТУМАНА

Если, гуляя по центру Белгорода, свернуть в неприметный проулок, найти среди частных домов двухэтажное здание, зайти внутрь и, цепко держась за перила, спуститься в подвал, то попадёшь в клуб спортивного метания ножей. Создал и поддерживает его белгородец Игорь Лаптев.

— Я всю жизнь занимался единоборствами, но с возрастом как-то остыл, расхотелось драться. Узнал о спортивном метании ножей и решил, что это мне подходит, — вспоминает Игорь Юрьевич. — Ездил в Москву учиться, вступил в Федерацию, стал участвовать в соревнованиях. Захватило. Тогда я решил, что надо и в нашем городе организовать место, куда мог бы прийти любой, кому это интересно.

Так и появился белгородский клуб любителей метания ножей. Правда, пока он не раскручен — регулярно приходят позаниматься всего несколько человек. Но Лаптев верит, что всё ещё впереди. Тем более что в прошлом октябре метание ножа наконец признали в России официальным видом спорта.



ВЫНУЛ НОЖИК ИЗ КАРМАНА

На широком столе терпеливо ждут несколько ножей. Игорь Юрьевич придирчиво их осматривает, каждый взвешивает в руках, попутно рассказывая:

— Это не совсем ножи в привычном понимании: они абсолютно тупые, как заготовки, отрезать ими ничего не выйдет. Такие даже холодным оружием не считаются. Максимум, что могут, — крепко воткнуться в мишень. Кроме того, ножи для метания обязательно должны быть сертифицированы как предметы хозяйственно-бытового назначения.

Наконец один из претендентов кажется требовательному преподавателю подходящим для меня. По сравнению с остальными он выглядит не слишком большим, но оказывается неожиданно тяжёлым и приятно ложится в руку. Впрочем, Игорь Юрьевич тут же говорит, что нож я взяла неправильно, и показывает, как надо.

Пытаюсь повторить нужную хватку и верно расположить пальцы вокруг рукоятки. Внезапно обнаруживается, что мизинец в получающейся конструкции лишний, а куда его деть — не совсем понятно. Ради удачного броска я готова на любые жертвы — так что пальцу



определённо повезло, что метательные ножи тупые и не предназначены для шинкования чего-либо. Между попытками усмирить непослушную пятерню спрашиваю:

— В Интернете пишут, что многое зависит от распределения веса в каждом конкретном ноже, что при хорошем балансе даже стараться особо не нужно, всё равно бросок выйдет удачным. Это правда?

— Ерунда полная, — отрубает Лаптев. — Некоторые, например, искренне верят в ртутные ножи — супероружие, которое бьёт без промаха. Но это просто фантазии и мифы. Сами по себе ножи не летают, всё дело в умениях и навыках спортсмена.

БУДУ РЕЗАТЬ (НЕТ)

Как любая другая тренировка, занятие начинается с разминки. После классических махов и поворотов переходим к отработке бросательных движений. Стартовая позиция — левая нога впереди, руку с ножом отвожу назад, за голову.

— А теперь резким рывком переносим вес тела на опорную ногу и тянемся за ножом, — командует Игорь Юрьевич. — Рука выполняет роль целеуказателя: направлена точно туда, куда мы хотим попасть.

Стремительно наклоняюсь вперёд и, упуская контроль над собственным балансом, чуть не падаю, а наставник тут же отмечает мою ошибку:

— Спина должна быть всегда прямая! Прогибаемся всем корпусом, ни в коем случае не поясницей, её так можно и сорвать.

Снова пробую — теперь тянусь за рукой целиком, опираясь только на впереди стоящую ногу, вторая отрывается от пола. Застываю в таком положении на несколько секунд и смеюсь: это же упражнение «Ласточка» получается!

Но тренер доволен. Распоряжается: повторить такие рывки хотя бы десять раз, чтобы более-менее закрепились на мышечном уровне. Послушно начинаю. Стартовая — «Ласточка» — стартовая — «Ласточка»... Монотонность быстро надоедает, но стоит только отвлечься на свои мысли, звучит резкий окрик: «Поясница!». Виновато вздрагиваю и возвращаюсь к упражнениям, а Игорь Юрьевич тем временем поясняет:

— Метание ножей — не тот вид спорта, в котором всё можно делать бездумно! Здесь важен постоянный контроль. Причём не только в физическом плане, но и в умственном: нужно представлять, в какой момент отпускать нож, чтобы он попал в цель, сколько силы приложить. А отвлекся хоть на секунду — бросок пропал.

Через несколько минут мне наконец позволяется перейти к следующему этапу — самому броску.

Здесь важен постоянный контроль. Причём не только в физическом плане, но и в умственном. Отвлёкся хоть на секунду — считай, бросок пропал.



БУДУ БИТЬ (В ЦЕЛЬ)

Задача звучит просто: повторить отработанное движение вперёд, но при выпаде рукой отпустить нож — пусть летит! Я мечтаю с первого же раза попасть в цель, но в момент икс почему-то не могу отпустить нож: страшно. Снова попытка, и снова ступор. На третий раз я беру себя в руки и разжимаю пальцы. Правда, поглощённая тем, чтобы бросить-таки нож, совершенно забываю мантру «рука как целеуказатель». В результате нож отправляется не туда, куда планировалось, радостно ударяется о стену и падает на пол — гулкий звук, разносящийся по помещению, долго отдаётся звоном в ушах.

— Отойди чуть подальше, — советует Игорь Юрьевич. — Наверное, это не твоя дистанция.

Дальше команды «чуть-чуть поближе», «на полшага назад», «на пару сантиметров вперёд сдвинься» звучат регулярно. Я больше не промахиваюсь, но что-то всё равно не так: нож лишь скользит по дереву и падает, падает, падает раз за разом. Уже привычно зажмуриваю глаза, ожидая громкого раздражающего звона поражения. И вдруг за очередным броском — тишина. Строптивный нож торчит в мишени. Победа!

Кажется, я всё-таки уловила систему, потому что теперь начинают удаваться практически все броски. Я переполняюсь уверенностью в себе, а самым сложным становится вытащить застрявший нож из мишени, в этот момент чувствую себя персонажем сказки «Репка».

ВСЁ РАВНО ТЕБЕ ВОДИТЬ

— Может, хочешь попробовать бросать нож, держа за лезвие?

Вспоминая слова о том, что эти ножи тупые и порезаться ими не удастся, неуверенно киваю. В ответ Лаптев протягивает мне взамен ставшего почти родным оружия другое и объясняет:

— На дальние дистанции лучше кидать тяжёлые ножи — они летят более уравновешенно. А маленькие слишком вёрткие и лучше подходят для ближних дистанций.

Эта техника требует, чтобы спортсмен отошёл от мишени дальше — как минимум на три метра. Брошенный нож должен сделать пол-оборота и затем попасть в мишень. Я отхожу подальше и, глубоко вздохнув, повторяю отработанные движения. И с первого же раза попадаю в цель — фантастика! После четвёртого подряд удачного попадания уверяюсь в том, что эта техника создана для меня — или я для неё. И старательно метаю ножи вплоть до закрытия клуба.

— Метание ножей помогает справляться с негативными мыслями, как ничто другое, — рассуждает Лаптев. — Бывает, выдастся на работе плохой день, придёшь в клуб, побросашь ножи час-другой — и на душе становится лучше.

Я вспоминаю так любимые киносценаристами доски для дартса с пришпиленными фотографиями недругов, в последний раз отправляю нож в полёт и согласно киваю. И в самом деле, успокаивает. Особенно при правильном подходе. ◦

✍ Тамара АКИНЬШИНА

📷 Павел КОЛЯДИН

Зачем в квартирах окно между кухней и ванной?



— Эй, друг, а зачем тебе ТАМ окно?

Мы сидели на кухне крохотной квартирki, доставшейся Сане от бабушки. Он поперхнулся (чаем, конечно!), отложил обезглавленную воблу и застыл на табуретке в позе роденовского мыслителя.

— А фиг его знает!

Небольшое окошко на стене под потолком кого угодно могло ввести в ступор.

— За тем, кто в ванной моется, подглядывать? — хихикнула я.

Санёк тоже хмыкнул и полез в телефон. Гугл предложил на выбор несколько версий (в том числе и мою). Поспоров, мы набрали номер знакомого архитектора.



Отвечает Полина ДЕЙНЕКО,
главный архитектор проектов
ООО «СтройПроект»:

«В хрущёвках — а речь идёт именно о них — кухня всегда соседствовала с санузлом. Это позволяло делать единый сток для подачи воды и единый для канализации — экономия! Окно же в санузел помогало экономить электроэнергию и не включать свет в ванной днём. Сейчас, конечно, смешно — ну сколько ватт сожрёт лампочка в туалете?! Но во времена массового строительства хрущёвок такие расходы просчитывались сразу по микрорайонам и даже небольшим городам. Кроме того, перебои электроэнергии в те времена были самым обыкновенным делом. А попробуйте постирать в крошечной темноте!

Из той же серии, что и это окно, такие чудеса экономии, как холодильник в нише под кухонным окном.

Также это окошко служило для дополнительного проветривания ванной комнаты — дабы не заводилась сырость и плесень и советские люди были сильными и здоровыми, могли много работать на благо своей страны.

Сейчас хрущёвки считаются убогими и не отвечающими современным требованиям к удобству проживания. Однако в своё время они строились как временные. Предполагалось, что страна выйдет из послевоенного кризиса и построит своим гражданам прекрасные дома-дворцы, куда и переселит всех. А «срок годности» у хрущёвок рассчитывался на 25–30 лет».

✎ Наталья МАЛЫХИНА

Главный по тарелочкам

«ОнОнас» поговорил с молодыми людьми о том, как происходит разделение домашних обязанностей в их отношениях.



Владислав МОСКАЛЕНКО, 23 года

«Есть традиционное разделение, но обычные домашние дела могут выполнять все в равной мере и по необходимости. Я не считаю, что какие-то домашние дела должны делать только женщины, а другие — только мужчины. Отдельно можно выделить перестановку тяжёлых вещей или сборку мебели. Такие работы лучше делать мужчине, он физически более крепок.

Мне кажется, очень здорово, когда каждый хочет сделать больше сам, чтобы освободить от работы партнёра. Всё должно делиться пополам без споров и строгих графиков, естественным образом. Когда у девушки работа, можно самому прибраться и приготовить. Это будет приятно и второй половинке, и самому себе, что смог помочь.

Лично у меня нет таких дел по дому, которые я никогда не буду делать. Но у каждого из нас есть нелюбимые занятия. Например, я не очень люблю гладить. Не каждый день хочу заниматься уборкой. Мыть посуду после вкусного обеда — не самое приятное занятие, поэтому у меня в планах приобретение посудомоечной машины.

Я считаю, что нет никакого «места» у женщины или мужчины. Нужно взаимопонимание, желание не напрягать человека, с которым живёшь. Иногда нужно освободить его от дел. Должна быть взаимная помощь в ситуациях, когда никому не хочется заниматься домашней работой. Возможно, для кого-то проще этот вопрос решать с графиками и чётким разделением, но для меня это кажется менее удобным вариантом, если речь идёт об отношениях, а не об общаге. Но даже с соседями в общежитии лучше дружить».



Алина АЛЕХИНА, 23 года

«Женщина создаёт уют в доме. Парень может поддерживать чистоту, складывать вещи на место. Но у женщины многие домашние дела получаются лучше и аккуратнее. Приготовление пищи, уборка, создание уюта — это всё же женские обязанности. Но если мужчина хочет помочь, то не надо ему препятствовать.

У меня в семье чётких разграничений домашних обязанностей нет. Я раньше освобождаюсь, поэтому готовлю и убираю. Когда муж возвращается с работы, у меня уже готов ужин и чисто в квартире. Когда у него выходной, а я работаю, он может сделать то же самое. И мне, и ему нравится готовить, поэтому иногда мы делаем это вместе. Это очень сближает.

В основном уборкой занимаюсь я, но муж тоже может помочь, если я не успеваю. Посуду чаще всего мою я, мне это больше нравится. Но если у меня есть другие дела, муж тоже может помыть. В целом нет таких домашних дел, которых он никогда не делает.

К фразе «Место женщины — кухня» я отношусь нормально. Мне кажется, готовка — это действительно в первую очередь женское дело. Хотя мужчины зачастую тоже вкусно готовят. Например, мой муж делает крутые роллы. В таких случаях я на кухне только наблюдатель».





Никита ЧЕЧУРОВ, 22 года

«Думаю, что в современном мире разделение обязанностей на женские и мужские можно считать гендерным стереотипом. Многие «женские» дела можно не только разделить с девушкой, но и взять на себя. То же самое и с «мужскими». Всё в меру способностей и расположения к какому-либо занятию.

В нашем быту я мою посуду практически каждый раз, когда это необходимо. Убираем чаще всего вместе. Это занятие мне по душе: я люблю чистоту. Интересно, что девушка не любит убираться «снаружи»: мыть пол, вытирать пыль, пылесосить, но обожает складывать аккуратно вещи «внутри». А мне, наоборот, нравится наводить только внешний порядок.

Девушка даже в уборке меня чему-то учит. Хотя раньше мне казалось, что в этом мой уровень достаточно высок. Знали ли вы, что тряпку для пола в раковине кухни нельзя мыть? Вроде и просто, а я не задумывался никогда.

Никто из нас не против помочь другому в его деле. Я и мясо размораживать умею, и картошку чистить. Но готовит девушка. Ей очень нравится этим заниматься, и у неё очень хорошо получается. Кроме того, моя девушка — ужасная привереда: еду, которая ей не по вкусу, даже не попробует. Это ещё одна причина, почему готовкой, в основном, занимается она. Я не умею, да и нет особого желания учиться. Верх моих кулинарных способностей — бутерброды на тостах, их я делаю на 10 из 10.

С комнатными цветами я практически не помогаю, только если перенести что-то. Она же относится к ним как к детям, очень бережно. У нас не дом, а джунгли.

Если место женщины — кухня, то, по такой логике, место мужчины, наверное, гараж. Мне не нравится это выражение, у него негативная окраска. Во многих фильмах эту фразу муж выкрикивает жене, когда она что-нибудь ему советует. Теперь эта фраза ассоциируется со ссорой. Вообще не должен человек указывать, где чьё место».



Мария БАЛАБАН, 23 года

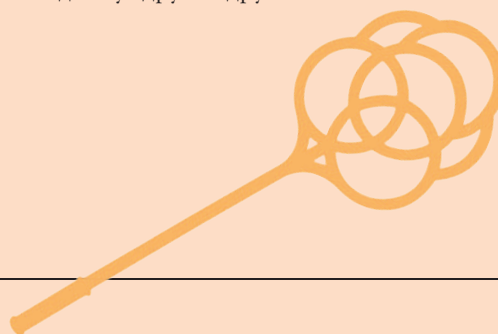
«Мне кажется, нет чёткого деления на мужские и женские дела. Просто есть работа, где лучше и быстрее справится мужчина, а есть занятия, в которых сильны женщины.

В нашей семье закреплённых обязанностей нет. Если мы оба устали, никто никого не будет заставлять готовить и убирать. Всё равно ничего хорошего из этого не выйдет. Если нет сил готовить, можно заказать еду. Уборка и стирка могут подождать до завтра или выходных, это не смертельно. Мы выбираем время, когда можем объединить усилия и сделать дела по дому быстрее.

Я считаю, в доме главное — чтобы туда хотелось возвращаться. Не потому, что там идеальный порядок или приготовленный ужин, а потому, что там тебя ждут любимые и дорогие люди. Они могут иногда закрыть глаза на беспорядок и уж тем более не срываться друг на друга из-за этого.

Если у меня много работы, а муж освободился раньше, он может сам приготовить и убраться. Он прошёл общагу и армию, словом, самостоятельная личность. Если нужно, может и суп сварить, и картошку пожарить, и вещи погладить. Но он не очень любит мыть посуду. Зато лучше всех расправляется с ненужным хламом, который я могу собирать годами, думая, что он когда-нибудь пригодится. Каждому своё.

«Место женщины — кухня» — ужасное выражение, которое создаёт негативный образ даже кухне, промолчу про женщин. Кухня — душа дома, а не чьё-то место. Поэтому там всегда должны царить любовь и гармония. И мужчины, если видят, что их любимая устала, должны сделать ей приятное: приготовить что-нибудь сами или заказать еду. Пусть душа дома и душа вашей семьи немного отдохнут друг от друга».



✎ Андрей ШИЛИН

Удалёнка по собственному желанию

Разговариваем с теми, кто работал из дома до того, как это стало мейнстримом

В последнее время мы все были вынуждены научиться заниматься и работать в условиях собственных квартир. Поговорили с теми, кто осознанно выбирает пижаму вместо офисного костюма, о плюсах и минусах удалёнки. Читай и вооружайся советами.



Марина БЕЛЫХ, 26 лет,
контент-менеджер,
преподаватель английского,
автор текстов.

О ПРИЧИНАХ ВЫБОРА. Начала работать в таком режиме с сентября 2019 года, полностью перешла на фриланс в декабре. До этого больше двух лет работала в музее. Я свободолюбивый человек и ненавижу ранние подъёмы, поэтому сейчас мне гораздо комфортнее и физически, и эмоционально. Плюс сейчас больше интеллектуальной работы, больше свободы в реализации идей. И ответственности тоже, ведь нет начальников, и ты отвечаешь перед клиентом сам: хочешь больше заработать — берёшь больше проектов, хочешь отдохнуть — отказываешься. В офисе же часто есть планы, от которых никуда не денешься.

О РАСПОРЯДКЕ ДНЯ. Сейчас я работаю над этим, потому что график постоянно варьируется. Встаю обычно в 9–10 часов, потом готовлюсь и провожу уроки, пишу тексты, готовлю контент. Уроки обычно провожу либо с утра, либо с 18:00, получается, время с 14:00 до 17:00 в моём распоряжении: могу вздремнуть, приготовить обед, отдохнуть. Стараюсь этот промежуток не загружать, иначе быстро выгорю.

Могу сделать работу впрок, чтобы потом несколько дней отдохнуть: если нужно выкладывать посты, го-



Иллюстрация Екатерины КАСАТКИНОЙ

товлю сразу несколько; если уроки, то раскладываю планы и реквизит по специальным папкам каждой группы.

О РАБОЧЕМ МЕСТЕ. Сначала работала за обычным обеденным столом, было неудобно. Теперь у меня нормальный рабочий стол с принтером и стулом вместо табурета.

О ЛАЙФХАКАХ. Надо сесть, включить приложение Forest (оно на 25 минут блокирует все приложения телефона) и начать. Первые 5 минут будет сложно, а потом и час пролетит. Я работаю по методу «помидора»: 25 минут концентрации на деле, потом перерыв 5 минут и новый цикл. После каждого четвёртого «помидора» отдыхаю 30 минут.

ОБ ОБЩЕНИИ. Все вопросы с коллегами решаю в мессенджерах, здесь всё гораздо быстрее, не нужно ждать обязательных планёрок в фиксированный день и в фиксированное время. Бывает, что списываемся с клиентами и в 8 утра, и в 12 ночи — мне так удобнее.

Что касается семьи, мы живём с молодым человеком вместе, он тоже фрилансер, поэтому стали гораздо больше времени проводить вместе. Но к родителям в деревню теперь езжу реже — мне нужен хороший Интернет, а там с этим проблемы.



Екатерина, 30 лет,
коуч-стилист.

О ПРИЧИНАХ ВЫБОРА. Работаю удалённо с 2017 года. Раньше работала в офисе, но всегда договаривалась на удалёнку, потому что дома лучше, чем везде, — эмоционально комфортнее. А ещё для меня важны гибкий график и баланс между бытом, работой и личной жизнью.

О РАСПОРЯДКЕ ДНЯ. Просыпаюсь в 8–9 утра и провожу время с мужем, с 10.30 до 14–15 дня решаю самые сложные задачи. Потом обед/зарядка/сон, а дальше — ещё 2–3 часа. И домашние дела к вечеру. Ночью вяжу, шью, вино пью под сериалы или купленные курсы, обсуждаю с мужем новости или общаюсь с друзьями. Самое сложное на удалёнке для меня — правильно спланировать график.

О РАБОЧЕМ МЕСТЕ. Дома тоже нужно создавать рабочую атмосферу — я реально одеваюсь, крашусь, из кровати перебираюсь в зал, где устроила себе рабочий уголок.

О ЛАЙФХАКАХ. Тут приходится жёстче следить за дисциплиной, потому что «отвлечаторов» много. Я устанавливаю дедлайны и расставляю приоритеты. Ещё важно давать себе отдых — хочется переделать сразу все дела, но потом будет бессонница, и я уже не смогу эффективно работать.

ОБ ОБЩЕНИИ. Когда я работала в школе стилистов, мы практиковали онлайн-планёрки — текстом общаться эффективнее:

- люди думают, что хотят сказать;
- если что-то написано, то уже нельзя сказать «ой, вы такого не говорили»;
- можно ответить в удобное время;
- кажется, я воробушек-социофобушек.



Игорь ЕРМОЛЕНКО, 24 года,
журналист, редактор сети
городских телеграм-каналов

О ПРИЧИНАХ ВЫБОРА. Последние полтора года работаю удалённо. До этого я работал в офисе где-то три с половиной года — был журналистом портала Go31. В нынешнем режиме мне удобнее: надо мной никто не стоит, и своим временем распоряжаюсь я сам. К тому же мне не нужно никуда ехать утром: я проснулся и работаю прямо в домашней одежде, шорты и футболка — моя униформа.

О РАСПОРЯДКЕ ДНЯ. Так как я редактор телеграм-каналов в разных городах России, вставать приходится рано. Раньше вообще работал с 5 утра, но это слишком сложно, сейчас просыпаюсь примерно в 7. Работаю до завтрака — жена готовит. Во время завтрака тоже не получается оторваться от телефона. После, бывает, куда-нибудь еду. Во время обеда стараюсь отвлекаться от работы. Потом дел становится меньше, а после шести — вообще лайтово, но всё равно стараюсь мониторить новости.

О РАБОЧЕМ МЕСТЕ. Всё, что мне нужно для работы, — смартфон, с его помощью можно быстро работать, особенно в медиа. Рабочее место — минус работы на фрилансе, потому что у меня это кровать. Иногда

встать бывает сложно: я просыпаюсь и сразу начинаю работать. Вообще, рабочее место — там, где я, то есть везде.

О ЛАЙФХАКАХ. Заставлять себя работать не нужно — лучше тогда поменять работу. Она должна приносить удовольствие. У меня есть обязательства перед моими медиа, я знаю, что должен их исполнять, но мне нравится профессия, нравится делать контент. Конечно, нужно отвлекаться, это помогает привести мозги в порядок. Можно заварить чай, позалипать в «ТикТок», а можно вообще оторваться от гаджетов и поговорить с кем-то из домашних.

ОБ ОБЩЕНИИ. Планёрки — самая непродуктивная вещь, прошлый век. Зачем сидеть на планёрке и отвлекаться, если можно общаться в чатике — там всегда можно спросить, обсудить, дать совет, разделить задачи, и всё это — в реальном времени.

В семье поначалу было сложно: жена тоже работает удалённо, и нам было сложно работать — всё время вместе, а нужно отдыхать друг от друга. Сейчас мы работаем в разных комнатах, а вместе проводим лишь досуг. У нас прекрасные отношения из-за этого, потому что научились разделять рабочее и личное.

✎ Андрей ШИЛИН 📷 Павел КОЛЯДИН



Фото: vk.com/nevzrosleyband

Вечно молодые

Почему не взрослеют белгородские музыканты

«ОнОнас» поговорил с лидером белгородской группы «Невзрослей» Вадимом Чмутиним о творчестве, современной музыке, Noize MC и... стаканах.

ГРУППА СОСТОИТ ИЗ СТУДЕНТОВ «ТЕХНОЛОГА». На первом курсе, три года назад, я познакомился с гитаристом — в студенческом оркестре. Подтянули барабанщика — он отказывался поначалу, но всё-таки согласился. За это время в составе были разные люди, кто-то выбирал для себя другой путь, и мы расставались. Мы начинали с каверов, хотя уже пытались играть своё. Потом поучаствовали в университетском конкурсе, взяли Гран-при, и пошло-поехало: всякие выступления на городских фестивалях, конкурсы — студенческие и городские, в общем, светились везде где могли.

НАЗВАНИЕ ГРУППЫ ИЗНАЧАЛЬНО БЫЛО ДРУГОЕ — STUDIO19, так как в Студенческом дворце культуры БГТУ мы репетировали в камерке с номером 019. В 2019-м, когда сформировался текущий состав группы, придумали новое название —

«НЕВЗРОСЛЕЙ». Оно означает, что всегда нужно оставаться собой, а, как известно, самое искреннее и честное время в жизни — это детство. Поэтому никогда не взрослей — оставайся собой. Почти во всех авторских песнях мы говорим об этом. А слитно написали по приколу — сейчас так модно.

Я И САМ НЕ ЗНАЮ ЖАНР НАШЕЙ МУЗЫКИ — ТАМ ЕСТЬ ВСЁ: И РОК, И РЭП, И ФАНК. Мы всё мешаем, наверное, ещё ищем себя и уникальное звучание.

МЫ РЕШИЛИ, ЧТО ФИШКА «НЕВЗРОСЛЕЙ» — В САКСОФОНИСТЕ. Вы скажете: «У любой кавер-группы в Белгороде есть трубы и сакс». Но у нас сакс раньше был одной из главных фигур. У него роковое звучание, я не слышал других групп с таким саксофоном. Сейчас тот музыкант ушёл в армию, а к нам присоеди-

нился другой саксофонист да ещё тромбонист — мы зазвучали вообще по-иному.

Ещё мы, когда выступаем с каверами (за деньги — это наша работа), играем в основном то, что нам нравится. У нас нет в репертуаре того, что играет большинство кавер-групп Белгорода. Если нам не заходит Лобода, мы не будем её исполнять, хотя, конечно, можем сделать так, чтобы она зашла даже нам.

А в конце каждого концерта я делаю фристайл — на ходу сочиняю рэп и представляю наш коллектив, контактирую с аудиторией. Что вижу, то и читаю в рифму — это самая главная фишка.

НАША ЦЕЛЬ — ПРОБИТЬСЯ. Мы планируем уехать в Москву, там ведь больше возможностей. У нас есть авторский материал, и мы в него

“ Чтобы тебя запомнили, нужно делать то, чего ещё нет. Миром правят идеи: можно изобрести стакан — другие сделают его цветным или резиновым, но главный тот, кто придумал первообраз. ”

верим, хотя и понимаем, что без знакомств и связей очень сложно выстрелить. Наши родители уверены, что это чепуха и бред, но мы все равно гнём свою линию и идём к цели.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НЕ НУЖНО, ЧТОБЫ СТАТЬ КРУТЫМ АРТИСТОМ, но оно точно не помешает, если оно у тебя есть — это только в плюс. Мы почти все учимся в «Технологе», только саксофон и тромбон — в БГИИК.

НАША МУЗЫКА ДЛЯ ЛЮДЕЙ 18–34 ЛЕТ, ДЛЯ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЁЖИ — мне кажется, смысл наших песен близок именно им. Впрочем, вдруг какой-то мужик услышит наш трек и поймёт, что он находится на нелюбимой работе, что достала жена, что пора что-то менять. У нас в песнях угнетающие тексты, которые заставят испытать отвращение к себе, а через это — начать что-то делать.

В ГРУППЕ НЕТ ГЛАВНОГО, НО ЕСТЬ ЛИДЕР — это разные вещи. Я лидер: собрал группу, пишу песни, веду соцсети, договариваюсь о выступлениях. Но мы все — сплочённый коллектив и распределяем обязанности.

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О МЕЧТАХ, ВЕРШИНОЙ БЫЛ БЫ КОНЦЕРТ В «ЛУЖНИКАХ», хотя и то не вершина — после этого надо покорять другие страны. Пока что мы выложили два своих трека на все музыкальные площадки, для нас это очень большой шаг. Это сложно назвать достижением, но всё-таки.



Я С ДЕТСТВА И ДО СИХ ПОР СЛУШАЮ НОЙЗА — ЭТО СЛЫШНО В НАШИХ ПЕСНЯХ. Но я стараюсь отойти от этого, потому что надо выработать свой стиль. Разные источники вдохновения бывают — природа, семья, любовь, какой-то крутой клип, песня, путешествие. Всё что угодно. Книги — очень важно. Когда я читаю книги, могу писать песни.

ДЕЛАТЬ ХОРОШУЮ МУЗЫКУ, ЧТОБЫ БЫТЬ УСПЕШНЫМ АРТИСТОМ, НЕДОСТАТОЧНО. Артист — от слова «арт», то есть искусство. В мире много крутых исполнителей, которых так и не заметили и, воз-

можно, не заметят. Это их вина в том числе. Обрубите SMM популярным группам — о них никто не вспомнит через год. Мы понимаем, в каком мире мы живём, — без соцсетей ты никто.

ЧТОБЫ ТЕБЯ ЗАПОМНИЛИ, НУЖНО ДЕЛАТЬ ТО, ЧЕГО ЕЩЁ НЕТ. Миром правят идеи: можно изобрести стакан — другие сделают его цветным или резиновым, но главный тот, кто придумал первообраз. Нужно выделяться, чтобы на фоне тысяч групп хотя бы в нашей стране про тебя сказали: «Ой, а слышали ту группу? Ну, которая отличается». ◉

✎ Александра ТОКТАРЁВА

На расстоянии клика

Как посмотреть мир, не выходя из дома

Поливаешь слезами путеводители и грустишь из-за того, что в ближайшем будущем твоим единственным путешествием будет путь до универа и обратно? Отставить уныние! «ОнОнас» собрал лучшие варианты увидеть мир, для которых нужен только доступ к Интернету.

ОДНИМ ГЛАЗКОМ

Неоспоримый плюс веб-камер в режиме реального времени в том, что они дают почувствовать себя равноправным участником происходящего в любой точке Земли.

earthcam.com



Здесь огромная коллекция веб-камер, ведущих трансляции по всему миру — от Нью-Йорка до Мальдив. На сайте очень удобная навигация и множество тематических разделов: «колледжи и университеты», «туристические места», «городские панорамы», «стадионы и арены», «океаны» и так далее. А ещё интересно переключаться между часовыми поясами — только что наблюдал, как одна часть земного шара потихоньку отходит ко сну, а через минуту видишь, как на другом материке люди торопятся на работу.

a-russia.ru



Более узконаправленная подборка онлайн-камер: на сайте работают веб-камеры из Москвы (с захватом ближайшего Подмосковья) и Крыма. Можно понаблюдать, как катятся куда-то крохотные машинки по 93-му километру МКАДа (да-да, там есть даже такая камера), что про-

исходит у Мавзолея (вероятно, сейчас очереди заметно сократились), как с каждым днём зеленеют и хорошеют Сокольники при Собянине. А если хочется больше природы — к твоим услугам Бельбекский каньон, парки Севастополя, руины Херсонеса.

geocam.ru



Главная плюшка этого ресурса — камеры, установленные в заповедниках, у гнёзд и кормушек. Наблюдение за животными очень успокаивает. Под каждой трансляцией открыты комментарии, где ведётся оживлённое обсуждение происходящего: «Белки сегодня устроили целое представление», «Были удивлены видом пустой кормушки! Кто ж так постарался?», «Сойки-хулиганки снова корм разбрасывают». Фаворит редакции — кормушка для птиц в чешском центре реабилитации диких животных «Маков».

В ПРЕДЫДУЩЕЙ СЕРИИ

Прекрасная альтернатива сериальчикам — программы про путешествия. Закрываем вкладку с приевшимся «Орлом и решкой», у нас есть кое-что посвежее!

«РОДИНА В НАТУРЕ»

Очень уютный ютуб-канал о путешествиях по России. Ребята интересно и живо рассказывают о самых разных местах нашей страны: Кавказ и Карелия, Ейск и Калининград, Екатеринбург и Селигер. Кроме тревел-видео на канале есть рубрика лайфхаков для всех, кто собрался в путь. Что не стоит тащить с собой, как выглядеть красочкой в десятикиломе-



тровом походе, чем заменить необходимое, но слишком тяжёлое и громоздкое? В общем, рекомендуем заглянуть всем, а в первую очередь ворчунам, уверенным, что внутренний туризм — ерунда какая-то.

«МИР НАИЗНАНКУ»



Главное отличие этого проекта от большинства других передач о путешествиях в том, что «Мир наизнанку» снимается без заранее прописанных сценариев и вычищенных кадров. Нет и огромной съёмочной команды: над передачей работают всего два чело-

века — украинский журналист Дмитрий Комаров, который выступает одновременно в роли режиссёра, сценариста и ведущего, и его напарник — оператор Александр Дмитриев. Каждый сезон проекта посвящён одной стране или географическому региону, а прямо сейчас ребята снимают 11-й сезон в — бадум-тсс! — Китае. Шоу можно посмотреть на канале «Пятница» и в Интернете.

«ГОРНАЯ БОЛЕЗНЬ»



«Я буду искренне рад, если мои видео вдохновят кого-то к достижению вершин — и совсем не обязательно, чтобы это были горные вершины», — так описывает идею канала его автор, альпинист Андрей Вергелес. Андрей снимает каждый этап экспеди-

ции, подробно рассказывает о том, как готовится к подобному опыту, как проходит акклиматизация, показывает само восхождение на высочайшие вершины мира. Посмотри, вдохновись и айда хотя бы на Харьковскую гору пешком!

ПРОГУЛКА ПО КАРТЕ



План действий таков: открыть гугловские карты (карты Яндекса, если ты ярый патриот), включить режим «панорамы» и вперёд — гулять по городу. Москва или Питер, Самара или Воронеж? А может, ты

жаждешь виртуально пройтись по улицам Лондона или Парижа? Теперь тебе подвластно всё. И кстати, путешествовать можно не только в пространстве, но и во времени, переключаясь между годами создания панорам.

ОГЛЯНИСЬ ВОКРУГ

airpano.ru

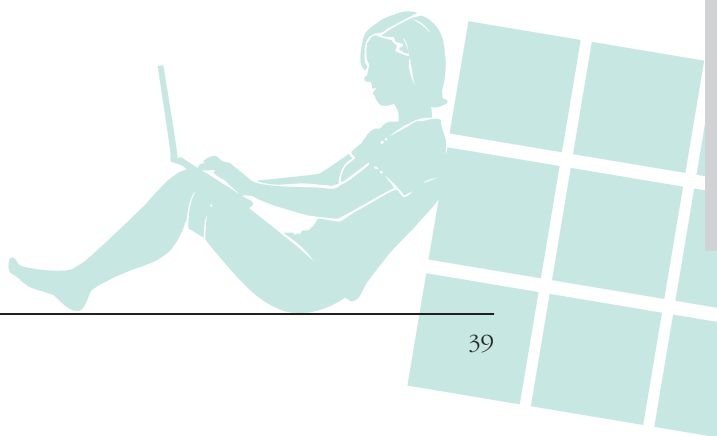


На этом сайте собраны панорамные фотографии и видео. В их числе уникальные и мало кому знакомые места. Например, «страна дракона-громовержца» — маленькое королевство Бутан в Азии. Или площадка для тестирования роботов в Японии. Новые воздушные экскурсии на сайте появляются регулярно, а снимают их с радиоуправляемых дронов, самолётов, вертолётов, дирижаблей и воздушных шаров — в общем, со всего, что только способно летать.

СЕКРЕТНАЯ ДВЕРЬ



Внесём немного магии в повседневную жизнь. Стоит только толкнуть секретную дверь (виртуально, само собой), как окажешься в совершенно неожиданном месте. Дельфинарий, кафе, католический собор, футбольное поле — угадать, куда тебя занесёт, не удастся. После прохода через этот своеобразный портал можно отправиться изучать панораму окружающей обстановки.



ЗДЕСЬ ТЫ МОЖЕШЬ БЕСПЛАТНО ВЗЯТЬ ЖУРНАЛ «ОНОНАС»

*В связи с мерами, принятыми в области во избежание распространения коронавирусной инфекции, количество точек распространения сократилось. Это временно, надеемся, скоро всё, в том числе и твой любимый журнал, вернётся на свои места

01 Издательский дом «Мир Белогорья», г. Белгород, пр. Славы, 100

Алексеевка

- 02** «Спортивный парк
«Алексеевский»
ул. Спортивная, 54

Белгород

- 03** Кофейня Coffee Bean
ул. Победы, 77
- 04** Кофейня Traveler's coffee
пр. Б. Хмельницкого, 77
- 05** Кофейня «Калипсо»
пр. Б. Хмельницкого, 79
- 06** Кофейня «Сахар»
Свято-Троицкий бульвар, 14
- 07** Кофейня КоMoD
ул. Костюкова, 69,
пр. Театральный, 1
- 08** Тайм-кофейня New York Time Cafe
Народный бульвар, 57
- 09** Кофейная студия «Кофелактика»
пр. Гражданский, 32
- 10** Союз студентов г. Белгорода
ул. Преображенская, 94
- 11** Славянский центр культуры БГИИК
ул. Губкина, 53
- 12** Комплексный центр социального
обслуживания населения
ул. Королёва, 8
- 13** «Точка кипения»
ул. Победы, 85
- 14** Магазин Cooltura
ул. Попова, 30
- 15** Сервисный центр «Смартсет»
ул. Щорса, 45к
- ### Борисовка
- 16** Борисовская ДЮСШ
ул. Первомайская, 6

- 17** Центр молодёжных инициатив
пл. Ушакова, 20а

Волоконовка

- 18** Управление по делам
молодёжи и спорта
ул. Ленина, 60

Грайворон

- 19** Центр молодёжных инициатив
ул. Ленина, 22б
- 20** Грайворонская центральная
библиотечная система
ул. Ленина, 37а

Губкин

- 21** ДК «Форум»
ул. Мира, 18

Ивня

- 22** Редакция газеты «Родина»
ул. Советская, д.4

Короча

- 23** Центр молодёжных инициатив
ул. Пролетарская, 39

Красная Яруга

- 24** Центральная библиотека
ул. Театральная, 1

Прохоровка

- 25** Молодёжно-
консультативный центр
ул. Советская, 130
- 26** Центр молодёжных
инициатив
ул. Советская, 69

Ракитное

- 27** РДК «Молодёжный»
ул. Пролетарская, 20б

- 28** Центральная
библиотечная система
ул. Пролетарская, 20а

Старый Оскол

- 29** Центр молодёжных инициатив
ул. Ленина, 20
- 30** Городищенская СОШ
с. Городище, ул. Гагарина, 1
- 31** Школа №20
мкр Олимпийский, 54
- 32** Центральная библиотека
им. Пушкина
ул. Жукова, 30б
- 33** Российский государственный
геологоразведочный университет
им. Серго Орджоникидзе
ул. Ленина, 14/13

Чернянка

- 34** Администрация
Чернянского района
Октябрьская площадь, 1

Шебекино

- 35** Центр культурного развития
ул. Лихачёва, 6а
- 36** Централизованная библиотечная
система г. Шебекина
ул. Ленина, 58
- 37** Шебекинская районная библиотека
ул. Дзержинского, 13

Также можно оформить подписку на pdf-версию журнала на сайте podpiska31.ru