

16+

№ 01 (65)

ОН О НМС

Январь 2020

А Г А М А , М А М А

Зачем держать змей, ящериц
и хамелеонов
стр. 26

Журнал белгородской молодежи

«Мир Белогорья» на ОТР



телерадиокомпания

**МИР
БЕЛОГОРЬЯ**

**В ЭФИРЕ
С 13 ЯНВАРЯ**



ОТР

**ОБЩЕСТВЕННОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ
РОССИИ**

Ежедневно 6:00–9:00 и 17:00–19:00

 Алексей СЕВРИКОВ

Поговори мне ещё

Обобщение об общении



«Опять разговаривать будете?» — спрашивает меня сын, когда я зову к себе друзей. И тяжело вздыхает — знает ответ. Да, мы сядем за стол и, скорее всего, просидим до утра, пока последний гость не откроет «таксичное» приложение на смартфоне. Сын искренне не понимает, что можно так долго обсуждать и при этом ни во что не играть. Я тоже в его возрасте не понимал — нырял под стол и, ползая по многочисленным ногам, пытался отвлечь владельцев этих ног от неведомых бесед.

Но не зря кто-то назвал человеческое общение роскошью. Клубок наших диалогов запутан и непредсказуем, мы никогда не знаем, к чему приведёт многочасовой марафон, и это кайф. Так бывает в «Википедии», когда начинаешь читать про крейцмейселя и через энное количество кликов оказываешься в статье «Список округов Гуджарата» (случай реальный).

Только мы круче «Википедии». Потому что любим слушать друг друга, умеем спорить, не стесняемся проявлять эмо-

ции, знаем свои и принимаем чужие недостатки. Я делю стол с людьми, которые ненавидят великий московский «Спартак», хейтят гениального Фредди Меркьюри и даже ругают прекрасный журнал «ОнОнаС». Зато они чрезвычайно любопытны, жадны до всего неизвестного. Надясь мы вели дискуссию о корейском кино, погружались в устройство муфельных печей, разбирали, как строить вопросительные предложения в китайском языке, прикидывали, сколько видеооператоров взяли с собой американцы, чтобы заснять высадку в Нормандии... Трудно представить, сколько сценариев для сиквела «О чём говорят мужчины» нагенерировала одна наша компания.

В раннем детстве мне казалось, что песни вот-вот закончатся: нот же семь, а композиторы уже так много напридумывали — должен же быть предел? Но музыка не иссякает. Как не иссякнут темы для разговоров, пока на этой планете есть жизнь. И темы для «ОнОнаС» — пока вы его читаете.

«ОНОНАС»



Журнал белгородской молодёжи
№ 01 (65) ЯНВАРЬ 2020

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.

Дата выхода: 20 января 2020 г.
Тираж: 5 000 экз.
Адрес редакции и издателя:
308009, Белгород, проспект Славы, д. 100
Телефон редакции: (4722) 32-53-47
Факс: (4722) 32-06-85
E-mail: ononas@belpressa.ru
www.belpressa.ru
vk.com/ononas

Генеральный директор: Олег Шевцов
Главный редактор: А.М. Михайлова
Фото на обложке: Алина Михайлова
Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82
Распространение:
(4722) 32-02-74

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.

Отпечатано:
ЗАО «Белгородская областная типография»,
заказ 7594

Адрес: 308002, Россия, Белгородская область,
г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 111а
Тел.: (4722) 26-25-63
www.beltyp.ru

СОДЕРЖАНИЕ

СМЫСЛЫ

СПЛЮНЬ И ПОСТУЧИ

Почему люди верят в приметы

8



JUST DO IT

Точка отсчёта — Новый год

С чего начать новое десятилетие

6

СТИЛЬ ЖИЗНИ

А оно мне надо?

*Зачем гуманитария физика,
а математику литература*

12

ПОСТУПАЙ ПО-УМНОМУ

Всегда ставлю себя на место
зрителя

14

Не бывает пустой информации

Почему БГИИК — это круто

15

ИСКУССТВО В МАССЫ

НИДЕРЛАНДСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

Что имел в виду Брейгель Старший

18



МОТАЙ НА УС

Посылка по ссылке

*Как купить кирпичи вместо пылесоса
и удобрения вместо штор*

16

МУЗЫКА

Праздник к нам приходит

*Организаторы концертов рассказывают
о своей работе*

22

К СЛОВУ

А скажи что-нибудь по-пилотски?

Словарь сленга пилотов самолёта

25

ХОББИ

АГАМА, МАМА

Зачем держать змей, ящериц и хамелеонов

26



ПО НАУКЕ

Чтобы Армстронгу
не было обидно

Особенности домашнего растениеводства

30

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Это наша последняя встреча

*Киношные истории про реальные
расставания*

32

ЗНАЙ НАШИХ!

ТОЛЬКО НЕ МАГНИТИК!

*Семь сувениров из Белгородской
области, за которые не стыдно*

34



КСТАТИ

Ну и как там «На самом деле»?

*Почему тебе нужна краеведческая
викторина*

36

ГЛУПЫЙ ВОПРОС УМНОМУ ЧЕЛОВЕКУ

Что будет, если залить 80-й
бензин в машину, рассчитанную
на 92-й?

Отвечает автомеханик

37

Афиша

Лекции, выставки, концерты, фестивали

38

Точка отсчёта — Новый год

Начни спать по девять часов вместо четырёх. Если не получится, научись выспаться за четыре часа

Сон — действенное и дешёвое лекарство от душевных и физических ран. И главное — вреда никакого, как от активированного угля.

Начни участвовать в интернет-челленджах

Только представь: ты и Джейсон Стетхем делаете на камеру одно и то же, и это видит весь мир! Должно же у вас быть ещё что-то общее, кроме его цитат.

Начни путешествовать поездом

Неделя в дороге с «дошиком» и чаем в красивом подстаканнике — разве не романтично? Заодно расскажешь друзьям, как мыться в дороге.

Начни сортировать мусор и пользоваться пандоматами

С экологией беда, это факт. Помоги планете — нам тут жить.

Начни ходить на концерты белгородских музыкантов

Не проморгай нового NoizeMC.

Начни носить с собой термкружку

Это даст сразу несколько профитов: окружающие будут завидовать котикам на твоей кружке, бариста — смотреть с уважением, а чай или кофе — оставаться горячим часами.

Начни фотографировать не только для Инстаграма

Украсишь стены в комнате, потом в доме, начнёшь зарабатывать, покажешься на выставке, а потом появишься в Инстаграме фанатов. Круг замкнулся, но грандиозно!

Начни учить иностранные языки

Поможет даже в путешествиях поездом. А ещё будешь понимать сериалы и компьютерные игры без перевода!

Начни прочитывать по книге в неделю-две

Попутешествуешь во времени и пространстве, обогатишь мозг, станешь интересным собеседником и умным человеком — красота! Примечание: сборник цитат Стетхема за книгу не считается.

Начни носить шапку по совету мамы

Отит, менингит, невралгия, насморк — и всё из-за шапки. Точнее, её отсутствия. Оно тебе надо в твои плюс-минус двадцать?

С чего начать новое десятилетие

Салаты доели, гирлянды сняли, даже на учёбу вышли. Это знак: пора начинать двигаться и учиться новому. У «ОнОнаса» есть 20 предложений для 2020-го. Выбирай, что нравится, и выполняй. Только не тяни — уже через 11 месяцев надо будет подводить итоги.

Начни пить больше воды

Ты состоишь из неё в среднем на 60%. Соответственно, чем больше H₂O потребляешь, тем состоятельнее становишься.

Начни готовить еду

Переставай быть «подаваном» на кухне — делай сам! Да, сначала гречка будет убегать, а котлетки пригорать, но это тоже съедобный результат.

Начни пользоваться TikTok

А там как пойдёт. Многие пока только пытаются разобраться, что на уме у требовательной аудитории приложения. А если ты уже популярный тик-токер, пиши книжку для новичков!

Начни платить картой вообще везде

Ау, 2020 год на дворе.

Начни пересматривать мультфильмы из детства

А то скоро «Дисней» снимет адаптации на всё — забудешь, как выглядят настоящие Аладдин, Микки Маус и даже Пикачу.

Начни слушать музыку на кассетах и виниле

Здесь присказка о 2020-м работает в обратную сторону. Музыки из наушников и портативных колонок мы наслушались, теперь можно обратиться к старине: поискать плеер или патефон. Почувствуй дух «дозирподсной» эпохи.

Начни пользоваться платными интернет-сервисами

Хватит жадничать. Сейчас много платного и действительно полезного (иногда даже без рекламы). И стоят такие приложения дешевле бургера, грех не пользоваться.

Начни украшать комнату к каждому празднику

Шарики для ёлочки и снежинки на окнах — не предел. Как насчёт декора ко Всемирному дню вязания на публике (вторая суббота июня)? Действуй!

Начни подсчитывать бюджет

Научись покупать мандарины по скидке, откладывать — и глядишь, скутер купишь. Или подписку на сервис с музыкой.

Начни собирать кубик Рубика

Этот скилл вообще всегда вызывает восторг. Но если хочешь произвести незабываемое впечатление, научись делать это быстро. Придётся тренироваться.



Сплюнь и постучи

Почему люди верят в приметы

По результатам опросов Всероссийского центра изучения общественного мнения, 31% людей верит в колдовство и порчу, 33% доверяет приметам, а рейтинги показывают, что «Битва экстрасенсов» прочно закрепилась в десятке самых популярных передач. Пробуем разобраться, почему вера в магию, приметы и волшебство так прочно вошла в нашу жизнь и почему никакие технологии и достижения науки не могут осадить их позиций.

ИСТОРИЯ

Приметы, суеверия, способность видеть прошлое/будущее, исцеление иконами, бабушкино колечко-оберег, места силы, знаки зодиака — всё это детали магического мышления. Это особое представление об устройстве мира, в котором есть место символам, силам или сущностям, возможностям влиять на мир с помощью особых мыслей или ритуалов и тонким

взаимосвязям событий, невидимых человеку, который специальными знаниями не владеет.

К примеру, студент хорошо сдал экзамен, когда на нём была красная рубашка. Это вещи, не имеющие под собой общего основания, но человек с магическим мышлением делает вывод, что эта рубашка — счастливая, и имеет смысл надевать её на все последующие экзамены. Это пример ошибочной связи причины

с эффектом. И часто всё это делается как бы не всерьёз, но на всякий случай лучше не рисковать.

Корни суеверности уходят в первобытные времена, когда у человека не хватало знаний, чтобы объяснить, что происходит вокруг. Волшебство прекрасно справлялось с задачей всё пояснить и заполнить пробел между причиной и следствием. Многие приметы выросли прямиком из реальных магических ритуалов. К примеру, очень популярная колдовская механика — ритуал с вещью человека (принцип контакта). По этой идее человек не теряет связи со всем, что когда-либо было частью его тела, или с предметами, к которым он притрагивался. К примеру, бросать монетку там, куда хочешь вернуться, — магия из этой категории. Монетка будет притягивать к этому месту бывшего владельца, и он непременно окажется здесь снова.

Другая популярная колдовская механика — ритуал, построенный по принципу подобия. Если симитировать некое действие в миниатюре, то оно повторится и в реальной жизни. Исходя из этих соображений, язычники занимались сексом на пашне во имя плодородия, колдуны вуду мучили куколок, изображавших их недругов, а современные люди, к примеру, не выкладывают фото маленьких детей в Инстаграм, чтобы им не навредили по фото.

В литературе часто встречаются описания того, как шаман или колдун наводил порчу, и человек действительно болел и умирал. При этом колдовство совершенно не действовало на заезжих белых людей, потому что они попросту не верили в него. Магия шамана ограничена теми людьми, которые в неё верят. В этом смысле мысль действительно может быть материальна.



Марина ГУДЗЕНКО,
клинический психолог

— У примет и суеверий есть большое культурное значение. Это такое же наследие, как пословицы и поговорки, народные песни и сказки — весь фольклор. Это

часть коллективного бессознательного, она даёт нам связь с прошлым поколением, ощущение близости к его мудрости и традициям, возможность зафиксироваться на своих корнях. Большинство примет мы перенимаем в семье, у друзей и других близких людей. Если у человека нет подходящего ритуала и он не способен решить проблему, вызывающую тревогу, он может изобрести ритуал сам для себя и даже делиться им с другими.

— Несколько ритуалов использую осознанно. К примеру, сжать кулачки или скрестить пальцы — общепринятый способ поддержки. Обозначаю для человека, что я с ним.

Ещё могу поплевать через плечо. Но тут особенный смысл. Есть методика избавления от навязчивых или неприятных мыслей: связываешь их с каким-то действием и делаешь установку, что когда его символически выполняешь — мысли уходят. Я привязал это к плевок через левое плечо.

Игорь



— С детства стараюсь делать наоборот, вопреки примете: если чёрная кошка перешла дорогу, спешу быстрее других пересечь её путь, никогда ничего не делала во время экзаменов. Раньше в этом был какой-то дух нонконформизма и даже вызов — вот такая я смелая, не боюсь чёрную кошку. Сейчас, если замечаю у себя автоматический ритуал, стараюсь от него избавиться.

Алёна

ПСИХОЛОГИЯ

Современный человек, несмотря на культ рациональности, науки и технологий, не менее трепетно держится за волшебный мир, чем первобытные люди. Иногда это происходит автоматически, без рефлексии (ненароком взглянуть в зеркало, вернувшись домой за забытой вещью), а иногда это осознанный выбор, как, например, в случае религии.

Если человек способен рационально объяснить себе необходимость наличия волшебства в своей жизни, значит, в этом есть смысл для него и его психики. Основная причина тяги к приметам и «магическим» ритуалам — чувство тревоги, неопределённости в жизни. Есть вещи, которые мы не в состоянии контролировать, например, упадёт наш самолёт или нет, и это отсутствие контроля вселяет страх. Ритуальные действия помогают создать иллюзию контроля, которая убаюкивает психику, и тревожность проходит.

Чем более тревожное и волнующее событие, тем больше вокруг него плясок с бубнами: свадьба, похороны, экзамены, дальняя дорога. Есть и чисто профессиональные приметы, которые распространены среди людей, чьи занятия связаны с большими рисками и ответственностью: военные, спортсмены, экстремалы, путешественники.

Многие приметы при этом достаточно рациональны. Традиция «посидеть на дорожку» — хорошая возможность перед отъездом мысленно просканировать квартиру и понять, что ты забыл паспорт и оставил включённым утюг. Если на голову прилетел птичий помёт, то мысль о неожиданных деньгах немного поднимает настроение.

Приметы аккуратно адаптируются под современность и отвечают требованиям нынешнего века. К примеру, есть поверье, что нельзя мыть пол или подметать сразу после ухода человека: заметишь его обратный путь, и он может не вернуться. Сейчас не рекомендуется и пылесосить после ухода человека: есть риск «запылесосить» путь домой.



Марина ГУДЗЕНКО,
клинический психолог

— Вера в Бога и во что-то большее — это тоже, по сути, магическое мышление. Здесь явная попытка справиться со страхом смерти и страхом неизвестности. Человеку хочется верить в наличие смысла всего происходящего, это точка опоры. Вера очень сильный ресурс для человека. Часто можно наблюдать, как люди становятся религиозными во время тяжёлых болезней или других серьёзных проблем. Человека пугает хаос, и ему трудно принять, что несчастье с ним случилось просто так. К примеру, если человек оказался в инвалидной коляске, то поиск высшего замысла может привести к тому, что он должен заняться благотворительностью и помогать другим колясочникам. Это может качественно поменять жизнь: появятся мотивация и силы вместо бесконечного страдания. Люди, чьи болезни имеют психогенные причины, вполне могут, сильно веруя, исцелиться, прикладываясь к мощам и иконам.

— У меня есть навязчивые состояния, но в лёгкой форме, они никак не мешают жить. Это приметы, которые я придумала. Например, люблю накалывать на вилку три горошинки. Когда нервничаю, погложиваю подушечки пальцев. Для меня это традиция: если буду есть три горошинки, то всё будет хорошо. Обычные приметы мне показались глупыми: плевать, стучать, крутиться... Удобнее пощупать пальцы — они всегда с собой, это незаметно и приятно.

Саша

— Когда дочка закатывала истерику, свекровь советовала: «Умой холодной водичкой и вытри подолом, сглазили». Я плевалась и фыркала, но потом эта поганая мысль стала посещать меня и без свекрови. Фокус в том, что истерила она в те дни, когда мы выкладывали фото с ней. Тут ничего не сделаешь, кроме рационального объяснения ситуации себе же: ребёнок плачет, потому что устал, перегулял, ты повезла его на плавание, хотя он плохо спал ночью, и т.д. Помогает. Теперь, когда дочке плохо, я понимаю причину и устраняю.

Полина

— В нашей культуре почему-то считается, что нельзя хвалить кого-то или рассказывать о своих удачах, чтобы не сглазить. Наверное, поэтому мы по-прежнему не уверены в себе, ищем одобрения окружающих, стесняемся собственных успехов. Противная примета, вредная.

Оля

— Когда я работала в торговле, у нас была примета: деньгами от первой продажи провести по всем товарам, чтобы хорошо продавались.

Лариса

— Смотрю в зеркало, если пришлось вернуться домой. Причём это меня раздражает, я пытаюсь избавиться от этой привычки, но не могу. Смотрю тайком сам от себя.

Дима



ПРОБЛЕМЫ

Магическое мышление свойственно детям, для ребёнка мир и его собственное «я» составляют единое целое. К примеру, он захотел есть, и мама его кормит — у ребёнка возникает ощущение, что это он волшебным образом себя насытил. Он не может осознать, что это не в его зоне контроля, а в зоне контроля его мамы. Примерно то же происходит с человеком, совершающим магические ритуалы и следующим приметам. Если фантастические вещи для тебя — часть реальности, то в психологии это говорит об инфантильности сознания.

Вместо того чтобы снизить уровень тревоги, приметы могут его только повысить, начать беспокоить и отвлекать от дела, если человек увидел какой-то странный знак или забыл выполнить ритуал. Хотя и считать, что всё происходящее в мире зависит от тебя самого, тоже достаточно самонадеянно. Разумно выполнять 50% своей ответственности и оставить в покое то, что тебе контролировать не под силу.

Ещё одна проблема — это та самая иллюзия контроля над ситуацией, которая появляется после ритуала. Это мешает реалистично ситуацию оценить и предпринять что-то действительно нужное для её разрешения. Так люди начинают вымалывать больных и бегать по знахарям вместо того, чтобы искать врача и способ лечения.

Склонность видеть взаимосвязи между случайными явлениями называется апофенией. Это вполне нормальное явление и в некоторой степени свойственно всем людям. Проблемы начинаются тогда, когда магические действия начинают противоречить здравому смыслу и влиять на жизнь человека, выходя за рамки игры. ◉



Марина ГУДЗЕНКО,
клинический психолог

— Сейчас магические «аттракционы» очень распространены: путешествия по прошлым жизням, трансперсональные полёты, гипноз, эзотерика, родовые исцеления. Возможно, причина как раз в том, что сегодня мир весьма упорядочен и рационален, а всё иррациональное — это прикольно. Психика требует эмоций, волнений, исследований неопознанного и непонятого, в этом интересно поковыряться.

Главное — как это применять. Если человек выходит за рамки, начинает насаждать свои идеи, тратить большие деньги, то это уже проблема. Здесь тонкая грань, и если есть склонность к заболеваниям или случится сильный кризис, то легко из магического мышления рухнуть в патологию. Главный симптом перегиба — отсутствие критичности к своим действиям, слепое и активное следование ритуалам. Как всегда, принесёт лекарство пользу или вред, определяет дозировка.

✎ Наталья МАЛЫХИНА

А оно мне надо?

Зачем гуманитарию физика, а математику литература

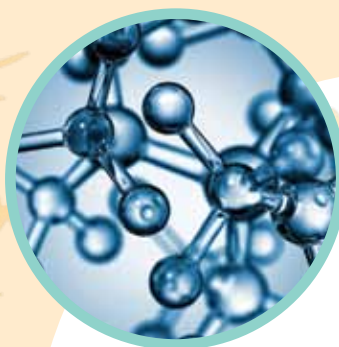
И химия, и история одинаково пригодятся, когда ты станешь родителем и ребёнок попросит помочь с домашкой. Но в этом ли предназначение наук? Если без шуток, человеку приносит пользу то, что тяжело даётся. Когда мы ищем решения для сложных задач, образуются нейронные связи, и мозг получает новые варианты действий для решения задач жизненных. Плюс умение критически мыслить.

ФИЗИКА



Почти каждый школьный учитель-физик начинал первый урок с такой фразы: «Математика — царица всех наук, но служанка физики». Если с числами проблемы, то и с физикой чаще всего тяжело. Но эта наука на самом деле показывает, как всё работает: от двигателя машины до устройства Вселенной. Общее понимание того, какие силы стоят за тугим открыванием двери, поможет быстро догадаться смазать петли: это уменьшит коэффициент трения, следовательно, можно приложить меньше сил собственных.

ХИМИЯ

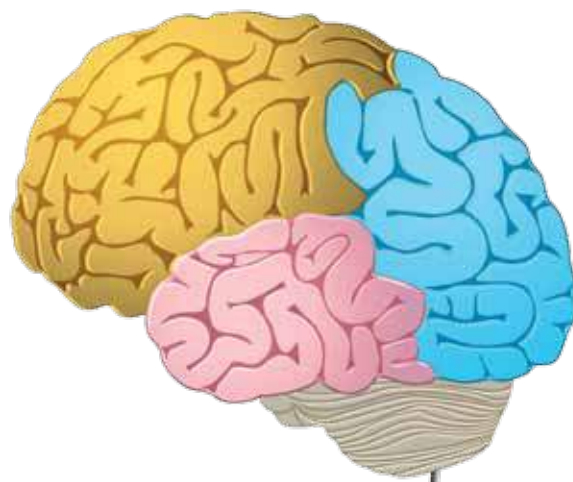


Генрих Эрлих, доктор химических наук, напоминает, что в человеке около 60 химических элементов. Магний и калий нужны для поддержки работы сердца, литий — для мозга. А больше всего в человеке кислорода — две трети от массы всех элементов. Эти знания дают понимание и о назначении лекарств, и об элементарной необходимости прогулок. Школьная база помогает глубже понять природные явления и правильно пользоваться химическими препаратами — для улучшения быта и сохранения здоровья.

МАТЕМАТИКА



В завещании инопланетянам надо было бы оставить теорему Пифагора. Так считает доктор физико-математических наук Алексей Савватеев. Учёный называет её исходным знанием, которое строится на визуальных образах и даёт конкретный результат. Из этого вырастают все области математики: арифметика, геометрия, комплексные числа. Нелюбимые гуманитариями логарифмы и интегралы учат искать универсальный и короткий путь решения для многих одинаковых задач. А, например, квадратные уравнения учат работать со степенями — это закладывает понимание объёма и площади.



ИСТОРИЯ



Где Древний Рим, а где ты, так? Не так. Разбираясь в исторических процессах, мы учимся устанавливать из фактов причинно-следственные связи. Наталья Басовская, доктор исторических наук, подчёркивает, что именно интерес к собственному прошлому отличает человека от животного. Ведь с самых древних времён человек интересуется, кто он и откуда. Так что знания отечественной и мировой истории помогают нам лучше понять себя и найти место в этом мире.

ЛИТЕРАТУРА



В литературе, как и любой другой области искусства, отражается опыт, накопленный человечеством. Но если история стремится к объективности, к сохранению фактов, то художественная литература часто, наоборот, показывает взгляды одного человека. Помимо того что книги учат писать и говорить, они также знакомят с мнениями о разных сферах жизни. Это расширяет кругозор. Ещё чтение развивает воображение: читателю всегда приходится представлять то, что не видно глазу. Это помогает творчески подходить к решению любых задач.

БИОЛОГИЯ



Знание о том, как развивалась планета, помогает лучше понять, как устроена жизнь. Доктор биологических наук Александр Марков считает, что изучение эволюционных процессов и разных живых организмов формирует более целостную картину мироздания. Многообразие видов гарантирует, что планета будет процветать почти при любых раскладах. Чем организмов больше, тем больше вероятность, что кто-то из них приспособится даже к самым сложным условиям. Эта информация должна сформировать у тебя как минимум бережное отношение к природе и понимание, что мы лишь часть этого мира.

Если ты ещё и не прогуливал уроки по анатомии человека, то словосочетание «тромбоциты ниже нормы» в результатах анализов не будет для тебя пустым звуком. Ну а в комплексе со знаниями ОБЖ ты окажешь первую помощь лучше, чем тот, кто ничего не знает о человеческом организме.

✎ Наталья МАЛЫХИНА

Всегда ставлю себя на место зрителя

Главный дирижёр концертного оркестра духовых инструментов филармонии Юрий Меркулов освоил не один инструмент, прежде чем взял в руки дирижёрскую палочку.

Я ОКОНЧИЛ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ ПО БАЯНУ И ТРУБЕ. Сам из Губкина, и многие из нашей школы поступали в губкинское музыкальное училище. Я тоже выбрал его.

УЧИЛСЯ ВСЕГДА С УДОВОЛЬСТВИЕМ. В УЧИЛИЩЕ У МЕНЯ БЫЛ НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ — ТРОМБОН. И играть на фортепиано мне нравилось. Чем больше знаешь инструментов, тем лучше. Я любил даже теоретические предметы. До сих пор храню мои нотные рукописи: в эту тетрадку вложено столько теплоты и энергии, что выкинуть её невозможно.

КАЖДЫЙ БЫЛ ОКРУЖЁН МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗАБОТОЙ. Я с уважением вспоминаю всех преподавателей и ту атмосферу, которую они создавали в училище. Именно там я получил базу для дальнейшего развития. Уже на первом курсе точно знал, что продолжу обучение в консерватории.

МНЕ БЫЛО 17, А Я УЖЕ ПРЕПОДАВАЛ. Заменял в музыкальной школе педагога-духовика пару месяцев. Три моих ученика потом поступили в училище — возможно, в этом была и моя маленькая заслуга.

СТУДЕНТОВ ВСЕХ КУРСОВ ОБЪЕДИНЯЛ ОРКЕСТР. Старшекурсники и младшекурсники собирались вместе и музицировали. Потом выступали с концертами. На сцене практически не было волнения, потому что нас сразу воспитывали как артистов, которые должны выйти и доказать свой профессионализм.

МУЗЫКА НЕ ТЕРПИТ ЛЖИ И ФАЛЬШИ. Искренность — главное в любой музыкальной работе. У меня было искреннее желание узнать что-то новое, поэтому после тром-



бона через какое-то время я решил освоить дирижёрскую палочку. Для дирижёра очень важны лидерские качества, ведь он ведёт за собой весь оркестр.

ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ КАЖДЫЙ КОНЦЕРТ НРАВИЛСЯ ЗРИТЕЛЮ, чтобы он пришёл на следующий концерт. Когда составляю программу, всегда ставлю себя на место зрителя. Для детей и взрослых будет совершенно разный репертуар, ведь для малышей концерт должен быть ещё и лекцией.

ГУБКИНСКИЙ ФИЛИАЛ БГИИК

Среднее профессиональное образование: «Инструментальное исполнительство (фортепиано, инструменты народного оркестра, оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты)», «Теория музыки», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование».

Экзамены: творческое испытание.

Не бывает пустой информации

Преподаватель Белгородского государственного института искусств и культуры и лауреат международных конкурсов Валентина Яблонская рассказывает, как совмещать концерты и преподавание и почему Белгород для музыканта не хуже Петербурга.

МУЗЫКА — ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ, И Я НЕ ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЯ В ЧЁМ-ТО ДРУГОМ. Когда переехала из Мурманска в Белгород, решила, что буду поступать в музыкальный колледж на специальность «Фортепиано». В вузе знания отшлифовывают, а техника игры на инструменте отрабатывается именно в колледже. Это важно и для педагога, и для концертного исполнителя.

В КОЛЛЕДЖЕ ВСЕГДА БЫЛА ЗДОРОВАЯ КОНКУРЕНЦИЯ. Она и мотивировала работать дальше. На выходных мы сами играли в классе. Никто не уходил, если хоть один человек продолжал заниматься.

ЗДЕСЬ СПИСАТЬ НЕВОЗМОЖНО: ты либо играешь, либо не играешь. Главная практика — концерты, где студент показывает, чему он научился. Мне довелось играть сначала с симфоническим оркестром колледжа, а потом и филармонии. Весь оркестр собирается ради солистки, и это очень приятно. Одним из самых запоминающихся со студенческих времён был концерт Шопена с Рашитом Нигаматуллиним (главный дирижёр симфонического оркестра филармонии. — Прим. авт.).

НУЖНО БЫТЬ ВНУТРЕННЕ БОГАТЫМ, ЧТОБЫ БЫЛО ЧЕМ ДЕЛИТЬСЯ СО ЗРИТЕЛЕМ. Моя учительница Ольга Александровна Курганская всегда говорила, что не бывает пустой информации. Этим правилом я руководствуюсь до сих пор. Я многим обязана преподавателям. Сейчас мы коллеги, учу студентов в классе, в котором сама играла часами напролёт.

КОНКУРСЫ РАСШИРЯЮТ ГРАНИЦЫ. И помогают заводить интересные знакомства. Для меня особенно памятны поездки в Феодосию на международный музыкальный фе-



~
Главная практика — концерты, где студент показывает, чему он научился.
~

стиваль «В гостях у Айвазовского». Успевали и заниматься, и гулять.

Я ПЯТЬ ЛЕТ ПРОЖИЛА В ПЕТЕРБУРГЕ, работала в Международной академии музыки. Но совсем не жалею, что вернулась в Белгород. Здесь, в родных стенах, мне уютнее, чем в большом городе с огромной конкуренцией.

РАБОТУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СОВМЕЩАЮ С КОНЦЕРТАМИ В ФИЛАРМОНИИ. Всегда хотела и играть, и преподавать. Иногда кажется, что учить легче, но это тоже большой труд. За каждого ученика чувствуешь ответственность.

ФАКУЛЬТЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БГИИК

Среднее профессиональное образование: «Инструментальное исполнительство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)», «Теория музыки», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование».

Бакалавриат: «Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и щипковые струнные инструменты)», «Вокальное искусство, «Дирижирование».

Специалитет: «Искусство концертного исполнительства (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты)».

Экзамены: творческое испытание, ЕГЭ по русскому языку и литературе.

✎ Екатерина ГАВРИЛЕНКО

Посылка по ссылке

Как купить кирпичи вместо пылесоса и удобрения вместо штор

Белгородцы делятся опытом интернет-покупок, ожиданиями и реальностью.

Марина ПЕРШИНА

В соцсетях попалась реклама светонепроницаемых штор. Какая-то там акция: при покупке нескольких штор третья будет всего 190 рублей за метр. Перешла на сайт магазина, оставила номер телефона, сразу же перезвонил оператор и начал расхваливать их — да так, что я аж на 8 000 заказала!

Предупредили, что никакого обмана быть не может, так как заплатить можно при получении. Но на почте-то всё равно сначала надо платить, а только потом посылку выдадут — об этом я узнала, собственно, на почте. Забрала коробку и даже как-то не обратила внимания, что она маловата для такого заказа. Открыла дома, а там вместо штор удобрения какие-то гранулированные! Ну, и рядом ситцевая шторочка лежала, которую даже постелить куда-то стыдно.

Пыталась дозвониться по номеру, указанному на сайте, — не брали. Заказала звонок на другой номер — как будто хочу что-то заказать. Тогда, конечно, ответили. Я стала ругаться, а девушка в ответ заорала: «Вы не у нас заказывали!». И бросила трубку. Потом я попыталась сделать возврат наложенного платежа на почте, заявление написала, но работники сказали, что это бесполезно.



Светонепроницаемые шторы превращаются...



в тряпочки с удобрениями!



Валентина СЕДЫХ

Покупала дорогие шахматы на сайте московского магазина. Прислали с дефектом доски (фигуры не стояли), ещё и с резким запахом краски или лака. Платила сразу и за шахматы, и за доставку, 6 000 отдала! Вернуть было можно, но с условием заплатить за пересылку — при этом без шансов, что деньги всё-таки вернут. Если обманули при высылке, почему не обмануть при возврате? Естественно, звонила им, писала отзывы на сайте магазина, но они всё удалили. Теперь покупаю только живую.



Шахматы за 6 тысяч рублей не устояли перед желанием в них сыграть





На сайте босоножки
были такие.



А пришли — такие...



Владимир ИВАНОВ

Заказал жене ко дню рождения робот-пылесос — тысяч 20 отдал, и это ещё по скидке. Приходит оповещение, забираю долгожданного помощника, открываю — а внутри коробки поролон набросан, кирпичи какие-то валяются, скотчем обмотанные, и тряпка (для уборки, ага). Неплохой такой пылесос, думаю, прям всю пыль мне в квартире собирал! Написал продавцу, оставил миллион гневных отзывов, но он всё удалил. Наверное, не я первый такой сюрприз получаю. Поздравил, называється, жену. Теперь ничего дорогого у китайцев не заказываю, только проверенные магазины.

Анастасия КИСЛЕНКО

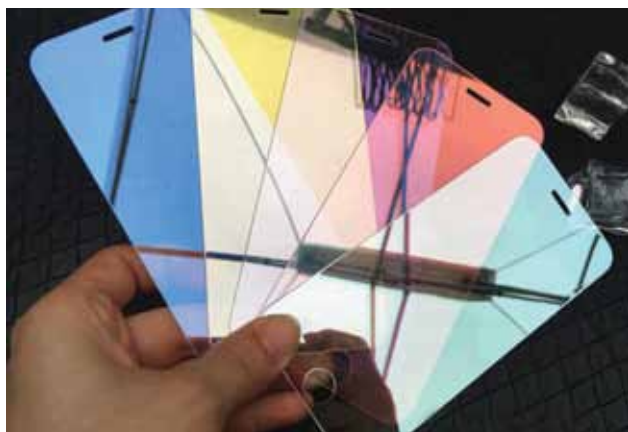
Решила заказать босоножки. Выбрала те, что подешевле, но супер-пупер красивые. Отзывы обалдеть какие: «удобные», «классные», «блаженство для моих ног»... Ждала с нетерпением, в общем. Приходит оповещение, бегу на почту, забираю коробку, открываю — а они будто из картона сделаны. Ещё и в клею все. Но хорошо, что сразу за товар не платишь: они предлагают всё примерить, повертеть, рассмотреть, а потом уже решить, брать или нет. Я, конечно же, отказалась. Расстроилась, но пошла на рынок и купила похожие. Разница в цене 200 рублей, зато в качестве — земля и небо. Но я не сдаюсь, теперь рюкзак заказала — посмотрим, что придёт.



Робот-пылесос,
каким его ожидал
увидеть Владимир



Суровая
действительность

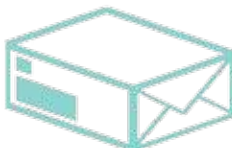


Стёкла для смартфона шли долго,
зато обошлись бесплатно



Владислав КАЙДАЛОВ

У меня с онлайн-покупками двоякий опыт. Люблю заказывать на китайских сайтах, особенно когда доставка идёт через «Почту России». Не первый раз уже покупаю разные мелкие штуки для телефона, ноута, машины. И часто получается так, что время доставки уже истекает, а посылки всё нет. Тогда я открываю спор с продавцами: так, мол, и так, товара нет, что за дела? Они начинают слёзно упрашивать закрыть спор и возвращают деньги. А через несколько дней приходит опоздавшая посылка! Получается, в этом есть и плюсы. ◦



✎ Наталья МАЛЫХИНА

Нидерландские пословицы

С шедеврами сложно. Без фоновых (а иногда и специальных) знаний трудно понять, почему то или иное произведение считается выдающимся. Бывает, глядя на полотно, хочется спросить: «Что здесь вообще происходит?». Мы считаем, что задавать такие вопросы не стыдно. И предлагаем узнавать ответы в рубрике «Искусство в массы». Начинаем с «Нидерландских пословиц».

«Избиение младенцев».
Ок. 1565-1567 гг.



Контекст

В 1591 году Нидерланды под предводительством будущего короля Виллема Оранского обрели независимость от Испании. Но во времена Брейгеля страна ещё страдала от испанской инквизиции. Голландцы, разочаровавшись в католичестве, исповедовали протестантизм, где священнослужители не требовали индульгенций и вели скромный образ жизни. Новая христианская конфессия влияла и на уклад жизни, и на изобразительное искусство. Протестантские церкви не стремились к богатым украшениям, поэтому у художников появились новые заказчики — обычные люди. Они часто просили нарисовать их рядом со святыми. Такие заказы будто сближали святых и обывателей.

Этот период называют Северным Возрождением. В это же время в Италии всюду занимались тем, что искали идеалы и гармонию в памятниках античности, но на севере Европы Возрождение проходило без опоры на древнегреческие идеалы. Художники сами прокладывали путь к объёму, перспективе и новым сюжетам.

Именно в Голландии появляются усовершенствованные масляные краски, которые позволили работать над картинами дольше и детальнее. В отличие от итальянцев голландцы не писали идеально сложенных атлетов — у них чаще встречается дисгармония в лицах, сюжетах и пейзажах. Картины голландцев XVI-XVII веков — это Инстаграм

того времени: они любили свою страну, быт, природу, и всё хотели запечатлеть на холсте. Поэтому именно здесь натюрморт и пейзаж оформились как самостоятельные жанры.



Картина написана на сюжет из Первой книги Моисея о метали, чтобы достичь неба

Вавилонская башня.
1563 г.



Портрет Питера Брейгеля.
Доминик Лампсоний, 1572 г.

Об авторе

Питер Брейгель Старший, как и все в те времена, учился в мастерской другого художника. Там он однажды увидел копии работ Иеронима Босха с множеством деталей и сюрреалистических образов. Питеру они так понравились, что он решил повторить за Босхом, но на свой манер. Так у художника зародилась любовь к детальному изображению мира. Но его работы, в отличие от Босха, больше о настоящем.

Брейгелю удалось побывать в Италии, Франции и Швейцарии. Из путешествий он привёз несколько гравюр с пейзажами, а через несколько лет написал «Падение Икара». Но, как и на многих его картинах, трагедия здесь практически незаметна: пока Икар тонет в море, все заняты своими делами.

Здесь Брейгель изобразил преследования иудеев, евреев и протестантов Святой Инквизицией по приказу Филиппа II, сравнил того с царём Ираком.



Портрет Филиппа II.
Санчес Козольо, 1570 г.



Эта картина художника, написанная на мифологический сюжет, основана на «Метаморфозах» Овидия

Последние годы Брейгель жил в Брюсселе. Когда ему было около сорока, испанская инквизиция терроризировала Нидерланды. Посланники короля убивали тысячами, обвиняя ни в чём не повинных людей в ереси. Эти события отразились в картинах «Сорока на виселице» и «Избиение младенцев». За библейскими сюжетами и символами художник прятал жестокость современников.

«Падение Икара».
Ок. 1558 г.

Что изображено



В 1558 году Брейгель написал композицию «Двенадцать пословиц». На картине спрятано больше ста поговорок, басен, прибауток, большинство которых обнажает людские пороки. Когда смотришь на пейзажи Брейгеля, кажется, что паришь над ними. Чтобы всё уместить, художник часто изгибал поверхность земли.

«Пословицами» художник показал, как был плох современный ему мир. Но надежда у Брейгеля всё же остаётся: кораблик на горизонте символизирует веру в лучшее будущее.

Несколько пословиц и их значения:

1. Водить друг друга за нос = обман.
2. Нести огонь в одной руке и воду в другой = двуличие.



Солнечный блик

3. Быть способным привязать даже дьявола к подушке = упрямство.
4. Жена надевает на мужа голубой плащ = измена.
5. Засыпать колодец после того, как телёнок утонул = начинать действовать только после несчастья.
6. Вешать плащ по ветру = менять мнение.

7. Целовать дверную ручку = неискренность.
8. Не инжир из коня валится = обманываться внешним видом.
9. Не терпеть вида солнечных бликов на воде = неприятие успехов других.
10. Разлитую кашу не собрать обратно = сделанного не изменить.

✎ Ольга АЛФЁРОВА

Праздник к нам приходит

Организаторы концертов рассказывают о своей работе



АЛЕКСЕЙ БАРАНОВ

Я стал заниматься организацией концертов, когда открыл паб «Декабрист». Появилась своя площадка, а это позволяет без особых сложностей устраивать мероприятия. Я приглашаю местных и иногородних музыкантов, делаю один-два концерта на выходных, то есть получается до ста концертов в год.

Для меня это дело необременительное. Приглашаю музыкантов, которых люблю сам, надеясь, что понравится и другим. Я представляю свою площадку, свою аудиторию, собственные музыкальные вкусы.

Почитываю разные обзоры, наблюдаю, что есть сейчас интересного на сцене. Процесс организации достаточно очевиден: послушал, понравилось, вышел на нужных людей в соцсетях.

Мне часто пишут с просьбами привезти разных артистов, и 80% предложений я отсеиваю. Как правило, все крутые группы известны. Если я могу назвать хотя бы пару песен, то скорее всего и другие люди знают этих артистов, и их можно возить. Иногда бывает, что я ошибаюсь, но и в этом случае мы всегда кайфуем, пусть и жалеем, если никто не пришёл на концерт.

Я формирую цену на билет исходя из затрат: хочу провести концерт в ноль, ну и музыкантов не обидеть, заплатить им за работу. Если в зале толкучка, то явно слишком низкая цена за билет. Если, наоборот, мало народу — то либо дорого, либо группа неправильно подобрана к аудитории.

Вообще у меня лучше про это не спрашивать, потому что выручка с концерта — не главное для меня. До сих пор не научился понимать, заработаю я что-то на концерте или нет. Я не смотрю на это как на источник доходов. Бар полон народу, люди заказывают что-то, музыка играет, жизнь кипит — что ещё нужно бару?

У нас появилась забавная рабочая формула: 120 человек в зале чувствуют себя комфортно, все довольны. 180 человек уже толкнутся, и потом начинаются претензии, что было тесно. А когда 250 человек — то всё супер, всем нравится, люди лезут на столы и оттягиваются, как в последний раз.

В последнее время я ограничиваю вход на мероприятия возрастным цензом 21+. Мне просто грустно смотреть на выпивших мальчиков и девочек. Если выйдет закон, ограничивающий продажу алкоголя до 21 года, первым его поддержу.

Самые успешные наши концерты — это «Запрещённые барабанщики», «Маша и медведи», Вася В., «Эпидемия», «Аффинаж», «Пасош», «Спасибо». Некоторые ребята уже переросли мою площадку, масштабы у них другие, и, хотя очень хочется их пригласить, понимаю, что ничего хорошего из этого не выйдет.

ИЛЬЯ ОГОЛТЕЛЫЙ

Я в этом деле больше десяти лет, провёл около трёхсот мероприятий: концерты, городские мероприятия, ярмарки и т.д.

У нас была довольно специфическая тусовка музыкантов. Мы играли в группах не слишком популярную музыку типа западного панк-рока, хардкора и т.п., и нам всегда не хватало в городе мероприятий, на которые мы сами могли бы сходить, чтобы послушать или выступить. Решили, что надо делать собственные концерты. Начиналось всё с выступлений в гаражах, на каких-то станциях техобслуживания, куда мы даже привозили группы из других городов. Это был абсолютный андеграунд и междусобойчик. Получалось не слишком качественно, но весело.

Затем движуха постепенно стала развиваться, мы обросли знакомствами. Столичные организаторы стали возить группы из Европы, Америки — и мы стали сотрудничать, включать Белгород в их туры по России. Jet Market — первая серьёзная группа, которую мы привезли из Италии. Рискнули сделать концерт в ЦМИ — пришло примерно 300 человек. Для нас это было масштабно, даже денег заработали.

Потом Олег Проскоков открыл клуб InRock, который давал приют всем музыкантам, независимо от стиля. Олег многое сделал для развития музыкальной культуры в Белгороде. С ним было просто в плане организации: у него была площадка и оборудование, мы забирали себе деньги за билеты, он — выручку бара. Это стандартная и распространённая схема, всем выгодная. Концерты привлекают посетителей, пиарят площадку. Изредка бывает почасовая аренда площадки или владелец клуба берёт себе процент от входа.

Оборудование делится на фронтлайн (звук в зал, колонки, сабвуферы) и бэклайн (комбики, мониторы, микрофоны, провода — в общем, всё, кроме музыкальных инструментов). Обычно фронтлайн предо-



ставляет площадка, а бэклайн — на музыкантах. Поначалу мы его брали напрокат, но постепенно заимели своё оборудование.

Сначала в этом было мало коммерческой выгоды. Люди просто хотели сделать хорошую тусовку, поэтому открывали заведения для себя. Все друг друга знали, поддерживали, было легко договориться. Сейчас это уже индустрия, всё делается профессионально, с пониманием дела.

Для меня большой гордостью было привозить группы из-за океана. Authority Zero, Jaya The Cat, The Queers — мощнейшие группы в своих жанрах, музыканты с мировым именем. Из неудач — разочаровал концерт Ассаи. Всё пошло не так: музыкант придирался, звук получился не очень, выступал он под мигнул, сработали в ноль — короче, по всем фронтам я остался недоволен.

С другой стороны, если делаешь концерты пару раз в месяц, то несколько мероприятий в году неизбежно пойдут в убыток. И при этом трудно предугадать, какие именно. Ну, берёшь из своих денег и покрываешь расходы. Серьёзных

неприятностей у меня из-за этого не было.

Цена билетов рассчитывается из расходов на организацию плюс проезд, жильё, питание музыкантов, их гонорары. Всю эту сумму делишь на количество запланированных посетителей. Формула грубая, но в большинстве случаев работающая. У некоторых музыкантов есть фиксированный гонорар, но в России чаще работают за процент от продажи. Я стараюсь не задира́ть цену, топлю за доступность концертов.

Организация концертов может быть прибыльным делом, если возить популярных артистов. Для меня это никогда не было основным доходом. Я работаю в рекламе, снимаю видео, а организация концертов — для души. Я привожу тех музыкантов, от которых я бы сам кайфанул. Это специфическая музыка, у неё небольшая аудитория. И иногда я чувствую разочарование от того, что привожу потрясающих ребят, а на них приходит мало людей. Однако глупо разочаровываться из-за того, что вкус аудитории не совпадает с твоим. Заниматься просвещением людей — в том числе задача организатора.

МАРИЯ БОРИСОВА

В 2015 году мы основали с подругой букетную. Нами двигало желание подарить Белгороду цветочную нового формата и одновременно творческое пространство. Мы сконцентрировались на организации воркшопов и встреч с талантливыми людьми непосредственно на нашей площадке. Но спустя время появилось желание расширить проект и попробовать себя в организации концертов.

Первое мероприятие мы провели 5 февраля 2018 года, это был поэтический вечер Ирины Астаховой, известной под псевдонимом Ах Астахова. Она сейчас один из самых востребованных поэтов. Мы не гонимся за количеством мероприятий. Напротив, очень избирательны и привозим только тех, чьё творчество отзывается у нас в сердце.

Самым успешным на сегодня считаю концерт группы Mgzavrebi 3 декабря 2019 года в Белгородской филармонии. Они мои любимцы, кроме того, я обожаю Грузию — мой муж родился в Тбилиси, поэтому эта музыка связана для меня с большой любовью. В 2017 году наша букетная занималась подготовкой первого большого мероприятия в Белгородской филармонии, и у нас уже было понимание некоторых процессов в этой сфере. Но так получилось, что понадобилось два года, чтобы реализовать мечту и привезти Mgzavrebi в Белгород. При этом организационные вопросы мы решили всего за полтора месяца. Это была та ещё авантюра: короткие сроки, не самый простой технический райдер, эмоции на пределе — от эйфории до ужаса. Но мы были вознаграждены полным залом и невероятно тёплой обратной связью от зрителей. Без команды это было бы невозможно: мы делали концерт с Настей Чураевой, моим близким другом, и Соней Сончак, которая присоединилась к нам прошлым летом.

В выборе площадки мы ориентируемся на технический райдер арти-



ста. С филармонией сотрудничаем не первый год — не только в рамках аренды зала, но и в плане цветочной деятельности. Мы понимаем, что не для всех мероприятий филармония подходит концептуально, но в Белгороде не такой большой выбор площадок с оптимальным комплектом звукового и светового оборудования.

Мне кажется, адекватные сроки организации концерта на 500-600 зрителей — три-четыре месяца. За это время можно продумать и реализовать хорошее промо, придумать интересные ходы, подключить к организации партнёров и т.д. Например, концерт поэтессы Веры Полозковой мы готовили

около полугода: запустили продажу билетов в апреле, а событие состоялось в октябре. С одной стороны, было спокойно, что всё успеваем, но с другой — заниматься одним мероприятием такой долгий срок для меня сложно психологически. Сначала чувствуешь максимальный подъём, потом наступает рутина, на каком-то этапе непременно наблюдается спад продаж.

Организация концертов — всегда аттракцион, это риск, даже если привозишь известного исполнителя. Но это и драйв! И мне хочется продолжать: в апреле привезём в Белгород восхитительную певицу Manizha. ◉

✍ Андрей ШИЛИН

А скажи что-нибудь по-пилотски?

Словарь сленга пилотов самолёта



 Алина МИХАЙЛОВА

Агама, мама

Зачем держать змей,
ящериц и хамелеонов

*Как приятно
осознавать, что дома
тебя ждёт любимый
питомец. Приходишь
уставший, плюхаешься на
диван и берёшь на колени...
зублефара?*

ГЕKKOНЬЯ ФОТОСЕССИЯ

Несколько лет назад Александр Мартиросян, будучи на отдыхе, заглянул на выставку, где разрешали брать в руки змей, хамелеонов, ящериц. И загорелся мыслью их разводить. Прошерстил Интернет, проштудировал сотни объявлений — обзавёлся агамой. И понеслось!

Александр говорит, что изначально не думал об этом как о бизнесе, тем не менее разведение рептилий стало его любимым делом. Мы встречаемся с Мартиросяном в небольшом офисе на его основной работе. Любителя рептилий выдаёт только небольшой террариум на столе, там живут маленькие ковровые питончики. Самое интересное скрыто в соседнем помещении: Александр отодвигает занавеску и приглашает знакомиться. Здесь одна из стен представляет собой большой шкаф с ячейками-террариумами. Практически в каждой кто-то живёт.

— Кого показать?

— Давайте всех!

До этого мне не приходилось иметь дело с экзотикой, но притких ящериц, веретениц и ужей я трогала неоднократно — питонами и боролатыми агамами меня не запугать. Первым Александр достаёт хамелеона. Его зовут Геннадий, он большой и зелёный (по крайней мере, сейчас). Неуверенно беру его в руки и чувствую маленькие острые коготки. Хамелеон почти не двигается, лишь сверлит меня своими удивительными глазами. В соседней ячейке живут малыши-хамелеончики. Как и у всех детёнышей, у них слишком большая голова по отношению к телу — выглядят карикатурно, напоминая главного героя мультфильма «Ранго».

Следующим мне на руки отправляется питон-альбинос. Удивительно тёплый, лежит смирно, свернувшись клубочком, как котёнок. Только что не мурлы-



чет. Другой питон — ковровый — кажется, возмущён тем, что его разбудили. Ползает у меня по плечам и, похоже, пытается удрать. Он быстро возвращается в домик, обиженно вильнув кончиком пятнистого хвоста.

— А это маленькие геккончики, — Мартиросян достаёт из террариума россыпь разноцветных миниатюрных ящериц. Они очень подвижны и перемещаются по рукам хозяина с невероятной скоростью. Один в какой-то момент срывается, но Александр проявляет чудеса реакции и подхватывает его у самого пола. Гекконы невероятно милы и фотогеничны, будто специально позируют. Такая же — маленькая бородастая агама. Пока Александр сажает малышей-гекконов в их террариум, я устраиваю ящерке фотосессию. Она стоит на коряге, гордо задрала голову, и слегка наклоняет её — вот, мол, моя рабочая сторона.

Сосед моей модели — водяная агама Аркадий — больше неё в несколько раз.

— Пожалуй, это мой любимец, — признаётся Александр. — Его приятно держать в руках, он такой... упитанный, что ли. Достāju его чаще других, играю с ним, он бегает по столу, пока я работаю.

МЫШИ И КУРЫ

Экзотические животные в содержании совсем не требовательны. Александр говорит, что на уход за всей коллекцией он тратит три-четыре часа в неделю: покормил, убрал, закрыл обратно. Меньше всего хлопот доставляют змеи. В зависимости от размеров их надо кормить всего два-четыре раза в месяц, уборка — раз в месяц.

У Мартиросяна всё автоматизировано. Современные террариумы сами поддерживают необходимую температуру и влажность. Но и у начинающего террариумиста сложностей будет не так много, как может показаться. К примеру, чтобы держать дома змею, на первое время достаточно купить обычный



пластиковый контейнер в хозяйственном магазине и поставить туда любую поилку. Плюс греющий коврик — их продают в зоомагазинах. На всё уйдёт около тысячи рублей. Корм для змей стоит от 50 до 100 рублей: учитывая периодичность кормёжки, выйдет не больше 400 рублей в месяц.

Питомцы Александра едят размороженный корм. Он специально привозит из Москвы контейнеры со сверчками и мышами. Часть использует сам, часть продаёт в магазины и другим белгородским владельцам рептилий.



Фото из личного архива Александра Мартиросяна



— К мышатам я отношусь просто как к корму, — поясняет Мартиросян, замечая брезгливость на моём лице. — Люди же покупают для себя в супермаркете курицу. Так почему нельзя взять и купить мышонка для змей? Живой корм мне не нравится, это неприятно. С живым приходится иметь дело, только когда появляются новорождённые хамелеончики: они отказываются от замороженных сверчков, приходится приучать постепенно.

НЕЧЕЛОВЕК И ЗАКОН

В 2019 году вышел новый закон о содержании животных, к нему приложен список тех, кого теперь запрещено держать дома. В него среди прочих попа-

ли практически все пауки и скорпионы, некоторые виды змей. Поэтому любители экзотических животных стараются лишний раз не высовываться, даже если не держат ничего запрещённого — мало ли что. Но Александр спокоен.

— У меня зарегистрированы ИП и ООО, мы есть как зоомагазин в системе «Меркурий» (эта система предназначена для электронной сертификации всех организаций, которые имеют дело с продукцией, подконтрольной ветеринарному надзору). Там каждое животное зафиксировано, на каждого есть QR-код, написано, кто заводчик, кто производитель. Благодаря этому я и имею право поставлять животных и корм в зоомагазины.

Основные покупатели Александра — москвичи. Реже приходится отправлять животных в Санкт-Петербург или по городам Черноземья. В Белгородской области любители экзотики есть, но в целом террариумистика здесь не слишком развита.

Меня в подобных животных смущает их неконтактность. Высказываю соображения Мартиросяну.

— Когда живёшь дома один и хочется постоянно с кем-то общаться и играть, тогда, наверное, лучше завести собаку, — размышляет он. — Но собака требует много времени. А когда семья большая, время — очень ценный ресурс, и логичнее обзавестись менее хлопотным питомцем. Кроме того, есть люди-интроверты, которым общение не очень-то и нужно.

Ещё змеи хорошо подходят командировочникам. Уехал на пару недель в другой город — и не беспокоись за животное: твой условный питон тихонько спит в контейнере, дожидаясь очередной кормёжки. ◉

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!



✎ Наталья МАЛЫХИНА

Чтобы Армстронгу не было обидно

Особенности домашнего растениеводства

Белгородки делятся опытом выращивания не совсем комнатных растений.



ЮЛИЯ БАРАНЕЦКАЯ

АПЕЛЬСИН, ФИНИК, ЛИЧИ

— Идея что-то выращивать появилась с годами — раньше я даже цветы забывала поливать. А сейчас у меня много растений. Мой первенец — апельсин. Просто было интересно, получится или нет. Когда он взошёл, мы с мужем нарадоваться не могли и стали пробовать всё: манго, авокадо, лимон... Даже о киви думали, но с ним не сложилось.



Апельсин

Косточку личи муж просто засунул в огромный горшок, где цвела роза, и забыл. Весной мы недоумевали, откуда у розы появился бурьян. Через какое-то время муж вспомнил, что кинул туда косточку, но не мог вспомнить, какую конкретно. Мы выкорчевали растение и по косточке узнали, что это новогодний личи. Ещё у нас есть финик.

Главное для таких растений — обильный полив. Иногда переносу с одного окна на другое, но, как показывает опыт, растения это не очень любят. Лучше всего им было, когда я уехала на полмесяца.



АЛИНА ТИМОФЕЕВА

АВОКАДО

— Люблю авокадо — часто покупаю для салатов и сэндвичей, и косточка у него красивая. Однажды в Инстаграме увидела фотографию косточки, проткнутой зубочистками. Меня это настолько увлекло, что я полдня провела в поиске информации о посадке дерева.

Есть два способа: проткнуть косточку зубочистками и поместить в стакан с водой или сразу посадить в землю. Первый мне показался интереснее, потому что можно воочию наблюдать каждый этап развития растения, начиная с формирования корня.

Итак, необходимо наполнить стакан водой и поместить в него проткнутую в трёх-четырёх местах косточку тупым концом — так, чтобы места проколов с водой не соприкасались. А затем просто подливать воду, когда она начнёт испаряться. Ну и набраться терпения: первые корешки у меня вылезли только через полтора месяца.

Больше никакого особого ухода: всё, чем я занимаюсь, это слежу за развитием авокадо. Сейчас растение меняется каждый день. Это очень классное чувство, ведь жизнь ему дала я.



Косточки авокадо

Первую проросшую косточку назвала Юрием в честь Гагарина, потому что он тоже первый. Вторую — Германом, в честь второго космонавта — Титова. Третья косточка ещё не укоренилась, но она станет Нилом, чтобы Армстронгу не было обидно, что люди не верят в его полёт на Луну.

Моя давняя мечта — посадить цитрусовое дерево из косточки. Обязательно займусь, как только посажу косточки авокадо в горшок.



НАТАЛИЯ КОЗЛОВА

ЧАЙ, ЁЛКА

— Я была на чайной плантации — там впервые увидела, как растёт кустарник. У него есть цветы и плоды, которые потом собирают, чтобы снова вырастить чайные деревья. Я сорвала семь плодов, чтобы попытаться вырастить дома. Местные говорили, что не получится, потому что был ноябрь и семена ещё не успели созреть.

Дома я замочила плоды, чтобы они напитались водой, и посадила их в горшок. Через время один плод пророс. Они действительно были недозрелые, поэтому даже один был большой удачей. Но прожил он всего две недели: кошка запрыгнула на подоконник, откусила маленький отросток и выплюнула. Обычно она безразлична к происходящему и растения не ест, но тут зачем-то решила попробовать.

Зато до этого я вырастила 13 ёлочек из шишки! Просто подобрала шишку на улице и вытряхнула семечки в горшок. Через время показались ростки с мягкими иголками.



Плоды чая



ОСАННА МАГОЯН

ГРИБЫ

— Выращивание грибов — это моя бизнес-идея, появилась недавно. Выбрала шампиньоны, так как знаю, что они пользуются спросом. Подумала, если всё получится, то под Новый год они успеют вырасти и даже разбегутся по прилавкам.

Сам процесс посадки несложный. Сложно найти мицелий (грибницу). Я перерыла Интернет, но нигде его не было в наличии. И всё-таки на одном сайте нашла королевские шампиньоны (они коричневого цвета), заказала.

Через десять дней всё было у меня. Мы с папой сделали специальные многоуровневые ящики, удобрили землю и посадили мицелий в тёмной и тёплой комнате. Сейчас просто поливаем и поддерживаем оптимальную температуру. Интересно, что грибы можно собирать с одной грибницы несколько раз. Урожай появится через пять–шесть недель после посадки, потом на том же месте вырастут новые малыши.

Ещё хочу выращивать цветы-бабочки, которые ночью закрываются, а на рассвете открываются.



АЛЁНА ЕВТУШЕНКО

ХУРМА

— Я всё детство помогала маме и бабушке с растениями. Летом бабушка сажала цветы, готовила рассаду, дома у неё много фиалок и лавровый лист, который она сама сушила. Ещё у неё вырос лимон, но на дереве не было плодов.

На Ютубе увидела, как выращивать авокадо. У меня было несколько косточек, решила попробовать. С хурмой похожая история — съела, а косточки не выбросила, посадила. Здорово, когда в комнате растёт небольшое дерево, которое может принести плоды. Получается кружок: из косточки появляется дерево, которое снова даст плоды...

Чтобы посадить хурму, надо намочить вату, положить туда косточку, завернуть в пакет и повесить рядом с батареей. Через неделю снова увлажнить ватку. Всё это повторяется, пока косточка не прорастёт. У меня проросли три косточки. Я посадила их в землю, но они не продолжили расти.

Люблю растения, но свободного времени не так много, поэтому мне нужно что-то, за чем не придётся много ухаживать. Я не сдаюсь — попробую вырастить хурму ещё раз. ●

✎ Елена БАЙТИНГЕР

Это наша последняя встреча

Угрозы самоубийством, беспричинные увольнения, загадочные исчезновения и страшные заболевания... Собрали киношные истории про расставания белгородцев.



АНЯ, 26 ЛЕТ

Давным-давно на предыдущей работе я замутила с парнем. Он был выше по должности и казался мне интересным. Но я довольно быстро поняла, что с ним что-то не так, и предложила расстаться. А он очень этого не хотел. В итоге парень залез в мой компьютер, прочитал личную переписку, стал что-то писать моим друзьям. Мне в личку, в основном по ночам, стали приходить оскорбления и угрозы. Я даже в полицию хотела обратиться, но поняла, что толку от этого будет мало.

А закончилось всё тем, что он пошёл к начальству. До сих пор не знаю, что именно он там про меня наплёл, но в итоге меня попросили уволиться по собственному желанию. Конкретной и веской причины не назвали,

потому что её и не было. Начальник не очень хотел, чтобы я уходила, потому что ценил меня как специалиста. Фактически мне предложили настоящую откупную и выплатили что-то около трёх моих зарплат, лишь бы я по-тихому ушла и не разрушала своим существованием благоприятную атмосферу в коллективе.

Парень всё равно не успокаивался и находил способы психологически меня достать. Приходил ко мне домой в четыре утра и даже зачем-то к моей маме. Было время, когда я просто боялась идти домой одна и просила друзей меня проводить или старалась возвращаться в какое-то нетипичное для меня время. Это длилось не слишком долго, но всё равно было страшно и неприятно. Мораль: не мутите с коллегами и психами.

КАТЯ, 24 ГОДА

В конце первого курса по аське познакомилась с парнем. Через пару недель развиртуализировались: он оказался среднестатистическим студентом «Технолога» на год старше меня. Начал мило ухаживать, и я согласилась встречаться. В романтических переписках и редких свиданиях (у нас была практика в разных концах области) прошло всё лето. А осенью я осознала, что в реальности он менее приятен в общении, чем в Интернете. У нас сильно расходились взгляды на жизнь, и я предложила расстаться, пока отношения не зашли далеко. Он сказал, что я не ведаю, что творю, но расстаться согласился.

Через несколько недель мне исполнилось 18 лет. В день рождения дома меня ждала красная роза и конверт с запиской. В ней было много надрывно-сериальной прозы, а в конце фраза: «Я тебе не говорил, но у меня гепатит В». Он написал печальную историю, что ещё в детстве гепатит ему занесли врачи через нестерильные инструменты. А закончил тем, что я скорее всего теперь тоже заражена. Вот такой был подарок.

В свои 18 я понятия не имела, что такое гепатит В, и не очень-то умела искать достоверную инфу в Интернете. Погуглив, поняла, что это «ласковый убийца», медленно поражающий печень, что он передаётся через поцелуй и что, судя по всему, мне конец. Утром побежала в клинику сдавать анализы, но поняла, что на них уйдёт вся моя стипендия. Решила подкопить денег и сдать попозже. А в феврале, за пару дней до стипендии, молодой человек объявился снова и предложил встретиться. Я зачем-то согласилась.

Мы поболтали (спросить про гепатит я так и не решилась), а перед уходом он сказал: «Там аптека за углом, я схожу за таблетками. Как ты понимаешь, это наша последняя встреча. С родителями я уже попрощался». Мне и в голову не пришло, что он может блефовать. Я не придумала ничего лучше, чем сказать: «Я буду с тобой встречаться, только не покончи с собой». После этого я наконец спросила про гепатит, и он вдруг предложил мне денег на анализы. Я отказалась.

В итоге сдала анализы за свой счёт, и у меня, естественно, ничего не нашли. Потому что, как я теперь знаю, гепатит вообще по-другому передаётся. Парень как-то очень обрадовался, что я «чистенькая», и стал подкатывать физически с недвусмысленными намерениями. Я не понимала, как могут развиваться наши отношения — всё равно боялась подцепить болезнь через поцелуй. Тем не менее каким-то таинственным образом мы дотянули наши отношения до лета. За это время я только укрепилась в мысли, что мы совершенно разные люди и не можем быть вместе. В июне снова предложила ему расстаться, но на этот раз поступила умнее.

Зная, что он человек верующий, я предложила встретиться возле одного храма. Там, думала я, он не сможет пугать меня самоубийством. И план сработал. Конечно, я услышала кучу гадостей в свой адрес, но во всяком случае смогла спокойно уйти домой. А дома папа сказал, что звонил какой-то неадекват и хотел что-то про меня рассказать. Папа ответил, что раз он стукач, то я правильно сделала, что его бросила. Я поняла, что надо было ещё зимой всё рассказать родителям. С тех пор мы не общались. Несколько раз сталкивались в городе, но он делал вид, что меня не знает. И слава богу.

АНДРЕЙ, 31 ГОД

Во времена универа встречался я с одной девочкой. Сидим как-то на качелях в четыре утра, и она говорит: «Ты такой выдумщик, а мне праздника хочется. Можешь меня удивить, сделать сюрприз, чтоб зрачки мои расширились?» Прямо так в лоб и кланчила. Я, конечно, вызов принял и пообещал феерию.

Вспомнил, что она — ярая фанатка группы «Мумий Тролль» и ни разу не была на их концерте. Ещё вспомнил, что она никогда не была в Харькове, а я туда часто ездил и знал самые значные места. «Точно! — думаю. — Повезу в Харьков, а там видно будет». И полез гуглить концерт «Мумий Тролля». Ближайший был намечен на послезавтра. В Харькове.

Десять часов я уговаривал её взять на работе отгул и довериться мне, отправившись в соседний город для сюрприза. Даже с мамой её поговорил, обещая вернуть дочь в целости. Сам же с другом поехал в Харьков, чтобы заранее купить билеты. Занял денег, взял лучшие места.

Всю дорогу она пыталась меня, что же там такое будет, но тщетно. Мы прекрасно проводили время, ходили по барам, музею эротики и комнате страха. Подходим к главному концертному залу: афиш — уйма, людей столько же. Я заговариваю ей зубы, чтобы она как можно дольше оставалась в неведении, для чего я её сюда привёз.

Надо сказать, была одна проблема: как возвращаться? Автобусов ночных нет, проходящий поезд очень дорогой, да и билеты на него не куплены. И тут на входе в зал я вижу знакомого, который приехал на концерт на машине, и у него в салоне, оказывается, два свободных места. Идеально!

Выключается свет, на сцене появляется Лагутенко. Девушка визжит, как «Касперский», кидается ко мне на шею, облизывает и натурально в слезах благодарит за чудо. Весь концерт прыгает от счастья. Я чувствовал себя победителем. Мы вернулись на машине в Белгород. Девушка пошла домой, и больше я её никогда не видел. ○

Только не магнитик!

Семь сувениров из Белгородской области, за которые не стыдно

**Собрали лучшее, по мнению редакции
и опытных сувениродарителей**



1

КОНФЕТЫ
«СЛАВЯНКА»

Где: в фирменном магазине
или супермаркетах.



2

БОРИСОВСКАЯ
КЕРАМИКА

Где: в переходе на «Родине».



4

СТАРООСКОЛЬСКАЯ
ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА
(И ЛЮБЫЕ ИЗДЕЛИЯ
НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ)

Где: ярмарки, выставки,
фестивали.



5

ОТКРЫТКИ В ФОРМАТЕ
ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Где: в выставочном зале «Родина»
или через [@doyouart](#) в Инстаграме.



3

ИГРА
«КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ЛОТО»

Где: в киосках «Мир Белогорья»
и в издательском доме на пр. Славы, 100.



6

КУСОК МЕЛА (КАК ВАРИАНТ —
КУСОК РУДЫ, ГОРСТЬ ЧЕРНОЗЁМА)

Где: меловые горы, район авторынка (или где найдёте).



7

МЕРЧ ОТ ВК «БЕЛОГОРЬЕ»

Где: фан-шоп во Дворце спорта
«Космос».





**МАРИНА САФРОНОВА,
много путешествует**

— Обычно привожу в подарок несколько видов конфет «Степ». Мне часто говорят, что они похожи на «Сникерс», и удивляются, что такое делают в Белгороде. Это беспроблемно в основном для жителей России: они видели рекламу и слышали про наши конфеты, и, хотя их можно купить не только в нашем регионе, людям всегда приятно, если их привезли именно из Белгородской области.

В художественном музее я покупала сувенирный глиняный вареник: он сочетает в себе и традиционную российскую свистульку, и сам вареник, и название нашего города. Такой сувенир подходит для иностранцев (я, к примеру, возила его на Мальту). Ещё в художественном музее продаются открытки с красивыми видами Белгорода с подписями на английском — тоже отлично заходит иностранцам.



**АННА ЗАРУБИНА,
создаёт сувениры**

— У меня есть стандартный набор: наши открытки, конфеты «Славянка», а теперь ещё и футболки со значимыми объектами нашего города. Мне нравится, что многие потом присылают фотографии с открытками из разных уголков мира, при этом рассказывают, где были и почему сфотографировали открытку именно здесь. А недавно наша футболка долетела до Испании и теперь радует нашу землячку, которая, кстати, и создала для неё иллюстрацию.

Я всегда беру в поездки — на конференции, фестивали — небольшие наши сувениры. Сейчас многих радуют закладки, где отмечены интересные данные о нашем городе в цифрах. Приятно их дарить и видеть, что они действительно нравятся. Мы создаём такие штуки, которые и сами бы не отказались получить в подарок.



**ИВАН ИВАНОВ,
отдыхает от людей**

— Мы с женой часто куда-нибудь ездим, но подарки с собой не берём, потому что в путешествиях стараемся отдыхать от людей. В последнем отпуске не совсем получилось — познакомилась в Португалии с девушкой из Москвы, которая учится в Порту. Оказалось, что всё, что она знает о Белгороде, — это конфеты «Лёвушка». Подруге из Питера мы регулярно шлём странные банановые конфеты в шоколаде, которые у себя она найти не может. А сейчас сестра собирается за границу на выходные и в качестве сувенира тоже везёт белгородские конфеты.



**ОЛЕГ БАШКИРОВ,
кладёзь идей (стесняется
фотографироваться)**

— У меня несколько мыслей на этот счёт. Белгородская область славится вкусной домашней едой, и было бы прикольно собрать целую корзинку — с кринкой молока, куском мяса, овощами, выращенными на своём огороде. Аграрный регион как-никак. Идея вторая — борисовская керамика: она совершенно прекрасна, и я всегда тащу друзей в их магазинчик за великолепной красоты посудой, которая продаётся за копейки. Кстати, им стоит создать приличный брендовый магазин, а не ларёк в переходе, потому что их посуда действительно достойна быть представленной в лучшем виде.

Ещё есть прекрасный «Валуйский бальзам» — очень благородный напиток. Ему бы тоже поработать над дизайном, но в целом «ок». А однажды я не придумал ничего лучше и отправил коллегам в подарок огромный кусок мела, на котором наковырял стиком какой-то орнамент. Он до сих пор крошится у них в офисе. Возможно, стоило всё-таки отправить бальзамчик. Ещё у нас есть крафтовые мастерские со всякими стильными штучками. Я, например, отправлял другу в подарок великолепный кожаный кошелек от местных умельцев. Хотя это уже не сувенир, а полноценный подарок. ◉

Ну и как там «На самом деле»?

Почему тебе нужна краеведческая викторина

Издательский дом «Мир Белогорья» выпустил новую настольную игру, которая знакомит с занимательными фактами об истории и современности Белгородской области.



КТО ЭТО ПРИДУМАЛ?

Журналисты, которые пишут о краеведении. Им помогли профессиональные историки и краеведы. Вместе они отобрали 50 фактов, за каждым из которых скрывается увлекательная история.



ЧТО ВНУТРИ КОРОБКИ?

50 двусторонних карточек. На лицевой стороне каждой из них — реальный или вымышленный факт. На оборотной — разгадка и QR-код: при желании можно перейти на сайт игры и узнать полную историю описанного факта.



НЕУЖЕЛИ ЕСТЬ ТАКИЕ ФАКТЫ О БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ, О КОТОРЫХ ПОЧТИ НИКТО НЕ ЗНАЕТ?

Суди сам — вот примеры вопросов:

- Правда ли, что герб Борисовского района почти неотличим от герба польского города Гданьска?
- Правда ли, что один белгородский гаишник был настолько честным, что однажды оштрафовал за нарушение Правил дорожного движения самого себя?
- Правда ли, что в библиотеке Конгресса США хранятся цветные фотографии дореволюционного Белгорода?
- Правда ли, что в Белгороде жил разведчик, благодаря работе которого СССР создал ядерное оружие?
- Правда ли, что по Старому Осколу раньше плавали на лодочках, как в Венеции?

Наверняка эти вопросы тебя заинтересовали. Ответы — в небольшой коробке с игрой.

ПРАВИЛА СЛОЖНЫЕ?

Даже ребёнок разберётся. Нужен ведущий и не менее двух игроков (можно играть всей семьёй и даже всей группой). Ведущий в произвольном порядке достаёт из колоды карточку и зачитывает одному из игроков факт, указанный на лицевой стороне. Если

игрок угадывает, верно утверждение или нет, карточка достаётся ему. Не угадывает — карточка остаётся у ведущего. Игроки отвечают на вопросы по очереди. Побеждает тот, кто соберёт больше всех карточек.



ИГРА ЕЩЁ КАК-НИБУДЬ ПРИГОДИТСЯ?

Учителя и преподаватели используют нашу викторину на занятиях по краеведению и белгородоведению. Кроме того, это отличный сувенир. Подари викторину друзьям или коллегам из других регионов и стран, чтобы они познакомились с историей нашего края и узнали о нём неожиданные факты.



НАВЕРНОЕ, ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ?

Краеведческую викторину можно купить **всего за 99 рублей** у производителя (г. Белгород, пр. Славы, 100) или в киосках издательского дома «Мир Белогорья».

Тем, кто хочет приобрести несколько коробок, обеспечим бесплатную доставку. **Звоните: (4722) 32-02-74**

Подробности на сайте
nasamomdele.net



 Наталья МАЛЫХИНА

Что будет, если залить 80-й бензин в машину, рассчитанную на 92-й?



Отвечает
Артём ЗАМУЛИН, автомеханик

— Зависит от того, в какую машину зальёте. У каждого двигателя есть требования к бензину, их можно узнать на крышке бензобака или в инструкции по эксплуатации автомобиля. Если заправить 80-м бензином машину, которая должна ездить на 92-м, то она поедет, но двигатель будет неправильно работать. Как долго протянет авто на неподходящем топливе, зависит от его изношенности.

Номер бензина обозначает октановое число, которое характеризует детонационную стойкость — то есть, способность противостоять самопроизвольному воспламенению. Как работает двигатель? В цилиндры, из которых он состоит, подаётся бензин и воздух. В цилиндрах есть поршни, которые двигают-

ся вверх после подачи бензина. Когда поршень достигает верхней точки, свеча зажигания поджигает топливную смесь, и сгорающее топливо толкает поршень вниз. Важно, чтобы топливо начинало гореть вовремя — тогда, когда его поджигает свеча зажигания.

Если же топливо вспыхивает самопроизвольно раньше времени (когда поршень ещё идет вверх), значит, бензин не подходит двигателю, и этот процесс детонации вредит автомобилю. При этом происходит вибрация днища поршня. Водитель может услышать металлический стук и почувствовать вибрацию. Всё это приводит как к поломке отдельных частей, так и всего двигателя в целом.

Также не стоит заливать 98-й бензин, если у машины по требованиям 92-й. Высокое октановое число позволяет топливу сгорать быстрее, но если двигатель не предназначен для него, то вместе с топливом могут сгореть поршень и клапаны. Иногда бывает, что на заправках бензин разбавляют, и 95-й бензин может оказаться 92-м. Поэтому брать топливо с октановым числом немного выше — можно, а ниже всё-таки не стоит. Ремонт машины обойдётся дороже, чем сэкономленная сумма.

Заправляться всегда лучше заранее и на проверенных заправках. Если бензин закончится совсем, то может сгореть топливный насос. 

ЛЕКЦИИ

МОЁ ТЕЛО: ПУТЬ ПРИНЯТИЯ

ГДЕ: Белгородская государственная универсальная научная библиотека (Белгород, ул. Попова, 39а).

КОГДА: 22 января в 19:00.

ЦЕНА: бесплатно.

Воинствующие лагеря фанатов фитнеса и сторонников бодипозитива непримиримы в определении идеалов красоты: одни — за постоянное совершенствование тела, другие — за принятие себя в любом виде. На лекции доценты кафедры общей и клинической психологии БелГУ расскажут, что такое «образ тела» и как сформировать здоровое отношение к своей внешности. Ведь такой красавчик, как ты, не должен об этом переживать.

Подробности:

vk.com/umnyj_gorod



12+

НАЙТИ СЕБЯ

ГДЕ: Культурно-спортивный центр села Ближняя Игуменка (Белгородский р-н, с. Ближняя Игуменка, ул. Центральная, 1а).

КОГДА: 24 января в 15:30.

ЦЕНА: бесплатно.

После зимних каникул ты пытаешься напомнить себе, что сериалы и мандаринки не смысл жизни, а в школе уже требуют выбрать экзамены, определяющие твоё будущее? Без паники. На встрече объяснят, как сориентироваться в многообразии профессий, и помогут решить, какое направление предпочесть. Главное, помни: школьный выбор — не всегда судьба, — сменить сферу деятельности можно в любой момент.

Подробности:

<https://vk.com/ksclubigumenka>

12+

ПУТЬ В ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО

ГДЕ: Волче-Александровский центр культурного развития (Волоконовский р-н, с. Волчья



Александровка, ул. Спортивная, 30).

КОГДА: 13 февраля в 15:00.

ЦЕНА: бесплатно.

Если давно мечтаешь о карьере радиоведущего, то эта встреча для тебя! Здесь ты узнаешь об основных требованиях к дикторам на радио и даже сможешь потренироваться читать новости. Участники на примерах разберут основные ошибки ведущих в эфире, чтобы понять сложности профессии. Пока есть время, тренируйся на скороговорках!

Справки по телефону:

+7 (47235) 4-44-96.

12+

КИНО

ХИРОСИМА, ЛЮБОВЬ МОЯ

ГДЕ: Белгородская государственная универсальная научная библиотека (Белгород, ул. Попова, 39а).

КОГДА: 30 января в 18:30.

ЦЕНА: бесплатно.

История любви французской актрисы и японского архитектора могла стать банальной и счастливой, если бы не случилась в послевоенной Хиросиме. Дрину об атомной бомбардировке Ален Рене снял в 1959 году, и спустя полвека фильм всё так же трогает. После просмотра можно обсудить картину с другими любителями интеллектуального кино.

**Справки по телефону:**

+7 (4722) 31-01-40.

16+

ВЫСТАВКИ

ГУБКИН — МОЯ СУДЬБА

ГДЕ: Губкинский краеведческий музей (Губкин, ул. Кирова, 1).

КОГДА: до 3 февраля с 9:00 до 18:00.

ЦЕНА: 50 рублей.



На чёрно-белых и цветных снимках профессиональных фотографов хранятся кусочки жизни города горняков. Здесь соседи и незнакомцы, храмы и заводы, улицы и поля. Горожанам будет интересно поискать себя на фотографиях и вспомнить, что их связывает с этими пейзажами и портретами. А гости города смогут увидеть Губкин глазами местных

жителей — так город не прочувствует ни один путешественник.

Справки по телефону:

+7 (47241) 5-52-45.

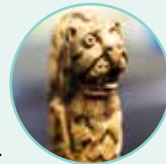
0+

АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛГОРОДЧИНЫ

ГДЕ: Белгородский государственный историко-краеведческий музей (Белгород, ул. Попова, 2а).

КОГДА: до 15 марта с 10:00 до 19:00.

ЦЕНА: 58 рублей.



Археологи не только раскапывают древние пирамиды в чужих далёких землях, но и находят удивительные артефакты прямо у нас под носом. На выставке посетители увидят результаты археологических разведок в Белгородской области в 2018 и 2019 годах. Среди экспонатов есть наконечник стрелы бронзового века, курительные трубки и игрушки-свистульки нового времени, монеты, пушечные ядра.

Справки по телефону:

+7 (4722) 32-25-64.

12+

ИСТОРИЯ ДЕНЕГ РОССИИ В МОНЕТАХ И БАНКНОТАХ

ГДЕ: Старооскольский краеведческий музей (Старый Оскол, ул. Ленина, 50).

КОГДА: с 16 января по 15 марта с 10:00 до 17:30.

ЦЕНА: от 40 рублей.



Приятно смотреть на большое количество денег. Порадуй внутреннего Скруджа Макдака — на выставке представлены монеты со времён Золотой Орды до наших дней. Здесь можно проследить, как менялись монеты и банкноты, увидеть деньги, которые выпускались в России для других государств или от имени отдельных городов и губерний.

Справки по телефону:

+7 (4725) 22-45-41.

6+

КОНЦЕРТЫ

В ДЖАЗОВЫХ РИТМАХ

ГДЕ: Белгородская государственная филармония (Белгород, ул. Белгородского полка, 56а).

КОГДА: 1 февраля
в 17:00.

ЦЕНА: 480 рублей.

Наступили 20-е годы — наряжайся и иди слушать джаз! Как в начале прошлого века, когда джазовые ритмы проникли в оперы и симфонии, а классическая музыка заиграла новыми интонациями. Биг-бэнд No Comment и солистки Екатерина Новикова и Алина Романович исполнят произведения американских и советских композиторов, где сочетаются яркие классические и джазовые мелодии.

Справки по телефону:
+7 (4722) 333-319.

ШОУ СВЕТА И ТЬМЫ

ГДЕ: ДК «Энергомаш»
(Белгород,
пр. Б. Хмельницкого,
786).

КОГДА: 14 февраля
в 19:00.

ЦЕНА: от 600 до 1 800 рублей.

Когда нам плохо, мы хотим быть услышанными и получить помощь и поддержку. История, которую покажет танцевальный коллектив «ЮДИ» из Томска, как раз об отвергнутом человеке в беде, о времени появившемся помощнике и о Свете, который прогоняет Тьму. Вдохновляющее и удивляющее шоу — то, что нужно, чтобы найти в себе силы дожидаться весны.

Подробности: uditour.ru

КОНКУРСЫ

ПАБ-КВИЗ «УМА ПАЛАТА»

ГДЕ: кафе-паб
«Гвозди» (Белгород,
ул. Попова, 17).

КОГДА: 21 января
в 19:00.

ЦЕНА: 300 рублей.

Вооружайся любимой энциклопедией и собирай в команду от двух до десяти друзей — пора показать всем, что вы не зануды и всезнайки, а умники и таланты. Пять туров, 75 вопросов. Если окажется слишком сложно, не отчаивайся: за последнее место тут тоже награждают.

Подробности:
vk.com/event127186520

СТУДЕНЧЕСТВО — ДИВНАЯ ВЕСЁЛАЯ ПОРА

ГДЕ: Бориспольский
Дом культуры (Раки-
тнянский р-н, с. Борис-
полье, ул. Смысловка,
12).

КОГДА: 25 января
в 20:00.

ЦЕНА: бесплатно.

День Татьян и студентов отметят праздничными конкурсами и дискотеками во всех районах области. Это отличный повод выбрать неосвоенное место на карте и отправиться в путешествие с друзьями. «ОнОнас» предлагает оторваться в Борисполье: там студенты будут соревноваться в шуточных конкурсах, смотреть ролики из студенческой жизни и бороться за призы.

Справки по телефону:
+7 (47245) 5-52-15.

ОПЕРАЦИЯ «СНЕГОВИК»

ГДЕ: Фощеватовский
сельский Дом культуры
(Волоконовский р-н,
с. Фощеватово,
ул. Центральная, 21).

КОГДА: 26 января
в 13:00.

ЦЕНА: бесплатно.

Считаешь себя покорителем снега и мастером по лепке снеговиков? У твоих снежных баб самые круглые формы и самые оранжевые морковки? Тогда сразись в битве за звание предводителя снеговиков и слепи свою армию! Для верной победы наскреби снега из морозилки или потренируйся мастерить грязевиков.

Справки по телефону:
+7 (47235) 4-94-98.

ГДЕ ЛОГИКА?

ГДЕ: Борисовский Дом
культуры (Волоконов-
ский р-н, с. Борисовка,
ул. Первомайская, 4).

КОГДА: 15 февраля
в 19:00.

ЦЕНА: бесплатно.

Участники интеллектуальной игры для молодёжи будут по примеру звёзд из одноимённого ТВ-шоу искать логику там, где её на первый взгляд нет. В пяти турах игроки будут ломать мозг, анализировать и надеяться на удачу. Если логика твоя сильная сторона, то не стесняйся себя проявить. А если нет, занимай места среди зрителей. Будет весело!

Справки по телефону:
+7 (47235) 4-55-74.

ФЕСТИВАЛЬ

МАЛАНЬЯ ЗИМНЯЯ

ГДЕ: парк регионального
значения «Ключи» (Прохо-
ровский район,
с. Кострома).

КОГДА: 15 февраля
в 12:00.

ЦЕНА: бесплатно.

Без народных гуляний зима пройдёт зря. Скорее запрыгивай в сани и мчи на фестиваль народности и исторических реконструкций, ведь пришло время лакомиться традиционными сладостями, любоваться шедеврами народных промыслов и забавляться старинными играми. А если в положенное время вы с друзьями не колядовали или не гадали на любовь всей жизни, то здесь можно это исправить.

Справки по телефону:
+7 (4722) 25-73-64.

ЭКСКУРСИИ

ПО УЛИЦАМ НАШЕГО ГОРОДА

ГДЕ: Шебекинский истори-
ко-художественный музей
(Шебекино, ул. Ленина, 93).

КОГДА: до 29 февраля.

ЦЕНА: от 100 рублей.

Часто ли, гуляя по улицам, ты задумываешься, что на них происходило сотни лет назад? Есть возможность узнать об этом! На пешеходной экскурсии ты увидишь памятники архитектуры в стиле промышленного модерна, семейную усыпальницу Ребиндеров — владельцев имения Шебекино, узнаешь больше об истории города. Не забудь взять термос с чаем, который согреет в пути.

Справки по телефону:
+7 (47248) 2-73-30.

ЗДЕСЬ ТЫ МОЖЕШЬ БЕСПЛАТНО ВЗЯТЬ ЖУРНАЛ «ОНОНАС»

Алексеевка

- 01** Алексеевский колледж
ул. Ленина, 22,
ул. Гагарина, 2
- 02** Спортивный парк
«Алексеевский»
ул. Спортивная, 54

Белгород

- 03** НИУ «БелГУ»
ул. Победы, 85,
ул. Студенческая, 14
- 04** Учебно-спортивный
комплекс Светланы
Хоркиной
пр. Богдана
Хмельницкого, 3
- 05** БГТУ им. В.Г. Шухова
ул. Костюкова, 46
- 06** Белгородский
государственный
институт искусств
и культуры
ул. Королёва, 7
- 07** Славянский центр
культуры БГИИК
ул. Губкина, 53
- 08** Белгородский
университет кооперации,
экономики и права
ул. Садовая, 116а
- 09** Белгородский
правоохранительный
колледж им.
В.В. Бурцева
ул. Горького, 61б
- 10** Белгородский индустриальный колледж
пр. Богдана
Хмельницкого, 80
- 11** Белгородский
строительный колледж
пр. Гражданский, 50
- 12** Белгородский
педагогический колледж
ул. Будённого, 1
- 13** Медицинский
колледж НИУ «БелГУ»
ул. Попова, 26/45
- 14** Музыкальный колледж
им. С.А. Дегтярёва
пр. Гражданский, 55
- 15** Частная школа
«Искорка»
ул. Костюкова, 27
- 16** Центр молодёжных
инициатив
ул. Студенческая, 17а

17 Кофейня
Traveler's Coffee
пр. Богдана
Хмельницкого, 77

18 Кофейня
New York Coffee
бул. Народный, 57

19 Кофейня «Калипсо»
пр. Богдана
Хмельницкого, 79

20 Кофейня Coffee Bean
ул. Победы, 77

21 Кофейная студия
«Кофелактика»
пр. Гражданский, 32

22 Кофейня «Сахар»
бул. Свято-Троицкий, 14

23 Кофейня КоMoD
ул. Костюкова, 69,
пр. Театральный, 1

24 Белгородский
государственный
художественный музей
ул. Победы, 77

25 Музей-диорама
«Курская битва.
Белгородское
направление»
ул. Попова, 2

26 Выставочный
зал «Родина»
пр. Богдана
Хмельницкого, 71

27 Кинотеатр «Победа»
ул. 50-летия
Белгородской
области, 8б

28 Кинотеатр «Радуга»
ул. Шершнёва, 6

29 Магазин Cooltura
ул. Попова, 30

30 Театр «Спичка»
ул. Победы, 83б

Майский

31 БГАУ им. В.Я. Горина
ул. Садовая, 12б

32 Отдел молодёжной
политики
администрации
Белгородского района
ул. Пионерская, 2

Бирюч

33 Центр молодёжных
инициатив
пл. Соборная, 3

Борисовка

34 Центр молодёжных
инициатив
пл. Ушакова, 20а

Валуйки

35 Центр молодёжных
инициатив
ул. 9 Января, 5

Вейделевка

36 Центр молодёжных
инициатив
ул. Комсомольская, 7а

Волоконовка

37 Управление по делам
молодёжи и спорта
ул. Ленина, 60

Грайворон

38 Центр молодёжных
инициатив
ул. Ленина, 22б

39 Грайворонская
центральная
библиотечная система
ул. Ленина, 37а

Губкин

40 ДК «Форум»
ул. Мира, 18

Короча

41 Центр молодёжных
инициатив
ул. Пролетарская, 39

Красная Яруга

42 Центральная библиотека
ул. Театральная, 1

Красное

43 Центр молодёжных
инициатив
ул. Светличная, 6а

Прохоровка

44 Молодёжно-
консультативный центр
ул. Советская, 130

45 Центр молодёжных
инициатив
ул. Советская, 69

Ракитное

46 РДК «Молодёжный»
ул. Пролетарская, 20б

47 Центральная
библиотечная система
ул. Пролетарская, 20а

Ровеньки

48 Центр молодёжных
инициатив
ул. Ленина, 61

Старый Оскол

49 Старооскольский
филиал НИУ «БелГУ»
мкр Солнечный, 18

50 СТИ НИТУ «МИСиС»
мкр Макаренко, 42

51 Старооскольский
медицинский колледж
ул. Пролетарская, 108

52 Центр молодёжных
инициатив
ул. Ленина, 20

53 Школа № 20
мкр Олимпийский, 54

Строитель

54 Центр молодёжных
инициатив
ул. Победы, 10

Чернянка

55 Центральная
библиотечная сеть
Чернянского района
пл. Октябрьская, 7

Шебекино

56 Центр культурного
развития
ул. Лихачёва, 6а

57 Централизованная
библиотечная система
г. Шебекино
ул. Дзержинского, 13

58 Шебекинская
районная библиотека
Ржевское шоссе, 12