



www.belpressa.ru
ОБЛАСТНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ С 11 ИЮНЯ 1997 ГОДА

№ 052 (4753)

ВТОРНИК

14
МАЯ
2019 г.

ОБЛАСТЬ • ФАКТ

«ОЛИМП» ОБНОВЯТ

Благоустройство. В Алексеевке пристроили и к паркемунду дворца спорта «Олимп». Строительные работы обойдутся в 10,2 млн рублей. Эти деньги выделяет местный и областной бюджет. Здесь заменят кровлю и оконные блоки, сделают вентилируемый фасад из керамогранита, а также проведут внутренние отделочные работы по спортзалу. Ремонт планируют завершить уже к сентябрю, сообщает пресс-служба Алексеевского городского округа.

ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ДОЛГА

ПАМЯТЬ. В Красненском районе провели легкоатлетический кросс. Его посвятили памяти Александра Борисова и Владимира Мавчука, погибших при исполнении военного долга в Чеченской Республике. Восемнадцатый по счёту кросс провели на «тропе здоровья» возле райцентра. В забеге на различные дистанции составили более 120 спортсменов. Среди них — школьники и представители сельских поселений. Победители выбрали как среди отдельных бегунов, так и среди команд. Из сельских поселений первой стала красненская команда. В своей номинации победителем стала команда Красненской школы, среди основных школ лучшей признали Расковскую.

СОСТАВЛЯЛИ РАЙОНАМИ

СПОРТ. В Алексеевке провели открытый турнир по дзюдо, посвящённый Дню Победы. Он прошёл в спортивном комплексе «Звёздный». В соревнованиях участвовали около 40 юношей и девушек 2004–2008 годов рождения из Алексеевки, Рославльского, Волоконовского районов. 16 Алексеевских спортсменов заняли призовые места.

СВЯТОЕ МЕСТО

Благоустройство. В новооскольском селе Старая Бегизка приступили к ремонту храма Покрова Богородицы. Двухэтажное здание построили ещё в начале XVIII столетия. Последний раз ремонт здесь был в 1995 году, с тех пор стены и кровля здания порядком обветшали. По словам главы Старобегизинской территориальной администрации Сергея Чернышова, этой храм — единственный в округе, его посещают и жители других окрестных сёл. В праздники в нём собирается до 200 прихожан. Работы планируют завершить уже в мае, в порядок приведут и прилегающую к храму территорию.



Ольга Коняхина старается сделать село красивым и ухоженным

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА • КАК ЖИТЕЛИ БЕЛОГО КОЛОДЕЗЯ ПРЕОБРАЖАЮТ СЕЛЬСКИЙ ПУСТЫРЬ

Место для «Радости»

Тамара АКИНШИНА,
фото автора

Для благоустройства центральной части веidelевского села нужно около полутора миллиона рублей. И пока областные власти решают, достойны ли этот проект гранта, местные энтузиасты своими силами уже расчистили площадку под парк. О планах по преобразованию сельского пустыря нам рассказала председатель одного из Белоголодезских ТОСов Ольга Коняхина.

Бесхозный выгон

Несколько десятилетий назад жизнь в Белом Колодезе была кипучей. Работал колхоз, кирпичный завод и рыбхоз. В центре села стоял интернат (от его здания сохранились лишь остатки фундамента), а сейчас там — поросший травой выгон. А вокруг него сконцентрированы весь местный социальный: школа, детский клуб и церковь. — Когда я рос, со всего села сюда сбегались ребята поиграть в лапту, — вспоминает уроженец села Владимир Коняхин. — Наши папачка вот эту беседу маленькую сделал своими руками и качели, — хвастается Ольга Викторовна. А высаженые в ярко раскрашенных автопоях цветы, саженцы деревьев и кустарников — уже её рук дело. Дети — а их у Коняхиных пятеро — помогают с украшением площадки. Импровизированный детский уголок занял лишь небольшой участок выгона. Остальная его часть оказалась не задействована. И эта мысль не давала покоя главе многодетной семьи и его жене.

В надежде на грант

— Село у нас красивое и ухоженное, но, как и везде, есть выгоны и заковырники, — разводит руками Ольга Викторовна. С прошлого года она возглавляет один из шести ТОСов Белого Колодезя, который называется «Окочина». ТОС объединяет жителей двух ближайших к выгону улиц — Прилужной и Вознесенской с переулком. Своих соседок Коняхины не устаёт хвалить: и дружные, и трудолюбивые. В середине апреля люди откликнулись на призыв сельской администрации и председателя ТОСа И. отложив домашние дела, вышли на общественный субботник. — Многие отозвались и пришли, огромное им спасибо.

Заросли выпилили, всё здесь расчистили от сорняков, — с улыбкой рассказывает Ольга Викторовна. Такой энтузиазм жителей Белого Колодезя вполне объясним: они надеются, что вскоре здесь, на бывшем пустыре, будет разбит новый парк. Проект, придуманный председателем ТОСа, уже одобрил глава Веidelевского района. Сейчас его поддали на областной конкурс в надежде выиграть грант по программе благоустройства сельских территорий.

— Хотим назвать наш парк «Радость» и очень надеемся, что нам помогут. Я уже цветочков насадила в огороде, чтобы можно было их сюда пересадить, живую изгородь привезла. А сосен, елей и сирени высадила целую аллею, — говорит Ольга Викторовна. И рассказывает, как представляет сельский парк: фонтан из живых роз, арка с цветами, аллею со скамейками и большой деревянной беседкой, две детские площадки — для малышей и детшек постарше. А для сельских спортсменов — воркаут с турниками и велопарковка.

А ещё хотим установить на этом месте памятный знак, изображающий руки, сердце и взлетающих голубей, — подытоживает Коняхина. Энтузиасты Ольги Викторовны так заразились, что её одноплечанцы просто не могли остаться в стороне. Они хорошо потрудились на недавнем субботнике и готовы трудиться дальше — для своих стариков и детей, для родного села и общего блага. Что самое удивительное — сплотившая их председательница ТОСа даже не является местной уроженкой. 14 лет назад она приехала в местный колхоз на заработки из соседней Украины — да так и осталась, прикинув душу к веidelевскому селу.

Всю жизнь прожила в деревне, что мне в городе делать? Село — моё родное, хоть тут и тяжело, — объясняет женщина свой выбор.

«Есть у меня одна идея...»

Энтузиасты Ольги Викторовны так заразились, что её одноплечанцы просто не могли остаться в стороне. Они хорошо потрудились на недавнем субботнике и готовы трудиться дальше — для своих стариков и детей, для родного села и общего блага. Что самое удивительное — сплотившая их председательница ТОСа даже не является местной уроженкой. 14 лет назад она приехала в местный колхоз на заработки из соседней Украины — да так и осталась, прикинув душу к веidelевскому селу.

ПУСТЬ У НАС БУДЕТ «РАДОСТЬ»! И ВСЁ СЕЛО БУДЕТ СЮДА ХОДИТЬ ОТ ДЫХАТЬ.



«Детская площадка, сделанная руками Владимира Коняхина»



стр. 3 >

СОБЫТИЕ • 75 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК ПРОШЛИ В БЕЛГОРОДСКОМ «БЕССМЕРТНОМ ПОЛКУ»

Май победный



Олег ГОНЧАРЕНКО

9 мая на Гражданский проспект и Соборную площадь тысячи людей ехали со всех концов города, чтобы поучаствовать в торжествах в честь Дня Победы.

Помнить историю

На перекрёстках Гражданского проспекта с другими улицами стоят девушки-регулирующие в военной форме 1940-х. Регулировать нечего — движение перекрыто, но люди с удовольствием фотографируются. И идут дальше — в район железнодорожного вокзала. Там по традиции формируется колонна «Бессмертного полка». Многие взрослые с детьми.

По маршруту шествия дежурят волонтеры ресурсного центра развития добровольчества Белгородского Центра молодёжных инициатив, они раздают питьевую воду.

— На ступе около 250 человек — студенты, школьники, — рассказывает специалист отдела по работе с добровольцами ЦМИ Юлия Рогованова. — Наша задача — сопровождать шествие, оказывать помощь, отвечать на вопросы людей.

Участвуют в празднике и художники. Уже известны итоги конкурса рассказов о предках-фронтовиках, определены 20 победителей.

Конкурс имел успех, нам прислали десятки рассказов, — говорит директор ЦМИ Александр Попов. — Было трудно выделить победителей. Все рассказы по-своему замечательны, пронзительны. В итоге мы решили отметить тех, кто откликнулся первым.

Мы узнали о конкурсе из объявления в школе, — говорит ученица Шевёнской гимназии интерната Ольга Анискина. — Я написала о том, как уважало свою прабабушку Ольгу Фёдоровну Абрамову. Она была радио-телеграфисткой, в одном из боев совершила подвиг — под пулями нашла разорванную связь между двумя подразделениями, в результате наши одержали победу в бою. Награждена медалью Кавалера ордена Отечественной войны II степени.

Пройдя через площадь, по Театральной проезду, ул. Победы и Попова, колонна выходит к музею-диораме «Курская битва. Белгородское направление». Там начинается концерт, раздача солдатской книги. Белгородцам демонстрируют военную технику и ретроавтомобили, здесь же — выставка тематической живописи, фотозоны и другие развлечения.

Весь день по городу курсирует по маршруту № 8 троллейбус Победы, где участвуют все пассажиры Белгородского направления. По условиям конкурса, мы должны были написать семейные

портреты: ветераны войны вместе со своими правнуками, которые написали эти рассказы, — рассказывает художница. — Но я пообщалась с Ольгой и увидела образ молодой, красивой, сознательной девушки, которая знает историю своей семьи, гордится подвигом предков. И я решила написать именно её.

В 10.00 на Соборной площади

начнется парад Победы. На площади идут парадные отряды юридического института, управления ГО и ЧС, УФСИН, Нацгвардии, военно-патристических клубов ДОСААФ, сводный духовой оркестр Белгородского гарнизона.

— Спустя десятилетия победный май остаётся мощным символом единения и солидарности людей во всём мире, — говорит представитель парада, губернатор Евгений Савченко. — В героическую летопись Великой Отечественной войны Белгородчина вписана золотыми буквами и навсегда останется родиной третьего ратного поля России. Рады освобождению Отчизны от фашистской армии каждая белгородская семья пожертвовала самым ценным: жизнью родных людей. И сегодня, вместе с учащими из жизни фронтовиками они с нами — белгородцы в «Бессмертном полку».

После парада на площадь выступят первые его ряды. К шествию присоединяется и губернатор. По официальным данным, как и в прошлом году, в колоннах «Бессмертного полка» — около 75 тысяч человек.

«Бессмертный полк», без сомнения, самый массовый праздник в Белгороде, — говорит, наблюдая за шествием, один из полицейских. — На День города люди собираются несколько меньше, отчасти потому, что торжества в фойерверги 5 августа проводятся в разных районах города. Сегодняшнее шествие объединяет в центре города всех белгородцев, потому что День Победы — святой для всех праздник. Ну а наша задача, полиция, — обеспечить безопасность для всех.

Пройдя через площадь, по Театральной проезду, ул. Победы и Попова, колонна выходит к музею-диораме «Курская битва. Белгородское направление». Там начинается концерт, раздача солдатской книги. Белгородцам демонстрируют военную технику и ретроавтомобили, здесь же — выставка тематической живописи, фотозоны и другие развлечения.

Весь день по городу курсирует по маршруту № 8 троллейбус Победы, где участвуют все пассажиры Белгородского направления. По условиям конкурса, мы должны были написать семейные

ЦИТАТА
Человек без истории — как растение. Её много не может быть.



ТАТЬЯНА РАДА,
РЕЖИССЕР
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «НАЧАЛО» (БИРЮЧ)

14/V 6-11% 747-752 79-88	ночь +15° УТРО +15° ДЕНЬ +19° ВЕЧЕР +18°	15/V 5-7% 750-751 56-93	ночь +13° УТРО +16° ДЕНЬ +23° ВЕЧЕР +20°	16/V 2-4% 749-751 83-91	ночь +13° УТРО +18° ДЕНЬ +25° ВЕЧЕР +22°
-----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---

БЛАГОПРИЯТНЫЕ И НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ МАЯ: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Мир Белогорья
Каждый день на радио «Мир Белогорья» в 11.45 и 19.45 программа «Книжная полка» — разговор о шедеврах мировой литературы, о произведениях, которые нужно читать. А ещё в радиозфире теперь можно услышать «Музыку тишины». Так называется новый проект, который позволяет получить небольшую психологическую разгрузку после напряжённого дня, даёт возможность насладиться звуками живой природы и понять, что прекраснее музыки может быть только тишина. Слушайте на волнах радио «Мир Белогорья» каждый день в 21.15 и 1.30. Все аудиопрограммы в любое удобное время доступны на сайте теледиалогкомпании mirbelogorya.ru в разделе «Радио «Мир Белогорья» — «Подкасты».

▼ СВОЁ ДЕЛО · КАК РАКИТЯНЦЫ ОСВАИВАЮТ ГОСТИНИЧНЫЙ БИЗНЕС

Одно из другого



«Семья Мозговых не побоялась освоить незнакомый бизнес: ресторанный»

Ирина ДУДАК, Владимир ЮРЧЕНКО (фото)

В двухэтажной гостинице на въезде в Ракитино девять номеров и просторная столовая, рядом парковка. Семья Мозговых — Сергей, Лилия и их сын Павел — строили всё это своими руками восемь лет, и строили ещё не закончили. Отельерами они себя не называют, раньше с гостиничным бизнесом никогда не соприкасались и вообще планировали открыть СТО. Они рассказали, почему решили на незаконный бизнес, на чём экономят, сколько зарабатывают и почему в ближайшие два года не ждут лёгкой жизни.

Почему гостиница

Павел: Комната, где мы сидим, должна была быть боксом СТО на пять машин, а столовая — магазином запчастей. Под эту идею мы подобрали участок земли на бывшей промышленной территории. Пока делали проектно-сметную документацию, территорию выкупили, наш участок оказался с обременением, пришлось искать другую. Потеряли года полтора и деньги за проект. Нам предложили место напротив промтерритории. Согласились, заказали новый проект и в 2012 году начали строить СТО. Поставили коробку на два этажа, взяли кредит на отделку фасада и крышу и тут произошел валютный скачок. Оказалось, что бы оборудовать боксы и открыть магазин — денег надо в два раза больше, а их нет совсем. Брать новые кредиты опасались, и на какой-то момент всё замерло.

Сергей: Как то вечером позвонил глава района (тогда Владимир Перцев. — Прим. ред.), спросил, что мы намерены открывать на втором этаже и хвать ли там места под гостиницу. Мы тогда про вторую этаж и не думали — первый бы закончить. Я замислился, а он: «Делайте гостиницу, оно того стоит».

Лилия: Думали, гостиница обойдётся дешевле СТО, оказалось — нет. Сколько вложили, уже не знаю. Помощь родственника, бабушка отдавала свою пенсию. Получили 35 млн рублей перестали считать.

Поменяв СТО на гостиницу, заказали проект и смету в третий раз.

На чём экономили

Всё, что можно, делали сами, чтобы сэкономить на работах. Так, на крышу Сергей и Павел потратили два месяца, а летом 2015-го её сдуло ураганним ветром.

Павел: Это был кошмар! Часть свисала на восемь метров, часть валялась на земле с фасада оторвало плитку. Пришлось всё разбирать, вывозить, сушить и перекрывать заново. Все внутреннюю отделку тоже сделали сами: номера, комнату отдыха персонала, постирочную, гладильную. Я подвозил воду, канализацию в номера, два туалета, шпательвал и красил, отец вставил все двери.

Сами собрали часть мебели, остальное закупили напрямую на заводе в Москве и Подмоскovie. Так, стулья, которые в Белгороде стоят больше тысячи рублей за штуку, в Москве купили по 450 рублей. Двухъярусные кровати с матрасами здесь по 11–13 тыс. рублей, в Москве — 5 тыс. рублей. Доставка обошлась в 20 тыс. рублей. Столы сделали сами: сварили железные стойки и окромкавали готовые столешницы.

Лилия: Для постельного белья заказали ткань в Иваново, а пошили мы с мамой сами.

Кто останавливается в Ракитино

Гостиница открылась в январе 2018 года. По скольку она рядом с Ледовым дворцом, изначально рассчитывали на спортсменов — фигуристов и хоккеистов. Приезжают и взрослые, и дети из разных городов: Одинцово, Питер, Сургут, Рособн. Детские сборы обычно проходят летом. Ещё есть ФОК, там тоже проходят сборы. **Лилия:** Когда открылись, газа не было, холодина, постельницы в трех свитерах. Первый раз

вымыла коридор, пришла домой мёртвая, думаю, божке, как тут работать?! Теперь могу по раз по лестнице пробежать и не заметить, втянулась.

Сергей: Есть двухместные номера, полулюкс и просторные 8–10 местные номера. Мы купили 20 двухъярусных кроватей и, если есть нужда, можем убрать из номера две односпальные кровати и поставить двухъярусные. Так мы можем разместить до 40 человек.

Со спортсменов берём по 600 рублей в сутки за общий номер, отдельный стоит 1,5 тыс. рублей, двухместный и полулюкс — 2 тыс. рублей в сутки. Кроме спортсменов останавливаются рабочие и проверяющие, командированные на предприятия района.

Лилия: Заполняемость нестабильная, варьируются разовые заезды. Прошлым летом 40 спортсменов жили 20 дней, мы брали с них по 500 рублей, и гостиница приносила 20 тыс. в день, плюс за трёхразовое питание. Это был самый прибыльный месяц за 1,5 года работы.

Декабрь и январь были полные, февраль-март — пустые. Вчера жили два постояльца, сегодня ещё два захватили, один выехал. Есть бронь на 20 рабочих, приедут в конце мая на три дня. Вся надежда на лето.

Павел: Я зарегистрировался на «Букинге», но сильно пожалел. По указанному там номеру звонили мошенники, якобы из прокуратуры, нужен номер для размещения проверяющих. Потом просили их встретить, по дороге положить деньги на телефон, купить коньяк за 14 тыс., а отказать — начали угрожать проверками. Тогда я сам поехал в прокуратуру и показал им номер их «сотрудника», что бы поискали. Как только я сообщил об этом звонилишему — всё прекратилось. Подобные звонки были и после. Получается, «Букинг» никак не защищает отели от мошенников, поэтому хочу удалиться оттуда, но это сложнее, чем куда попасть.

ДА, ОЧЕНЬ МНОГО ОШИБОК, ШИШЕК,
НО НАЧАЛИТО, ЧТОБЫ У СЫНА БЫЛО
СВОЁ ДЕЛО.

Своя столовая Столовую открыли для постояльцев и клиентов с улицы. Маленький зал на 20 человек, в больший и 100 вставляется.

Лилия: Столовую открывали и детям, к нам заехали дети из Сургута, а так переживала — за три недели погуляла на 10 км. И было из-за чего — ездили людей, а они не справились с работой. Что бы не подводить постояльцев, пришлось самим хвататься и за столовую. Павел тут сидел, чистил картошку для обедов. Потом повезло найти хороших поваров, сейчас у нас два повара и помощник. Это затратное предприятие: расходы на продукты и зарплату каждый день, а сколько будет посетителей — неизвестно, бывало и ю. Но она нужна для удобства постояльцев. Поскольку в гостинице мы работаем сами, она приносит больше денег и компенсирует расходы на столовую.

Проверками не кошмарят **Сергей:** Я вижу, как меняется законодательство. Сейчас палки в колесо не вставляют. Когда открылись, приходили из МЧС и прокуратуры, у нас не было видеонаблюдения и кнопки экстренного

вызова. Не штрафовали, а дали 30 дней на устранение. Мы всё поставили, и больше претензий нет. На строительство гостиницы был работник из соседнего села, загорелый — ну точно азиат. Однажды приехала ФМС, попросили паспорт, увидели, что он местный, извинились и больше не приезжали.

Ежемесячные расходы

У Мозговых ИП, налог каждый месяц выходит разный, потому что считается с разницы дохода и расхода. В прошлом году платили 1%, в этом квартале — 15% от разницы. Самые большие статьи расходов — коммуналка и кредиты. Вода выходит около 5 тыс. рублей, свет — 35 тыс. рублей, газ в отопительный сезон — 30 тыс., техобслуживание пожарной сигнализации и газового оборудования — по 3,5 тыс. рублей, «афонплата» тревожной кнопки — 2,9 тыс. рублей. Ещё зарплата и авансы работникам и самая большая статья — кредит.

Лилия: Изначально по кредиту было больше 100 тыс. рублей в месяц, сейчас чуть меньше, но чтобы их вносить, сильно экономим на персонале и работаем сами. Терпеть ещё два года. А тут же ещё налог на имущество приближается. За прошлый год был 400 тыс. рублей (2% от рыночной стоимости), мы их всё год копили, в этом году ещё не смотрела сколько... Страшно.

Насущные проблемы

Отповалочно до Ракитного пока не дотянули, Интернета в гостинице нет. Без него уже два года протаскивает касса со спецпрозрачной для столовой за 35 тыс. рублей.

Лилия: Нет такого, что решил проблему и отдал деньги. Одно постоянно ценится за другое. Вот готовимся к обязательной сертификации и получению звезды. Проходит это так: мы обращаемся в центр сертификации — в Белгороде их три, — платим деньги, нам говорят, что надо доделать и ждать 90 дней. Дольдальем — получаем звезду. Требования много. Например, у всех работников должны быть корочки о прохождении курсов. Обучение дистанционно, курсы горничных — 4 тыс., администратора — 35 тыс. и знание английского.

Павел: Сертификат действителен три года, потом подтверждение. Когда мы открывались, таких требований не было. Нам отлет по туризму обещал помочь, надемся на них.

О мечтах

Сергей: Хочется внутренний дворик облагородить, мандала повесить, беседки, а там только плитки на 500 тыс. Ещё два помещения вообще не отделаны, надо достроить. Спрос есть, вот так, к примеру, разместить 70 человек или выпускной провести до утра. Сейчас отказываем.

Лилия: Для меня насущная проблема — где больше сушить и мусороскладывать. Я мечтаю, что мы выплатим кредит, возьмем администратора, двух горничных и технолога в столовую, а я буду сидеть дома, с внуком общаться. Сейчас главное — продержаться и выплатить кредит, который съедает абсолютно всё. В целом мне нравится гостиничный бизнес и общепит, столько всего можно развивать, а людей сколько будет интересных! Да, очень много ошибок, шишек, но начали-то, чтобы у сына было своё дело, которое давало бы ему стабильный доход. Будем развивать, пусть нудит нет.

▼ ЗЕЛЁНЫЕ НОВОСТИ

Год назад в области запустели проект по установке пунктов выкупа вторсырья компании «Чистый белый край». Первый такой пункт открыли в Белгороде на ул. Будённого. За время своего существования по всему региону этих пунктов уже 19, за год там приняли более 370 тонн вторсырья, сообщили в пресс-службе «Чистого белого края».

Активнее всего его сдавали жители облцентра, Строителя и Ракитного. Напомним, процесс выкупа вторсырья автоматизирован, оператор взвешивает его, определяет вид (картон, бумага, плёнка, пластик) и сразу видит, сколько нужно выплатить клиенту.

Всего в области собирается построить сеть из 210 пунктов приёма сырья: 180 будут стационарными, а 30 — мобильными.

▼ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Открытие акционерное общество «Белгородская швейная фабрика «Россианка», г. Белгород, просп. Б. Хмельницкого, 1356, сообщает своим акционерам о проведении 14 июня 2019 года годового общего собрания акционеров.

Собрание состоится в конференц-зале ОАО БШФ «Россианка» по адресу: г. Белгород, просп. Б. Хмельницкого, 1356. Форма проведения годового собрания — собрание. Начало собрания — 10.00.

Начало регистрации лиц, имеющих право на участие в собрании, — 9.00. Предварительная регистрация с 27 мая по 31 мая 2019 года с 10.00 до 15.00 в конференц-зале фабрики.

Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в годовом общем собрании акционеров, — 20 мая 2019 г. Повестка дня годового общего собрания акционеров:

1. Утверждение порядка ведения годового общего собрания акционеров.
2. Утверждение годового отчета, годовой бухгалтерской отчетности за 2018 год, в т. ч. отчетов о прибылях и убытках, распределение прибыли и убытков по результатам финансового года.
3. Утверждение аудитора Общества.
4. Избрание совета директоров Общества.
5. Избрание ревизионной комиссии Общества.

Для регистрации акционер должен иметь при себе паспорт, представлять акционера — паспорт и доверенность.

С материалами собрания акционеры могут ознакомиться с 24 мая 2019 года в конференц-зале ОАО БШФ «Россианка» по адресу: г. Белгород, просп. Б. Хмельницкого, 1356.

Совет Директоров ОАО БШФ «Россианка»

ООО «Газпром трансгаз Ухта» извещает о проведении орг. по продаже имущества Сведения о продаже (собственное) имущества: ООО «Газпром трансгаз Ухта». Дата начала приема заявок: 29 апреля 2019 года. Дата окончания приема заявок: 29 мая 2019 года, 18.00 (время московское). Место проведения торгов: ООО ЗТП ГПБ (<https://etp.gpb.ru/>). Контактные телефоны: 8-8216-77-22-53, 8-8216-77-22-50, 8-800-1000-66-22.

Контактная лч. почта: rstefanov@spp.gazprom.ru; monhen@spp.gazprom.ru. Наименование реализуемого имущества: 102 кв.12. Квартира (объект НДС) общ. площ. 45,5 кв. м (Белгородская обл., кв. Северный, ул. Олимпийская, д.19а, кв.132). Начальная цена: 1 773 600,00 руб., 20%. Минимальная цена: 886 800,00 руб., в т. ч. НДС 20%. 103 кв.12. Квартира (объект НДС) общ. площ. 53,7 кв. м (Белгородская обл., кв. Северный, ул. Олимпийская, д.19а, кв.133). Начальная цена: 2 208 000,00 руб., в т. ч. НДС 20%. Минимальная цена: 1 104 000,00 руб., в т. ч. НДС 20%.

Заключение о результатах общественных обсуждений в форме публичных слушаний

Тема публичных слушаний: «Обсуждение оценки воздействия намеченной хозяйственной деятельности на окружающую среду объекта строительства».

Инициатор публичных слушаний: ПАО «МРСК Центра» — «Белгородэнергос».

Дата проведения: 30 апреля 2019 года.

Публичные слушания назначены постановлением председателя Белгородского городского Совета от 27 марта 2019 года № 5.

Место проведения: управление архитектуры и градостроительства администрации города Белгорода (г. Белгород, пр. Белгородский, 114а).

Количество участников публичных слушаний: 2.

Протокол публичных слушаний от: «30» апреля 2019 года.

№ п/п	Вопросы, вынесенные на обсуждение	Предложения и резолюции, дата их внесения	Кем внесены предложения (поддержано)	Заключение комиссии по Правовому использованию и застройке по предложению
1.	Обсуждение оценки воздействия на окружающую среду намеченной хозяйственной деятельности объекта строительства «Ивсети электронноэлектронные токопреобразователи детской спортивно-оздоровительной базы отдыха, расположенных по адресу: Белгородская область, г. Белгород, ул. Песчаная, д. 3118:02180041» Завялвель ООО «СРЛ «Алые Паруса» (Договор ТП № 41615906)	Не поступали	Не поступали	По предложенному к обсуждению вопросу члены оргкомитета с учетом мнения участников публичных слушаний приняты решения одобрить проект в предложенном варианте.

Л. П. КИРЕЕВА,
депутат Белгородского городского Совета,
председатель постоянной комиссии
Белгородского городского
Совета по градостроительству,
развитию городского хозяйства и вопросам экологии

Е. Ф. ЮРАКОВ,
начальник отдела юридической сопровождения
и департаamenta управления архитектуры
и градостроительства администрации города

ОБЪЯВЛЕНИЯ
в «БЕЛГОРОДСКИХ ИЗВЕСТИЯХ»
ПО ТЕЛЕФОНУ
(4722) 32-22-63

Сеть магазинов **FIX PRICE** в г. Белгороде и Белгородской обл. предоставляет на выставочном **СТАРШИЙ КАСИР** **ПРОДАВЕЦ-КАСИР** **ГРУЗЧИК-МЕРЧАНДАЙЗЕР**

Записаться на собеседование:
8 (925) 082-72-55
8 (473) 204-50-36
Горячая линия:
8 (800) 775-23-00
E-mail: bebeln@fix-price.ru

БЕЛГОРОДСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

Учредитель и издатель:
Автономная некоммерческая организация
«Автономный дом «Мир Белогора»»
Генеральный директор ИД «Мир Белогора»
О.Л. ШЕВЦОВ (4722) 32-06-85 (приемная)
Главный редактор
Р.Ю. МАКАРОВ (4722) 32-22-63

Свид. о регистрации СМИ: ПИ № ТУ31-010160 от 16 июля 2013 года выдано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информации-
онных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.
Газета выходит 3 раза в неделю — по вторникам, четвергам и субботам.
Объем 2 п.л. Тираж 8225 экз.

Адрес редакции и издателя:
308000, г. Белгород, просп. Славы, 100
E-mail: bebeln@bebeln.ru
Справки по рекламе: (4722) 32-22-63
Служба редакции: (4722) 32-02-74
(4722) 32-01-65, 32-05-62
Принём объявлений: (4722) 32-22-63

Газета отпечатана
в АО «Прайм Принт Воронеж»
Юридический адрес: 394008, Воронежская
область, г. Воронеж, проспект Труда, 48а.
Заказ 3142.

Специальный проект газеты «Соль земли»
публикуется на правах рекламы.
Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
автора публикации. За содержание рекламных
публикаций ответственность несет рекламодатель.
Использование материалов без письменного
согласия редакции запрещено.

Цена свободная

Подписной
индекс
P4489

КУЛЬТУРА • КАКИЕ СПЕКТАКЛИ СТАВИТ ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ В БИРЮЧЕ

Достучаться до каждого



Архив группы студии «Начало» в «ВКонтакте»

Ирина ДУДКА

Театральная студия «Начало» находится в ДК «Объединённый», режиссёр Татьяна Раца встречает меня у входа.

— Где мы будем разговаривать?

— Сцена — наш угол, других нет, — отвечает она и ведёт в зал, замечая, что сцена не театральная. Зритель не поймёт, а актрю играть на ней непросто. Сиденья, обитые бархатом благородного бордового цвета в лучших театральных традициях, сразу задают настроение беседе. Сиденьям, кстати, 15 лет, но нигде ни царапины.

— У нас такие мероприятия интересные, что зрителям просто некогда их царапать, — смеётся Татьяна Раца.

О войне и Победе

Татьяна родом из Донбасса, закончила Харьковский государственный институт культуры по специальности «режиссёр культмассовых мероприятий». Студию «Начало» создала в 2008 году, но театр не основная её работа. Татьяна замесителю директора ДК, а театром занимается в свободное время, как и все участники труппы.

— У меня четыре группы: 95 человек от 5 до 50 лет. Когда начинали, приходилось ходить упрямив людей. В последние годы два даже не даю объявление о наборе детей в театральную студию. Мама часто подходит после спектаклей и просит принять их ребёнка.

— С чего всё началось?

— В 2008 году я вышла из декрета на работу сюда. Мы ставили новогодний спектакль на благотворительную ёлку главы. Ёлка прошла, но захотелось, чтобы праздник продолжался, сделать что-то больше. Так стали пробовать другие спектакли. Сейчас пересматриваю видео — боже мой, как мы это ставили! Но постепенно рубили навыки, спектакли стали качественнее, зритель это видит. Пять лет назад, когда появился опыт и стало больше актёров, а обратила внимание на военную тематику. На это сильно повлияли события на Украине, у меня там остались родные, и стихотворение, которое попопало мне в глаза. Смысл его был в том, что о войне и подвиге народа вспоминают только 9 мая. А о войне надо кричать, чтобы достучаться до каждого человека, чтобы люди помнили, через что пришлось пройти дедам и прадедам. Первый военный спектакль — «Не покидай меня», мой самый любимый. Потом с детьми ставили «Потомка» и «Молодую гвардию». Дети по возрасту не таинили на монологовые роли, но они настолько вжились в роли! В этом году со средней группой восстанавливаем этот спектакль, а со старшей ставим «У войны не женское лицо» по повести Светланы Алексиевич.

— А не много войны?

— Человек без истории — как растение. Её много не может быть. Самое страшное, что в этом году на 23 января, в день освобождения Киева, у нас первый раз в было ветерана. Я понимаю, что это неизбежно, но мы должны их помнить. Они живы, пока в нашем сердце живёт память о них.

«У войны не женское лицо» — вещь очень глубокого содержания. Мужчины возвращались с войны героями и победителями, а кем возвращались женщины? Кем они были на войне со своими проблемами и чувствами? Ведь женщина рождена, чтобы давать жизнь, а не женщина вынуждена убивать... Я перечитывала книгу несколько раз, выбирала эпизоды, просила девочек прочитать и выбрать отрывок, который ляжет им на душу. Мы сначала плакали, рассказывая историю, а потом выходили репетировать. То, что переживали женщины, не дай бог никому, и об этом должны знать дети. Хочется, чтобы молодое поколение через слезы всё это по-



Татьяна Раца — режиссёр театральной студии «Начало»

— Да, в этом году поставили «Легенду о крыльях», ещё хочу по Есенину поставить. На эти спектакли билетов нет.

— Сколько раз вы можете сыграть один спектакль?

— Новогодний — в декабре премьера, затем повторяем в январе. Хотя в прошлом году ставили «Ночь перед Рождеством», так его почти до апреля играли. Уже к 9 Мая репетиции во всю шли, а мы все новогодний играли, потому что пропали.

У нас классная команда. Костюмер — профессиональная швея-модельер Ольга Найдёнова, художник замечательный, работа по декорациям. Все они работают в ДК и помогают театру в свободное от основной работы время.

— Как вы выбираете постановки?

— Я много читаю. Если складывается картинка в голове, понимаю, что мне необходимо выпилить, нарисовать, сшить. И тогда рождается спектакль. Есть произведения, которые мне очень нравятся, но я их не вижу, потому откладываю.

— Есть спектакль, который вы никогда не поставите?

— Русская классика. Я её читаю, люблю, но ставить Чехова или Тургенева — это не моё.

— А о каком спектакле мечтаете?

— Может быть, Булгакова, очень его люблю, но пока не готова.

— Вам выделают деньги на постановки?

— Да. Хотя денег всегда не хватает и свои вкладываем. Из дома вынесено всё, что можно, и у меня, и у всех, кто занимается в студии. Допустим, для «У войны не женское лицо» нужны мужские трупы, потому что женщинам на войне выдавали только мужское бельё. В смету эти расходы не включены. Гардеробщиха упустила и принесла ткань, мы пошили эти трупы. Нужно было шесть советских чехмандов. Сказала — у меня их уже делала, не сомневалась, что и ещё принесут.

— Были те, кто ушёл из театра?

— У меня без причины не уходит. Дети выпускаются из школы, а взрослые только если уезжают. Помню, ставили «А зори здесь тихие». У меня играет хирург нашей районной больницы, и в этом спектакле для него не было роли. Он обиделся и сказал, что следующий спектакль только с ним. Говорил, пусть я хоть выйду в роли собаки гавкну, но только чтобы участвовал и вышел на сцену.

— Откуда у людей такая тяга к сцене?

Почему они бросают свои дела, семьи и зависают здесь? На сколько?

— В субботу мы начали в четыре вечера и ушли в 11 ночи. Не знаю почему. Просто не могут уже без театра. Думала, в этом году не буду ни чего ставить к 9 Мая, отдохну. А потом поняла, что буду. Понимаете, театр — это душа, и для меня, и для актёров. У нас Юлия Тарасова в прошлом марте родила сына, а к 9 мая уже участвовала в спектакле. В этом году он сын полка, пока мама репетирует — мы все нянчим.

— Как семья относится?

— Женщины могут ночь не спать, чтобы успеть всё переделать дома, но прийти на репетицию. Да, театр по-своему в ущерб семье, но после премьеры жёны и мужья подходят и говорят спасибо. Они видят результат, и на этом конфликты исчерпаны.

О постановках и мечтах

— У вас есть и платные спектакли.

— Платные услуги никто не отменял. Билеты продаём только на новогодние спектакли. Первый раз я не режиссёрка, что люди не придут, но зал был битком, ещё и стулья ставили. На военные спектакли билеты не продаём и никогда не будем, нехорошо зарплата бывать деньги на такой теме.

— Есть в репертуаре спектакли, кроме новогодних и к 9 Мая?

— Да, в этом году поставили «Легенду о крыльях», ещё хочу по Есенину поставить. На эти спектакли билетов нет.

— Сколько раз вы можете сыграть один спектакль?

— Новогодний — в декабре премьера, затем повторяем в январе. Хотя в прошлом году ставили «Ночь перед Рождеством», так его почти до апреля играли. Уже к 9 Мая репетиции во всю шли, а мы все новогодний играли, потому что пропали.

У нас классная команда. Костюмер — профессиональная швея-модельер Ольга Найдёнова, художник замечательный, работа по декорациям. Все они работают в ДК и помогают театру в свободное от основной работы время.

— Как вы выбираете постановки?

— Я много читаю. Если складывается картинка в голове, понимаю, что мне необходимо выпилить, нарисовать, сшить. И тогда рождается спектакль. Есть произведения, которые мне очень нравятся, но я их не вижу, потому откладываю.

— Есть спектакль, который вы никогда не поставите?

— Русская классика. Я её читаю, люблю, но ставить Чехова или Тургенева — это не моё.

— А о каком спектакле мечтаете?

— Может быть, Булгакова, очень его люблю, но пока не готова.

— Вам выделают деньги на постановки?

— Да. Хотя денег всегда не хватает и свои вкладываем. Из дома вынесено всё, что можно, и у меня, и у всех, кто занимается в студии. Допустим, для «У войны не женское лицо» нужны мужские трупы, потому что женщинам на войне выдавали только мужское бельё. В смету эти расходы не включены. Гардеробщиха упустила и принесла ткань, мы пошили эти трупы. Нужно было шесть советских чехмандов. Сказала — у меня их уже делала, не сомневалась, что и ещё принесут.

О талантах

— Часто бываете на выездах и застрелы?

— По району гастролируем постоянно, есть автобус от ДК. В 2017 году выиграли грант 100 тыс. рублей, купили ноутбук и хороший качественный свет для выездов, это очень важно.

— Как думаете, творческому человеку нужны конкурсы, сранения?

— Да, но конкурсов мало. Понимаете, зритель всегда судит спектакль на уровне эмоций, а нам важно знать мнение профессионалов. Ведь постоянно сомневался, что лучше, хочется, чтобы специалист подсказал. Вот был фестиваль на парадом «Рассвет» в ЦМБ, где были преподаватели института культуры. Обсуждения после показа нам дали очень много. Я услышала от них про выигранные моменты и про ошибки. Участие в таких фестивалях важно и для актёров — они видят ошибки других и пробуют исправить их у себя.

— Бывает, приводит актёры, бывает, я прошу кого-то. Ещё ни разу никто не отказал, а раз сыграл — уже остался.

— Если человек хочет играть, но у него не получается, не возьмёт?

— Я никому не отказываю. После репетиции оставляю на индивидуальное занятие. Все люди разные, на кого-то можно прикрикнуть, а кто-то надо уговорить.

— С кем легче работать: с маленькими или со взрослыми?

— С маленькими взрослыми. Дети больше живут настроением, их надо расшевелить. У взрослых тоже бывают на работе неприятности в семье. Пока мы собираемся, выплеск этих проблем может быть, но когда я говорю «Всё, ребята!» — все вышли на сцену и оставили проблемы за ней.

▼ КОНКУРС • ЗАЧЕМ АННА ПАШЕНКО ПОЕХАЛА В «АРТЕК»

Чтобы тебя слышали



Оксана ПРИДВОРЕВА

— Сколько бы раз ты ни уходила на сцену — всегда будешь волноваться. Даже не о том, как ты выглядишь, а о том, чтобы тебя услышали и правильно поняли. И о том, чтобы жюри и зрители сошлись с твоим внутренним ощущением, — признаётся восемнадцатилетняя из бирючан Анна Пашенко. В начале апреля она победила на региональном этапе Международного конкурса юных читателей «Живая классика» и получила путёвку в крымский «Артек».

— Я обычно, когда волнуюсь, пытаюсь переключиться на то, что люблю, на людей, которые меня вдохновляют, — делится секретом удачного выступления школьница. Выступить перед публикой ей не в новинку: сказывается восемь лет в музыкальной школе по классу фортепиано. Литература и русский язык у отличницы Ани Пашенко, разумеется, любимые школьные предметы.

— Стараюсь, когда есть свободное время, читать. Чаще выбираю классику, а не что-то фантастическое, — рассказывает, которое она поимёт, которое ляжет на душу. — Это верно, — согласилась Оксана Ивановна, — вопрос — кому почитать... Говоря «мы», школьница имеет в виду педагога, вместе с которым готовилась к конкурсу, — учителя русского языка и литературы и директора школы Елену Коцареву. — Преподнести произведение публике возможно после большого, подробного разбора: почему так поступил герой, почему именно это слово выбрал автор, какой знак препинания стоит... И на свободное время, читать. Чаще выбираю классику, а не что-то фантастическое, — рассказывает, которое она поимёт, которое ляжет на душу. — Это верно, — согласилась Елена Анатольевна.

В начале мая Аня поехала на международный детский центр «Артек». Там она будет отдыхать, заодно участвовать в тренингах и мастер-классов и, как призналась сама, немножко переживать.

— Ты просто выходишь и то, что ты есть, выкладываешь в своё выступление и показываешь. Артистизм, конечно, нужен, но главное — интерес к произведению, которое подготвила, и к самому выступлению, — рассказывает она ещё один секрет удачного выступления перед публикой.

У талантливых школьников принято интересоваться планами на будущую профессию. О ней Аня пока говорит осторожно.

— Точно сказать не могу. Сказать — это вроде как надо и уже сделать. А я пока определяюсь. Думаю выбрать что-то творческое. Учитель — это ведь тоже творческая профессия. Очередной этап «Живой классики» состоится 15 мая. В финал конкурса пройдут 10 человек. В начале июня они выступят на будущей площадке в Москве, где и будут состязаться за звание победителя. Возможно, в это десятке москвичи и гости столицы услышат и Ано Пашенку.

Теперь разговор строгий наставницы и ученицы напомнил острому духу бывалых людей, когда им помогает вспомнить друзей и две человеческие памяти сливаются в одну.

▼ СПОРТ • БИРЮЧАНЦЫ ПОБЕДИЛИ В ПЕРВЕНСТВЕ ПО АРМЕЙСКОМУ РУКОПАШНОМУ БОЮ

«Эдельвейс» на пьедестале

Соревнования прошли в Острогожске. В них участвовали около 150 спортсменов из Воронежской и Белгородской областей.

На высшую ступеньку пьедестала поднялись воспитанники бирючанского бойцовского клуба «Эдельвейс»: Владимир Рудничий, Никита Чертов, Ярослав Масловский, Максим Ковалёв, Никита Шевченко, Игнат Сохин, Владимир Малков. Серебро завоевали Даниил Юрков, Даниил Масловский, Никита Михайлов, Артём Чертов, Мария Жолудова, Денис Пятаев, Николай Жолудов. Обладатели бронзовых медалей были Егор Дроголов, Кирилл Юрков, Сергей Торхов.