

№ 05 (69)

ОНСНС

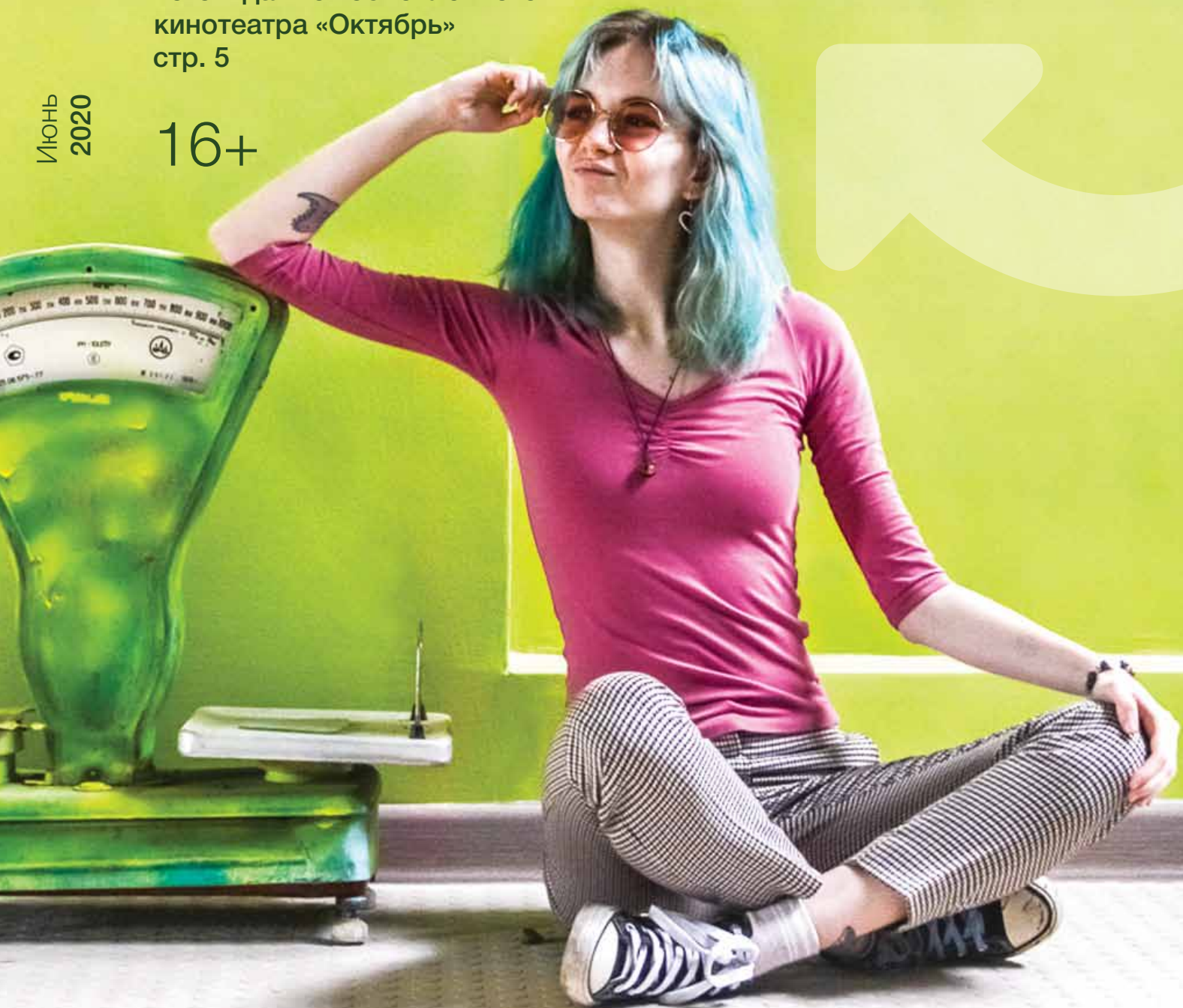
Журнал белгородской
молодёжи

Культурная перезагрузка

Чего ждать от обновлённого
кинотеатра «Октябрь»
стр. 5

Июнь
2020

16+





МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР
РАДИО «МИРА БЕЛОГОРЬЯ»

АЛЕКСЕЙ
ЗАЙЦЕВ



радио
МИРА БЕЛОГОРЬЯ

ТЕБЕ УЖЕ ЕСТЬ **18** –
ЗНАЧИТ, МОЖНО?

ТЫ ВПЕРВЫЕ ИДЕШЬ
НА ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ
УЧАСТОК?

ТОГДА ТЕБЯ ЖДЁТ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ПОДАРОК!

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «МОЯ РОССИЯ» – ЭТО

- ✓ 50 КАРТОЧЕК С ИНТЕРЕСНЫМИ
ФАКТАМИ ОБ ИСТОРИИ РОССИИ
- ✓ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДРОБНЕЕ
УЗНАТЬ О КАЖДОМ ФАКТЕ
- ✓ СТИЛИЗАЦИЯ КАРТОЧЕК
ПОД СОЦИАЛЬНУЮ СЕТЬ
- ✓ ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА
- ✓ ИНТЕРЕСНЫЙ ДОСУГ ДЛЯ 3-Х
И БОЛЕЕ ИГРОКОВ



18+

«ОНОНАС»



Журнал белгородской молодёжи
№ 05 (69) ИЮНЬ 2020

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области. Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Дата выхода: 18 июня 2020 г.
Тираж: 5 000 экз.
Адрес редакции и издателя:
308009, Белгород, проспект Славы, д. 100
Телефон редакции: (4722) 32-53-47
Факс: (4722) 32-06-85
E-mail: ononas@belpressa.ru
www.belpressa.ru
vk.com/ononas

Генеральный директор: Олег Шевцов
Главный редактор: А.М. Михайлова
Фото на обложке
Анастасия Арчибасова
Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82

Распространение:
(4722) 32-02-74

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.

Отпечатано:
ЗАО «Белгородская областная типография»,
заказ 2781

Адрес: 308002, Россия, Белгородская область,
г. Белгород, пр. Б. Хмельницкого, 111а
Тел.: (4722) 26-25-63
www.beltyp.ru

Дизайн и макет вёрстки разработаны
в студии M207

Вёрстка журнала:
Екатерина Касаткина

 Андрей ШИЛИН

Держи ноги в тепле, а ноутбук в холоде

Как правильно ухаживать за техникой летом

Лето, солнце, жара — любимое время для нас, но напряжённое для наших гаджетов. Мало того, что в отпуске их начинают использовать беззаботнее, так ещё и сезон добавляет рисков. Рассказываем, как пользоваться техникой, чтобы она не сгорела на работе.



СМАРТФОН И ПЛАНШЕТ

Совет №1

ЗАЩИЩАЙ ГАДЖЕТ ОТ ПЕРЕГРЕВА

Проблема

Телефон хорошо работает в промежутке от -5 до $+40^{\circ}\text{C}$. При экстремальных температурах телефон может значительно потерять в сроке службы, например, при высоких температурах компоненты материнской платы (процессор, чипы и т.п.) могут повредиться.

Решение

Прячь телефон от прямых солнечных лучей, не нагружай его, не используй телефон на зарядке.

Совет №2

ЗАЩИЩАЙ ГАДЖЕТ ОТ ЖИДКОСТЕЙ

Проблема

Вода и другие жидкости — страшные враги телефона. Примеси в жидкостях, особенно соли, быстро уничтожают компоненты платы, поэтому важно обезопасить технику от этого.

Решение

Постарайся не использовать телефон в ванной, на пляже, в аквапарке или бассейне. Если уж взял — используй влагозащитный чехол. При контактах с водой сразу же просуши, поставив в проветриваемую комнату разъёмами вниз на сутки, сразу после этого отдай в сервис для чистки.

Совет №3

КУПИ ПРАВИЛЬНЫЙ ЧЕХОЛ

То, что нужно для лета — максимально облегченный чехол с открытой вентиляцией на разъёмах. Он намного уменьшит возможный нагрев устройства.



НОУТБУК И КОМПЬЮТЕР

Совет №1

НЕ ДОПУСКАЙ ПЕРЕГРЕВА

Проблема

Из-за высоких температур портится батарейка, может пострадать жёсткий диск, ЖК-экран боится солнечных лучей.

Решение

При использовании компьютера или ноутбука в жару выше 40 градусов раз в $3-4$ часа делай получасовые перерывы. Избегай прожорливых приложений и тяжёлых игр. Не используй ноутбук, особенно тёмного цвета, на солнце. Техникой лучше пользоваться в тени.

Совет №2

ДЕРЖИСЬ ПОДАЛЬШЕ ОТ ВОДЫ И ЕДЫ

Проблема

Разлитые кофе, вино или суп — одна из самых частых причин поломки. Работать на пляже или в бассейне — тоже так себе идея. Электроника не терпит влагу.

Решение

Держи жидкости подальше от устройств. Если уж пролил что-то, отключи ноутбук от питания, отсоедини батарею, переверни вниз клавиатурой в раскрытом виде, положи на сухую ткань на стул или подоконник, дай просохнуть в течение 12 часов. Дальше осмотри своего друга и действуй по ситуации: если он легко включился, хорошо работает, ничем не пахнет — ура! Если есть какие-то сомнения — бегом в сервисный центр.

Совет №3

ИЗБЕГАЙ ПЕРЕПАДА ТЕМПЕРАТУР

Проблема

Если вынести ноутбук из прохладного помещения на жаркую улицу, внутри него образуется конденсат, что может привести к короткому замыканию.

Решение

Перед выходом на улицу выключи гаджет и дай ему время адаптироваться к новой температуре.

Совет №4

УХАЖИВАЙ ЗА НОУТБУКОМ

Купи ему хорошую термопасту. Пользуйся охлаждающей подставкой. Важно, чтобы она обеспечивала свободный доступ воздуха к системе охлаждения. Если нет денег на такую покупку — используй в качестве подставки соты для яиц!

**Благодарим за помощь в подготовке материала Сергея Фоминых и сервисный центр «Смартсет»*

✍ Александра ТОКТАРЁВА

📷 Анастасия АРЧИБАСОВА



Культурная перезагрузка ↻

Чего ждать от обновлённого кинотеатра «Октябрь»

Снаружи он — лаконичный и даже строгий. Две чинные колонны, стены спокойного бежевого цвета, семь больших тёмно-красных букв: «Октябрь».

Стоит зайти внутрь, как ощущение отстранённой солидности исчезает. Сначала замечаешь огромную, на всю стену, каллиграфию: серые, красные, чёрные символы складываются в логотип «Октября», завораживают поворотами и изгибами. С трудом оторвав взгляд, идёшь дальше, и тебя моментально захватывает настоящая битва красок. Красный, жёлтый, зелёный словно соперничают за первенство: кто ярче, кто радостнее?

«Стиль разрабатывался совершенно спонтанно: мы просто создали чат и кидали туда картинки из Pinterest, которые нас вдохновляли. Потом их воссоздавали, адаптируя под себя. Главным критерием была яркость, поэтому всё сделано в очень контрастных, насыщенных тонах», — рассказывает event-менеджер «Октября» Елизавета Фейзулаева.



В каллиграфическом граффити скрывается эмблема «Октября» (найдите букву К)

В «ОКТЯБРЕ»
БУДЕТ МНОГО
КЛАСНЫХ
ФОТОЗОН.
ГОТОВЬТЕ
СВОИ
КАМЕРЫ 📷



ЯРКИЙ

Воплощение яркости в жизнь идёт полным ходом. Повсюду что-то активно красят, вырезают, клеят, снова красят. На подоконнике столпились аэрозольные баллончики — ответственные за бодрый внешний вид недавно появившихся в центральном зале скейтбордных рамп.

Постепенно привыкнув к красочному безумству, начинаешь обращать внимание на детали. Зелёные, в разводах, советские весы, перекрашенная в кислотно-жёлтый пишущая машинка, под цвет ей — проводной телефон. И даже обычные деревянные коряги выглядят на этом фоне достойно и уместно.



Яркость и контрастность — основные критерии в оформлении

«Мы стараемся добавить в наше помещение как можно больше интересных фотолокаций», — отмечает Елизавета.

И в этот момент в голове внезапно включается внутренняя прорицательница, уверенно заявляя: скоро, совсем скоро белгородские Инстаграммы заполнятся ослепительными селфи с геолокацией «Октябрь».

СВОБОДНЫЙ

Странички «Октября» в социальных сетях сообщают: под лаконичным названием скрывается Центр притяжения и развития независимой культуры, «место, где люди и искусство становятся единым механизмом». Под независимой культурой имеется в виду всё современное, творческое и свободное. И если эти слова отзываются у тебя внутри, значит, тебе сюда.

«Одна из основных проблем Белгорода в том, что практически вся молодёжь творческих профессий — от барберов до графических дизайнеров — стремится отсюда уехать. Они не видят в городе возможностей для самореализации, — объясняет Елизавета. — Поэтому мы хотим создать площадку, которая притягивала бы талантливую молодёжь, а не отталкивала.

«Октябрь» должен стать местом, где тебя поддержат в любых творческих начинаниях, а вокруг будут только единомышленники и друзья. Безопасное пространство, где можно будет высказываться и предлагать свои мысли без страха и сомнений. Наверное, потому так жизнерадостно выглядят обновлённые стены старого



Скейтбордную рампу тащили всей командой

кинотеатра — предвкушают тысячи идей и событий, которым совсем скоро предстоит здесь зародиться.

Другая важная задача, которую ставят перед собой сотрудники Центра притяжения независимой культуры, — научить молодых творцов превращать творчество в бизнес. Ведь художник в современном мире совсем необязательно должен быть голодным.

ОТКРЫТЫЙ

Часть помещений «Октября» будет сдаваться. Арендаторы, разумеется, в большинстве своём — творческие, как и полагается арт-пространству. Например, на втором этаже будут работать школа танцев и школа каллиграфии, заведовать которой будет художник Дмитрий Маслов — автор логотипа, встречающего гостей на входе. На третьем этаже появятся школа диджеинга и студия



Скоро здесь заработают выставки



Работа над оформлением идёт вовсю. Будь аккуратен, если не хочешь вляпаться в краску!

звукозаписи. Все они будут открыты для учеников по установленному расписанию.

Главной локацией станет центральный зал высотой в несколько этажей: в прошлой жизни «Октября» здесь был кинозал. Теперь же, по задумке организаторов, тут будут проводиться выставки и выступления артистов, появятся различные арт-объекты.

Пересекаешь центральный зал и попадаешь в следующее крыло — пока тут лишь хаотично разбросаны стулья и прислонились к стенам высокие картины. Но скоро с одной стороны разместится студия дизайнерской мебели, а напротив откроется барбершоп. Рядом будет ждать посетителей кофейня.

«Мы хотим создать много локаций, где молодёжь сможет проводить время, — говорит Елизавета. — Особенно актуально это должно быть зимой, когда на улице холодно и особо нигде не посидишь».

И очень ясно представляется, стоит лишь закрыть глаза: за окном — метель или дождь, а ты с друзьями прячешься в уюте и радости. Вы пьёте кофе, фотографируете друг друга, рассматриваете действующую выставку и болтаете обо всём. А вокруг и в душе — тёплый «Октябрь». ◦

P.S. Если всё будет в порядке (ковид, уходи!), «Октябрь» откроется 5 августа. Ребята обещают крутую программу, экскурсию по новому пространству, знакомство со всеми арендаторами, выступления артистов и кавер-групп и многое другое. Лично мы уже начали обратный отсчёт и с нетерпением ждём дня икс. Встретимся в «Октябре»!



 [october.34](https://www.instagram.com/october.34)



✎ Наталья МАЛЫХИНА

НА ЛАБУТЕНАХ

Почему в модельном бизнесе выживают только сильнейшие

Анна Лесовая, модель и основательница собственного агентства, рассказала «ОнОнасу» о том, какие качества важны для модели, чем модельный бизнес в России отличается от заграничного и где брать вдохновение.

О ДЕТСТВЕ. Мой отец — художник, и тяга к творчеству передалась от него. Я с детства любила танцы, театр, кино. С пяти лет занималась в разных кружках.

Когда мне было 12 лет, наша семья переехала из Белгорода в Швейцарию. Там не было возможности ходить на актёрские кружки, но можно было попробовать себя в модельной индустрии. Мои первые съёмки были в 14 лет.

ОБ АЗИИ И ЕВРОПЕ. Когда я окончила школу, мы вернулись назад, я поступила на заочное отделение факультета романо-германской филологии БелГУ и при этом продолжила работать моделью в Москве. Тогда в российском модельном бизнесе было много грязи, и эта обстановка отрезвила после Швейцарии. Я поняла, что самым мудрым решением будет работать за границей. Так я полетела на свой первый контракт в Китай. С него всё и началось: с разными контрак-



МИЛА
СТОМАТОВА
НА ПОКАЗЕ
MARC JACOBS
В НЬЮ-ЙОРКЕ



Фото из личного архива Анны Лесовой

тами я объездила всю Азию. Достаточно долго жила в Куала-Лумпур, даже снялась в малазийской комедии в главной роли.

В 19 лет я переехала в Лондон. Было немного сложно привыкнуть к жизни там после Азии. Но именно в Англии у меня появилось желание открыть собственное модельное агентство. Мне захотелось дать начинающим моделям то, чего у меня не было, быть лучшим менеджером для них.

О МОДЕЛЬНЫХ АГЕНТСТВАХ. В 2012 году я открыла своё первое модельное агентство. Сначала у меня было всего пять моделей. Когда стала набирать больше, поняла, что мне нужна помощь, и взяла ассистентов. В этом же году я решила вернуться в Азию и переехала в Бангкок. На тот момент я ещё сама работала моделью, но больше уделяла времени изучению модельной индустрии в Таиланде.

В 2013 году я познакомилась со своим партнёром по бизнесу, и мы вместе открыли Васса Models. Я смогла его поднять до уровня топ-3 лучших агентств Таиланда. Через год открыла агентство в Москве NIK Model Management, но наши пути разошлись. В 2015 году закрылось агентство в Бангкоке, я открыла Васса Models в Москве и сфокусировалась на нём. Сейчас у нас команда из 5 букеров (менеджеров) и около 70 моделей из России и Казахстана. Например, Даша Шевич и Мила Стоматова входят в список лучших моделей на models.com и делают показы для Вивьен Вествуд, Марка Джейкобса и других крутых дизайнеров.

О ПОДДЕРЖКЕ. Сначала папа негативно относился к моей работе, но потом смирился. Мама во всём меня поддерживает, что для меня очень важно. Друзья научили тому, что многие осуждают тебя за спиной, когда чего-то достигаешь. Меня всегда учили думать своей головой, поэтому я не обращаю внимания на чужое мнение.

О ПЛЮСАХ И МИНУСАХ. Мне нравится моя профессия за возможность увидеть мир и познакомиться с разными людьми. Поток новых знакомств даёт возможность реализовать себя не только в модельном бизнесе, но и в других сферах. Ещё люблю примерять на себя разные образы. Но есть и тяжёлые моменты, о которых не все думают. Сегодня съёмка в одной стране, завтра в другой — это утомляет. Недосып, постоянно на каблучках, ноги в кровь, ночёвки в маленьких квартирах. На Неделях моды в одной комнате могут быть сразу 10 человек, если это не топ-модели.

На этой работе выживают только сильнейшие. Или тебя сломают эта мясорубка вначале, или ты подни-



Мила с дизайнером Марком Джейкобсом

мешься и пойдёшь дальше. Главная сложность — самодисциплина. Нужно постоянно придерживаться здорового образа жизни и следить за весом. У многих срывает голову от тусовок. Некоторые, ничего не достигнув, сразу надевают корону.

О РАБОТЕ С МОДЕЛЯМИ. Когда берёшь 13–14-летнюю модель, становишься для неё мамой, лучшим другом, психологом, доктором и развиваешь её в разных направлениях. Прежде чем отправить девушку на крупные модельные рынки, мы должны убедиться, что она уверена в себе, хорошо говорит и интересна как личность.

Главная сложность в работе с молодыми девушками — их родители. Часто они боятся отпускать детей на показы. Очень много времени уходит на то, чтобы объяснить, что это серьёзный бизнес. Люди перестали верить, что могут всего добиться сами. Другая проблема — переходный возраст. Без родителей за границей молодые люди порой действительно теряют контроль над собой.

Первые показы проходят в Азии или на второстепенных рынках Европы. Прежде чем отправиться на показы в Париж или Нью-Йорк, модель должна получить опыт. Как только мы чувствуем, что она всему научилась, мы продвигаем её дальше.

О БЕЛГОРОДСКИХ МОДЕЛЯХ. У меня есть модели со всей России, но Белгородская область раньше представлена не была, здесь скептическое отношение к модельному бизнесу. Однако год назад у меня появился партнёр в Белгородской области, и сейчас у нас модельная онлайн-школа, до этого были очные занятия по дефиле. У белгородских моделей подписаны контракты с Миланом, Парижем и Нью-Йорком.

О КОНКУРЕНЦИИ. В модельном бизнесе очень сильное соперничество. Молодым мальчишкам и девочкам слож-

«Мне нравится моя профессия за возможность увидеть мир и познакомиться с разными людьми. Поток новых знакомств даёт возможность реализовать себя не только в модельном бизнесе, но и в других сферах».



Анна с Лайнелом Ричи

но на кастингах, где принимают участие лучшие модели. Когда ты новенький и видишь 300 конкурентов, сам начинаешь уничтожать себя изнутри из-за сравнения. Нужно научиться с этим справляться.

Стекло в туфлях — это прошлый век. Но модели могут подставить друг друга по-другому. Когда живут вместе, могут ругаться даже из-за быта. Если работают в паре, то завидуют друг другу. Чтобы избежать этого, я всегда советую меньше рассказывать о работе другим людям.

О РОСТЕ. Для модели важны внешние данные. Есть агентства, которые набирают людей с ростом 160 см. Мальчиков и девочек ничему там не учат, дают сертификат, с которым они пытаются попасть уже в нормальные модельные агентства. Но проблема в том, что с таким ростом нельзя стать моделью. Например, мы берём только от 173 см.

О ЛЮБИМЫХ МОДЕЛЯХ И БОДИ-ПОЗИТИВЕ. В каждом сезоне есть хорошие модели. Но мои любимые — Адриана Лима, Жизель Бюндхен, Синди Кроуфорд.

Victoria's Secret изначально был проектом красивых женщин-ангелов. Я считаю, что так и должно быть. Я на стороне тех, кто за красоту и её эталоны.

О РАЗНИЦЕ. Разница между модельным бизнесом в России и за границей огромная. У нас не так много заказчиков, и оплата работы модели очень маленькая. Несмотря на то, что в России очень много красивых людей, развитие в этой сфере очень медленное. Разницы между тем, что было 10 лет назад и что сейчас, практически нет. Мне легче работать с иностранцами, чем с русскими, потому что очень много неорганизованности у наших людей в этой индустрии.



Бэкстейдж из кино Colorblind



Даша Шевич на показе Ann Demeulemeester в Париже

Молодым мальчикам и девочкам сложно на кастингах, где принимают участие лучшие модели. Когда ты новенький и видишь 300 конкурентов, сам начинаешь уничтожать себя изнутри из-за сравнения. Нужно научиться с этим справляться.

О РАЗНЫХ СТРАНАХ. Я жила в Китае, Индонезии, Тайване, Великобритании, Тайланде и Америке. Когда молодой, хочется жить в мегаполисе. Поэтому я обожаю Гонконг: мне там нравятся люди, атмосфера и кухня. В Бангкоке тоже приятные люди. Три самых любимых места — Гонконг, Бали, Флорида. В этих местах всегда тепло, это тоже важно для меня. Очень люблю Швейцарию и сильно скучаю по ней. Там все очень организованные и государство заботится о своих гражданах.

О ВДОХНОВЕНИИ. Силы и вдохновение беру из результата. Всё происходит как у художника: берёшь чистый холст — новую модель — и создаёшь шедевр. Меня вдохновляет, что я помогаю людям раскрыться и достичь успеха.

Свободного времени практически нет. Но сейчас из-за пандемии наконец-то могу посвятить время себе и саморазвитию. Много занимаюсь йогой и читаю. ◉

✍ Валерия СОЛОШЕНКО

«Самое важное — уметь убеждать»

Как староосколец попал в мир большого кино

История Юрия Чалова напоминает фильм с хеппи-эндом: он учился в Старом Осколе на электрика, работал журналистом, создал свою видеостудию. Но в один момент всё потерял, уехал в Москву в поисках себя и стал продюсером. Староосколец рассказал, как попал в киноиндустрию, что ему не нравится в своей профессии и как снимают фильмы.

Я РАБОТАЮ ПРОДЮСЕРОМ. Это предприниматель и человек, который со всеми договаривается. Он создаёт проект, чтобы получить прибыль, нанимает сотрудников и организовывает съёмки. Продюсеру достаточно иметь мозги, телефон и небольшую сумму денег. Самое важное — уметь убеждать и заряжать всех своей энергией. Другие компетенции идут в помощь: чутьё на хороший материал, режиссёра, сценариста и команду, с которой поладишь.

НО Я НИКОГДА НЕ ДУМАЛ, ЧТО ПРИДУ В КИНОИНДУСТРИЮ. В ДЕТСТВЕ СОВСЕМ БЫЛ ОТОРВАН ОТ КИНО.

Я рос в не очень обеспеченной семье, у нас не было даже видеомэгнифона. Иногда я смотрел новинки на DVD



двоюродного брата, много читал и фантазировал. Меня интересовало всё понемногу, поэтому я не знал, чем буду заниматься в жизни. После школы поступил в колледж на электрика. Прошёл практику на заводе и понял, что не смогу всю жизнь ремонтировать агрегаты. Тянуло к творчеству.

На третьем курсе я бросил колледж и поступил в Старооскольский филиал факультета журналистики ВГУ. Мы делали молодежную программу «Платформа»: сами писали тексты, снимали и монтировали видео. Через три года я создал небольшую видеостудию и снимал разные мероприятия. Но в 2014 году случился кризис, я потерял много клиентов, пришлось продать машину.



Юрий Чалов и Никита Михалков



Деревня, построенная специально для «Союза спасения»

Фото Вадима Заблוצкого

Не хотелось заново поднимать дело, на которое потратил столько сил. Уехал в Москву.

ПЕРВЫЙ ГОД В СТОЛИЦЕ Я СНИМАЛ НЕБОЛЬШИЕ РОЛИКИ. Спустя время познакомился с ребятами из Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова. Когда они выпустились, в академии объявили новый набор. Студентам из регионов предоставляли бюджетные места. Я решил ухватиться за эту возможность и прошёл конкурс.

Мы учились год, по шесть дней в неделю. Я параллельно работал. Период был сложный, но он оправдал себя на триста процентов. После выпуска руководитель продюсерской мастерской Леонид Верещагин позвал меня поработать в студию Никиты Михалкова «ТриТэ». И я сразу попал на проект «Союз спасения» — исторический фильм о восстании декабристов.

Меня взяли координатором художественно-постановочного цеха, который отвечал за реквизит и декорации. Перед нами поставили задачу — за четыре месяца построить деревню в Шебекино для сцены из фильма. Я ездил по всей области и искал 15-летние деревья, чтобы высадить их в деревне. Просил местных помочь на стройке, решал много маленьких задач. До проекта я работал с маленькими бюджетами, и привычка везде выжимать максимум помогла, когда я оказался в большом кино. Поселение построили на пять миллионов дешевле.



Кадры из фильма «Союз спасения»

После «Союза спасения» я пришёл в кинокомпанию «Горизонт событий». Помогал продвигать её первый фильм «Ярды».

КАЖДЫЙ ДЕНЬ НАПОЛНЕН АДРЕНАЛИНОМ. Но в работе продюсера мне не нравится то, что я насовсем отключаюсь от личного творения материала. Моё творчество заключается в упорядочивании хаоса, оно остаётся незамеченным. А хочется делать вещи, которые останутся в памяти у людей.

Как снимают кино

ИДЕЯ

В киностудии есть отдел разработки проектов, где мы отбираем истории. Так я нашёл проект «Внеклассные чтения». Его уже одобрило Министерство культуры и выделило на съёмки субсидию. Это будет семейное кино. По сюжету, молодой специалист мечтает уехать в Лондон, но прежде ему нужно год отработать в школе. Он ищет общий язык с учениками и сам начинает читать рэп. Мне понравился посыл.

Сейчас кино тяготеет к универсальным сюжетам, понятным во всём мире: истории о мечтах и ошибках, проблемах. Хороших идей очень много, но их легко запороть и трудно развить в кино.

СЦЕНАРИЙ

В случае со сценарием команде важно иметь общее видение. Это получается очень редко, но мы со сценаристом «Внеклассных чтений» легко сработались.

Сначала составляется логлайн — нужно одним предложением сказать, о чём сценарий. Определятся идея фильма, герой, проблема, противодействующая сила, с которой он сталкивается. Затем придумывается название. Пишется синопсис — краткое изложение сюжета на несколько страниц. Дальше сценарий расписывают по эпизодам: сначала с короткими фразами, потом — с диалогами.

Сценарий нашего последнего проекта мы переписывали три месяца и после четвёртой правки отправили в Минкульт. Но даже после этого его доработают, потому что сценарий — живая субстанция. Во многих проектах всё меняется от начала до конца. Обычно подготовка текста занимает полгода–год. Но всякое случается: сценарий «Кислоты», к примеру, написали за пять дней и полгода дорабатывали.

ФИНАНСИРОВАНИЕ

Когда сценарий написан, начинаем искать инвестора проекта. В идеальном мире лучше не совмещать функ-

ции продюсера и инвестора. Тебе слишком захочется поверить в проект и вложить в него всё имущество, набрать кредитов. А вложенные деньги ты получишь только после проката. Можно презентовать проект Министерству культуры, привлечь частные и зарубежные фонды, попробовать заключить договор с компаниями, которые распространяют фильмы.

ПРЕПРОДАКШН

Кинопроизводство напоминает завод, где есть цеха: художественный, звукорежиссёрский, операторский. Мы проводим кастинг актёров. Пригласить звезду несложно: нужен интересный проект и бюджет, чтобы позволить себе гонорар этой звезды. Бывает, что актёр очень хочет сняться у определённого режиссёра и идёт ему на уступки в гонораре. Затем выбираем съёмочный период, место съёмки и сами строим локации. В фильме «Ярды» у нас был модный показ. Мы сняли его на заброшенном заводе: поставили свет и дорожку. Главное, чтобы на экране смотрелось правдоподобно.

ПРОДАКШН

К продакшну относят производство и съёмочные смены. Мы смотрим, сколько минут фильма можем снять за день. Обычно получается 2,5 минуты полнометражной картины и 6–8 минут сериала.

Все сцены в одной локации стараемся снять сразу, чтобы сэкономить бюджет. Например, один съёмочный день в «Союзе спасения» стоил от четырёх до восьми миллионов рублей (общий бюджет — 8 миллиардов). Поэтому мы за несколько дней могли снять 10 сцен из начала, середины и конца.

ПОСТПРОДАКШН

Материал монтируют, рисуют графику, пишут музыку, связываются с дистрибьюторами и начинают продвигать ленту.

ДИСТРИБУЦИЯ

Дистрибьюторы — это компании, которые занимаются распространением фильма в кинотеатрах. Их главная задача — убедить крупные федеральные и региональные киносети взять фильм, отправить им промо-материалы, цифровые копии и определить роспись. Роспись — это то, в каких кинотеатрах покажут фильм, какое будет расписание. Если сеансов у фильма много — значит, в него верят.

ПРОМОКОМПАНИЯ

В идеале рекламная кампания фильма должна начинаться с началом съёмок: ведём соцсети, рассказываем о будущем фильме или приглашаем прессу на производство. За два месяца до премьеры выходят трейлеры, звёзды появляются в «Вечернем Урганте» и на страницах журналов. Чем лучше промокампания, тем больше будет роспись.

ПРОКАТ

Фильм находится в прокате от двух до шести недель. Но если на него ходят люди, может провисеть несколько месяцев, как «Холоп». Изначально у него была небольшая роспись, но он выстрелил.

Премьеры стараются ставить на четверг, чтобы до выходных кино успели посмотреть и у него появились первые отзывы, рейтинги. Дата выхода очень важна потому, что нам приходится конкурировать с Голливудом. Скоро к нему подключится Китай. Минкульт иногда расчищает даты релизов для российских картин. Но мне кажется, что это не совсем правильно. Наше кино должно научиться конкурировать.

СБОРЫ

Первая неделя проката приносит где-то 50–60 % сборов. На следующих неделях сборы падают. 50 % доходов от проката себе забирают кинотеатры. Около 10–15 % — дистрибьюторы. Остаток достаётся команде.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

После проката фильм показывают на стриминговых сервисах или по телевизору. Права на него могут продать на реализацию другим компаниям. Например, в Голливуде хотят снять ремейк российского фильма «Кома».

Режиссёр может сам переснять свой фильм. Роберт Родригес снял «Музыканта» с друзьями на обычную камеру. Фильм прошёл успешно, и режиссёру предложили переснять картину уже с известными актёрами.

Есть «Бойцовский клуб», который в прокате провалился, но на DVD стал суперхитом и до сих пор выходит в прокате по всему миру. Успех любого фильма — это совокупность факторов. Важно всё, в том числе везение. ○

Сейчас кино тяготеет к универсальным сюжетам, понятным во всём мире: истории о мечтах и ошибках, проблемах. Хороших идей очень много, но их легко запороть и трудно развить в кино.

✎ Александра ТОКТАРЁВА

Это классика

Что знаменитые писатели делали в Белгородской области



ФЕТ

В 1882 году известная торговая фирма «Пётр Боткин и сыновья» приобрела сахарный завод в селе Новая Таволжанка Шебекинской волости Белгородского уезда. Новые хозяева вскоре перестроили предприятие, положили к нему железнодорожную технику, закупили самое современное оборудование. Дело развивалось.

Был в Новой Таволжанке и господский дом, где нередко гостил Афанасий Фет. Поэт был женат на Марии Боткиной, сестре владельцев завода, близко дружил с одним из братьев — литературным критиком и публицистом Василием Боткиным. Поэтому, бывая поблизости, в своём имении Воробьёвка в Щигровском уезде (сейчас это Курская область), Феты обыкновенно старались навестить родственников. Например, в письме от 3 мая 1889 года поэт упоминал: «Через неделю по приезде нашем в деревню, мы поехали на восток от Белгорода к Боткиным на их сахарный завод».

БАЛЬМОНТ

В 1901 году поэту Константину Бальмонту на три года запретили жить в столичных и университетских городах — чтоб неповадно было в дальнейшем в демонстрациях участвовать, острые экспромты читать и юные умы будоражить. Поэту с семьёй пришлось уехать в усадьбу Сабынино Курской губернии (современный Яковлевский район), где жили родственники его жены князя Волконские.

Зима тогда выдалась неприятная, тёплая, каждый выезд в близкий, казалось бы, Белгород растягивался на несколько часов: лошади с трудом пробирались по дорожной грязи. Поэтому дни поэт чаще всего коротал за чтением или работой над новой книгой стихов «Будем как солнце». От потери связи с внешним миром спасала исправно действующая почтовая служба: из Сабынина по империи летели письма Горькому, Чехову, Толстому, Брюсову. Последнему было посвящено одно из сочинённых в ссылке стихотворений — «Валя». И именно Брюсов встречал Бальмонта в марте 1902 года на Курском вокзале Москвы, когда тот навсегда покинул Белгородский уезд.



БУЛГАКОВ

В октябре 1928 года Михаил Булгаков отправился из Москвы в Тифлис. Дорога оказалась не слишком удачной, о чём писатель жаловался в письме второй жене Любови Белозёрской: «Дорогой Любан, я проснулся



от предчувствия под Белгородом. И точно: в Белгороде мой международный вагон выкинули к чёрту, т.к. треснул в нём болт. И я еду в другом, немеждународном вагоне. Всю ночь испортили...».

Впрочем, несмотря на досадное происшествие, белгородский вокзал Булгакову, видно, чем-то всё же приглянулся. Не зря ведь спустя много лет он хоть и мельком, но был упомянут в романе «Мастер и Маргарита»: «Некоего гражданина сняли с севастопольского поезда связанным на станции Белгород».

ГАЙДАР

Весну 1934 года Аркадий Гайдар провёл в Ивне — здесь он навещал сына Тимура и бывшую супругу Лию Соломянскую, которая тогда была редактором многотиражной газеты «За урожай» при местной машинно-тракторной станции. В открытке, отправленной в столицу друзьям сразу после приезда, писатель сообщал: «...кажется, впервые за очень долгое время я себя чувствую совсем хорошо».

Довольно опытный журналист, Гайдар помогал бывшей жене в работе: сочинял фельетоны и подписи



Иллюстрации Любови Турбиной

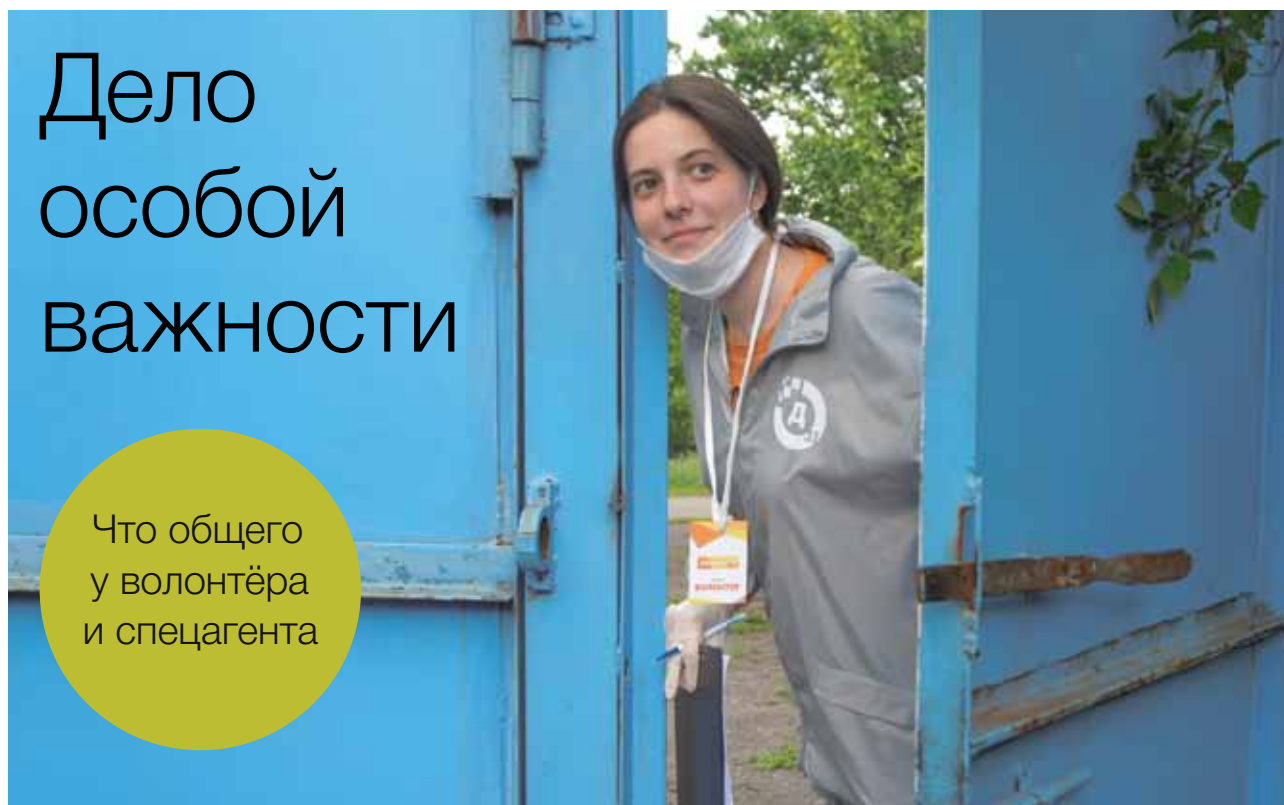
к карикатурам, иногда писал заметки о жизни ивнянского колхоза и его работников. Хватало времени и на занятия литературой: в Ивне Гайдар закончил вторую часть повести «Синие звёзды», работал над «Бумбарашем» и «Военной тайной». Повлияла «ивнянская весна» и на некоторых гайдаровских персонажей: так, Маруся из рассказа «Голубая чашка» мечтала убежать в Белгород, а Семён Бумбараш оказался солдатом Белгородского полка.

ТВАРДОВСКИЙ

В 1941 году, вскоре после начала войны, Александра Твардовского назначили военным корреспондентом во фронтовую газету «Красная армия». Первоначально редакция находилась в Воронеже, но позже её перенесли в Валуйки, в дом №4 по улице Толстого.

В «Красной армии», как в почти любой военной газете того времени, постоянно выходили фельетоны с картинками, главным героем которых был удачливый боец Иван Гвоздѣв. Твардовский вспоминал, что несколько раз и ему доводилось рассказывать истории этого персонажа. Но главным «солдатом» в жизни Твардовского уже тогда был знаменитый Василий Тёркин, первые главы поэмы о котором были созданы поэтом именно в Валуйках: «С того времени как в печати появились главы первой части «Тёркина», он стал моей основной и главной работой на фронте».





Во время пандемии в стране проходит акция #МыВместе: добровольцы развозят дедушкам и бабушкам продуктовые наборы. Корреспондент «ОнОнаса» поработала один день с шебекинскими волонтерами. Оказалось, чтобы сделать доброе дело, порой нужны навыки разведчика и закалка солдата.

ВОЛОНТЁРЫ УДАЧИ

Шебекинский центр культурного развития напоминает военный штаб, где добровольцев готовят к спецоперации. На полу стоят 250 продуктовых наборов. Накануне их забрали из логистического центра в Белгороде, и теперь волонтеры должны развезти их по городу и сёлам. В пакетах — крупы, подсолнечное масло, молоко, яйца, сгущёнка, кондитерские и мясные изделия.

Единоразовую продуктовую помощь получают люди старше 65 лет: пенсионеры с инвалидностью, одинокие бабушки и дедушки с пенсией меньше девяти тысяч рублей. Списки с адресами тех, кому полагается помощь, предоставляет соцзащита. Люди, которые не вошли в этот список, но находятся на самоизоляции или нуждаются в помощи, могут звонить по телефону горячей линии 8-800-200-34-11. Им могут привезти набор, купить продукты, лекарства или вынести мусор.

— С апреля волонтерами у нас поработали около тридцати человек. Есть ещё дежурные. Например, человек живёт в Масловой Пристани, а у нас там заявка. Он сходит и купит соседям что нужно. Самому старшему

нашему волонтеру 47 лет. Юрий Кирик — руководитель военно-патриотического клуба «Тактика». Он сам позвонил и попросил: «Вы обо мне не забывайте», — рассказывает начальник отдела молодёжной политики Шебекинского горокруга Александр Юхименко.

— Рядом! Рядом! — командует Юрий Григорьевич, когда курсанты ставят в ряд пакеты. Сегодня он развезёт наборы на своей «ГАЗели».

Александр, как старший по званию, отдаёт приказ: в дома не заходить, бабушек не обнимать, маски и перчатки носить, про антисептик не забывать. Наша задача — вручить ценный груз лично в руки. Перед поездкой каждому добровольцу, мне в том числе, измеряют температуру, выдают фирменную куртку и бейджик волонтера, чтобы не вызвать подозрений у любопытных соседей.

— Ребята ничего не получают за эту работу. У каждого своя мотивация: кто-то не может дома сидеть, хочет общаться, быть полезным. Некоторые приходят разово, кто-то, как Лера, остаётся. — Александр указывает на девушку, с которой мы сегодня будем развозить продукты.



Большинство адресатов по-настоящему нуждаются в этой помощи

БЕЗ ОБНИМАШЕК

Валерия Воликова объехала не одно село. За службу удостоилась высшей награды — благодарных улыбок бабушек и дедушек. Прикрывать наш тыл будет водитель Сергей Иванович. В его машину мы грузим 26 пакетов.

Пункт назначения — село Большетроицкое.

— Я была в этом селе. Мы когда-то приезжали в местный детский дом, ставили спектакль и привозили подарки, — вспоминает Лера.

В этом году она оканчивает НИУ «БелГУ». На время дистанционного обучения девушка вернулась в Шебекино. Дома её ждут недописанный диплом и огород. Но она всегда находит время, чтобы поехать на вызов.

— В первый раз у меня в напарниках был парень. Мы тогда так ушатались! Выехали утром, а приехали домой в восемь вечера. Больше этого мальчика я не видела.

— А ты почему осталась?

— Такое занятие не всегда найдёшь. Бабушки искренне нас принимают, пытаются обнять. Кто-то зовёт на чай, кто-то кошелек достаёт. Единственное, что мы за всё время взяли у пенсионера, — пакет грецких орехов. Обычно мы торопимся и нет времени поговорить с каждым. А им одиноко, — рассказывает Лера, пока мы едем к селу.

На первый взгляд, коронавирус до Большетроицкого не дошёл: молодёжь спешит на работу, местные пацаны гоняют на мотоцикле с коляской, у храма толпятся прихожане.

ИСПЫТАНИЕ № 1 — НАЙТИ УЛИЦУ

В деревне навигатор не помощник.

— Один раз ехали по навигатору, а упёрлись в пруд, — говорит Лера.

Спрашиваем у прохожего:

— Как найти переулок Чапаева?

Местный житель впервые узнаёт, что в селе есть переулок Чапаева.

Кажется, мы кружим по деревне в поисках нужной улицы примерно 20 минут, а по ощущениям — лет 40, как Моисей в пустыне. Вдруг замечаем табличку с заветным названием.

— Здравствуйте. Мы волонтеры, принесли бесплатный продуктовый набор, — вручаем Александре Фёдоровне семикилограммовый пакет.

— Тяжёлый. Занесите на порог, — просит женщина. — Когда эта басня кончится? После войны не так было, как сейчас. Уже в деревне маски надеваем.

ИСПЫТАНИЕ № 2 — НАЙТИ ДОМ

Большинство домов мы ищем «методом тыка». Как найти дом № 46, если за 44-м сразу идёт 48-й? В этом случае опытные волонтеры полагаются на интуицию, а мы — на Сергея Ивановича. Водитель выбирает дом путём сложных логических вычислений и попадает в цель.

— А это случайно не 35-й?

— Вы по адресу. Здесь в одном дворе пять разных домов, — говорит хозяйка и провожает нас к дому соседки, которой предназначен пакет.

— Я у вас как в разведке работаю, — улыбается Сергей Иванович.

— Как это можно было найти? — удивляется Лера. — Один раз у нас было 30 пакетов, мы половину привезли назад, потому что дома не нашли.



В нашем списке — 26 адресов

ИСПЫТАНИЕ № 3 — ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

Некоторые пенсионеры будто поджидали нас и сразу открывали двери. А порой попадались непростые задачки...

Мы подходим к жёлтому домику, стучимся в двери и в окна.

— Собака во дворе лает. Это признаки жизни. — Ещё немного подождь, Сергей Иванович направляется к соседям за информацией.

Передавать продукты через соседа запрещено правилами, но они могут быть в нашем деле помощниками — позвонить человеку или зайти к нему во двор окольными путями, с огорода. В этом случае метод сработал — дверь жёлтого домика скрипнула, и на пороге показался дедушка.

— Один раз так стучали, а бабушка рядом была. Говорит: «Чего тарабаните? А-а-а, продукты. Значит, не зря». Был случай, что не смогли достучаться, позвонили человеку. Нас попросили зайти во двор, потому что бабушка с двумя палочками не могла пройти. В другой раз стучались — реакции ноль. Дверь открыта, собака привязана. Пошли на огород. Точно — там! А как по-другому? Совсем оставить человека без продуктов?

Ворота следующего в нашем списке дома были открыты, гостей поджидал пёс. Через десять минут звать хозяев надоело даже ему. Наш водитель решил применить оружие для экстренных случаев: начал сигнализировать на всю округу. Из огорода прибежал растерянный мужчина.

ИСПЫТАНИЕ № 4 — ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ

Многие жители относятся к волонтерам настороженно, поэтому бойцу важно сохранять спокойствие в любой ситуации.

— Лидия Ивановна тут проживает?

— А что вы хотели?

— Привезли для неё бесплатный продуктовый набор.

— Странно. От кого?

— Соцзащита, — Лера называет волшебное слово, и женщина мгновенно смягчается и зовёт бабушку.

— Девчачки мои! Вспомнили и про нас, — улыбается Лидия Ивановна.

Мужчина из другого дома отнёсся к нам настороженно. Внимательно изучил бейджики, пристально оглядел с головы до ног.



Даже после войны такого не было, говорит женщина

— Люди слабо проинформированы. Боятся, — с пониманием говорит Лера. — Одна бабушка как-то позвонила в полицию, уточнила у них про акцию и только потом взяла у нас пакет. Может, и правильно. Пенсионеры зачастую не читают бумаги, где ставят подпись. Это я принесла продукты, а вдруг мошенник?

ИСПЫТАНИЕ № 5 — ГОРДОСТЬ И ПРИОБРЕТЕНИЕ

Выманить хозяев из дома — поддела. Попробуйте вручить пакет сильным и независимым пенсионерам.

— А мне ничего не надо. Я же вас не просила. Стараюсь никого не обременять, — отказывается от набора Мария Ивановна.

— Вы возьмите, кому-нибудь отдадите.

— Ладно. Отнесу продукты в церковь.

А где-то эту небольшую помощь особенно ждут.

Стучим в домик с покосившимся забором. Хозяйка, едва приоткрыв калитку, тихо спрашивает:

— Кто?

— Волонтеры. Принесли бесплатную продуктовую помощь.

Дверь заскрежетала, и в проёме показалась невысокая женщина. Она взглянула на пакет и, прикрывая лицо рукой, заплакала.

— Простите за слабость, — вытирает слёзы Нина Павловна. — Я живу с сыном, а пенсия маленькая. Как раз ничего из продуктов не было, пусто.

За весь день нам не открыли лишь трое, остальные 23 набора нашли адресатов. Нам желали женихов, жаловались на самоизоляцию и говорили спасибо. Мы вернулись в штаб спустя шесть часов довольными и голодными. Миссия выполнена! ◉

✎ Наталья МАЛЫХИНА

Ван Гог, ты просто КОСМОС

О картине с блокнотов, чехлов и кружек

«Звёздная ночь» Ван Гога, пожалуй, одна из самых узнаваемых картин в мире. Её печатают всюду: на плакатах, пряниках, носках. При жизни Ван Гог и не мечтал о такой славе, вместо неё художнику достались непонятность, бедность и отрезанное ухо.

Жонтект

Мир сильно изменился перед появлением импрессионизма, постимпрессионизма и других «измов». В конце XIX века фотография освободила художников от надобности изображать реальный мир. Они чувствовали, как ускоряется жизнь, и хотели поймать каждую секунду. Поэтому искусство академизма с его идеальными Венерами перестало быть актуальным. В быстро меняющемся мире художники, получившие краски в тюбиках, отправились на улицы. Их интересовало «сейчас», поэтому мазок стал быстрым, а картины перестали быть гладкими.

Импрессионисты получили название благодаря картине Клода Моне «Впечатление» (*om fp. impression*).

Перед тем как художники окончательно ушли в абстракцию, появились постимпрессионисты. Объединил их музейный куратор Роджер Фрай, который выставил их работы в Лондоне. Импрессионизм был уже признан, поэтому Фрай решил показать работы новых художников вместе с картинами предтечи импрессионистов Эдуарда Мане. Куратор назвал выставку «Эдуард Мане и постимпрессионисты»: ему казалось, что такое название при-



Клод Моне, «Впечатление. Восход солнца», 1872 год

влечёт внимание. Название действительно привлекло внимание, но самих художников назвали разрушителями «здания европейской живописи». В чём-то критики были правы: благодаря этим художникам появятся новые направления в живописи. Между постимпрессионистами больше различного, чем общего. Но все они предвосхитили новое искусство: Ван Гог — экспрессионизм, Гоген — символизм и модерн, Сезанн — кубизм.

Об авторе



Винсент Ван Гог, «Автопортрет», 1889 год

Дядя Винсента Ван Гога был арт-дилером, поэтому будущий художник имел доступ к произведениям искусства и немного поработал в арт-фирме Goupil & Cie. Разоча-

ровавшись в этом ремесле, Винсент решил пойти по стопам отца и стать священником.

Он начал путь проповедника в бедном шахтёрском посёлке Боринаж: читал Библию неграмотным, посещал больных и обучал детей. Там написал первые свои работы, изображая жизнь простых людей. В письмах своему брату Тео Винсент рассказывал, что очень переживает за шахтёров. Он даже пытался изменить условия труда, но его просьбы начальство шахты игнорировало. За эти попытки Ван Гога отстранили от должности проповедника.

После отстранения Винсент полностью посвятил себя искусству. Он работал по 12 часов без перерыва и называл себя «живописующим па-

ровозом». Благодаря поддержке Тео у Винсента были краски и хлеб.

Кроме брата, поддержать художника было некому: у него были плохие отношения с родителями, женщины, которых он любил, не принимали его чувств, а общество не понимало его стиль. Несмотря на это, Винсент продолжал усердно работать. Он начал писать в 27, а в 37 его уже не стало, но за эти 10 лет он создал больше двух тысяч произведений. При жизни художника было продано очень мало картин. Он так и не успел вернуть долг брату. Через полгода после смерти художника Тео тоже умер. Популяризацией творчества Винсента занималась вдова его брата Йоханна. Именно она издала письма Винсента, из которых его можно узнать гораздо лучше.

Из писем известно, что Ван Гог не считал картину «Звёздная ночь» удачной, ведь этот пейзаж выдуманный, а он любил рисовать настоящий мир. Он писал о ней художнику Эмилю Бернару, что такая живопись для него — тупик: «И вот я опять сбился туда же, попытавшись изобразить большие звёзды. Увы, это был очередной провал, и на этот раз с меня хватит». Винсент даже не отправил её брату для продажи. Тем не менее, как мы видим, спустя годы она стала его визитной карточкой.

1. ЗАКРУЧИВАЮЩИЙСЯ МАЗОК

По мазку Ван Гога можно определить, когда была написана картина. Его манера письма рассказывает зрителю о душевном состоянии так же хорошо, как и биография. Например, такие спирали, как на «Звёздной ночи», появились, когда художник лежал в больнице для душевнобольных в Сен-Реми.

2. КИПАРИСЫ

Из деревьев, которые были видны из окна больницы, Винсент хотел сделать серию, как с подсолнухами. Кипарисы можно встретить на других его картинах, например на «Пшеничном поле и кипарисах». Это дерево считается символом смерти. Искусствоведы видят в вытянутом кипарисе символ стремления к бесконечности, небу и Богу. Но, скорее всего, художник не вкладывал в их изображение глубокого смысла.



Винсент Ван Гог, «Пшеничное поле с кипарисом», 1889 год

3. ЗВЁЗДЫ

Несмотря на то что художник разочаровался в религии и вере, о звёздах он говорил так: «Я испытываю непреодолимую потребность в религии, поэтому выхожу ночью на улицу, чтобы рисовать звёзды». На этой работе они очень большие. Некоторые связывают это с душевным состоянием художника, полагая, что он мог их видеть действительно такими большими.



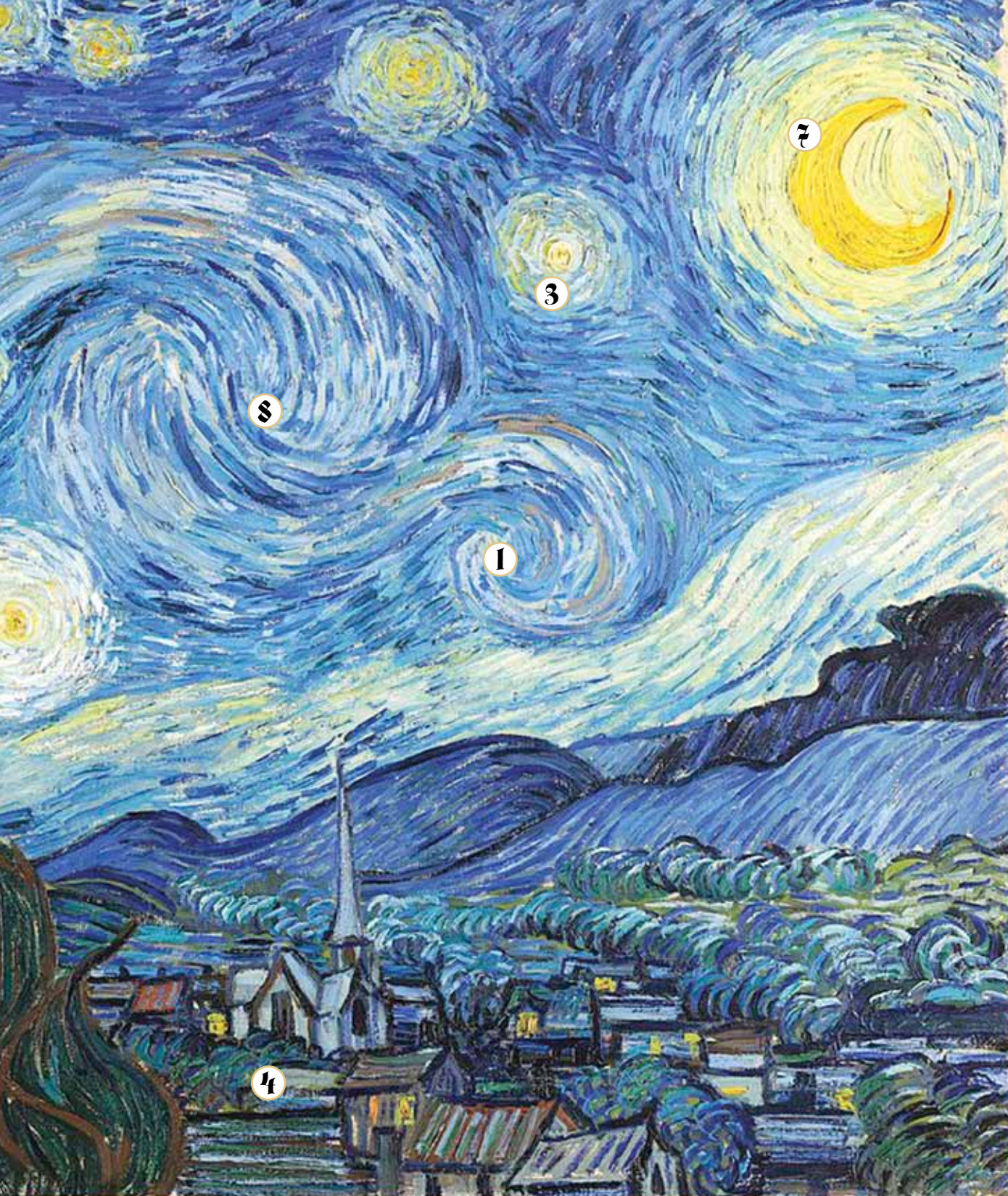
Винсент Ван Гог, «Звёздная ночь», 1889 год

4. ГОРОДОК

Пейзаж на картине фантастический. Художник соединил в одном месте то, что он видел из окна (кипарис, небо и холмы), и воспоминания о родине (протестантская церковь и маленькие домики).

5. КОНТРАСТ

Здесь встречаются два любимых цвета Ван Гога — жёлтый и синий. Он часто использовал их. В жёлтом цвете художник видел «просветлённость любви». Некоторые исследователи предполагают, что от болезней и алкого-



лу у художника изменилось восприятие света, поэтому он действительно видел мир более жёлтым. Синий был для художника воплощением печали.

6. ВЕНЕРА

«Сегодня утром смотрел на местность из окна задолго до восхода солнца, с единственной утренней звездой, казавшейся очень большой», — писал художник брату. В то время в Сен-Реми действительно была видна Венера, которую художник принял за большую звезду. На картине планета справа от кипариса.

7. ЛУНА

Сначала художник думал изобразить растущую выпуклую Луну, из-за этого остался жёлтый ореол вокруг месяца.

8. ГАЛАКТИКА

В научно-популярных изданиях астронома Камиля Фламариона были иллюстрации спиральных туманностей. Так тогда называли спиральные галактики. Искусствоведы предполагают, что Ван Гог был знаком с этими рисунками. Именно они могли вдохновить художника на сильно закрученную фигуру около кипариса.

✎ Александра ТОКТАРЁВА

Самый умный, что ли?

Белгородцы о том, как получить два высших образования одновременно и не сойти при этом с ума



Валерия ХОДОСОВА,
учится на логопеда
и ландшафтного архитектора

С самого детства я взяла на вооружение фразу: «Учиться, учиться и ещё раз учиться» и мечтала, что когда вырасту, у меня обязательно будет два высших образования. При этом я совсем не рассматривала вариант получать их одновременно. Но за пару дней до окончания сроков подачи документов решила, что не стоит откладывать свою цель в долгий ящик, и поступила на два направления сразу.

Я очень люблю детей, но и природу люблю не меньше. Поэтому выбрала специальности «Специальное дефектологическое образование» в БелГУ и «Ландшафтная архитектура» в БелГАУ. Я не знаю, как сложится моя жизнь через четыре года и кем именно мне придётся работать — логопедом или ландшафтным архитектором. Но я одинаково влюблена в эти профессии.

В целом, совмещать обучение удаётся без проблем. Хотя, конечно, сидеть на парах с восьми утра до девяти вечера, успешно обрабатывать и разграничивать полученную информацию тяжело как физически, так и морально. Сессия на заочке в БелГУ длится примерно две недели — в это время я не всегда успеваю даже поесть. Порой пропадает мотивация учиться сутками, хочется забрать документы. Но я не собираюсь сдаваться так просто.

Глядя на меня, моя одногруппница по ландшафту отбросила страх, что у неё что-то не получится, и теперь успешно готовится ко второму поступлению. И всем, кто думает, стоит идти ещё на одно высшее или же нет, я могу без раздумий сказать: да! Всё обязательно получится.



Виктория ТРЕТЬЯКОВА,
учится на теплоэнергетика и музеолога

Изначально я поступала на очное отделение в «Технолог» на специальность «Землеустройство и кадастры». Но после двух лет учёбы поняла, что эта специальность — совсем не моя. Бросать образование мне не хотелось: всё-таки я вложила в него много сил. Поэтому решила закончить, но перевестись на заочное, чтобы не терять время и начать работать. При этом мне пришлось сменить специальность на «Теплоэнергетику и теплотехнику».

В институт культуры я попала совершенно неожиданно: однажды летом, гуляя в парке, из интереса решила зайти и узнать, на кого там можно выучиться. Увидела специальность «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия» и сразу же загорелась идеей поступить на неё. Я хорошо понимала, что совмещать учёбу будет нелегко, но, хорошо обдумав, решилась.

Специальности у меня совершенно разные и максимально далёкие друг от друга, но переключаться между ними совсем не сложно. Конечно, если я долгое время сосредоточена на химии или физике, потом нужно какое-то время, чтобы перестроиться на литературу или историю. Но это полезно, потому что заставляет работать мозг по-другому.

Иногда случается так, что нужно бежать в два вуза сразу или сидеть над заданиями ночь напролёт. Но я всегда нахожу выход из ситуации: в конце концов, преподаватели тоже люди, им можно всё объяснить, договориться, чтобы сдать работу попозже. И я несколько не жалею о своём выборе, моя жизнь стала интереснее, радостнее и насыщеннее.



Анастасия СОПОВА,
учится на проектировщика зданий и учителя
начальных классов

После Старооскольского педагогического колледжа я успешно сдала экзамены на заочку в Старооскольский же филиал БелГУ на преподавателя начальных классов. И задумалась: не попробовать ли поступить куда-нибудь ещё? Хотелось проверить свои силы. Без особых планов, практически случайно подала документы в «Технолог» на несколько направлений и прошла на специальность «Проектирование зданий». Я решила, что со всем справлюсь, и осталась в Белгороде.

Мотаться между городами сложно, в итоге учёба в филиале БелГУ у меня практически всегда идёт дистанционно. Пока я вполне справляюсь с нагрузкой, у меня нигде нет задолженностей. Хотя через пару лет предстоит защищать одновременно два диплома, и это, конечно, будет непросто. Очень помогает психологически, что с самого начала меня сильно поддерживают родители. Хотя папа и сказал: «Если не будешь есть и высыпаться, я тебя отовсюду заберу, и не будешь больше нигде учиться».

В будущем я бы хотела совместить свои профессии. У меня есть мечта: создать что-то вроде школы проектирования для младшеклассников. Было бы здорово собрать команду увлечённых преподавателей и заниматься с детьми.

Может это прозвучит странно, но я бы не советовала поступать на две специальности одновременно. Это правда очень тяжело как физически, так и психологически. Везде разные преподаватели и требования, свои нюансы, которые нужно учитывать, много заданий и огромный поток информации. А ведь хочется и просто пожить в своё удовольствие. Впрочем, если у тебя богатырские силы и полно энергии и желания, то почему бы не попробовать?

Максим ВАСИЛЬЕВ,
учился на психолога и преподавателя ИЗО

Я с самого детства собирался стать художником, поступил в БелГУ на педагогический факультет по направлению «Изобразительное искусство и мировая художественная культура». Но ко второму курсу понял, что не получаю удовольствия от рисования и работать учителем ИЗО в школе не хочу. Появилась идея очно-заочно получить второе высшее. Я пролистал возможные варианты на сайте БелГУ и выбрал специалитет по клинической психологии.

Сдав экзамены и оплатив один семестр, пришёл на занятия с мыслью поучиться хотя бы полгода-год, посмотреть, понравится ли, получится ли. Но первая же пара по сказкотерапии завоевала моё сердце, и я остался. Утром ходил на занятия очного отделения, вечером — занимался на очно-заочном.

Как правило, учёба давалась легко, не считая подготовки курсовых работ и различных отчётов. Выручал и тот факт, что я был старостой, поэтому у меня была налажена связь с преподавателями, я всегда мог легко позвонить и предупредить, если по какой-то причине не могу быть на паре, получить все необходимые задания и инструкции.

После окончания педагогического я устроился на полную ставку в выставочный зал «Родина» и доучивался на специалитете параллельно с работой. Здесь у меня получилось объединить оба своих образования: уже больше года я веду занятия по арт-терапии и лекции по психологии искусства. Начинать вместе с коллегой-психологом, постепенно перешёл к самостоятельной работе. Пожалуй, более удачного совмещения сфер искусства и психологии невозможно придумать. ◦



✎ Ольга АЛФЁРОВА

Великолепная восьмёрка

Нашли восемь молодых художников из Белгорода и области и спросили, что, как и зачем они рисуют



АННА ЛАЛАЯН

 [anna_siberian](#)

ОБРАЗОВАНИЕ: Отучилась 5 лет в художественной школе, окончила

с отличием. Для меня искусство — это полёт фантазии, создание чего-то нового, а не повторение какой-либо техники или конкретного рисунка.

СТИЛЬ: Свои мысли я излагаю открыто и честно языком абстракций и сюрреализма. Любая линия наделена жизнью, а каждая картина — целый организм со своей душой и особым характером.

Я не люблю материалы, которые просты в обращении, ни за что бы не стала писать, например, акварелью на бумаге. Да, это красиво, я не спору, но это не моё! Мои работы достаточно объёмные и тяжёлые. Смола, которую я использую в некоторых работах, токсична, краску я покупаю большими объёмами в ведрах, также использую медь, хрусталь, коралл. Все эти материалы легко мне поддаются и действуют со мной заодно.



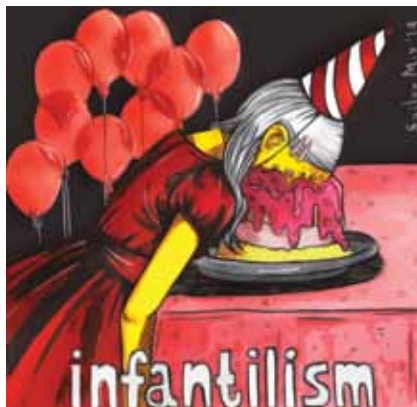
МАША КИСТОЧКИНА

 [sailor_miy](#)

ОБРАЗОВАНИЕ: Я с детства увлекалась рисованием, училась в школе в эстетическом классе, окончила Белгородский институт культуры и искусств по направлению

«Дизайн костюма», 4 года работала в художественном салоне в Москве. Много практикуюсь и обучаюсь самостоятельно.

СТИЛЬ: Мой стиль постоянно меняется, я люблю пробовать новые материалы, форматы и техники. Люблю писать акрилом, темперой, акварелью или гуашью, из графических материалов нравятся



маркеры, линеры. Также очень люблю делать коллажи. Сюжеты нравятся мистические, сказочные, философские, бытовые, портреты, пленер, фанарт на любимые произведения.





ВИКА HADANKA



ОБРАЗОВАНИЕ: Рисовать училась сама с раннего детства. Подростком пошла в художку, вытерпев полгода, бросила её: было очень скучно. Потом получала первое образование в БелГУ. Там мне было ещё скучнее. На парах по рисунку рисовала провода на полу вместо натюрмортов с сухоцветами. Преподаватели считали меня безнадежной.

СТИЛЬ: Люблю писать маслом и разбавлять масло маслом. Кокосовым, кунжутным, растительным. Масло масляное! Масляная краска нравится тем, что имеет свой характер, создаёт рельеф и поэзию в названиях. Раньше любила огромные форматы, большие холсты, но они сильно деформируются от малейшего сквозняка, сейчас рисую на деревянных планшетах. Также работаю в диджитале: создаю постеры, комиксы, персонажей и анимацию.

Последний год почти во всех работах присутствует неоновый свет, цвета слепяще яркие и открытые, многие объекты покрыты пикселями. Скорее всего, такой особенностью я обязана недомоганию, которое называют скотомой. Из-за него в глазу появляется слепящее разноцветное кольцо. Когда это случилось в первый раз, я очень испугалась, что ослепну и не смогу рисовать. Но, похоже, оно только помогает мне находить что-то новое.

Пишу я в стиле, близком кидалтам (кид-арт?), сейчас работаю со светом и цветом на максималках, в моих работах больше нет былой болезненности: раньше я увязала в депрессивных и тревожных состояниях, была потерянной, одинокой и обиженной.



Хочу сделать серию, которая создаст эффект дежавю для детей 90-х и будет светиться и переливаться всеми цветами радуги. Думаю, нам всем сейчас просто необходим взрыв цвета и мощный флешбэк в наши лучшие и светлые дни.



ЛИДИЯ САРГСЯН



ОБРАЗОВАНИЕ: Училась в Старооскольском педагогическом колледже, сейчас получаю специальность учителя ИЗО в БелГУ.

СТИЛЬ: Основное поле моей работы — скетчи (быстрые рисунки), а также иллюстрации. Люблю экспериментировать с материалами, сочетать их, искать новые техники. Также осваиваю диджитал, считаю, что сегодня без этого никак нельзя.





АННА И ЕВА ДЖАФАРОВЫ

 [dzh__art](#)

ОБРАЗОВАНИЕ: Мы сёстры. DZHART — это наше творческое объединение. Творчеством занимаемся с детства, годы художки не прошли даром, поэтому выбор профессии не был случайным. Учеба на факультете дизайна и технологий в БГИИК стала следующим этапом. Искусство не стоит на месте, и мало быть просто художником, мы хотели развиваться также в сфере рекламы, дизайна. Навыки графическо-

го дизайнера помогают в оформлении онлайн-платформ. На данный момент мы в профессии и продолжаем искать свой путь в искусстве.

СТИЛЬ: Всё свободное время рисуем. Мы бы не стали обозначать или ограничивать наше творчество каким-то стилем. Это такой экспериментальный подход в поиске новых форм, цвета и концепций. Отсюда и любовь к смешанным техникам: монотипия, коллаж, граттаж.



Начиная новую композицию, обычно мы не строим какой-то план или эскиз. Всё это — мгновенный полёт фантазии, настроения, влияет даже музыка на фоне или наблюдения дня. Вдохновляют люди. Их образы постоянно присутствуют в композиции. Культура, глубина характера цепляет. Персонажем может стать случайный человек, встретившийся на пути.



АНАСТАСИЯ РААНЕВА

 [nastasya_ranneva](#)

ОБРАЗОВАНИЕ: Рисовать училась сначала в художественной школе, затем 3 года в архитектурном классе в средней школе (очень много базовых знаний я получила именно там), ну и чуть-чуть почерпнула в БГТУ им. Шухова.

СТИЛЬ: Уже 4 года рисую исключительно на графическом планшете,

карандаш и кисти заменил стилус. Что касается сюжетов, я люблю сложные задачи, мне нравится воплощать истории из книг, детских сказок передавать их атмосферу, собственно поэтому я и работаю художником-иллюстратором.





NATA ODONATA

 [odo.nata8](#)

ОБРАЗОВАНИЕ: У меня есть художественное образование (художка, БГИИК — графический дизайн), однако я всё ещё учусь, да и вообще считаю, что образование неважно — важно то, что ты создаёшь и что при этом чувствуешь.

СТИЛЬ: В последнее время я поглощена классической живописью маслом, ранее в основном работала в диджитале. Большая часть моих холстов 60x80см, но сейчас предпочитаю поменьше. Я всё ещё не дала своему стилю какого-то чёткого

определения. Это что-то близкое к символизму с нотками мистицизма и психоделики, а сюжеты — своего рода духовное откровение. Я рисую в основном то, что вижу в процессе медитаций.



НИНА ЕВДОКИМОВА

 [lola.floopi](#)

ОБРАЗОВАНИЕ: Я живу в Алексеевке. Рисовать учил отец (в прошлом он художник). Посещала мастер-классы, также практиковалась по видеороликам. А так в основном учусь на своих ошибках.

СТИЛЬ: Пока что своего стиля я не нашла. Мне нравится визуализиро-

вать человеческие чувства, психологические состояния или болезни. Я могу их представить в виде какого-либо человека, предмета или даже фрукта. Люблю писать маслом. Пробовала многие другие материалы, но у нас не произошло искры. И к тому же мне очень нравится запах в комнате после работы маслом.



✎📷 Александра ТОКТАРЁВА

Скидка за красивые глаза

Почему бонусным картам суждено уйти в небытие



Технологии развиваются даже быстрее, чем ты бежишь за преподавом, умоляя поставить зачёт. Белгородец Алексей Масленников — один из тех, кто прокачивает этот мир. Сейчас он работает над сервисом, который идентифицирует клиентов по лицу. Мы поговорили с Алексеем о том, зачем нужна такая система, как она работает и стоит ли бояться тотальной слежки.

— Какие проекты ты разрабатывал раньше и как вообще пришёл к тому, чем занимаешься сейчас?

— У меня довольно разношёрстное портфолио. Сначала, окончив «Технолог», я участвовал в проекте, который занимался системой уличного освещения, затем ушёл в команду разработчиков сайта 2do2go. Позже работал в Германии: мы делали системы видеонаблюдения для автомобилей, потом я был проджект-менеджером в крупнейшем немецком онлайн-магазине игрушек, какое-то время занимался криптокошельком, интернет-магазинами, фрилансил.

— Но всё равно вернулся в Белгород?

— Да, получилось так, что вернулся и начал здесь делать бизнес, совсем не связанный с программированием — открыл кофейню. Но мне очень не хватало айти, я постоянно искал способы применить в работе кофейни какую-нибудь автоматизацию. Потом понял, что этот формат меня сдерживает, я мыслю слишком узко и решаю проблемы только своего заведения — а бизнес работает иначе.

— То есть ты решил выйти за пределы одной кофейни и создать что-то более глобальное. Но как появилась сама идея нового проекта?

— В какой-то момент я обратил внимание на то, как работает система лояльности в современном мире: ты приходишь в магазин, отдаёшь карту и получаешь скидку или баллы. Это распространённая практика, эти карты есть везде, все привыкли ими пользоваться. Но с ними много проблем — их часто забывают, пытаются активировать через неправильный номер и так далее. Я тогда экспериментировал с камерами и подумал, а почему бы не совместить одно с другим?

— Получилось?

— Получилось. И что больше всего поразило: до этого, когда я делал какие-то продукты, обычно приходилось долго объяснять, что к чему, для чего это нужно. А тут все сразу сказали — вау, прикольно и понятно! Более того, моя идея начала увлекать других специалистов, и они захотели разрабатывать её со мной. Вместе мы очень быстро смогли со-

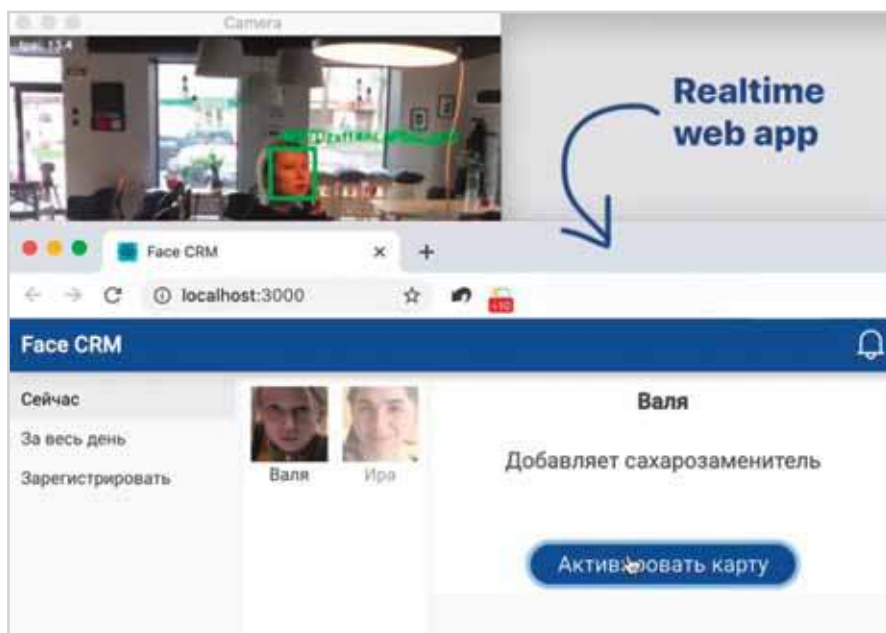
брать полностью работающий прототип. Теперь хотим проверить его в «боевых» условиях и пообщаться с представителями разных индустрий, узнать, что для них в этом направлении важно и интересно. Самое страшное — сделать что-то, что окажется ненужным.

— Объясни подробнее, как всё должно работать?

— Обычно у продавца есть какой-то кассовый аппарат, где можно выбрать нужные позиции, пробить чек, там же можно отсканировать скидочную карту. В моём случае рядом с этой кассой есть камера и маленький экранчик, где появляются лица людей. Кассиру просто надо выбрать аватарку клиента, и его скидка применяется — без карт и лишних диалогов. А самое важное для бизнеса, что покупка человека соотносится с его ID.

— То есть будет создаваться такая своеобразная история профиля? Для чего это нужно?

— Ответ в слове «таргетинг». Все уже поняли, что глупо предлагать разным покупателям одно и то же — мы



“ Обычно у продавца есть какой-то кассовый аппарат, где можно выбрать нужные позиции, пробить чек, там же можно отсканировать скидочную карту. В моём случае рядом с этой кассой есть камера и маленький экранчик, где появляются лица людей. Кассиру просто надо выбрать аватарку клиента, и его скидка применяется — без карт и лишних диалогов. ”

хотим, чтобы наш маркетинг был более точечным, направленным на каждого индивидуально. Например, к кассе подошёл человек, а система говорит: он часто приходит с ребёнком, предложи ему приобрести что-нибудь из детских товаров. Таким образом, ты работаешь с каждым конкретным человеком, действуешь наверняка, а не гадаешь.

— Получается, это что-то вроде контекстной рекламы в реальной жизни?

— Да! Или другой пример: все любят, когда приходишь куда-нибудь, где тебе говорят: «Вам как обычно?» Когда обращаются по имени, знают, что ты любишь, помнят какие-то нюансы. Это создаёт эффект, что тут тебя любят и всегда рады видеть. Тебе приятно, и ты хочешь вернуться сюда снова и снова. Но ведь обычному человеку запомнить всё про всех клиентов нереально. Здесь тоже работает система.

— А она может ошибиться или не распознать клиента? Например, если тебя вносили в базу длинноволосой блондинкой, а через пару месяцев ты приходишь брюнеткой с короткой стрижкой?

— Это не так работает. Всё, что меняется быстро и легко, вроде аксессуа-

ров или волос, не имеет значения. Система учитывает черты лица — расстояние между глаз, надбровные дуги, нос — в общем, то, что не особенно меняется даже когда ребёнок превращается во взрослого. И за доли секунды выдаёт из базы, допустим, топ-3 наиболее вероятных кандидатов. А потом уже кассир выбирает нужный ID — это, кстати, ещё один уровень проверки.

— То есть если продавец не уверен в выборе системы, он может уточнить, например — это вы, Александр?



— В теории, да. Но это довольно тонкий момент с персональными данными. Чтобы сохранять имена и другую личную информацию человека, обязательно нужно получить его согласие — например, в виде анкеты. Без этого можно вести максимум анонимную статистику — в моём случае присваивать ID, который ничего конкретного о человеке не говорит. Когда камера сканирует лицо, она делает из него код. И на этом всё — ты не знаешь, как человека зовут, где он живёт, а видишь только очень длинное число. Сохраняется только самая общая информация: сколько раз был здесь за последнее время, что покупал.

— Кажется, твой проект идеально вписывается в картину «тотальной слежки», о которой сейчас так много говорят.

— Камеры сейчас есть абсолютно везде и они всегда тебя снимают, хочешь ты того или нет. Это наша действительность, от которой не уйти. Законодательство в этом плане сейчас быстро меняется и ужесточается, но иногда бывает достаточно на видном месте разместить табличку «Ведётся видеосъёмка».

— Но всё-таки, насколько это этично — не просто снимать человека, но и заносить его потом в какую-то базу, пусть даже и анонимную?

— Если задуматься, это только верхушка айсберга, ведь любой сайт или чат в телефоне так же собирает о тебе информацию. Просто мы научились игнорировать эту реальность — потому что если начнём думать об этом, заклеивать все камеры, все диктофоны, то станем жить в постоянном стрессе и паранойе. Хотя на самом деле было бы правильно как минимум осознавать, где и что о нас записывают. И мне хочется, чтобы мы перестали закрывать глаза, а научились с этим работать, знали, какие в этом отношении у нас есть права. Я верю, что рано или поздно мы к этому придём. ○

  Мирзоанис ЯКУБОВ

Изоляция по-голландски

Особенности дистанционной учёбы
в Стране тюльпанов

Учёба в Нидерландах? А почему бы и нет! Всё просто: узнал о возможности, подал заявку, оформил документы, поехал. Но учиться в обычном режиме пришлось недолго. Вот уже больше трёх месяцев я штудирую университетские дисциплины дистанционно. Впрочем, как и большинство студентов по всему свету. Всему виной — пандемия.

ОЖИДАНИЯ И ЗАДАЧИ

Музей Ван Гога, исторический визит Петра I, тюльпаны... Да кого я обманываю? Наслаждение заграницей, красивые девушки и стипендия 850 евро (преподаватели в России столько не получают) — вот о чём я думал, когда сидел на борту Airbus, который должен был домчать меня напрямик до Амстердама. Вполне возможно, те, кто бывал в Европе не один раз, вряд ли испытали бы по прибытии такую эйфорию, но лично я за двадцать один с половиной прожитый год впервые оказался в Старом Свете. И всё-таки цель моей поездки с самого начала была не развлекательной: как студент НИУ «БелГУ» я должен был с достоинством представить университет на международном уровне в Университете прикладных наук Ханзе города Гронинген. Проще говоря, стать лучшим среди представителей разных стран хотя бы на своём курсе. Официально мне эту задачу никто не ставил, но иначе зачем вообще браться за дело, если не собираешься выложиться на 100 процентов?

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОТЛИЧИЯ

Я достаточно быстро осознал, что главная достопримечательность Нидерландов — это не Арена имени Йохана Кройфа, не квартал красных фонарей и даже не пресловутые тюльпаны, а сами голландцы. Очевидно, что они отличаются от русских практически во всём. Наверняка вы слышали, что западноевропейцы более приветливые, доброжелательны и весёлые, чем наши соотечественники. Так вот, это чистейшая правда. Фразу «Have a nice day» вы услышите в любом магазине. Преподаватели в университете совершенно не стесняются говорить со студентами на личные темы, эпатировать и просто смешить. Мне это было настолько непривычно, что я мгновенно проникся уважением к этим людям и всякий раз боялся разочаровать их, чтобы не разрушить эту магию. Как сказываются такие взаимоотношения на учебном процессе? Очень даже позитивно. Ты чувствуешь лёгкость от того, что находишься с преподавателем на одной волне.

Но не стоит думать, что при общей лёгкой и непринуждённой атмосфере все здесь абсолютно расслаблены и валяют дурака. Местные очень чётко разграничивают

деловую и развлекательную составляющие жизни. Во всяком случае, я ни разу не замечал, чтобы во время занятий кто-то из студентов залипал в Инстаграме или Фейсбуке. А ещё, всякое дело местные стремятся выполнить так, чтобы оно им доставило удовольствие.

И ГРЯНУЛ ГРОМ

В мои планы входило многое: съездить в Брюссель, Париж, Берлин, Мадрид, провести время с однокурсниками, которые уже стали друзьями, пригласить на свидание голландку, с которой у нас успела возникнуть лёгкая симпатия, но... Тут грянул он — коронавирус.

Нидерландцы очень трепетно относятся к безопасности и здоровью. С первых дней они были осведомлены о мерах предосторожности: социальная дистанция в 1,5 метра и частое мытьё рук. В первые дни карантина не обошлось без паники (туалетная бумага и медицинские маски исчезли из магазинов и аптек мгновенно), но в последующие недели и месяцы местные вели себя спокойно. Несмотря на то что официального запрета выходить из дома не было, голландцы, казалось, самопровозгласили карантин. Люди исчезли с улиц, даже на оживлённых шоссе часто не было машин.

Конечно, Нидерланды сильно пострадали от пандемии. По состоянию на начало июня число заражённых приблизилось к 50 тысячам, а погибших — к шести тысячам. Для такой небольшой страны это катастрофа.

РАЗРУШЕННЫЕ МЕЧТЫ

Что касается образования, мы все были вынуждены уйти в онлайн. Поначалу как студентам, так и преподавателям было трудно свыкнуться с тем, что теперь приходится объясняться через экран монитора, а не вживую. Благо технически система работала исправно, поэтому достаточно было к ней просто привыкнуть.

Для меня сложность была в другом: сами представьте: вы впервые летите в Европу, у вас множество планов, вы в экстазе, полны надежд и ожиданий, как вдруг... Нечто, чего вы совсем не ожидали, рушит всё в один миг. Нельзя увидеться ни с кем, чтобы наладить контакт, нельзя куда-то выйти развлечься, нельзя сходить в музей или библиотеку, чтобы почитать то, чего в России не найти — словом, нельзя ровным счётом ничего! Остаётся сидеть дома, заниматься делами и учёбой через Сеть, а выходить — лишь изредка в супермаркет да на утреннюю пробежку.

Но, несмотря ни на что, я горжусь тем, что учусь в Нидерландах. Искренне благодарен своему вузу за эту возможность. И я уверен, что вновь поеду учиться за границу. Раз судьба наполовину разрушила мою европейскую мечту, значит, лучшим ей ответом будет попытка воплотить её вновь. ◦



✎ Наталья МАЛЫХИНА

Без штампов?

Молодые люди рассказали «Ононасу», что они думают о браке, церемониях и обязательствах



Арсений БОРЖЕМСКИЙ, 27 лет

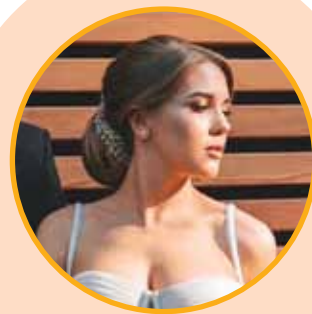
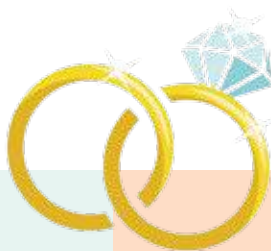
«Здравый смысл подсказывает, что жить вместе до свадьбы не только можно, но и нужно. Будет очень неловко после свадьбы узнать, что бытовые привычки партнёра триггерят нервную систему.

По сути, брак — это штамп в паспорте, который позволяет получить небольшие государственные льготы, даёт некие юридические обязательства друг перед другом и всё. На мой взгляд, главное, чтобы людям было хорошо вместе, остальное вторично. Не вижу ничего плохого, когда люди женятся рано. Если они уверены друг в друге и им по какой-то причине это необходимо, то почему бы и нет. Пойдет что-то не так — разведутся, делов-то.

Для меня в моей жене важна самодостаточность. Есть много женщин, которые мечтают всю жизнь провести с детьми и мужем и не видят иного сценария. На мой взгляд, это просто отвратительно: как может человек, который даже не попытался реализовать себя в жизни, дать что-то ребёнку или мужчине? Я бы ни за что не подписался на такое.

У меня есть вопросы к тем, кто делает роскошные свадьбы. Кому-то серьезно доставляет удовольствие собрать родственников, которых не видели 20–30 лет, пафосно одеться и пить? Я никогда не видел смысла кормить и поить толпу. Ради чего? Похвастаться своим партнёром? Показать, что всё «дорого-богато»? Счастье любит тишину.

Я женился просто потому, что мы шли мимо ЗАГСа и началась игра «кто кого перепонтует». Мы даже родителям вскользь об этом сказали».



Елизавета СУРКОВА, 25 лет

«Я думаю, что до свадьбы пара должна пожить вместе. В быту очень многое раскрывается, поэтому некоторые расходятся, когда узнают друг друга лучше. У меня есть знакомая, которая до свадьбы не жила со своим мужем. Когда они съехались, она узнала, что он за собой не убирает и носки разбрасывает.

Возраст для свадьбы трудно назвать: кому-то и в 19 нормально, а кто-то и в 35 не хочет. Мои бабушка и дедушка поженились через четыре дня после знакомства и до сих пор вместе. А есть пары, которые встречаются шесть лет, женятся, а потом разводятся. Мне кажется, что сильно торопиться не стоит. Полгода можно повстречаться и минимум полгода пожить вместе, чтобы узнать друг друга лучше.

Для меня главное в муже — забота. Я наблюдала, как он помогает семье и друзьям. Я считаю, что как парень относится к близким людям, так он будет относиться и к жене.

Мне нравятся свадьбы: и на своей, и на чужой весело. В детстве я никогда не хотела невероятного праздника. Единственная мечта — крутое платье, и она сбылась. На нашей свадьбе всё получилось, хотя мы сильно не заморачивались. Главное — хороший ведущий, вкусная еда и настроение друзей. У нас всё это было.

Мне кажется, мужчинам не интересны свадебные приготовления, моему мужу в том числе. Он не ходил со мной везде, специалистов я подбирала сама. Единственное, что его волновало — стоимость. Мы пошли выбирать ему костюм всего за две недели до свадьбы.

Для кого-то 100 тысяч на свадьбу — это много, а для другого и 10 миллионов не жалко. Всё зависит от дохода. На мой взгляд, на всё вместе разумно потратить 500–700 тысяч».



Герман БОБНЕВ, 22 года

«Лучше, чтобы этап притирки прошёл до росписи. Иногда требуется год, иногда все пять, чтобы узнать друг друга лучше. Если не пройти через это, свадьба может оказаться напрасной.

Нет определённого возраста, когда стоит жениться. Но, как показывает статистика, удачные браки складываются после 25 лет. В это время человек становится на ноги и имеет чёткую жизненную позицию.

В детстве были представления, что свадьба — это белое платье невесты, куча людей и лимузины. С возрастом у меня изменилось отношение. Я не считаю, что нужно собирать много людей. В этот день должны быть рядом моя избранница, наши родители и самые близкие друзья. С ними можно посидеть в ресторане и разделить этот важный момент. На большие свадьбы, где куча друзей и дальних родственников, неприятно смотреть. Все эти люди приходят не разделить с тобой счастье, а вкусно поесть и выпить.

Я против роскошного праздника, но за официальный брак. Пока парень и девушка просто встречаются, они свободные люди. Каждый делает то, что посчитает нужным. А когда люди женятся, они как бы подтверждают, что сделали выбор на всю жизнь. Со штампом в паспорте человек ощущает большую ответственность за свою семью и уверенность в отношениях.

Моя девушка не видит смысла в свадьбе. На данный момент для неё ничего не значит штамп. Но, мне кажется, со временем она поменяет отношение к браку».

Анна АВАНЕСОВА, 23 года

«Мне кажется, что выходить замуж надо только тогда, когда сердцем и головой понимаешь, что это самый подходящий человек. Это осознание может прийти через пару недель после знакомства. Если его нет, я считаю, свадьбу не нужно играть ни ради общественного мнения, ни ради родственников. Иначе это будет пустая трата жизненных сил.

Я спокойно отношусь к людям, которые женились рано. Если они изначально созданы друг для друга, то неважно, женятся они в 16 или 35. Они всё равно будут вместе, свадьба для этого и не нужна. Но, по статистике, среди тех, кто женился в 18, немногие остаются вместе на всю жизнь. Поэтому торопиться с браком немного глупо.

Я считаю, что будущий муж должен быть в первую очередь другом. Не секрет, что любовь в классическом понимании проходит. Поэтому, чтобы не столкнуться с разочарованием, нужно, чтобы вместе было весело и интересно. Я сторонник того, чтобы если жениться, то один раз и на всю жизнь. Свадьба с человеком, который в чём-то не подходит, — неудачное мероприятие. Важно иметь общие ценности: семья, друзья, саморазвитие. Ещё я хочу, чтобы человек был лучше меня во всех отношениях. Это эгоистичное требование, но для меня это важно.

Если у меня будет свадьба, я бы хотела расписаться в белгородском ЗАГСе и улететь к морю вместе с друзьями. Мне не нужен праздник с большим количеством людей. Поэтому я бы потратила деньги только на путешествие. Я могу от всего отказаться, чтобы разделить приятные моменты с близкими. Мой друг относится к свадьбе так же, как и я. Думаю, у нас это произойдет не раньше 28 лет, а пока мы ничего не планируем».

✎ Тамара АКИНЬШИНА

Маски-шоу

Самым востребованным аксессуаром последних месяцев стали они — трёхслойные одноразовые, хлопковые многоразовые и марлевый хоум-мейд. Представляем хит-парад образов с масками сезона весна–лето 2020.

ДУНКАН МАКЛАУД

Белгородский горец хоть и не родился 400 лет назад в горах Шотландии, но считает себя бессмертным. Маску, которая в XXI веке стала воплощением его фамильного меча, не носит принципиально. Потому что уверен: его защитит могущественный ангел-хранитель Иммуниет. Замечания наблюдателей в продуктовых магазинах о необходимости ношения средств индивидуальной защиты старательно игнорирует. Если его не пропускают в торговый зал, хамит и провоцирует скандал с участием приехавших на вызов полицейских. О своём бессмертии на людях предпочитает помалкивать, однако много говорит о теории ковид-заговора продавцов масочного рынка. Убеждает случайных собеседников, что коронавирус — фикция с раздутой статистикой, потому что «вот у меня никто из родных и друзей не болеет». При повышении температуры до последнего не верит в происходящее и несколько дней не вызывает скорую.



ДЖИМ КЕРРИ

Считает, что маска превращает его в неуязвимого супергероя. Правда, с отрицательной полярностью. Джим Керри пользуется возможностями масочного режима на все сто злодейских процентов и надевает маску только когда замышляет какую-то пакость: залить эпоксидной смолой замок в двери шумного соседа с перфоратором или стащить пару шоколадных батончиков в сетевом продуктовом, не опасаясь камер видеонаблюдения. Отдельные индивиды даже идут на ограбление аптек, чтобы пополнить запас средств индивидуальной защиты. Потому что «а чё эти буржуи на простых людях наживаются». Маску носит так, чтобы она максимально закрывала лицо. Часто дополняет её солнечными очками и надвинутой на глаза бейсболкой.



БЭТМЕН

В повседневной жизни Тёмный рыцарь не носит костюм летучей мыши. Но в душе он с симпатией относится к этим ночным хищникам и не верит в то, что одна из них стала причиной пандемии. Пассивный протест против масочного режима у Бэтмена выражается в своеобразном ношении средства индивидуальной защиты: надевает его так, чтобы маска либо прикрывала только рот, либо опускает её на подбородок, оставив и нос и рот открытыми. «Дежурная» маска, которую он использует уже месяц для отвода глаз и штрафов, основательно поистрепалась. Но купить новую Бэтмен не желает из принципа. При передвижении на бэтмобиле вешает маску на зеркало заднего вида вместо «пахучки».



ЗОРРО



В отличие от Джима Керри, маску надевает в том случае, когда хочет сделать добро: сходить в магазин за продуктами для пожилой соседки или в аптеку за лекарствами для приболевшего коллеги. Стихийное оказание помощи часто совмещает с официальным волонтерством. У него при себе всегда есть запасная маска, антибактериальный гель и несколько пар одноразовых перчаток, которыми он готов щедро поделиться с окружающими. Маску носит по всем правилам: фиксируя её зажимом на переносице и заведя нижний край под подбородок. Однако не прочь подшутить над ситуацией с масочным режимом: на днях нацепил маску на морду своего кота, сделав прорези для глаз, и разместил фото в инсте с хэштегом #ковидкот. Если бы не этот невинный стёб, был бы идеальным кандидатом в сыновья маминой подружки.

ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ

Этот персонаж маску носит железно. Он уже свыкся с ней и воспринимает средство индивидуальной защиты на своём лице как нечто само собой разумеющееся. Проявлял повышенную страсть к гигиене и до начала пандемии коронавируса: тщательно мыл руки после улицы и перед едой, не выходил на прогулку без пачки антибактериальных салфеток, открывал двери локтем. Так что covid-19 мало что изменил в его жизни. Разве что теперь он сменил салфетки на антибактериальный гель, который расходует в огромных количествах. Все свободные средства пустил на покупку респираторов класса FFP3. При этом из дома без крайней необходимости старается не выходить: гуляет на балконе, нацепив на всякий случай одноразовую маску — «от соседей». Еду и всё необходимое заказывает в Интернете. Курьеров встречает в противогазе и костюме химзащиты. Ручки входной двери после их ухода тщательно протирает спиртом.



ЖЕНЩИНА-КОШКА

Маска для неё — не повод отказаться от макияжа. Только теперь главный акцент в нём делает на глаза. Скучные одноразовые маски не для неё. Накупила хлопковых многоразовых на все случаи жизни и под все наряды. За продуктами в магазин ходит в однотонной маске чёрного цвета, призванной подчеркнуть брэнность бытовой стороны жизни. К парикмахеру и мастеру-бровисту идёт в маске модного в этом сезоне оттенка «пыльная роза». На свидания женщина-кошка надевает средства индивидуальной защиты с романтичными принтами — в сердечко или цветочек, на дружеские посиделки — с прикольными картинками в виде пухлых губок и надписей типа «чур не меня» или «коронаминус». Считает средства индивидуальной защиты главным трендом весны и лета, поэтому постит селфи исключительно в них. Почти накопила на маску с логотипом Chanel, расшитую японским бисером и настоящими кристаллами Сваровски.

А кто ты, когда носишь средства индивидуальной защиты?



✍️📷 Наталия КОЗЛОВА

Сама ты курица

Как развлечься летом в деревне

Кажется, море и пляжи в ближайшее время нам не светят, но это не повод унывать. Даже в деревне можно найти способы провести время интересно и нестандартно. Как насчёт того, чтобы стать настоящим заклинателем кур?

АБРАКАДАБРА

В Интернете полно видео начинающих фокусников, заколдовывающих куриц. Суть их такая: живую и здоровую курицу берут в руки, кладут на землю, чертят перед её клювом линию, и та замирает в положении лёжа. Говорят, такой трюк доступен каждому, кто сможет найти и поймать курицу. И я тоже решила попробовать.

Повезло мне в этом или нет — не знаю, но я городской житель. И даже деревня у бабушки с дедушкой в моём детстве была не настоящая — типовая хрущёвка, из живности — суровая кошка Дарья. Пасти я выходила черепаху, на клумбу. И да, от птиц я всегда стараюсь держаться подальше. Так что поход в курятник — сомнительное развлечение, но чего не сделаешь ради науки.

Я искренне люблю животных, они меня — нет. Из личного опыта могу дать пару дельных советов: не надо брать бобра на руки, царапины от его когтей долго заживают. Бурундуки могут просто так напасть на тебя. Койотов не надо подкармливать печеньем.

ТРАХ-ТИБИДОХ

Вспоминая весь свой печальный опыт, решаю взять в ассистенты неповоротливого бройлера. В теории — далеко не убежит, клевать ему меня будет лень. В реально-



сти — ему действительно лень, он вяло курсирует между поилкой и кормушкой, трюк с ним не провернуть, он и так вырубается. А ещё он здоровый и тяжеленный, держать в руках его дольше десятка секунд сложно, да и что уж скрывать, неприятно. На ощупь он как... тёплое чучело.

А вот с маленькой серой курочкой-несушкой подружиться удалось. Курочка любопытная, кажется, ей и самой невероятно интересно происходящее, ведь нечасто в курятник кто-то забирается не за яйцами, а с научной целью.

Перед походом в курятник я совершила две ошибки. Во-первых, надела кроссовки со шнурками. Курам нравятся шнурки, наверное, они похожи на червей. Во-вторых, мои короткие кудрявые волосы явно с чем-то ассоциируются в маленьких куриных головах, может, тоже с червями. В общем, большую часть времени я развлекала кур и пыталась сохранить шнурки и волосы.

СИМ-САЛАБИМ

Как и завещала инструкция, я аккуратно взяла курицу двумя руками, обхватывая её тушку и крылья. Подержала недолго, затем уложила на бок. Далее нужно было сфокусировать взгляд курицы на кусочке мела и так, чтобы она видела, провести вдаль линию сантиметров на 20. Видимо, курица должна заинтересоваться и заме-



реть, разглядывая её. Как показал опыт, полосу рисовать необязательно. Моя курочка замерла после того, как её опустили на пол.

В видео на Ютубе куры буквально каменеют и лежат неподвижно минутами. Моя серая подружка замерла на пару секунд, вероятно, из любопытства, не более того. То ли я так себе заклинатель кур, то ли боюсь их больше, чем они меня.

“ Говорят, так же, как курицу, можно «заколдовать» или хотя бы попытаться, много кого: кролика, кота, жабу. Суть в том, что неестественное положение тушки животного приводит его в замешательство, он впадает в ступор. Чем сильнее испуг, тем сильнее «колдовство». Это защитный механизм организма животного, он называется «каталепсия». На нём строилась масса старых фокусных трюков. ”

Закончив с магическими делишками, я сделала пару отличных куриных портретов и заодно проверила, как работает стабилизация у кур (ну ты видел видео, где курицу крутят во все стороны, а её голова остаётся на месте, да?). Отлично! Наверное, курицу хорошо запустить куда-нибудь с камерой на шлеме. ◦





Иллюстрации Анастасии Димитровой



ЗДЕСЬ ТЫ МОЖЕШЬ БЕСПЛАТНО ВЗЯТЬ ЖУРНАЛ «ОНОНАС»

*в связи с мерами, принятыми в области во избежание распространения коронавирусной инфекции, количество точек распространения сократилось. Это временно, надеемся, скоро всё, в том числе и твой любимый журнал, вернётся на свои места

Алексеевка

- 01** Спортивный парк
«Алексеевский»
ул. Спортивная, 54

Белгород

- 02** Издательский дом
«Мир Белогорья»
пр. Славы, 100
- 03** Белгородский
художественный музей
ул. Победы, 77
- 04** Выставочный зал «Родина»
пр. Б. Хмельницкого, 71
- 05** Кофейня Coffee Bean
ул. Победы, 77
- 06** Кофейня Traveler's coffee
пр. Б. Хмельницкого, 77
- 07** Кофейня «Калипсо»
пр. Б. Хмельницкого, 79
- 08** Кофейня «Сахар»
Свято-Троицкий бульвар, 14
- 09** Кофейня КоMoD
ул. Костюкова, 69, пр. Театральный, 1
- 10** Тайм-кофейня New York Time Cafe
Народный бульвар, 57
- 11** Кофейная студия «Кофелактика»
пр. Гражданский, 32
- 12** Белгородская государственная
библиотека для слепых
ул. Курская, 6
- 13** Славянский центр
культуры БГИИК
ул. Губкина, 53
- 14** Комплексный центр социального
обслуживания населения
ул. Королёва, 8
- 15** Магазин Cooltura
ул. Попова, 30
- 16** Сервисный центр «Смартсет»
ул. Щорса, 45к

Бирюч

- 17** Центр молодёжных инициатив
Соборная площадь, 3

Борисовка

- 18** Центр молодёжных инициатив
пл. Ушакова, 20а

Валуйки

- 19** Межпоселенческая
центральная библиотека
ул. 9 Января, 3

- 20** Центр молодёжных инициатив
ул. 9 Января, 5

Вейделевка

- 21** Центр молодёжных инициатив
ул. Комсомольская, 7а

Волоконовка

- 22** Управление культуры
и молодёжной политики
ул. Ленина, 63

Грайворон

- 23** Центр молодёжных инициатив
ул. Ленина, 22б

- 24** Грайворонская центральная
библиотечная система
ул. Ленина, 37а

Губкин

- 25** ДК «Форум»
ул. Мира, 18

Ивня

- 26** Редакция газеты «Родина»
ул. Советская, д.4

Короча

- 27** Центр молодёжных
инициатив
ул. Пролетарская, 39

Красная Яруга

- 28** Центральная библиотека
ул. Театральная, 1

Красное

- 29** Центр молодёжных
инициатив
ул. Светличной, 6а

Майский

- 30** БелГАУ имени В. Я. Горина
ул. Садовая, 12б

- 31** Отдел молодёжной политики
п. Майский, ул. Пионерская, 2

Новый Оскол

- 32** Отдел по делам молодёжи
ул. 1 Мая, 2

Прохоровка

- 33** Молодёжно-консультативный центр
ул. Советская, 130

- 34** Центр молодёжных инициатив
ул. Советская, 69

Ракитное

- 35** РДК «Молодёжный»
ул. Пролетарская, 20б

- 36** Центральная библиотечная
система
ул. Пролетарская, 20а

Ровеньки

- 37** Центр молодёжных инициатив
ул. Ленина, 61

Старый Оскол

- 38** Центр молодёжных инициатив
ул. Ленина, 20

- 39** Центральная библиотека
им. Пушкина
ул. Жукова, 30б

Строитель

- 40** Центр молодёжных инициатив
ул. Победы, 10

Чернянка

- 41** Администрация
Чернянского района
Октябрьская площадь, 1

Шебекино

- 42** Центр культурного развития
ул. Лихачёва, 6а

- 43** Централизованная
библиотечная система
ул. Ленина, 58

- 44** Шебекинская районная библиотека
ул. Дзержинского, 13

Также можно оформить
подписку на pdf-версию
журнала на сайте
podpiska31.ru