

№ 03 (77)

Журнал белгородской
молодёжи

Март
2021

16+

ОН О НЫС

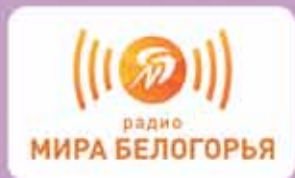
Soltwine ОНЛАЙН

Как музыканту раскрутиться через «ТикТок» стр. 12



МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР
РАДИО «МИРА БЕЛОГОРЬЯ»

АЛЕКСЕЙ
ЗАЙЦЕВ



 Алина МИХАЙЛОВА

Ставь лайк, жми колокольчик



Почему в современном мире нельзя быть медленным

«В эфире белгородские новости», — чеканит девочка недавно появившегося новостного канала в «ТикТоке» и тарбанит скороговорку о недавних событиях в городе, снабжая это по пути фотками и гэгами. Ей нужно сделать всё возможное, чтобы втиснуть самое важное в минимальное количество времени, пока ты не смахнул её вверх, предпочтя видосу с котиками.

Если посмотреть телепрограммы родом из 90-х, вы удивитесь, как медленно говорят ведущие и герои, как хочется их подогнать. Включите программу «Намедни» из 90-х и сравните с современным выпуском, заметите, как Леонид Парфёнов «убыстрился» по сравнению с самим собой раза в полтора.

Со старыми мультяшками и фильмами примерно та же история, они слишком тягучи, размеренны для мозга современного человека. Порой при просмотре очень трудно не заскучать и не залезть в телефон. И дело не в качестве продукта, вовсе нет. Дело в нас.

Мир с каждым годом становится быстрее, всё меняется, развивается, торопится, мы вдогонку ему стараемся всё больше успеть. Мы не пересматриваем фильмы по 10 раз, потому что в нашем распоряжении тысячи новых, мы не заслушиваем треки, потому что через неделю артист выпускает свежак, мы даже не запоминаем артистов, потому что они тоже меняются и забываются, как картинки в сторис инсты.

В такой быстрой жизни, таком насыщенном инфополе у медиа есть считанные секунды на то, чтобы заинтересовать зрителя, читателя, прохожего, пока он не свайпнул влево или вверх, навсегда выкинув тебя из своих рекомендаций. Понравится, задержать внимание, получить свой лайк — это настоящий квест. Но мы принимаем вызов! И если вы дочитали до этого места, у нас всё получается. Листайте дальше, будет интересно!

«ОНОНАС»



Журнал белгородской молодёжи
№ 03 (77) МАРТ 2021

Учредитель и издатель: Автономная некоммерческая организация «Издательский дом «Мир Белогорья». Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ТУ31-00163 от 16 июля 2013 года выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Белгородской области.

Дата выхода: 19 марта 2021 г.
Тираж: 5 000 экз.

Адрес редакции и издателя:
308009, Белгород, проспект Славы, д. 100
Телефон редакции: (4722) 32-53-47
Факс: (4722) 32-06-85
E-mail: ononas@belpressa.ru
www.belpressa.ru
vk.com/ononas
instagram.com/on_o_nas

Главный редактор: А.М. Михайлова

Фото на обложке: Наталья Харитошкина
Отдел рекламы: (4722) 32-01-65, 32-00-82

Распространение:
(4722) 32-02-74

Журнал распространяется бесплатно в высших и средних специальных учебных заведениях, учреждениях культуры и спорта, музеях, кинотеатрах, кафе.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из журнала «ОНОНАС» только по согласованию с редакцией.

Отпечатано:
ООО «Группа ЮГ»
Адрес типографии: 394026, Россия, г. Воронеж, пр. Труда, 48ж, тел.: (4732) 35-65-55
Заказ 461

Материал в рубрике «Время поступать» опубликован на правах рекламы

✎ Андрей ШИЛИН

📷 Валерия АЛИСОВА



Чуть-чуть ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Есть ли жизнь после ДАЛСа

Вы знаете его по усам, эфирам на «Первом» и песне про конфетный вкус губ (простите). Сегодня он «жарит» Собчак, Дудя и Мартиросяна, пишет тексты и выступает со стендапами. Встречайте, Филипп Воронин — о КВН, ТНТ и остальной комедии.

КАК ЖИЗНЬ, ФИЛ?

— Расскажи для тех, кто не следил за тобой после КВН, чем ты сейчас занимаешься.

— Я работаю автором, выступаю со стендапом, снимаюсь в «Прожарках», и есть небольшой Ютуб-канал, где мы с Тимуром Бабьяком (канал так и называется: «БабьякВоронин». — Прим. авт.) делаем шоу, не претендующее на смех: разбираем, кому что смешно, говорим про субъективное восприятие юмора. Наверное, эти четыре аспекта можно выделить.

— Ты сейчас больше в стендапе?

— По выступлениям — да. Я выступаю каждый день. Много сил на это тратится, но и удовольствие получаю — не буду жаловаться.

— Что ты делаешь как автор?

— «Однажды в России», но я там всю жизнь работаю. Остальное — подработки.

— Ты автор в ComedyClubProduction, как там работаете?

— Как и всюду. Нареканий у меня нет, но я там уже шесть или семь лет, а за такой период от чего угодно устанешь.

— Относишься к этому как к рутине?

— Зависит от дня: ты должен ходить на работу, выполнять обязанности, соблюдать графики, но бывает, что за день написал крутую миниатюру и остался доволен.

— Ты всё-таки автор или выступающий комик?

— Мне кажется, это не взаимоисключающие понятия. Все хорошие выступающие — хорошие авторы: они сами себе пишут, сами же с этим и выступают. Мне ещё удаётся как-то писать другим, пока дискомфорта это не вызывает.

— Есть варианты, чем займёшься, если не шутками?

— Вообще нет. Ни одного варианта (смеётся). Да не, юмористическая тема же достаточно широкая: можно зарабатывать, выступая, можно, когда пишешь, можно научиться писать что-то драматическое, сценарное, ещё какое-то. Потолка у этого нет, всё зависит от желания заниматься чем-то новым. С удовольствием лет через 10 сериал бы написал. Хотя может и раньше.

— Комедию?

— Нет, драмеди скорее.

— Можешь назвать самый крутой проект, в котором участвовал?

— По влиянию на жизнь — КВН, сто процентов. Это мечта детства, много гастролей, узнаваемость. Было классное время. Плюс связь с Белгородом: столько людей болело. Короче, эти два года шикарные, хотя и тяжело было играть. Это точно самый запоминающийся этап. «Comedy Баттл» первый просто дал очень хороший толчок: не голыми руками приходилось залезать на гору, а подниматься по хорошему эскалатору. Все остальные проекты хорошие, но проект жизни — пока всё равно КВН. Не стыжусь этого.

КАК КВН, ФИЛ?

— Тебя до сих пор часто называют кавээнщиком.

— Мне вообще не нравится слово «кавээнщик» — оно какое-то не крутое. Играть в КВН — прикольно, называться кавээнщиком — не очень хорошо, мне кажется. Открещиваться от КВН, говорить, что это плохо — я не буду. Но «кавээнщик» — это не клеймо на всю жизнь.

— Я про то, что тебя знают больше как кавээнщика.

— Ну, это не проблема. И мне кажется, это потихоньку уходит. Просто надо завоевать новую аудиторию, которая будет больше, чем та. Такого, чтобы это меня напрягало, нет. Веселит, бывает.

— Ты смотришь КВН сейчас?

— Иногда смотрю.

— Ради удовольствия или это профессиональный интерес?

— Скорее профессиональный интерес. Нет такого, что я закупился вкусной едой, пришёл домой клёво провести вечерок с любимой девушкой за просмотром КВН. В такси еду, смотрю. Иногда бывает интересно, как игра прошла или как команда выступила, которой ты писал. Иногда вообще неинтересно.

— Каково это — писать другим?

— Когда себе пишешь — более требователен. Сам понимаешь, что тебе нужно. А здесь нужно, чтобы команда сама понимала, что хочет, и донесла это до тебя. У меня нет сложностей писать другим командам. Бывает, кому-

Юмористическая тема же достаточно широкая: можно зарабатывать, выступая, можно, когда пишешь, можно научиться писать что-то драматическое, сценарное, ещё какое-то.

то легче писать, кому-то сложнее. Дискомфорта это не вызывает, но тоже не хотелось бы этим всю жизнь заниматься.

— Как думаешь, сколько ещё просуществует КВН?

— От Маслякова-старшего зависит, наверное.

— А без него КВН как жанр не работает?

— Видишь, если бы я сейчас общался с молодёжью, был на этой волне, то смог бы ответить. Ну, как жанр — прикольно. Ему бы модернизироваться как-то. Не только КВН ведь потихоньку отмирает: жанр миниатюры, эстрадных номеров. Это не значит, что это плохой жанр. Просто с ним что-то не так. Хотя номера же смешные бывают. Не хочется упираться в один жанр, типа: «Всё, сейчас шутим только ртом, не показывая ничего». Это наскучит быстро. Хотелось бы, чтобы люди занимались творчеством с удовольствием. И чтобы зрители ходили.

— Зрители же говорят, что КВН не тот.

— Я тут нового ничего не скажу: всё, что про это говорят — правда. Сейчас выходит куча всего другого. В английском есть такое понятие «пересыщение контентом».

— А качество шуток, особенности площадки?

— Если ты придумал разрывную миниатюру — она зайдёт где угодно. Если придумал две разрывные — тоже. Если придумал две разрывные и пять плохих, будет казаться, что качество упало. Нет же такого, что в 2021-м невозможно придумать хорошую миниатюру. Можно. Но это сложнее, чем придумать шутку.

КАК ШУТКИ, ФИЛ?

— Как ты сейчас пишешь себе шутки?

— Просто записываю в заметки всё, что меня повеселило. Когда набирается, иду выступать. Понимаю, что из этого живое. Раз в две недели встречаемся с другом, пишем ему, пишем мне. В основном вся работа через сцену и заметки.

— Ты говорил, что когда у вас с Тимуром были споры по поводу шуток, вы решали, что рассудит редактора. Сейчас кто судит?

— Зритель. Стендапом заниматься легче: ты можешь материал проверить 10–15 раз. А в КВН ты выходил с голыми руками и шуткой, которую написал за ночь.

— Как думаешь, какой подход правильнее: редактора или проверка зрителем?



ЕСЛИ БЫ В БЕЛГОРОДЕ ПОЯВИЛОСЬ ЯДРО КОМИКОВ, КОТОРЫЕ РАЗА ТРИ В НЕДЕЛЮ ВЫСТУПАЛИ, РАЗ В НЕДЕЛЮ ПРИВОЗИЛИ КОГО-ТО ИНОГОРОДНЕГО, ТО МОЖНО БЫЛО БЫ ОРГАНИЗОВАТЬ ЧТО-ТО ВРОДЕ МЕСТНОГО СТЕНДАП-КЛУБА.

— Конечно второе. Редактор же один, и он может ошибаться.

— Ты шутишь про то, что неизвестный человек. Почему?

— Ну в масштабах — да, неизвестный. Когда достигну каких-то цифр и известность станет наглядной: миллионы просмотров или подписчиков, можно будет говорить об обратном. А в моём случае это адекватное восприятие реальности. Я же в том монологе (на канале OUTSIDESTANDUP.— Прим. авт.) говорил, что я чуть-чуть известный человек. Это точнее.

— Можешь подсказать, на что сейчас тренд? Мне кажется, на жёсткий юмор: «Прожарка», «Что было дальше» и всё такое.

— Я бы так не сказал. Сейчас тренд на искренность, как и везде. Блогеры вот показывают свою жизнь и вовлекают в неё свою аудиторию. Это может быть иллюзорная искренность, но люди-то её воспринимают как настоящую.

— Почему тогда у таких проектов успех?

— «Что было дальше» — это явление, а не просчитанный продукт. Просто совпал суперсостав суперлюдей, которые уже были близки к топу, а теперь их вынесло в космос. Нурлан, Щербаков, «Лена Кука» 800 раз выигрывали «Comedy Баттл», Артур Чапарян — легенда. Короче, я думаю, там от состава зависит. А с «Прожаркой» дело даже не в жёсткости, а в интересных подходах, минусах звёзд, которые никто не замечал. Мне вот понравилось, что я докопался до заставки в шоу Ксении Собчак, а потом она её поменяла. Не сказал бы, что это жёстко, просто дружеский подкол, только мы не друзья.

— Каково «жарить» звёзд?

— Иногда классно, офигенно, комфортно и после этого отличные эмоции. В другой раз не получается и расстраиваешься. Мои любимые выпуски «Прожарки» — с Собчак, Мартиросяном, Николаем Соболевым. Со Слепаковым не очень получилось, с Поперечным. Кто ещё был?

— Дудь был.

— Дудь средне. Хотя были прикольные моменты.

— Как готовишься к этому?

— Два месяца думаю об этих людях (*смеётся*). Но не сказать, что это стопроцентная вовлечённость. Не хочется смотреть восемь интервью, чтобы что-то узнать. Я вспоминаю своё восприятие этих людей, иногда знакомые подсказывают что-то. Самые интересные парадоксы, которые я сам вспоминал — то, что Дудь год не разыгрывал часы Хабенского, а у Собчак плохая заставка. К Мартиросяну просто было интересно подобраться, Соболев меня искренне бесил на тот момент и хотелось его обшутить.

КАК ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ, ФИЛ?

— Что бы ты хотел попробовать в комедии?

— Ну вот, по городам поездить. Просто когда выступаешь в Москве, Питере, Казани, это одно, а в маленьких городах, мне кажется, другое. Хочу снимать стендап хотя бы раз в два месяца. Просто чтобы люди легче ходили. Хотелось бы уже какую-то не кавээнговскую, как ты говоришь, узнаваемость, а личную. Она не для тщеславия — просто чтобы не сидеть и не мониторить, сколько билетов купили.

— Нормально после прожарок звёзд приезжать в Белгород и выступать в баре (*Мы общаемся с Филом за полчаса до его выступления в баре «Гвозди».* — Прим. авт.)?



В составе ДАЛС Филипп дважды был вице-чемпионом высшей лиги

— Вообще не вижу в этом ничего плохого. Стендап изначально барный жанр. Это не корпоратив, где ты веселишь пьяных людей, которым это не нужно. Это абсолютно честно: люди пришли на стендап — ты рассказываешь им шутки. Конечно, хочется расти и стать артистом такого уровня, чтобы в следующий раз в филармонию приезжать. Но даже и так я никогда не скажу, что не буду выступать в барах.

— Ты знаешь местных комиков?

— Да, всех знаю. Но выступления не видел ни разу.

— Комики жалуются на юмор в Белгороде: тесно, мало зрителей. Можно это исправить?

— Если бы в Белгороде появилось ядро комиков, которые раза три в неделю выступали, раз в неделю привозили кого-то иногороднего, то можно было бы организовать что-то вроде местного стендап-клуба. Но местные ребята говорят, что уже стало лучше: стендапа не было лет пять, а сейчас пошла движуха. Это проблема не только Белгорода. В Санкт-Петербурге тоже комикам тесно, потому что там плюс-минус одно специализированное заведение. В Москве вот всего очень много: и площадок, и комиков.

— Как думаешь, нужно уезжать комикам в Москву?

— Если сильно веришь в себя и тебе это точно нравится — конечно, стоит. Но надо ехать с целью и пониманием.

— Как им попасть в столичный юмор?

— Путь достаточно стандартный: приезжаешь в Москву, живёшь на хате с типами впятером, едешь на открытые микрофоны, собираешь материал, выступаешь. Коммуникабельным надо быть ещё. А потом дорастёшь до платы. Тебе за выступление будут платить пять тысяч... Но это тебя всё равно не спасёт. В общем, какого-то рецепта, типа «хочешь заниматься стендапом — едь в Москву», не существует. ○

✎ Наталья МАЛЫХИНА

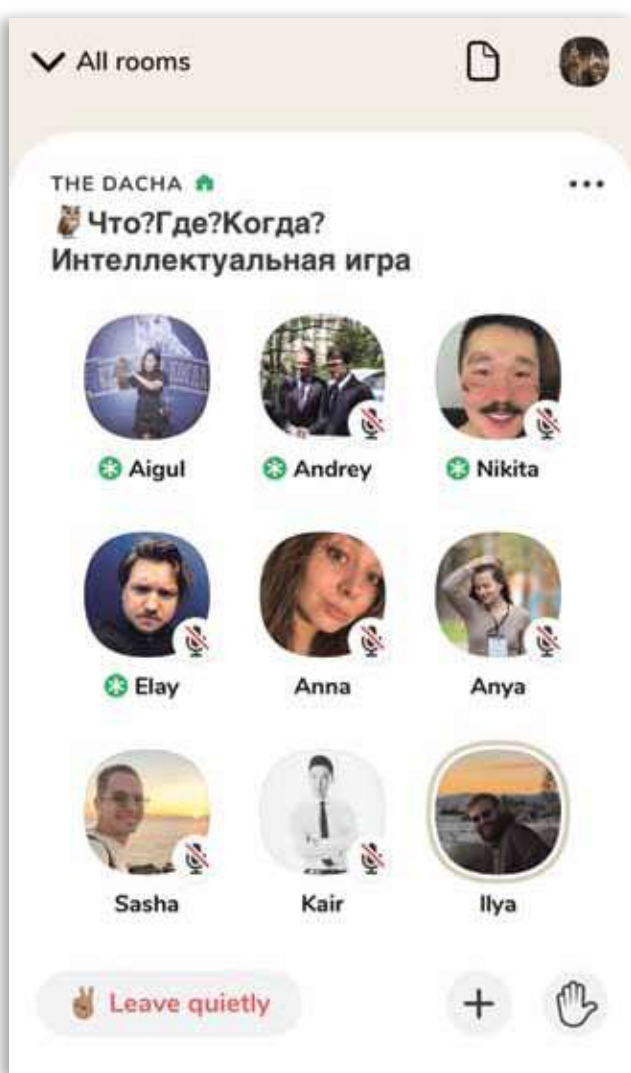
Подслушано в Clubhouse

Текст для тех, у кого андроид или жадные друзья

Кто не в курсе, поясняем. Clubhouse — новая соцсеть, где можно болтать в прямом эфире. Пока она доступна только на айфоне, а попасть в «клуб» можно только по приглашению от того, кто там уже зарегистрирован, то есть от друзей. Каждому пользователю даётся два инвайта (приглашения), активным пользователям через время — ещё три. Сейчас в соцсети зависают Иван Ургант, Илья Варламов, Андрей Бедняков, Даня Милохин и многие другие. Именно поэтому туда хотят получить инвайт: ведь в Clubhouse можно оказаться очень близко к звёздам.

МОЛЧАЛИВЫЕ И НЕ ОЧЕНЬ

Clubhouse разделён на комнаты, создать их может кто угодно. На телефон приходят уведомления о комнатах, где сидят пользователи, на которых вы подписаны. Чтобы говорить там, нужно виртуально поднять руку и дождаться разрешения от администратора. Есть



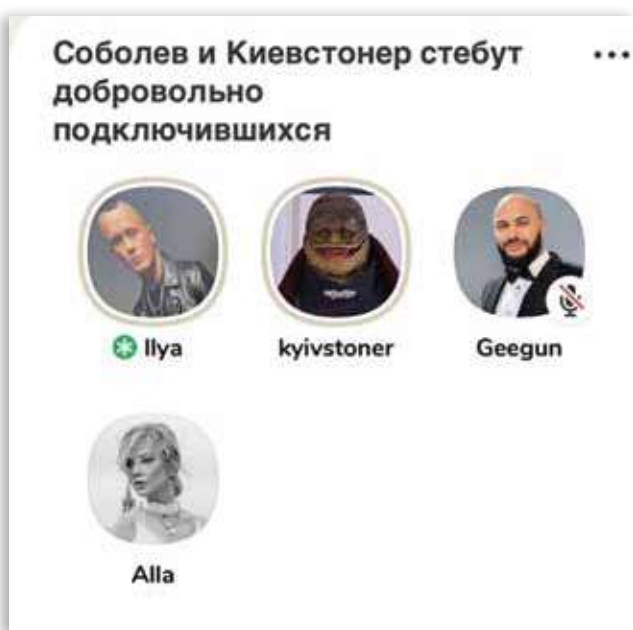
CLUBHOUSE СДЕЛАЛИ ВЕСНОЙ 2020 ГОДА ВЫПУСКНИКИ СТЭНДФОРДСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПОЛ ДЭВИСОН И РОЭН СЕТ. НО ПОПУЛЯРНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕ СТАЛО НЕДАВНО, КОГДА ТАМ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛИСЬ ИЛОН МАСК И МАРК ЦУКЕРБЕРГ. ЕСЛИ В ДЕКАБРЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БЫЛО ВСЕГО 600 ТЫСЯЧ, ТО В НАЧАЛЕ ФЕВРАЛЯ — УЖЕ БОЛЬШЕ 2 МИЛЛИОНОВ. КСТАТИ, КОГДА СОЦСЕТЬ ТОЛЬКО ПОЯВИЛАСЬ В РОССИИ И ИНВАЙТОВ БЫЛО МАЛО, ИХ ДАЖЕ ПРОДАВАЛИ НА САЙТАХ С ОБЪЯВЛЕНИЯМИ.

и абсолютно молчаливые комнаты: там можно найти интересных людей и списаться с ними в других соцсетях. Ограничение по количеству пользователей в комнате — 5 тысяч человек.

Помимо комнат есть клубы. Чтобы их сделать, нужно отправить заявку разработчикам. Но Clubhouse обещает скоро сделать это доступным в самом приложении. Сейчас самый большой русский клуб — The Dacha. В нём обсуждают новые технологии, вместе бегают и играют в «Что? Где? Когда?». В одну из игр попала и я. Пока все спорили, я знала точный ответ на вопрос о том, какие иероглифы переводятся как «ветер» и «вода», а вместе значат учение о пространстве. Я несколько раз поднимала руку, но её долго игнорировали, потом и вовсе опустили. За это время ребята и без меня догадались, что это фэншуй. В общем, в большие комнаты иногда тяжело попасть, а уж сказать там что-то — и подавно.

У знакомой в «Инстаграме» прочитала, что в Clubhouse Ургант шутит ещё смешнее, чем в «Вечернем Урганте». Мне долго не удавалось застать его, но однажды всё же получилось. Это была комната, где комик Илья Соболев, реперы Киевстонер и Джиган троллили всех, кто поднимал руку. Одним из них был Ургант. Но кто кого троллил, это ещё вопрос. «Спасибо! Я ухожу, но ещё как бы здесь. В общем, я обнулится и решил остаться», — пошутил Иван в конце и отключил микрофон.

Вместо него присоединилась ведущая Алла Михеева, которая вместе с ребятами придумывала шутки. Когда внезапно зашла речь о песнях Джигана, Алла пропела «Если есть в кармане пачка сигарет».



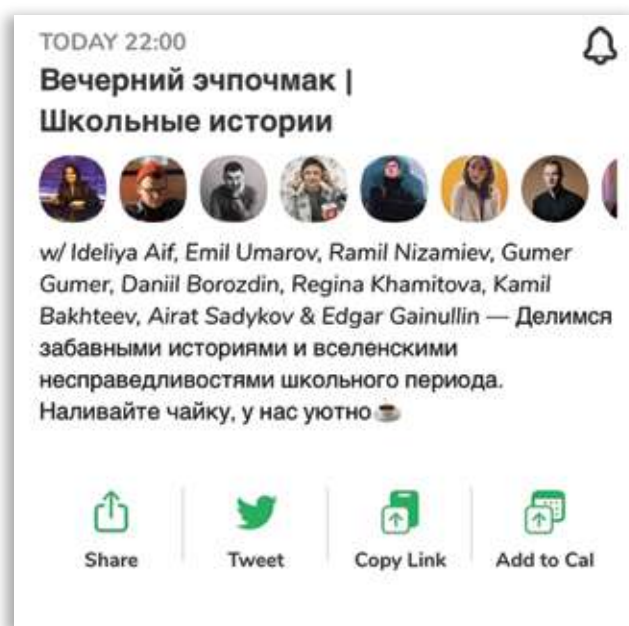
«Это же из его песни?» — невозмутимо спросила девушка.

Кажется, Джиган обиделся. Ему в этой комнате больше всего досталось.

В комнатах, где нет знаменитостей, на самом деле, не менее интересно. В одной делились историями школьных лет. Многие рассказывали, как их обижали и как они справлялись с этим. Всё было хорошо, пока не зашла девушка, которая стала рассказывать о своём умном однокласснике, который её раздражает. В определённый момент она так и сказала: «Я бы его придушила» (и это после историй о буллинге). Модератор комнаты прервала её и сказала, что стоит быть терпимее.

ЭКСПЕРТНЫЕ

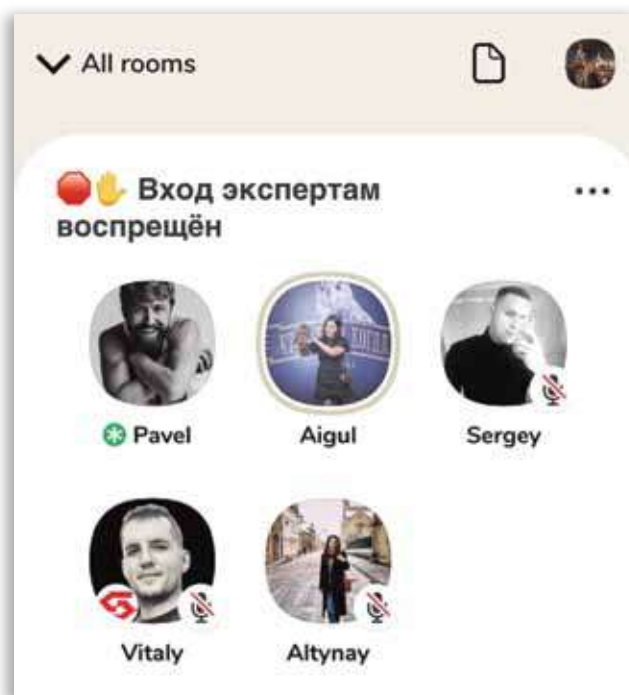
В «Инстаграме» я увидела тик-ток о Clubhouse (как вам цепочка?), который чётко отражает моё первое впечатление об экспертных комнатах. В нём девушка изображает эксперта в Clubhouse.



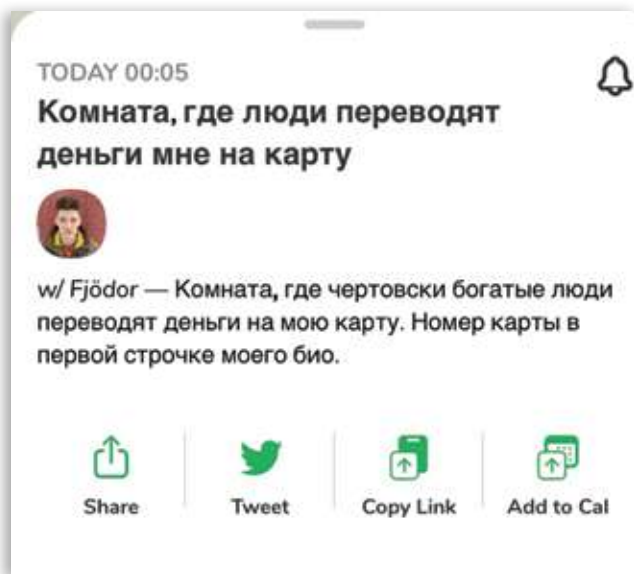
«Я эксперт по экспертам, и сейчас я расскажу, как мы делали масштабный запуск на 4,5 миллиарда долларов».

В Clubhouse много экспертных комнат. В половине из них ты даже не понимаешь, в чём конкретно эти люди разбираются. Но одно ясно: все они успешны и богаты. Через пару комнат можно приунуть, что ты ещё не запустил проект на 4 миллиарда.

Но если в самом начале хорошо настроить интересы (и не подписываться на одноклассников), Clubhouse выдаст интересные вам комнаты. Например, я нашла комнату с Владимиром Бесединым, режиссёром клипа «Би-2». Сначала я не понимала, почему он так много знает о том, «что хотел сказать автор». Потом прочитала в описании профиля, что он и есть автор. В другой комнате обсуждали интересные наряды с London Fashion



Week. Кстати, если спикерам нужно показать видео или картинки, то их часто скидывают в чат «Телеграма» (в самом Clubhouse можно только говорить).

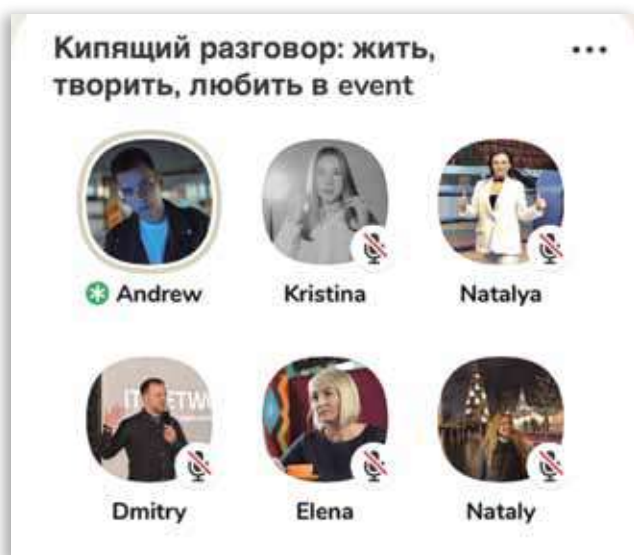


Некоторые создают комнаты вроде «Комната, где чертовски богатые люди переводят деньги на мою карту». Я не успела попасть в неё, так что до сих пор не знаю, можно ли таким образом заработать.

После блуждания по экспертам всегда можно заглянуть в комнату «Вход экспертам воспрещён» и там со всеми неэкспертами обсудить, как достали эти умные успешные люди.

БЕЛГОРОДСКИЙ CLUBHOUSE

У нас тоже появилось своё сообщество тех, кто готов слушать и говорить. Фёдор Жерновой, директор Фабрики информационных технологий, пригласил в комнату издателя комиксов и обсудил с ним, какие комиксы стоит почитать. Ведущий Артём Тимофеев устроил вечер чтения стихов. Кстати это первая белгородская комната, в которую попала я. Её анонс я увидела в историях



«Инстаграма». В комнате Артёма Тимофеева каждый читал любимое стихотворение, а потом все обсуждали услышанное.

«Мне нравится Clubhouse тем, что тут не спрячешься за контент-менеджером», — рассуждал Артём.

«Да ну этот Clubhouse! Давайте собираться вживую!» — не выдерживала тренер по ораторскому искусству Леся Шкреба.

И правда. Кажется, это очередное место, где мы будем зависать вместо встреч и прогулок.

В этой комнате я ещё чересчур стеснялась и не стала разговаривать, решив, что поболтать ещё будет возможность. И она появилась.

В белгородской комнате «Точки кипения» PR-директор Андрей Кумаргей собрал ведущих и организаторов праздников, чтобы поговорить о том, какие фестивали нас ждут в 2021 году. Несмотря на то что большинство экспертных комнат часто превращаются в сплошную самопрезентацию, здесь всё получилось здорово. Ребята чётко продумали структуру эфира, и все слушатели постепенно включились в разговор. Илья Катков, победитель фестиваля Rukami, спросил совет у ведущих, как не волноваться перед выступлением, а Дмитрий Задохин, руководитель IT-центра, — как всё успевать. Мне стало интересно, как ребята отказывают неинтересным для них проектам.

«Я не работаю с компаниями, которые обманывают других людей. Мне трудно говорить «нет», но я не хочу участвовать в чём-то плохом. Поэтому я сказал, что не разбираюсь в теме мероприятия, и отказался от работы», — поделился Андрей.

«Бывает так, что вроде платят за работу, а вроде оскорбляют. Нужно ценить себя. Иногда лучше погулять с собакой, чем взяться за какой-то проект», — добавила Наталья Еранова, режиссёр и ведущая.

Закончилось всё тем, что Андрей внезапно пригласил меня провести с ним прямой эфир на следующей неделе. Мне такой формат ещё не совсем привычен, поэтому я, конечно, немного волнуюсь. Вроде и напоминает голосовые сообщения, но отменить их отправку нельзя. Но этим и нравится многим Clubhouse: спрятаться некуда. И там точно можно посмеяться над Ургантом, душевно побеседовать о школьном времени и поделиться классным опытом. Было бы желание (и айфон).

P.S. Скоро разработчики обещают выпустить приложение и для андроидов. Так что ждите и готовьте проект на 4 миллиарда, чтобы было, о чём рассказать в Clubhouse.

✍ Тамара АКИНЬШИНА 📷 Наталья ХАРИТОШКИНА

Почему нос у нас один, а ноздри — две?



Отвечает Владимир ШУТОВ,
заведующий отоларингологическим
отделением Белгородской областной
больницы

Строение носа объясняется особенностью внутриутробного развития. Кроме того, наши ноздри дышат не вместе, а по очереди, попеременно. Чередуются они в среднем каждые 4 часа. Это явление называется носовым циклом. Управляет им вегетативная нервная система — та самая, что следит за многими процессами в организме человека, например, за перевариванием пищи и сердечным ритмом. Раз в несколько часов она даёт команду организму переключить дыхание с одной ноздри на другую. В носу есть

особая пещеристая ткань, которая может разбухать благодаря приливу крови в расположенных там мелких сосудах и перекрывать поступающий поток воздуха. В противоположной ноздре эта ткань по команде вегетативной нервной системы, напротив, сдувается, и ноздри меняются ролями.

Когда мы здоровы, мы не обращаем внимания, какая ноздря сейчас находится в активной фазе, а какая «отдыхает». Но если у нас начинается насморк — по-

научному ринит — мы можем обратить внимание, как ноздри «закладывает» по очереди. При насморке активная ноздря обеспечивает нас кислородом, а пассивная заполняется слизью и «не дышит».

Пока учёные не выяснили до конца, как переключение дыхания с одной ноздри на другую способствует выживанию человека, но ясно одно — эта особенность нашего организма эволюционно оказалась полезной, потому и сохранилась до наших дней. ◦

✎ Александра ТОКТАРЁВА

📷 Наталья ХАРИТОШКИНА

Soltwine ОНЛАЙН

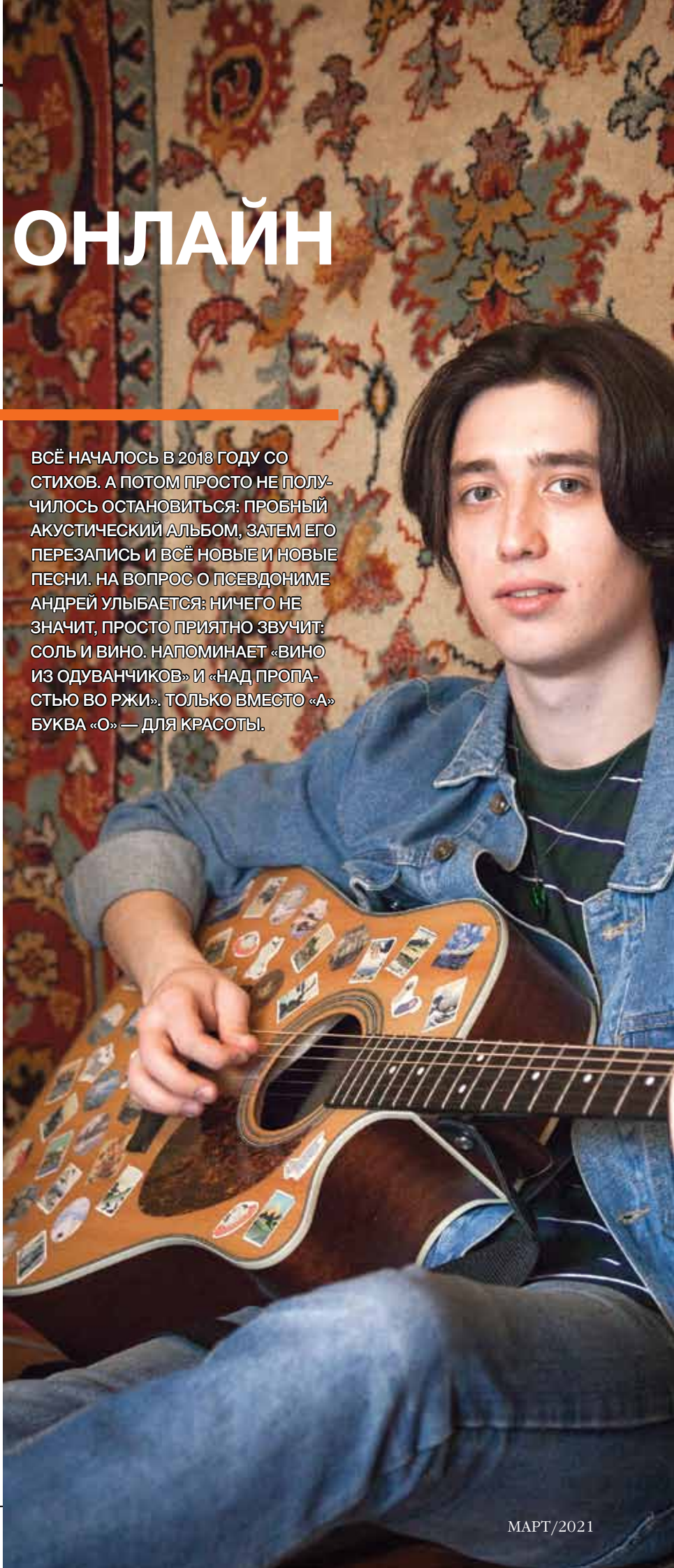
Как музыканту раскрыться через «ТикТок»

«Мы всегда будем только там, где мы счастливы просто так», — поёт в одной из своих первых песен Андрей Волобуев.

Сам он уже давно нашёл то, что делает его счастливым. Четверокурсник Белгородского института культуры создал музыкальный проект Soltwine, выпускает свои песни и мечтает когда-нибудь выступить в «Олимпийском», а пока успешно штурмует социальные сети.

МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ У МЕНЯ НЕТ. Я считаю, оно обязательно — мы видим много примеров крутых артистов без него. Но когда есть определённый фундамент, делать музыку намного проще. Без него ты всё делаешь на порыве, зачастую простые действия выполняешь через какие-то костыли, потому что не знаешь, как сделать это проще. Например, иногда у меня есть какая-то мелодия в голове, но я понимаю, что у меня не хватает навыков, наигранности, чтобы её воспроизвести. Сам я свою первую гитару осваивал по урокам из Интернета. Играл по 8–10 часов в день без перерыва, даже забывал поесть. К вечеру пальцы переставали слушаться, мозоли были кошмарные, но я этого не замечал. Зато играть научился очень быстро.

ВСЁ НАЧАЛОСЬ В 2018 ГОДУ СО СТИХОВ. А ПОТОМ ПРОСТО НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ ОСТАНОВИТЬСЯ: ПРОБНЫЙ АКУСТИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ, ЗАТЕМ ЕГО ПЕРЕЗАПИСЬ И ВСЁ НОВЫЕ И НОВЫЕ ПЕСНИ. НА ВОПРОС О ПСЕВДОНИМЕ АНДРЕЙ УЛЫБАЕТСЯ: НИЧЕГО НЕ ЗНАЧИТ, ПРОСТО ПРИЯТНО ЗВУЧИТ: СОЛЬ И ВИНО. НАПОМИНАЕТ «ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ» И «НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ». ТОЛЬКО ВМЕСТО «А» БУКВА «О» — ДЛЯ КРАСОТЫ.





Поначалу я играл аккордики на гитаре, писал первые тексты, и на этом всё. Записал акустический альбом, потом его удалил. Конечно, кто-то потом писал, что нужно было оставить, но мне он очень не нравился. Да и в любом случае, из Интернета ничего не пропадает полностью, найти эти записи можно и сейчас.

Через какое-то время после того альбома ко мне в институте подошёл Ваня Перелыгин, который тогда как раз учился прописывать и сводить аранжировки, и сказал: Андрей, песни хорошие, но музыка и запись ужасны, давай переделаем? И мы переделали.

ЭТО БЫЛ ТАКОЙ ОПЫТ, КОТОРЫЙ СТРАШНО ПОВТОРИТЬ. У каждого были свои взгляды, творческие претензии. Ваня — выпускной курс, у меня — завалы по учёбе, но времени не хватало, и мы прогуливали учёбу. Помню, последние две недели перед релизом говорил родителям, что еду в институт, а на самом деле ехал к Ване. Мы не спали почти, постоянно были на взводе, друг на друга сердились. Но справились, и для первого музыкального опыта альбом получился неплохим.

Тогда же я понял, что надо собирать группу, начал искать ребят. Сейчас нас четверо. Соло-гитарист Даниил Зарубин — мой одноклассник. С клавишником Мишей Шкурко нас познакомил бывший гитарист группы. Долго не получалось найти барабанщика, в конце концов я написал в «Нешколу барабанов»: нет ли у них каких-то учеников на примете? Там мне подсказали Стёпу Ляхова. Ещё нужно бы найти гитарного басиста, но пока мы справляемся.

С ЭТИМ СОСТАВОМ РАБОТАТЬ ЛЕГКО И КРУТО. Тяжело, когда в проекте все считают, что правы, и грызутся за каждую мелочь. А мне повезло с ребятами: они помогают, когда я прошу, принимают какие-то мои мысли, мою позицию, но при этом могут сказать, если с чем-то не согласны, и мы что-то принимаем. Они предлагают свои

идеи и помогают создавать песни. Например, Стёпа прописал всю барабанную партию на «Вечное сияние», с Мишей мы готовили синтезатор и бас на «Ставь чайник». Без них я бы этого просто-напросто не сделал. Да и в целом сейчас стало полегче: я накопил опыта, недавно прошёл курс по звукорежиссуре. Так что все аранжировки, все голоса мы с ребятами делаем сами. А сторонние звукорежиссёры только сводят песню.

Я ГОРЖУСЬ СВОИМИ ТЕКСТАМИ. Всё-таки начинал я именно со стихов, с литературного слэма. Толчком к новой песне может стать какое-то яркое событие, впечатление. Например, так получилось с «Вечным сиянием» — я несколько раз пересмотрел фильм, отметил какие-то знаковые моменты, а потом написал песню. Либо всё может начаться с какого-то крутого словосочетания, которое зацепило слух, и я подумал — о, если это использовать в песне, будет круто!

Когда я понимаю, что из чего-то можно сделать песню, сажусь и начинаю наращивать вокруг этой строчки или идеи скелет, даже если вдохновения нет. Его ведь всегда не дождёшься. У меня в телефоне есть заметка «рифмы», куда я каждый день записываю какие-то слова, фразы. Когда есть такая база, работать легко. И я в любом случае всегда пишу с удовольствием, не скажу, что заставляю себя.

Безусловно, есть вещи, про которые я понимаю, что это не формат группы, наша теперешняя аудитория это не воспримет. Но, может, когда-нибудь мы выпустим и их. В целом, я бы не сказал, что пытаюсь кому-то угодить: я пишу то, что слушал бы сам.

Я ЖИВУ НОЧЬЮ. Если чувствую, что вот — пришло, нахлынуло, то не могу лечь, даже если завтра рано вставать. Из-за этого график всегда куда-то улетает, и я порой еле живаю.

ТОЧНО ЗНАЮ СВОЕГО СЛУШАТЕЛЯ: вижу, кто приходит на концерт



ты, кто пишет в соцсетях. Чаще всего это подростки. И мне очень нравится, что у нас именно такая аудитория — подростки самые эмоциональные, открытые и искренние, они всегда поддержат. Взрослая аудитория всё-таки немножко статична. А вот подростки — это огонь.

К «ТИКТОКУ» Я РАНЬШЕ ОТНОСИЛСЯ СКЕПТИЧЕСКИ. А прошлым летом побывал на фестивале «Таврида»: куча концертов, море, сотни талантливых людей. Когда вернулся, чувствовал, что могу свернуть горы, хотелось делать всё и везде.

Стал замечать, что в «ТикТоке» есть много ребят, которые снимают что-то толковое. Подумал: почему бы и мне не попробовать?

СОЗДАЛ АККАУНТ И СТАЛ СНИМАТЬ КАВЕРЫ. Эффекта особо не было, но я продолжал это делать. А потом как-то загрузил сниппет (фрагмент песни. — *Прим. авт.*) «Вечного сияния». И через пару недель уведомлений из «ТикТока» посыпались одно

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА АНДРЕЙ НАЧАЛ ВЕСТИ АККАУНТ В «ТИКТОКЕ»: СЕЙЧАС У НЕГО БОЛЬШЕ 180 ТЫСЯЧ ПОДПИСЧИКОВ. НА СВОЕЙ СТРАНИЧКЕ АНДРЕЙ ВЫКЛАДЫВАЕТ АНОНСЫ ПРЕДСТОЯЩИХ ПЕСЕН И ВЕДЁТ РУБРИКУ «ПЕСНЯ С ПОДПИСЧИКОМ», В КОТОРОЙ СОЧИНЯЕТ КОРОТКИЕ И ЗАБАВНЫЕ ТРЕКИ ПО ИДЕЯМ ИЗ КОММЕНТАРИЕВ.

за другим. Оказалось, мой сниппет попал в рекомендации. И я стал дальше снимать на этой волне.

Потом пришла идея снять песню-визитку. Я понимал, что в «ТикТоке» нужно говорить очень быстро, сразу чем-то заинтересовывать, иначе

тебя пролистают. Поэтому написал текст, в котором каждая строчка цеплялась за следующую: «тук-тук, слышишь, это я стучу к тебе в ТикТок...». После этой песни буквально за неделю на мой аккаунт подписались 50 тысяч человек!

Я ПОНЯЛ, ЧТО НУЖНО ПОКАЗЫВАТЬ ТО, ЧЕМ Я ОТЛИЧАЮСЬ ОТ ДРУГИХ. Потому что каверы — это неинтересно, чужими песнями никого не впечатлишь. Подумал — я легко пишу песни, буду оттаиваться от этого. И в следующем видео объявил, что запускаю новую рубрику: предложите тему, я сделаю из неё песню. И это выстрелило.

Вообще, в чём главная сложность «ТикТока»? Здесь нужно быстро и много генерировать идеи. И я создал рубрику, в которой мне не нужно самому придумывать контент — его придумывают подписчики. А я потом листаю комментарии, нахожу какие-то забавные и интересные, пишу текст и выпускаю.



В КОММЕНТАРИЯХ МЕНЯ ЧАСТО СРАВНИВАЮТ С НОЙЗОМ МС. В этом нет ничего удивительного. Если разбирать творческий подход Нойза, его самый узнаваемый приём — речитатив под живые инструменты. А я в некоторых видео как раз играю на гитаре и говорю речитативом — так можно впихнуть больше информации в меньшее время. Так что пускай, Нойз так Нойз. Буду считать это комплиментом.

ПОРОЙ НАЗЫВАЮТ КРАШЕМ, и это тоже не удивительно. В Интернете любому хотя бы сколько-нибудь популярному смазливому мальчику пишут, что он краш. Я не ручаюсь говорить, что я популярный смазливый мальчик, но если какие-то девочки нашли во мне краша, ладно. Пусть подписываются, слушают мою музыку, делятся ею. Всем будет приятно.

КОГДА Я ВЫПУСТИЛ СНИППЕТ ПЕСНИ «СТАВЬ ЧАЙНИК», СКАЗАЛ, ЧТО ЦЕЛИКОМ ТРЕК ВЫЙДЕТ, КОГДА НА ЭТОТ ЗВУК СНИМУТ ТЫСЯЧУ КЛИПОВ. Конечно, переживал, по-

«**ВООБЩЕ, В ЧЁМ ГЛАВНАЯ СЛОЖНОСТЬ «ТИКТОКА»?** **ЗДЕСЬ НУЖНО БЫСТРО И МНОГО ГЕНЕРИРОВАТЬ ИДЕИ. И Я СОЗДАЛ РУБРИКУ, В КОТОРОЙ МНЕ НЕ НУЖНО САМОМУ ПРИДУМЫВАТЬ КОНТЕНТ — ЕГО ПРИДУМЫВАЮТ ПОДПИСЧИКИ.**»

лучится ли. Но всё сработало: мы набрали больше тысячи клипов, и люди продолжают их снимать.

Я старался посмотреть все, но это невозможно. Если говорить о том, что больше всего запомнилось, то это какие-то творческие штуки — например, люди рисовали под песню арты и даже целые мультики! Красиво получается, когда снимают постановочно, театра-

лизованно. А так мне приятно любое видео и любая поддержка. Человек приложил больше усилий, чем просто поставить лайк — это же здорово!

НА ПЕСНЮ «СТАВЬ ЧАЙНИК» МЫ НИ РУБЛЯ НЕ ПОТРАТИЛИ НА РЕКЛАМУ, НО ОНА РАЗОШЛАСЬ БОЛЬШЕ ВСЕХ ПРЕДЫДУЩИХ. Поэтому я планирую и дальше продвигать песни через «ТикТок». Так получается намного эффективнее. Это инерция, которая сама себя толкает.

ЧТО ДАЛЬШЕ? Закончить институт, поступить в магистратуру и спокойно заниматься музыкой. Сейчас у меня написано песен с запасом на год вперёд, а благодаря «ТикТоку» очень сильно выросла аудитория. Как минимум до осени мы будем создавать синглы. Например, в мае должна выйти песня к выпускным — она очень тёплая, и особенно приятно, что я выпускаю её в год, когда сам заканчиваю вуз. А потом мы планируем заняться альбомом. ◉

Потеря формы

История в 4 актах о том, как в Белгородской области перерабатывают пластик

Журнал «ОнОнас» на примере бутылки рассказывает о работе мусороперерабатывающего завода и о том, что случается с пластиком, который мы выбрасываем.

АКТ 1

ДОРОГА

Всем привет, я «Липецкий бювет», пустая бутылка из-под воды. Меня выбросили в мусорном пакете в контейнер во дворе дома где-то в Губкинском городском округе.

Утром приехал мусоровоз и высыпал из контейнера меня и остальных. Поехали. Трясётся. Не только бутылки: металл, плёнка, картофельные очистки, бумага и ещё куча разной ненужной (пока) дряни. Мы едем на мусороперерабатывающий завод «Флагман». Он — один из самых современных в России, но не знаю, стоит ли этим гордиться: меня там мелко порежут и отправят на переработку. Ну, хоть не гнить 450 лет в земле.



АКТ 2

СОРТИРОВКА

Приехали. Мусоровоз высыпал пакетированный груз на площадку. Огромная лапа грейферного захвата поднимает мешок со мной и отправляет в разрыватель пакетов.



Я качусь по конвейеру в страшно гудящий виброгрохот — установку, где делят мусор на фракции по размеру. Я попадаю в третью: более 130 мм. Благополучно прохожу через кабину предварительной сортировки — там отбирают то, что не пойдёт дальше на переработку. Я не из таких.

На очереди несколько сепараторов — установок, разделяющих мусор. Первый магнитом отбирает чёрный металл. Второй стреляет сжатым воздухом и отсеивает

ет пластик разного размера: лёгкий и мелкий улетает вверх, а крупный, вроде меня, — падает вниз. Третий — отстреливает бумагу.

Теперь шумный баллистический сепаратор с крутящимися лопастями: он разделяет 2D и 3D пластик — объёмный и нет.

В конце — ещё одна кабина ручной сортировки, последняя. Здесь производят контроль качества, и я падаю в ячейку с кучей таких же, но разноцветных бутылок. Когда ячейка наполняется, нас толкают в пресс и формируют в кубик, перетянутый проволокой.

АКТ 3

РАСЧЛЕНЁНКА

Дальше — цех переработки. Кубик со мной везут в тёплый ангар со стойким запахом пластика и лопатами выгружают на конвейер. Сейчас с меня отделят этикетку (снова вращаться в барабане!) и порежут на маленькие пластиковые хлопья — ПЭТ флекс.

Ура, теперь я почти готовый полуфабрикат для вторичного производства. Осталось промыться в ваннах, высушиться, избавиться от остатков этикетки — и в огромный мешок для транспортировки.



АКТ 4

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Теперь из меня и других бывших бутылок сделают техническое волокно, синтепон, плёнку, а если повезёт — новую экологически чистую линейку одежды от Adidas. ◦



✍️📷 Наталья МАЛЫХИНА

Пачка маслом

О балете на полотнах художницы родом из Белгородского уезда

Многие знают Зинаиду Серебрякову по автопортретам, но помимо селфи художница писала картины и на другие темы. Один из циклов, например, посвящён балету. В этот раз мы разберёмся в деталях картины «В балетной уборной. «Лебединое озеро».

КОНТЕКСТ

Как и в других странах, в России профессия художника считалась неженским занятием. В книгах по истории искусства до Артемизии Джентилески (XVII век) не встретишь ни одной женщины. Изучать анатомию, рисовать с натуры и стоять у холста дни напролёт? Глупости! Дело женщины — дом и дети. Сейчас это кажется удивительным, но до XX века только богатые девушки с прогрессивными родителями могли учиться чему-то кроме шитья.

Несмотря на то что писать маслом для девушки было чем-то неприличным, в пансионах учили работать с акварелью. Но времени на творчество не было и там: девушки были загружены другими занятиями. Одно из первых мест, где преподавали живопись женщинам, — академия Родольфо Жюлиана в Париже. В этой академии училась Мария Башкирцева, одна из первых русских художниц. Но и тут без ущемлений не обходилось: женщины учились в отдельных классах и платили в два раза больше. В XX веке ситуация поменялась, но не до конца.



Мария Башкирцева.
«В студии», 1881 год

Однажды наставник Ли Краснер, жены Поллока, сделал её работе комплимент: «Это настолько хорошо — и не подумаешь, что писала женщина».

ОБ АВТОРЕ

Зинаида Серебрякова родилась в селе Нескучное Белгородского уезда в 1884 году. Родители были художниками, поэтому девушке было практически суждено стать частью мира искусства. Зинаида получила хорошее образование и смогла заниматься тем, что любила — писать картины. Её дядя Александр Бенуа, художник и историк искусства, называл живопись Зинаиды «густой, сочной, звонкой».

После смерти мужа и революции девушка больше не могла писать то, что ей нравилось. Новое государство — новое искусство. Коммунисты требовали от художников пропаганды Союза рабочих и крестьян. Художница не захотела писать портреты комиссаров. В 1924 году она

уехала в Париж на заработки. Но назад к маме и четырём детям ей не дали вернуться. Старшую дочь Зинаида увидела только через 36 лет.

Даже в Париже художница не получала хорошие заказы. В моде были дадаизм и сюрреализм. Поэтому реалистичные работы Серебряковой приносили ей мало денег. Несмотря на все трудности, она продолжила писать в своей манере. В письме родным она рассуждала: «Как ужасно, что современники не понимают, что настоящее искусство не может быть «модным» или «немодным», и требуют от художников постоянного «обновления», по-моему, художник должен оставаться сам собой!»



«Дом в Нескучном»,
1910 год

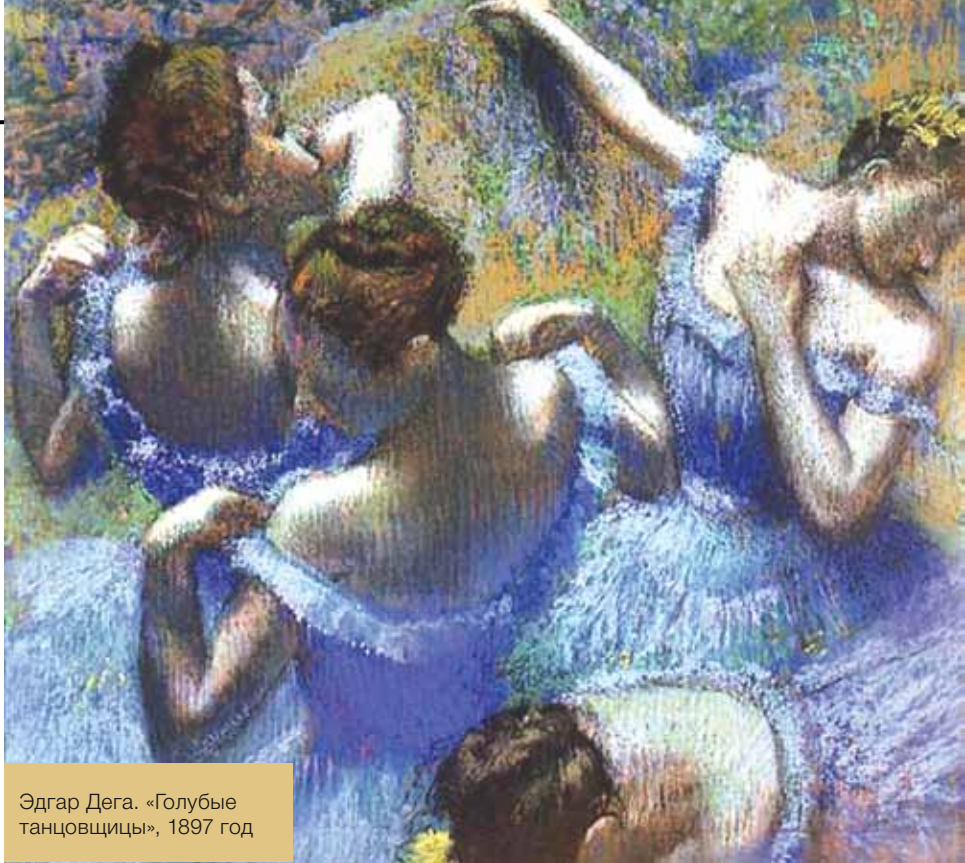


«За туалетом. Автопортрет»,
1909 год.
Самая знаменитая картина
Серебряковой

ЧТО ИЗОБРАЖЕНО

Ещё когда Зинаида жила в Петербурге, она проводила много времени в Мариинском театре. Её дочь танцевала, а дядя занимался продвижением русского балета. Кроме того, для художницы балет стал воплощением прекрасного в тяжёлое время после смерти мужа. Но даже в этом были препятствия. Чтобы попасть в театр, нужно было разрешение, которое с трудом доставал брат. В отличие от Дега, который тоже обожал писать балет, художница не стремилась уловить движение. Ей была важна атмосфера перед представлением.

Балету было посвящено множество работ Серебряковой. Картина «В балетной уборной. «Лебединое озеро» была написана в 1924 году.



Эдгар Дега. «Голубые танцовщицы», 1897 год

КОМПОЗИЦИЯ

Если приглядеться к каждой балерине по отдельности, можно увидеть весь процесс подготовки к выходу на сцену: убрать волосы, зафиксировать украшения, надеть платье и пуанты, выполнить растяжку. Из всех этих ритуалов состоят последние минуты до представления.



«Балетная уборная. Снежинки», 1923 год

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ

Дега лишал своих героинь индивидуальности. Ему был важен сам балет и действие. Он просто ловил момент. Серебрякова же проводила за набросками в гримёрной много часов. Сначала всё карандашом, а цвет помечала словами. Потом заканчивала пастелью или маслом дома в мастерской. Благодаря тщательной работе и любви к прекрасному на её картинах пластика, сила и красота юных балерин.

1. ЛЕБЕДИНЫЕ УШКИ

Этот элемент сразу подсказывает, какое представление будет на сцене. Эти заколки с перьями надевают девушки в «Лебедином озере». Они есть практически у каждой балерины на картине Серебряковой, а героиня на переднем плане как раз закрепляет их.

2. ПАЧКА

По центру стоит девушка, которая уже практически готова выступить. Костюмер поправляет ей пачку — платье с корсетом

и юбкой из жёсткого тюля. Раньше юбки делали из марли, поэтому для пышности приходилось крахмалить их перед каждым выступлением. Возможно, этим и занят костюмер. На юбке можно увидеть мазки кисти, которые художница никак не маскирует. Это быстрое письмо роднит художницу с импрессионистами. Кстати, художнице здорово удаётся показать прозрачность ткани: посмотрите, как проглядывают пальцы через юбку.

3. КОСТЮМЕР

Практически незаметная фигура на картине. Он или она сливается с гримёрной, словно его часть. Тем не менее это важный человек для балета: он ремонтирует и проверяет все костюмы перед выступлением.

4. ПУАНТЫ

На дальнем плане картины можно разглядеть, как девушка завязывает пуанты. Она ставит ногу на стул и сразу тянет носок. Если завязать иначе, ленты будут в складках,



«Балетная уборная.
«Лебединое озеро», 1924 год

а ступня — плохо зафиксирована. Внимание к деталям и точность делает картины Серебряковой практически энциклопедией о балете. Кстати, изначально этот атрибут балета был только для фей и волшебниц. Девушки танцевали на кончиках пальцев (так переводятся пуанты с французского), словно парили в воздухе над простыми

смертными. В истории танца первой женщиной, которая танцевала в пуантах, была русская балерина Мария Данилова.

5. ЗЕРКАЛА

Важная часть гримёрной. Практически каждая балерина на этой

картине смотрит в зеркало, чтобы проверить, всё ли в порядке. От зеркал отражается тусклый свет и падает «зайчиками» на пол. Эта игра света красиво передана художницей тёплой жёлтой краской. А отражения раздвигают пространство и делают картину воздушной. Кроме того, зеркало ещё символ параллельного мира искусства. ◦

✓ Алина ЧИЖИКОВА

Ты с какого района?

Пофантазировали, как бы выглядели райцентры Белгородской области, если бы они были людьми



АЛЕКСЕЕВКА

- ✓ по жизни как сыр в масле
- ✓ родители хотели мальчика
- ✓ гордится знакомством со знаменитостями



ВАЛУЙКИ

- ✓ слушает шансон
- ✓ болеет за «Фиорентину»
- ✓ злоупотреблял алкоголем (но недавно бросил)



ГУБКИН

- ✓ карьерист
- ✓ весь такой притягательный
- ✓ не скупится на лайки



ГРАЙВОРОН

- ✓ изобретателен
- ✓ инженер, но в сезон подрабатывает хорооводом
- ✓ живёт в доме без углов





КОРОЧА

- ✓ предпочитает айфон
- ✓ прикольная кличка
- ✓ чтит традиции



ИВНЯ

- ✓ не любит выделяться
- ✓ наивная
- ✓ заядлая рыбка



КРАСНАЯ ЯРУГА

- ✓ лучше всех знает, шо там у хохлов
- ✓ не любит шутки про размер
- ✓ тоскует по бывшему



РАКИТНОЕ

- ✓ голубая кровь
- ✓ любит животных
- ✓ такой положительный, что аж бесит



СТРОИТЕЛЬ

- ✓ профессию выбрали родители
- ✓ вечерами бегает в парке
- ✓ выращивает розы



ЧЕРНЯНКА

- ✓ много скрытых талантов
- ✓ содержит сосновый питомник
- ✓ мелоежка



Продолжение ищите в апрельском номере журнала

✎ Андрей ШИЛИН 📷 Валерия АЛИСОВА

Бизнес по-взрослому

Как белгородец открыл свою школу английского в пятнадцать

«А ты думаешь, что в 15 лет нельзя сделать ничего великого?» — начинает полный уверенности рассказ о себе Игорь Ищенко на своей странице «ВКонтакте». Он начал зарабатывать в 14, в 15 создал онлайн-школу английского, а сейчас, в 18, помогает делать бизнес другим. «ОнОнас» поговорил с Игорем о предпринимательстве, ответственности и сложностях жизни.

ОБ УЧЁБЕ

— Привет, представься.

— Меня зовут Игорь, мне 18 лет.

— Ты где-то учишься сейчас?

— Формально да, уже два года в кооперативном колледже на экономиста. Но по факту я там не учусь — забираю документы, потому что на это нет времени просто.

— Почему нет времени?

— В первую очередь, потому что занимаюсь бизнесом, для меня это сейчас в приоритете. Плюс семья: у меня жена и ребёнок.

— Что за бизнес?

— Продюсирование. У меня есть опыт в бизнесе, поэтому занимаюсь продюсированием других людей — экспертов в чём-то. Мы создаём, например, образовательные курсы, упаковываем их и продаём. Делаем людям бизнес.

— В Белгороде?

— Конечно. Вообще, это происходит онлайн. Если человек из Белгорода — мы с ним встречаемся, так удобнее. Если не из Белгорода — работаем онлайн.

— Зачем поступал в колледж?

— Это было желание родителей. Мне было 16, чтобы работать, нужно было открывать ИП, а для этого — согласие родителей. Родители поставили условие: пойдёшь



ЛЕТ В 12, КОГДА МЕНЯ СПРАШИВАЛИ, КЕМ ХОЧУ БЫТЬ, ГОВОРИЛ, ЧТО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕМ. Я ТОГДА ДУМАЛ, ЧТО ЭТО ЧЕЛОВЕК В БОЛЬШОМ-БОЛЬШОМ КРЕСЛЕ, КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЕТ, А ТОЛЬКО КОМАНДУЕТ. КОНЕЧНО, ТОГДА ЭТОТ ВЗГЛЯД БЫЛ ЧЕРЕЗ РОЗОВЫЕ ОЧКИ. С 14 ЛЕТ НАЧАЛ ОСОЗНАННЕЕ ДУМАТЬ О БИЗНЕСЕ, СТАЛ РАБОТАТЬ, ПРОБОВАТЬ РАЗНОЕ.

учиться — мы откроем ИП. Я поступил, проходил туда две недели и больше не ходил.

— *Как ты закончил школу?*

— Первые семь классов учился на «отлично». Но в 8–9-м классах больше работал. Мог с ноутбуком сидеть на уроках, учителя говорили: «Окей, пусть работает». Эти два года вытягивал на тройки-четвёрки — не было интереса. Первое время, конечно, были конфликты. Но потом там смирились, поняли, что со мной больше делать нечего, меня не завлечь. Скорее да, с этим просто смирились.

О БИЗНЕСЕ

— *Как пришёл к тому, что тебе важнее работать?*

— Лет в 12, когда меня спрашивали, кем хочу быть, говорил, что предпринимателем. Я тогда думал, что это человек в большом-большом кресле, который ничего не делает, а только командует. Конечно, тогда этот взгляд был через розовые очки. С 14 лет начал осознаннее думать о бизнесе, стал работать, пробовать разное.

— *Какой твой первый бизнес?*

— Из Китая заказывал всякие мелкие товары: браслеты, пилки, расчёски — по школе ходил продавал. В этом же году на Новый год делал подарки: ходил в местный оптовый магазин, фоткал, показывал товары без ценника, потом упаковывал их и продавал.

— *Как пришёл к школе английского?*

— Мы с другом пошли на одно бизнес-мероприятие. Было интересно, но страшно. Раньше я боялся знакомств, но там специально ходил и со многими общался: понимал, что нужно окружить себя классными людьми. Мы с другом загорелись, пришли к тому, что хотим сделать школу английского. За полгода или год до этого друг сказал, что начал изучать английский. Я тогда тоже начал: сначала плохо, но потом очень углублённо — пришёл чуть ли не к преподавательскому уровню. В итоге: я хорошо знаю английский — буду делать школу английского. Но друг потом отсеялся, вернулся к обычной подростковой жизни. Я продолжил: собирал людей, человек 30, в помещении и организовывал трёхчасовой семинар. Тогда мне было 14. Ещё проводил уроки: личные и групповые. Потом понял, что нужно переходить в онлайн и делать свой курс. Я взял листочки А4, расчертил на 30 дней и прописал темы и упражнения на каждый день — просто, на коленке. После чего стал делать рассылку по знакомым, рассказывать про курс. Я продавал его тогда за полторы тысячи рублей — бешеные деньги на тот момент. Человек покупал курс, я ему отправлял задание. Так заработал 15–20 тысяч рублей. После я усовершенствовал курс, переупаковал, завёл «Инстаграм». Появились партнёры. Преподавателей пока не было, я проводил занятия сам. Потом нашёл

на «Авито» несколько человек, штат стал увеличиваться (около 15 преподавателей), аудитория расти.

— *Сколько было учеников тогда?*

— Около 50, но это на основном обучении. А у нас были ещё всякие дополнительные курсы. Я понял, что надо масштабироваться, наращивать объёмы, а для этого привлекать инвестиции.

— *Кто инвестировал?*

— Вначале не было никаких инвестиций. Я разработал курс, разослал его — вот тебе 15 тысяч стартового капитала. Позже инвестировали знакомые и знакомые знакомых. Просто по обычному договору (хотя мне тогда было 15 лет, договоры, по сути, не имели юридической силы). Люди просто доверяли. Но тут стали возникать проблемы — из-за менеджера. Он стал сливать клиентов, преподаватели тоже стали тупить, начались застои: то там, то там что-то не работает. Сначала я мог отдавать деньги по обязательствам. Потом, чтобы погасить долги, стал брать новые. Из-за всего этого хаоса случился каскадовый разрыв: все деньги отдал, в итоге остался должен полмиллиона.

— *Как возвращал долги?*

— Была весна, кажется, 2018 года. Надо было вернуть деньги срочно, в долг никто уже не давал — я их не возвращал, потому что не было никаких денег вообще. Я стал всех обзванивать — никаких продаж. На улице 9 мая, у всех праздник. Я думаю: «Ёлки-палки, что делать». Мы жили тогда вдвоём с другом на съёмной квартире.

— *Ты съехал от родителей?*

— Это было ещё за год до этой ситуации. Родители — это во многом давление. Когда живёшь отдельно от них, понимаешь, что родители — святое, с ними классно и всё такое. Но когда долго живёшь с ними, устаёшь психологически. Это разница поколений. Плюс мама у меня достаточно властная. Это всё ухудшало отношения в семье: даже какое-то время с мамой не контактировал. Я съехал — так было проще.

О ДОЛГАХ

— Так вот, той весной у меня случилась дикая апатия: я не мог работать, нависли долги. Листовки раздавать, чтобы заработать, — слишком долго, я не знал, что делать. У меня появились отношения: нужно было общение с людьми. На полгода я ушёл в эти отношения — не хватало положительных эмоций.

— *На что жил?*

— То родители помогли, то где-то подработал — так и жил. Единственный раз тогда устроился работать



по найму, месяц проработал, больше никогда не буду. Немного позже ещё с девушкой расстались — у меня снова апатия, плюс долги, денег нет. Всё, хана. Но потом мне позвонили из того бизнес-центра, позвали на курс. Я сомневался, но решил попробовать: прошёл курс с той же школой, только ребрендировал её.

— *Зачем с тем же проектом?*

— Я верю в эту школу до сих пор, там система обучения уникальная.

— *Чем уникальная?*

— Скоростью обучения. По ней можно один международный уровень получить максимум за месяц, хотя обычно на это уходит полгода.

— *Это та самая система, которую ты делал на коленке?*

— Понятно, что та система не сравнится с тем, что вышло в итоге — я постоянно что-то дорабатывал. Вся эта система основана на моём опыте. К тому же она удобна для каждого человека: там много разных методик, которые позволяют быстро изучать английский.

О НОВОМ ЭТАПЕ

— Я собрал новую команду. Опыт подсказывал, что можно делать, а что не нужно. Мы вышли на 200 тысяч в месяц примерно. Быстро пришли к 50 ученикам: за счёт сильной команды и моего опыта. Но и тут команда стала отсеиваться. К себе в партнёры я взял студентов, но они отдавали предпочтение учёбе, а не работе. Я остался один, взял себе помощника, всё было замечательно. Но потом я понял, что работаю над школой 4 года, а её потолок — 400 тысяч дохода в месяц. Понял, что устал от этой сферы, надо попробовать другое.

У МЕНЯ НЕ БЫЛО, ДОПУСТИМ, СТУДЕНЧЕСКОГО ЭТАПА В ЖИЗНИ, БЫЛО ИНТЕРЕСНЕЕ СТАТЬ ОСОЗНАННЫМ И ВЗРОСЛЫМ, А НЕ ГУЛЯТЬ С РОВЕСНИКАМИ. МНЕ НРАВИТСЯ, ЧТО Я ПЕРЕШАГНУЛ ЭТОТ ЭТАП, МЕНЯ ВСЁ УСТРАИВАЕТ.

Сейчас поставил школу на паузу, но взял себе несколько учеников на личное обучение.

— *Расскажи, что за проекты ты сейчас делаешь.*

— Есть проект про путешествия, мы его только начали и ещё не пришли к деньгам. Там муж и жена туристы и хотят помочь людям организовать правильное путешествие. Мы делаем курсы, такое наставничество по туризму.

— *Как тебе доверяют бизнес в твоём возрасте?*

— Доверие строится на том, что я уже сделал. Много людей знают о моих достижениях, а если кто-то не знает, я показываю цифры и результаты.

— *Ты приехал на интервью на машине. За свои деньги её купил?*

— Да, за наличку. Я же только права получил несколько месяцев назад. В этом году хочу уже купить новую машину.

— *У тебя жена, ребёнок и ты собираешься покупать машину за полтора миллиона. Не кажется, что это сильно по-взрослому?*

— Я лет с 14 стремился быть взрослым. Для этого нужно быть ответственным. А самая большая ответственность — за другого человека. У меня не было, допустим, студенческого этапа в жизни, было интереснее стать осознанным и взрослым, а не гулять с ровесниками. Мне нравится, что я перешагнул этот этап, меня всё устраивает.

— *Какие у тебя планы на ближайший месяц?*

— Сейчас есть четыре договора по продюсированию, ищу ещё контракты. Заняться здоровьем надо. Переехать хочу в квартиру побольше. Переезжать куда-то в другой город с ребёнком не хочу, Белгород — хороший город. Планирую дом строить: в этом году зальём фундамент. Но вообще этот год у меня финансовый: я хочу выйти на миллион в месяц, считаю, это вполне реально. ◦

ЗДЕСЬ ТЫ МОЖЕШЬ БЕСПЛАТНО ВЗЯТЬ ЖУРНАЛ «ОНОНАС»

Алексеевка

- 01 Алексеевский колледж
ул. Ленина, 22,
ул. Гагарина, 2
- 02 «Спортивный парк «Алексеевский»
ул. Спортивная, 54

Белгород

- 03 Издательский дом «Мир Белогорья»
пр. Славы, 100
- 04 НИУ «БелГУ»
ул. Победы, 85, ул. Студенческая, 14
- 05 Учебно-спортивный комплекс
Светланы Хоркиной
пр. Б.Хмельницкого, 3
- 06 БГТУ им. В.Г. Шухова
ул. Костюкова, 46
- 07 Белгородский государственный
институт искусств и культуры
ул. Королёва, 7
- 08 Славянский центр культуры БГИИК
ул. Губкина, 53
- 09 Белгородский университет
кооперации, экономики и права
ул. Садовая, 116а
- 10 Белгородский правоохранительный
колледж им. В.В. Бурцева
ул. Горького, 61б
- 11 Белгородский индустриальный
колледж
пр. Б. Хмельницкого, 80
- 12 Белгородский строительный колледж
пр. Гражданский, 50
- 13 Белгородский педагогический колледж
ул. Будённого, 1
- 14 Медицинский колледж НИУ «БелГУ»
ул. Попова, 26/45
- 15 Музыкальный колледж
им. С.А. Дегтярёва
пр. Гражданский, 55
- 16 Частная школа «Искорка»
ул. Костюкова, 27
- 17 Кофейня Traveler's coffee
пр. Б.Хмельницкого, 77
- 18 Тайм-кофейня New York Time Cafe
Народный бульвар, 57
- 19 Кофейня «Калипсо»
пр. Б.Хмельницкого, 79
- 20 Кофейня Coffee Bean
ул. Победы, 77
- 21 Кофейная студия «Кофелактика»
пр. Гражданский, 32
- 22 Кофейня «Сахар»
бул. Свято-Троицкий, 14
- 23 Кофейня KoMoD
ул. Костюкова, 69, пр. Театральный, 1
- 24 Белгородский государственный
художественный музей
ул. Победы, 77
- 25 Выставочный зал «Родина»
пр. Б. Хмельницкого, 71
- 26 Кинотеатр «Радуга»
ул. Шершнёва, 6
- 27 Кинотеатр «Победа»
ул. 50-летия Белгородской области, 8б
- 28 Дворец детского творчества
ул. Садовая, 3а
- 29 «Точка кипения»
ул. Победы, 85

30 Магазин Cooltura

ул. Попова, 30

31 Сервисный центр «Смартсет»

ул. Щорса, 45к

32 Молодёжно-культурный центр «Октябрь»

ул. Н.Островского, 20

Майский

33 БГАУ им. В.Я. Горина

ул. Садовая, 12б

34 Отдел молодёжной политики администрации

Белгородского района
ул. Пионерская, 2

Бирюч

35 Центр молодёжных инициатив

пл. Соборная, 3

Борисовка

36 Центр молодёжных инициатив

пл. Ушакова, 20а

Валуики

37 Центр молодёжных инициатив

ул. 9 Января, 3

38 Межпоселенческая центральная библиотека

ул. 9 Января, 5

Вейделевка

39 Центр молодёжных инициатив

ул. Комсомольская, 7а

Волоконовка

40 Управление культуры и молодёжной политики

ул. Ленина, 63

Грайворон

41 Центр молодёжных инициатив

ул. Ленина, 22б

42 Грайворонская центральная библиотечная система

ул. Ленина, 37а

Губкин

43 ДК «Форум»

ул. Мира, 18

Ивня

44 Редакция газеты «Родина»

ул. Советская, 4

Короча

45 Центр молодёжных инициатив

ул. Пролетарская, 39

Красная Яруга

46 Центральная библиотека

ул. Театральная, 1

Красное

47 Центр молодёжных инициатив

ул. Светличной, 6а

Прохоровка

48 Молодёжно-консультативный центр

ул. Советская, 130

49 Центр молодёжных инициатив

ул. Советская, 69

Ракитное

50 РДК «Молодёжный»

ул. Пролетарская, 20б

51 Центральная библиотечная система

ул. Пролетарская, 20а

Ровеньки

52 Центр молодёжных инициатив

ул. Ленина, 61

Старый Оскол

53 Центр молодёжных инициатив

ул. Ленина, 20

54 Городищенская СОШ

с. Городище, ул. Гагарина, 1

55 Школа №20

мкр Олимпийский, 54

56 СТИ НИТУ «МИСиС»

мкр Макаренко, 42

57 Старооскольский медицинский колледж

ул. Пролетарская, 108

58 Центральная библиотека им. Пушкина

ул. Жукова, 30б

59 Российский государственный геологоразведочный университет

им. Серго Орджоникидзе

ул. Ленина, 14/13

60 Старооскольский филиал НИУ «БелГУ»

мкр Солнечный, 18

Строитель

61 Центр молодёжных инициатив

ул. Победы, 10

Чернянка

62 Администрация Чернянского района

пл. Октябрьская, 1

Шебекино

63 Центр культурного развития

ул. Лихачёва, 6а

64 Централизованная библиотечная система г. Шебекино

ул. Ленина, 58

65 Шебекинская районная библиотека

ул. Дзержинского, 13

✎ Вера ФЕСЕНКО, Дана ЗИБРОВА, Алеся ПЯТЫХ

Мама, я сам



Спросили у молодых людей, как они заработали свои первые деньги и на что их потратили



Инна ХОРОШИЛОВА,
28 лет, продавец

«Раньше было распространено заказывать косметику и товары по уходу через каталог. Бум пришёлся на 2004-2005 годы. У мамы был офис выдачи заказов, там в 12 лет я собирала заказы для клиентов. Это было трудно для 12-летней, но мне нравилось возиться с косметикой.

Самым приятным воспоминанием я считаю процесс распаковки товара. Я очень ждала эти вкусно пахнущие баночки с кремами. Во время сборки заказа я представляла, как клиенты пользуются этой косметикой и становятся красивыми. Круто, что ты не только продаёшь красоту, но и собираешь её, чтобы сделать кого-то немного счастливее.

Мама выдавала мне мои честно заработанные деньги. Я тратила их на обеды в школьной столовой, но ещё больше денег уходило на косметику для себя. Я до сих пор люблю средства по уходу за лицом и даже сейчас работаю в сфере косметики».

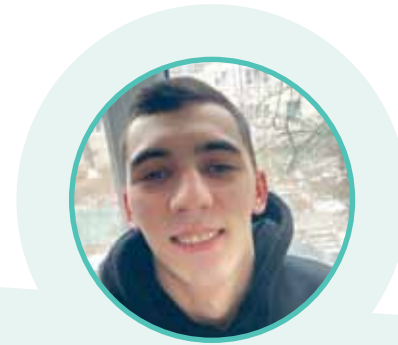


Ангелина БЕСЕДИНА,
21 год, студентка

«Многие мои друзья и знакомые начали работать с первого курса, а вот мне родители чётко дали понять, что всё внимание я должна уделять учёбе и саморазвитию, чем я и занималась, пока случайным образом не заработала свои первые деньги.

Как только я поступила в НИУ «БелГУ», я точно знала, что буду активно развиваться в области студенческого самоуправления. В 2019 году я узнала о наборе тьюторов в международную молодёжную школу проектного управления «Пегас». С этой работой я уже была знакома, она приносила мне удовольствие и часто позволяла выйти из зоны комфорта. Уже в самой школе я узнала, что за эту работу мне ещё и заплатят. Я даже не знаю, от чего больше радовалась: что в голове уже появился список покупок или вообще факту, что это мои первые заработанные честным трудом деньги.

Эта история помогла мне понять, что всегда нужно заниматься любимым делом, которое приносит положительные эмоции, от которого не устаёшь, а там, может, работа найдёт тебя сама».



Роман БОГАЧЁВ,
22 года, продавец

«Нам с пацанами было по 14 лет, когда мы решили заработать на подарки мамам к 8 Марта. В таком возрасте очень сложно быстро найти работу на пару часов. Но нам повезло: зайдя в первую попавшуюся группу «Работа Белгород», мы нашли подходящее объявление. Там искали людей для перекидывания земли. Мы позвонили по номеру, выяснили: платят полторы тысячи рублей каждому.

Сейчас я берусь за любую работу, но тогда даже не предполагал, что буду работать руками. Работодатели тоже удивились, увидев нас: щуплые, говорят. И всё же мы втроём раскидали эту землю за день. Я хорошо помню тот день: было холодно, мы очень устали. Но было так необычно и приятно зарабатывать деньги, а не просить их у родителей.

Я тогда купил маме цветы и конфеты. Хотелось что-то посерьёзнее, конечно, но на полторы тысячи много не купишь. Гордился собой страшно, что 14-летний пошёл работать руками. Теперь перед 8 Марта каждый раз вспоминаю эту историю и думаю, что я молодец».



Ева БАБИЧЕВА, 17 лет, бровист:

«В 12 лет я начала раздавать листовки. Наша семья всегда была достаточно обеспеченной, просто у папы была такая позиция, если мне нужны деньги — я должна заработать их сама. За листовки я получала копейки, но и это меня очень радовало. Я могла сама купить себе мороженое и сухарики, что ещё нужно для счастья 12-летнему ребёнку.

Но первая настоящая работа у меня была в кальняной, которую открыл отец. Поначалу было очень непривычно, потому что в 14-15 лет я даже не знала, что такое кальян. Я работала там официантом полгода, там же начала подрабатывать администратором-кассиром.

Сейчас я нигде не учусь, потому что много работала, учителям это не нравилось, я с трудом закончила 9-й класс. Но меня это устраивает. Я не боюсь работы, умею зарабатывать. И за это благодарна своему отцу. Многие говорили, что я потеряла детство из-за того, что начала рано работать, но я так не считаю. Я так же гуляла во дворе с друзьями, просто совмещала это с заработком.

Первые деньги я потратила в никуда. Но немного позже начала откладывать и набила первую татуировку».

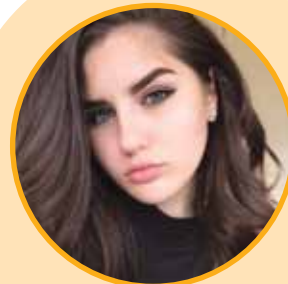


Екатерина ДОБРИНСКАЯ, 18 лет, студентка

«Я родилась в небольшом посёлке на севере. У нас не было Интернета, кружков, хороших игрушек. Имелся только ларёк, где продавали журналы и газеты. Когда я поняла, что мы, школьники, не можем даже их себе позволить, решила создать что-то своё.

С 12 лет я рисовала комиксы и продавала их одноклассникам по 10–50 рублей. Накопленные деньги тратила на материалы для своих «творческих проектов». Например, шила игрушки и продавала их — в какой-то момент половина школы ходила с ними. Дальше я увлеклась созданием топиариев — маленьких декоративных деревьев. Они разошлись среди учителей, сотрудников мамы. Цена шла от 1–2 тысяч. Когда мне было 13, меня заметили и дали большой заказ для детского сада: смастерить букеты с игрушками в подарок девочкам на 8 Марта. Тогда я заработала 15 тысяч. Вновь потратила на материалы и какие-то детские мелочи.

Примечательно, что меня никто не ограничивал. В свободное от учёбы время школьники почти ничем не занимаются. Поэтому когда я начала создавать комиксы и игрушки, все были только рады. Думаю, это был бесценный опыт, ведь я ещё в детстве научилась работать с людьми, предлагать свои услуги, зарабатывать».



Алина УВАРОВА, 20 лет, студентка

«Это было прошлым летом. Мне нужно было больше денег на летнее веселье, а брать у родителей было уже как-то неловко. Подруга сказала, что когда-то работала на заводе пару недель, расфасовывала краски и расклеивала наклейки на клей.

Друзья сказали, что я белоручка и у меня не получится работать. Это меня раззадорило. Мы пришли на завод, там нам выдали пропуска. Работать было сложно, коллектив нам не понравился. Также было очень тяжело физически, мы уставали от нагрузок, сами переносили коробки.

Зарплата зависела от количества выполненной работы: в день 600 рублей. Мы работали около двух недель, каждый день просыпались в семь утра, было трудно, бригады часто очень грубо с нами разговаривали. Зарплату получила через три недели после того, как уволилась — 7,5 тысячи. Потратила деньги на подарок папе, купила ему чехлы в машину. Себе получилось купить кроссовки и сумку, а вот на летнее веселье денег не осталось».



✎ Андрей ШИЛИН ✎ Екатерина КАСАТКИНА

В пересчёте на ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ

Зачем математика в обычной жизни

«Ваши косинусы и логарифмы в жизни не пригодятся», — заявляют, топоча ножкой, старшекласники в школах. «ОнОнас» рассказывает, за какими углами прячется и какие задачи помогает решать математика чуть ли не каждый день.

СУММЫ

Те самые Пети из учебников, которые покупали 300 арбузов за раз — не что иное, как собирательный образ студенческой вечеринки. Сегодня, когда каждый третий не ест мясо, а каждый второй на безуглеводной диете, особенно важно уметь правильно считать расходы. Тут-то и пригодятся простейшие математические операции, которые почему-то принято считать здравым смыслом.

ПЛАНИРОВАНИЕ

То же самое, только вид сбоку. Точнее — из окна плацкарты или иллюминатора: тебе решать, сколько откладывать с карманных, стипендии или зарплаты, чтобы летом выбраться к морю. Тоже придётся посчитать бюджет.

КРЕДИТЫ

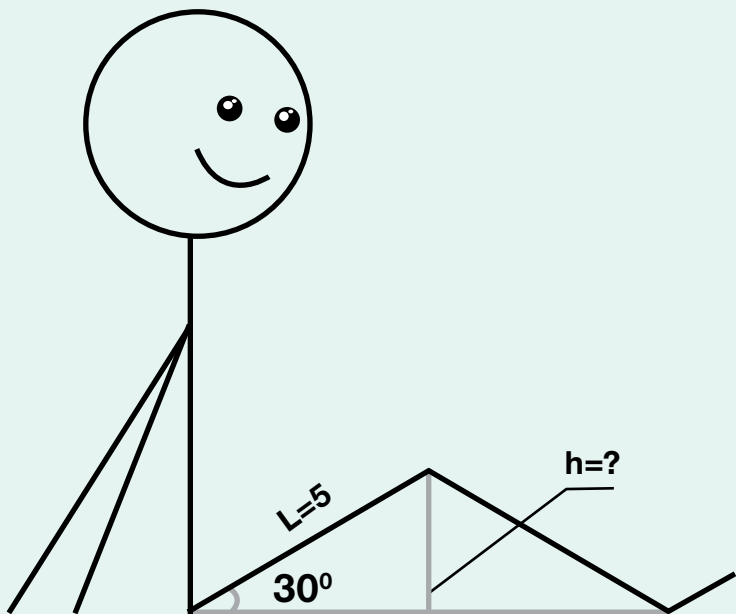
Не самая приятная процедура — брать кредит: платить-то с процентами. Кстати, сумму с процентами рассчитать тоже помогает математика. Здесь есть один нюанс (шёпотом): каждый раз, когда возвращаешь часть долга по кредиту, сумма по процентам перерассчитывается от остатка: взял миллион под 12 %, а вернёшь не ещё 120 тыс. сверху, а немного меньше. А вот лайфхак (ещё тише): есть такая штука, как кредитный калькулятор; чтобы не заморачиваться с расчётами, можно воспользоваться им — прям как в школе на контрольной.

АКЦИИ

Все знают про два типа бонусных карт в магазинах: накопительные и скидочные. При этом в каждой отдельной сети существует своя система поощрений покупателей — разовые акции на отдельные товары, например. Также в некоторых местах продавец вываливает все бонусы разом: и скидка, и бонусная карта, и дисконтная. Математика может помочь сэкономить и здесь: выбираем продукт и сравниваем скидку для каждой отдельной акции в процентах — выгоднее сегодня пойти и купить товар по скидочной карте или купить его по накопительной, чтобы после потратить бонусы на следующую покупку?

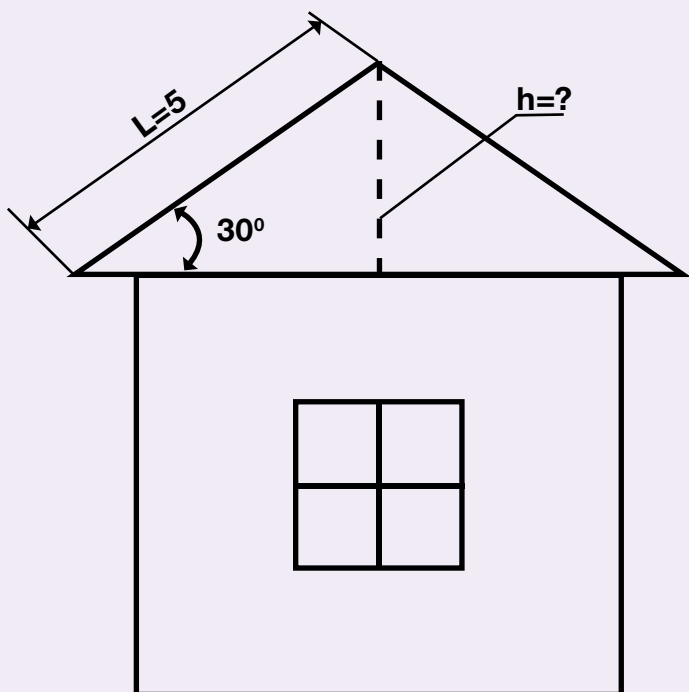
ФЭШН

Помните косинусы, тангенсы и прочую тригонометрию? Есть очень необычная сфера применения всего этого добра — фотография. Есть версия, что идеальная фотография сидя получается, когда нога согнута в колене и бедро образует с поверхностью угол в 30°. Так вот, чтобы рассчитать высоту, на которую нужно поднять колено для идеального фото, достаточно знать всего лишь длину бедра — высота будет половиной этой длины. Кстати, чтобы не вспоминать, тангенс у вас на фото или котангенс, вот вам теорема: «Катет прямоугольного треугольника, лежащий против угла, равен половине гипотенузы».



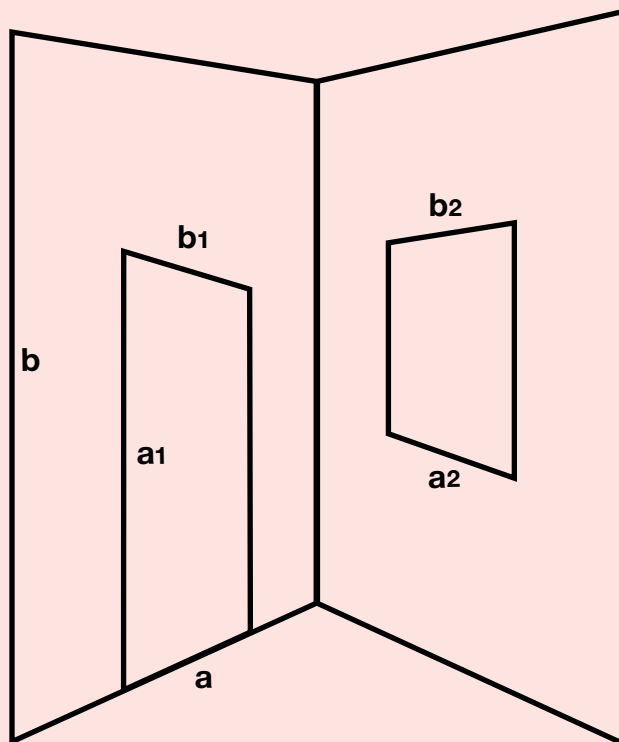
СТРОЙКА

Обычно теорему из предыдущего пункта иллюстрируют домиком с крышей: идеальный скат, мол, тоже должен быть под углом в 30° . Так что если соберёшься строить дом, то, во-первых, потренируйся на сарайчике или гараже, а во-вторых, применяй геометрию.



РЕМОНТ

Дом построен, самое время делать ремонт. Будь добр, рассчитай метраж обоев, ламината, плитки, количество мешков цемента и накладок на углы плинтуса. Для этого нужно будет вспоминать формулы вычисления площади и объёма. Вот они, слева направо: $S=ab$, $V=abc$, где a , b и c — длина, ширина и высота.



МУЗЫКА

Логарифмы... Сложная тема... Тем не менее они в жизни встречаются достаточно часто и при этом остаются незамеченными. Например, в музыке для создания гаммы. Есть даже формула, по которой можно играть музыку: $\lg N_{pm} = r$, где N_{pm} — номер клавиши, m — номер октавы, r — размер звука в октаве, делённый на 12. Ступени гаммы представляют собой логарифмы числа колебаний и длин волн звуков с основанием 2. Да, мы тоже в шоке.

ПСИХОЛОГИЯ

Ещё одно неочевидное место для логарифмов. Есть такой закон Вебера-Фехнера, по которому ощущение какого-то явления изменяется пропорционально логарифму раздражения. Например, громкость воздействующего на наш слух звука в децибелах пропорциональна логарифму мощности звука. Человеческий мозг воспринимает не мощность воздействия, а раздражение от органов чувств пропорционально его логарифму. Поэтому мы можем слышать тихий шорох и не оглохнуть от громкого шума. А ещё можем рассчитать допустимый максимум воздействия раздражителей на наши органы чувств. Вот так. ◦

**Благодарим за помощь в подготовке материала заместителя директора белгородской школы № 50, учителя математики Алексея Шкуркина.*

✎ Александр МИХАЙЛОВ

От динозавра до андроида

Как эволюционировали
мобильные телефоны



Гаджет, который умеет разговаривать с хозяином, по его просьбе снимать фото и видео, выкладывать ролики в сеть, вызывать такси, заказывать домой пиццу и новые шмотки... Накануне дня рождения мобильного телефона (его отмечают 3 апреля) прошли по истории и рассказываем, как мобильники докатились до жизни такой.

КРАТКОСТЬ — СЕСТРА

В далёкие времена, когда мобильники умели только звонить и немножко запоминать номера, минута разговора стоила 8 рублей, как банка колы. И, разумеется, никаких пакетов минут в тарифе, не говоря уже о безлимите. Однако отличным способом халявных разговоров были бесплатные первые 10 секунд звонка. Их как раз хватало, чтобы быстро протараторить «на стометровке буду через полчаса, жди!» и оставить баланс сотового в сохранности. Посекундная тарификация учила краткости.

СОСЕД, ДАЙ ПОЗВОНИТЬ

За трубками продвинутый народ отправлялся в Харьков, где цены на сотовые отличались большим разнообразием, как и выбор самих аппаратов. Там в магазинах, помимо знакомых «эриксонов», «моторолл», «сименсов» и «нокий», встречались экзотические марки, типа французского Sagem и японской Mitsubishi, а также «разлоченные» аппараты с тёмной историей пересечения границы Евросоюза. Безусловным фаворитом среди марок быстро стала Nokia, телефон 3310 даже вошёл в историю как Чак Норрис среди мобилок. В том смысле, что этим тяжёлым брусочком даже убить можно, а вот его убить было нельзя, как ни кидай.

А У ТЕБЯ ЧТО НА ЗВОНКЕ?

Аппараты Nokia шли в авангарде прогресса, и первыми телефонами с полифонией стали именно они. С того

момента звонок телефона стал декларацией музыкального вкуса владельца. Бах? Вивальди? Нет, в топе тема из фильма «Бумер»! Или сериала «Бригада». Продвинутые пользователи качали на домашний компьютер мегапаки с мелодиями в формате MIDI, устанавливали программы-загрузчики и обзаводились кабелями для соединения с телефоном. Для остальной публики появлялись платные сервисы по закачке и установке мелодий. На этом поприще делал первые шаги мобильный Интернет в формате WAP с космической ценой 10р./100 килобайт. Развороты молодёжных журналов пестрели подборками актуальных мелодий и номерами платных эсэмэсок за них.

СЛЫШЬ, ПЕРЕКИНЬ КАРТИНКУ

Телефоны тоже менялись, и цветной экран — новый повод обновить мобилку. 128 цветов поначалу, потом 256, 512, 1024, наконец, 4096 с разрешением 101*80 пикселей. О да, экраны Siemens A60 и его конкурента Motorola C350 стали для многих первым цветным окошком в мир мобильного будущего. И это окно можно было украсить по своему вкусу. Отмечаем платные сервисы, опыт владения домашним ПК с установкой кряков к пиратским играм учит быть бесстрашными хакерами, редактируем и обрезаем нужную картинку, подгоняем количество цветов, включаем программу-загрузчик... Вот тут пригодится ИК-порт, новый беспроводной способ коннекта с компьютером и даже между двумя мобилками. Да, картинками и музыкой теперь можно делиться!

АЛЛО, МАМА ЗВОНИТ

Незаметно наступает эра MP3 на звонок. Тишину аудитории разрывает истошный волчий вой, сконфуженный, но довольный вау-эффектом студент, извиняясь, бормочет, что забыл выключить звук — вся группа и препод теперь знают, что у него Nokia последнего поколения. Пышным цветом расцветают варианты простонародных гэггов на звонке, типа «Алло, братан, возьми трубку».

ЩЁЛКНИ МЕНЯ

Цифровая камера рано прописалась в арсеналах мобильных, почти одновременно с появлением цветных экранов. Например, к «сименсам» можно было докупить пристыжной модуль с разрешением 0,1 мегапиксель. Результат он выдавал, прямо скажем, не очень: нюдс подруги трудно было отличить от изображения корзинки с фруктами. Объективы более дорогих телефонов давали такой же блеклый результат, хоть и более детальный. Революцией стала камера телефона Sony Ericsson K910. Матрица в один мегапиксель выдавала чёткую картинку, которую действительно можно было назвать фотографией и даже распечатать в альбом. Все остальные производители тут же ринулись обзаводиться своими фотофлагманами в линейке телефонов, мобильная фотография стала мейнстримом.

ЛОВИ РИНГТОН!

Технология близкой беспроводной передачи данных Bluetooth, названная так в честь Харальда Синезубого, объединившего датские племена, закрепила за мобильными тренд на общение и обмен цифровой информацией. Теперь за секунды с подружкой можно было поделиться фоточкой котика, а другу залить понравившийся рингтон. А ещё по «блютусу» можно было закачать игры, написанные на языке JAVA.

НА ПАМЯТЬ

Слово «смартфон» в обиход вошло тоже благодаря фирме Nokia. Её линейка умных телефонов с мощной и продвинутой начинкой надолго стала объектом вожделения всех гаджетоманов мира. Огромный экран с разрешением 176 на 220 точек, большой объём встроенной памяти и поддержка карточки мини-SD, а потом и микро-SD — смартфоны стали комбайнами потребления цифрового контента. Мобильный Интернет к этому времени перестал стоить заоблачных денег, и даже начали появляться тарифные планы с пакетами трафика. Большинство сайтов в Сети при этом стали обзаводиться лёгкой мобильной версией.



ТЫК-ТЫК В ЭКРАН

Сенсорный экран в телефонах придумал не Стив Джобс, и айфон фирмы Apple не был первым подобным смартфоном. Но именно он сделал эту фишку массовой, совершив мобильную революцию. Никаких кнопок, только чувствительный сенсорный экран на весь корпус, плавный и красивый интерфейс — этот гаджет не хотелось выпускать из рук.

ПРИВЕТ, БУДУЩЕЕ

Производители мобильных стали копировать успешный опыт. Кнопочные телефоны, раскладушки, слайдеры, ротаторы и прочие коммуникаторы быстро исчезли с полок магазинов, оставшись в маргинальной группе «бабушкофонов». Современные смартфоны превратились в безликие брусочки с экраном с одной стороны и блоком камер с другой, выделяясь разве что цветом спинки или весёлым чехольчиком. Всё, чем хотят выделиться пользователи, теперь даже не внутри телефона, а в Сети. Вернее, в социальных сетях, для которых телефон — это просто окно, точнее, дверь, через которую мы выходим в виртуальный цифровой мир картинок, видосиков, мемасиков и бесконечного общения. ◦

Пойми меня правильно

Собрали для вас истории белгородцев о том, как они стали очевидцами буквального понимания крылатых фраз

КРОВЬ ИЗ НОСУ

«Мы учились в школе классе в 8-м, а может, в 9-м. Математичка минут 20 отчитывала нас за то, какие мы «не самые умные» ученики за всю её 40-летнюю карьеру. После сказала, что завтра нас ждёт важная контрольная по математике и что всем сдать её надо кровь из носу. Одноклассница поняла всё буквально. На следующий день пришла в школу с обоими родителями сдавать кровь из носа. По версии семьи, медицинская процедура предстояла девочке, а мама с папой поддерживали бы её в это время. Ну, это же больно: разбить нос, чтобы собрать из него кровь в пробирку. Никогда ещё математичка не была так довольна собой: «Я же говорила, что таких тупых, как вы, ещё поискать надо».



ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ

«Случай во время срочной службы в армии. Служил с нами один парень. Он очень быстро раздолбал свои кирзовые сапоги. Как умудрился — не спрашивай. Пошёл к старшине, говорит, мол, новые нужны. Тот ему ответил, что не положено ещё менять обувь, пусть ходит в разбитых и ждёт положенный срок. Сослуживец стал настаивать, что сапоги нужны как можно скорее. Старшина ему сказал, ага, получишь сразу после дождичка в четверг. В следующий четверг как раз прошёл дождь. Сослуживец искренне обрадовался, побежал за сапогами: четверг, дождь прошёл — время получить новую пару. Получил он наряд вне очереди».

ПОСОЛИ НА ГЛАЗ

«Мы живём в общежитии с иностранцами. Русский язык почти все знают сносно и даже хорошо. Но русский коварен даже с теми, кому родной. На втором курсе варили борщ с первокурсниками из Африки. И моя соседка говорит африканке, «посоли на глаз». Девушка в шок отказывает, недоумевает, как так можно. Мы ей объясняем, что это абсолютно нормально. Она говорит, типа, и что, все в России солят глаза, перед тем как положить приправу в суп? Это же больно! Тут мы уже, конечно, поняли, в чём соль...»





БЕДНЫЕ МЫШИ

«Нам с братом было около 10 лет. Недалеко от дома строили церковь. Стройка шла медленно. Полы и стены сделали, а потом рабочие ушли куда-то на всё лето. Мы всем двором играли в недострое. И однажды услышали фразу, что сосед притворяется, что беден, как церковная мышь. Узнали детали – не про соседа, про церковных мышей. И восприняли всё буквально: мыши в церквях голодают! Поэтому пошли в недостроенную церковь искать мышей, чтобы отговорить их селиться в ней. К следующему лету, кстати, храм открыли, расписали, освятили, красивый очень получился».

В ПРЕДЕЛАХ РАЗУМНОГО

«Сегодня, будучи студенткой филфака, я прекрасно знаю, что в пределах разумного — это совершать действия в рамках принятой морали. Но когда училась в начальной школе, меня эта фраза, которую очень любили все взрослые вокруг, сводила с ума. Я никак не могла понять, почему все говорят о размерах Разумного. И что именно происходит в его пределах? Что их ограничивает? И где они? От дорожного знака до знака? Для меня Разумное было каким-то фантастическим заколдованным местом, где возможно всё».



ТЕСТУ НУЖЕН ОТДЫХ

«Моя бабуля постоянно пекла: пироги, пирожки, вареники, пельмени, пряники, хлеб. Всё было невероятно вкусным. В её с дедушкой доме всегда пахло как в пекарне, очень вкусно. А в синем тазике всегда было тесто, и оно отдыхало перед тем, как из него что-то слепят. Так вот, для меня и сейчас тайна, зачем тесту нужен отдых, дед мой, видимо, думал так же. Но всеми силами помогал тесту отдыхать: он его укутывал, сооружал над ним мини-навес, чтобы в солнечный день создать тенёк, приносил газету, свои очки, наливал стакан холодной воды. Меня это очень веселило».





Науки свет

Белгородский государственный национальный исследовательский университет ждёт тебя!

НИУ «БелГУ» — один из ведущих вузов России, но у вас больше шансов поступить сюда на бюджетное место и получать качественное образование в своём регионе. В 2021 году мы предоставляем 8000 мест для абитуриентов, в том числе — 2910 мест на бюджетной основе.

Наш вуз – это...

9
институтов

2
колледжа
(медицинский
и инжиниринговый)
и филиал в Старом
Осколе

180
направлений
подготовки и
специальностей

24 000
студентов из всех
регионов России
и 89 стран мира

56
научных центров
и лабораторий, в том числе
11 международных

22
диссертационных совета
по 14 отраслям наук

А ещё у нас есть:

- ✓ 7 общежитий разного уровня комфортности
- ✓ молодёжный культурный центр
- ✓ своя поликлиника и аптеки
- ✓ учебно-спортивные комплексы, 50-метровый бассейн, тренажёрные залы
- ✓ научная библиотека им. Н.Н. Страхова
- ✓ конноспортивная школа
- ✓ база отдыха «Нежеголь»
- ✓ ботанический сад

Новые направления подготовки и образовательные программы, отвечающие потребностям нацпроекта «Наука» и НОЦ мирового уровня «Инновационные решения в АПК», в этом году открываются в институте фармации, химии и биологии, институте наук о Земле, институте инженерных и цифровых технологий.

ИНСТИТУТ ФАРМАЦИИ, ХИМИИ И БИОЛОГИИ



Институт готовит специалистов в области химии, биологии, биотехнологии, технологии продукции и организации общественного питания, фармации.

Выпускники института работают в научно-исследовательских центрах и лабораториях, на предприятиях фармацевтической и химической промышленности, сферы обслуживания и общественного питания, здравоохранения.

Новые образовательные магистерские программы:

системная биотехнология и микробиология, инжиниринг продуктов функционального питания, генетические технологии.

Вуз гарантирует:

- ✓ международные стажировки в университетах-партнёрах;
- ✓ практико-ориентированное обучение с использованием современного высокотехнологичного оборудования под руководством ведущих специалистов в области молекулярной биологии и геной инженерии;
- ✓ участие в экспедициях, полевых и лабораторных исследованиях, проектах по сохранению и восстановлению ценных биологических объектов.

Директор ИФХиБ, профессор Ирина Спичак:

«Все специальности в нашем институте являются перспективными направлениями ближайшего десятилетия. Вместе с ведущими вузами страны разработаны новые образовательные программы по системной биотехнологии и микробиологии, инжинирингу функциональных продуктов питания».

ИНСТИТУТ НАУК О ЗЕМЛЕ



Выпускники института наук о Земле НИУ «БелГУ» работают на геологических и нефтегазовых производствах, в организациях мониторинга природных объектов, научно-исследовательских организациях, в сфере туризма и дополнительного образования, в административных структурах и природоохранных организациях. Здесь готовят специалистов в области геологии, географии, гидрометеорологии, экологии и природопользования, картографии и геоинформатики, землеустройства и кадастров, прикладной геологии, горного дела.

Новые направления

подготовки: техносферная безопасность и ландшафтная архитектура.

Вуз гарантирует:

- ✓ международные стажировки в университетах-партнёрах;
- ✓ прохождение стажировок на горных предприятиях;
- ✓ обучение с применением самых современных тренажёров, приборов и инструментов;
- ✓ получение практических навыков работы с современным высокоточным оборудованием и программным обеспечением.

Директор ИНоЗ

Игнат Игнатенко: *«В нашем институте повысить качество обучения помогает привлечение ведущих специалистов крупнейших компаний и проведение учебных практик не только в окрестностях Белгородчины, но и во многих других регионах России, а также в странах ближнего зарубежья».*

ИНСТИТУТ ИНЖЕНЕРНЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ



Выпускники института способны решать любые самые сложные инженерные задачи, обладают глубокими знаниями в области технических и физико-математических наук, а также универсальными инженерными умениями, дающими возможность построить успешную карьеру на любом участке цифровой экономики: в индустриальной сфере, в IT-компаниях, конструкторских, научно-исследовательских и образовательных учреждениях.

Новые образовательные программы:

биотехнические системы и технологии, мехатроника и робототехника, системный анализ и управление, инноватика.

Директор ИИиЦТ, Константин Польщиков:

«Сегодня такие специалисты востребованы на производстве, развивающемся в соответствии с глобальными технологическими трендами. Выпускников будут ждать на промышленных предприятиях, в технопарках, бизнес-инкубаторах, исследовательских институтах, в консалтинговых фирмах, венчурных фондах и конструкторских бюро. Это те, кто будет создавать новые технологии и управлять инновационным развитием предприятий».

Подробности
на сайте postupitvbelgu.rf



✎ Наталья МАЛЫХИНА

Поступи по-новому

Какие изменения ждут абитуриентов в 2021 году



ЭКЗАМЕН ПО ВЫБОРУ

Раньше у каждой специальности был определённый набор экзаменов. Теперь на некоторых направлениях появится выбор. Если, например, вы сдали ЕГЭ по обществознанию лучше истории и вуз предлагает выбрать из этих двух предметов, то можно подать лучший результат.

ОДИН КОНКУРС НА НЕСКОЛЬКО СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

До этого года конкурс на схожие направления был отдельным. Поступить было проще: не прошёл на одно — есть шанс пройти на другое. Теперь их объединят, чтобы отобрать лучших. Разделение на профили пройдёт уже на старших курсах, поэтому абитуриенты будут поступать по общему списку.

ПОСЛЕ ССУЗОВ

Раньше выпускники ссузов при поступлении в вуз сдавали либо ЕГЭ, либо вступительные испытания по тем же самым предметам. То есть выпускники и школ, и ссузов сдавали один и тот же набор предметов. Теперь вузы смогут менять предметы, по которым будут проводить вступительные испытания для абитуриентов, уже имеющих профобразование.

ОТ 2 ДО 10 НАПРАВЛЕНИЙ

Раньше можно было подать документы только на 3 направления в пять вузов. Теперь Министерство науки и высшего образования установило минимум и мак-

симум специальностей. В этом диапазоне каждый вуз устанавливает, на сколько направлений одновременно можно подать документы. Так, БелГУ оставил 3 направления, БГТУ и БелГАУ увеличили их до 5, а БГИИК — до 10.

ПОДАЧА ДОКУМЕНТОВ ОНЛАЙН

С 2021 года приём документов онлайн — обязательное требование для вузов. Заявление можно будет редактировать или добавлять второе (например, для подачи документов на вторую специальность). Кроме того, если раньше вуз обновлял список абитуриентов раз в день, то теперь, по новым правилам, он будет делать это не менее пяти раз ежедневно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАЧИСЛЕНИЕ

Раньше студентов зачисляли двумя волнами: сначала тех, кто был выше всех в списке по баллам и оставил оригиналы документов. Если оставались места, можно было попытаться счастья во второй волне. На первой волне заполняли 80 % свободных мест, а на второй ещё 20 %.

Теперь после зачисления льготников есть один основной этап, когда зачисляют всех из верхушки списка. Если кто-то отказывается (не приносит оригинал, выбирает другое направление), вуз самостоятельно объявляет дополнительный этап и может зачислить на освободившиеся места тех, кто идёт ниже в списке. То есть теперь дополнительного этапа (второй волны) может и не быть.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Прежде был конкретный список достижений, установленный Министерством науки и высшего образования, и вузы добавляли баллы только за то, что соответствует этому списку. Сейчас список расширился и названия достижений стали более обтекаемы.

Вуз сам вправе определять не только за какие достижения абитуриент получит дополнительные баллы, но и сколько баллов соответствует тому или иному достижению — но в сумме баллов должно быть не больше 10. Вузы могут учитывать спортивные успехи, призовые места в олимпиадах, волонтерство, медаль за отличную учёбу в школе. ○



Мы нужны друг другу

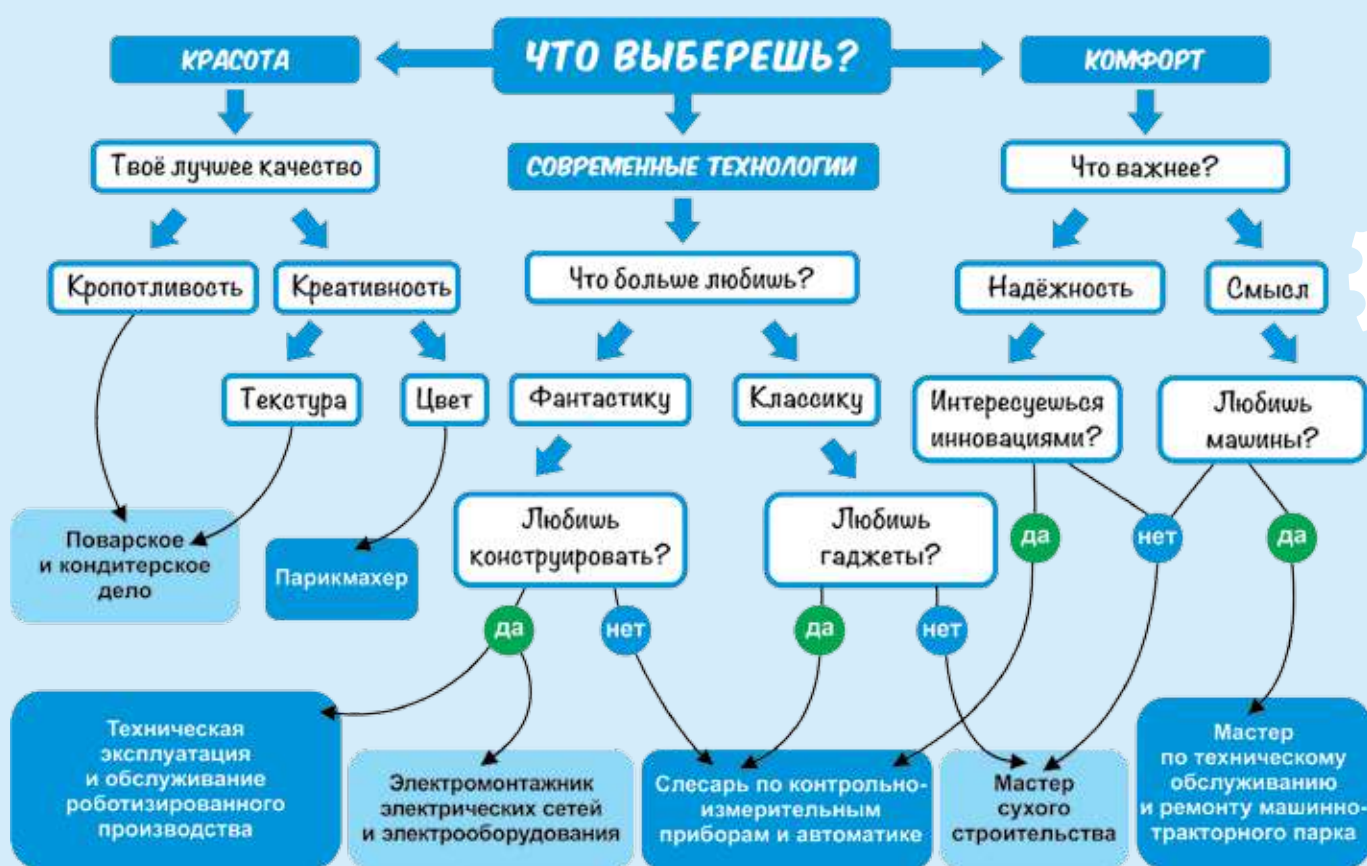
Пришло время выбирать, куда идти после школы?
Поступи правильно — поступи в ШАРТ!

8 ПРИЧИН выбрать Шебекинский агротехнический ремесленный техникум:

- ✓ квалифицированный преподавательский состав
- ✓ востребованные на рынке труда специальности
- ✓ хорошо оснащённые аудитории и лаборатории
- ✓ бесплатное обучение и питание
- ✓ общежитие
- ✓ стипендии
- ✓ система дополнительного образования
- ✓ интересные спортивные и культурно-досуговые мероприятия



Найди себя в ШАРТ!



Адрес: г. Шебекино, ул. Матросова, 7; ул. Харьковская, 53, 55
Тел.: (47248) 5-46-85 Сайт: tehsheb31.com



Специальность мечты

Елизавета Коротенко, студентка БГИИК, рассказывает об учёбе, самоуправлении и работе в молодёжном правительстве.



О ВЫБОРЕ «Я всегда хотела связать свою жизнь с культурой. Однажды я гуляла по Белгороду, увидела институт искусств и культуры и подумала, что здорово было бы в него поступить. Ровно через год приняли мои документы по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность». Сейчас я на третьем курсе, и не жалею о своём выборе. Это та специальность, о которой я мечтала».

О ВУЗЕ «Я президент Студенческой страны нашего вуза, поэтому много занимаюсь студенческим самоуправлением. Ещё я вхожу в ассоциацию студенческих объединений России.

Самоуправление — большая часть моей жизни. Та благодарность от студентов, которую мы получаем, ни с чем не сравнится».

ОБ УСПЕХАХ «Сейчас я руковожу организацией регионального этапа Всероссийского конкурса «Мисс и мистер студенчество России». В прошлом году я была просто организатором, а в этом — уже главный менеджер. Ещё я член молодёжного правительства Белгородской области и занимаюсь вопросами культуры. Сейчас мы готовим форум рабочей молодёжи. Здорово, что всему необходимому для работы над такими серьёзными проектами, меня научили в университете».



ПРИХОДИ, БУДЕМ ПЛАВАТЬ ВМЕСТЕ!

СДЮСШОР «Спартак»

Пр-т Б. Хмельницкого, 58
(остановка «Энергомаш»)

тел.: (4722) 26-04-08

e-mail: spartak-sdusshor@yandex.ru

Официальный сайт: www.spartak31.ru



КОНЦЕРТЫ

МУККА

ГДЕ: клуб «Часы»
(Белгород,
пр. Богдана
Хмельницкого, 137т).

КОГДА: 27 марта в 19:00.

ЦЕНА: 900–1600 рублей.



16+

Вы уже в курсе? У Мукки во дворе ходит девочка с каре, и он так в неё влюблён! Не слышали? Тогда срочно исправляйтесь: закупайте билеты и отправляйтесь на концерт, чтобы узнать все подробности этой и других историй. Музыкант-одиночка, который сам себя называет рок-группой без рок-группы, обещает порвать зал!

Подробности: https://vk.com/mukka_belgorod

СМЕТАНА BAND

ГДЕ: Мануфактура
(Белгород,
ул. Победы, 83б).

КОГДА: 29 марта
в 20:00.

ЦЕНА: 700–1600 рублей.



16+

Эти музыканты прославились благодаря «Ютубу», а теперь собирают большие концерты. В Белгород ребята обещают привезти новый альбом и отыграть полюбившиеся всем хиты. Прийти стоит как минимум для того, чтобы раз и навсегда определить для себя, в каком же музыкальном направлении играет группа — сатирический поп-рок или грустный панк?

Подробности: <https://vk.com/event195527259>

ОБРАЗОВАНИЕ

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

ГДЕ: на различных
площадках области
(точный список можно
найти на сайте).

КОГДА: 10 апреля в 14:00.

ЦЕНА: бесплатно.



6+

Тем, кто всегда без ошибок пишет даже такие сложные слова, как «винегрет», сюда. Подтвердите своё

звание главного грамотея всех времён! Кстати, текст для диктанта в этом году написал Дмитрий Глуховский — тот самый, который придумал сериал «Топи». Но здесь точно не должно быть ничего мистического или страшного. Ну разве что грамматические ошибки!

Подробности: https://vk.com/totaldict_bel

ТРЕНИНГ «НАУЧИМСЯ УВАЖАТЬ ДРУГ ДРУГА»

ГДЕ: Модельная
библиотека № 11
им. Л.С. Абдуллиной
(Старый Оскол,
Рудничный мкр, д. 1а).

КОГДА: 25 марта в 14:00.

ЦЕНА: бесплатно.



16+

Говорят, что люди слышат то, что хотят услышать. И из-за этого нередко ссорятся, понимая сказанное собеседником совсем не так, как планировалось. Как исправить ситуацию? Пройти специальный тренинг. Его участников ждут самые разные психологические игры и упражнения. Например, инсценировка «Зеркало молчащее и говорящее» поможет научиться лучше понимать и выражать свои чувства. Одним словом, надо идти. И брать с собой друзей — чтобы в твоём окружении все друг друга понимали и принимали.

Справки по телефону:

+7 (472) 524-65-01

ВЫСТАВКИ

МИНИ-ВЫСТАВКА «КУКОЛЬНЫЙ МИР»

ГДЕ: Валуйский
историко-
художественный
музей

(Валуйки, ул. Ст. Разина, 16).

КОГДА: с 3 марта по 4 апреля.

ЦЕНА: от 25 рублей.



0+

Тот, кто считает, что куклы — это что-то дошкольно-девчачье, никогда ещё так не ошибался. Просто он, наверное, не видел кукол, которые бережно создаёт из папье-маше ра-kitянский мастер Дмитрий Ерёмин.

Среди его работ — куклы разных профессий и национальностей, которые объединяет одно — красота и проработанность до мельчайших деталей. Рассматривать, восхищаться и вдохновляться!

Справки по телефону:

+7 (472) 363-22-11

ВЫСТАВКА

«ЯРКАЯ ПАЛИТРА БЕЛОГОРЬЯ»

ГДЕ: Чернянский
районный краевед-
ческий музей (Чер-
нянка, Октябрьская
площадь, 9).

КОГДА: со 2 марта
по 28 апреля.

ЦЕНА: бесплатно.



0+

Это передвижной проект Белгородского художественного музея, посвящённый красоте нашего края. Участники Международного славянского пленэра изобразили пейзажи всех районов области — в том числе, конечно же, Чернянского! Так что если вдруг увидите на выставке что-то родное, не удивляйтесь. И на всякий случай проверьте все 30 произведений: вдруг и там найдётся что-то местное.

Справки по телефонам:

+7 (472) 325-76-55, +7 (472) 325-76-56

СПЕКТАКЛЬ

«БЕЗ ГРИМА»

ГДЕ: Белгородская
филармония (Белго-
род, ул. Белгородско-
го полка, 56а).

КОГДА: 6 апреля
в 19:00.

ЦЕНА: 900–1900 рублей.



12+

Известная поэтесса Ах Астахова приглашает белгородцев на свой второй поэтический моноспектакль: здесь она предстанет перед зрителями полностью открытой, со всеми чувствами и переживаниями и — без грима. Это будет вечер слов о любви и одиночестве, близости и принятии себя и обо всём трогающем душу. Приходить только с открытым сердцем!

Подробности: https://vk.com/ahastahova_bel

ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

